١٤
الجمهورية العراقية
وزارة الأوقاف
إحياء التراث الاسلامي

التقفية في اللغة

لابي بشر اليمان بن ابي اليمان البندنيجي
(المتوفى سنة ٢٨٤ هـ)

حققه
الدكتور
خليل ابراهيم العطية

١٩٧٦

مطبعة العاني ــ بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

احتل معجم (تاج اللغة وصحاح العربية) المعروف بالصحاح لابي نصر اسماعيل الجوهري المتوفى سنة اربعمائة للهجرة مكانة رفيعة لدى القدماء ، فأولوه رعايتهم ، وصادق اهتمامهم ، وتناوله كثير منهم بالدراسة بين شارح له أو مهذب أو مختصر أو ناقد ٠

وتأثر بنظامه المعتمد على القوافي جمهرة منهم كانوا له محتذين ، وما زالت أشهر المعجمات المتداولة التي ارتضت طريقته كلسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس تشغل مكانة خاصة لدى الباحثين ٠

ولعل طريقة الصحاح في ترتيب الكلمات على القوافي التي زعم الجوهري في مقدمته أنه مبتكرها ــ كانت من أهم أسباب ذلك الاحتفال وتلك الرعاية ٠

وقد ظل الكثير من الناس على هذا الظن معتقدين أن الجوهري مبتكر هذا النظام الفريد لاتصافه بالسهولة واليسر اذا قيس بنظام معجم (العين) المخرجي العسير على المتكلمين ٠

ولقد آن أن نتبين أن لغويا آخر هو البندنيجي سبقه الى ابتكار هذا النظام بمعجمه الذي نقدمه للنشر محققا ــ التقفية في اللغة وأن بين وفاتهما نحوا من مائة وست عشرة سنة ٠

وبعد :

فان واجب الوفاء يقتضي تقديم الشكر الجزيل للشيخ الجليل

العلامة أحمد الجاسر الذي كان الطرق الى كشف هذا الاثر النفيس .

ولا يمكنني نسيان فضل أساتذتي الذين محضوني ودّهم وأفادوني بسديد ملاحظتهم وهم : الدكتور رمضان عبدالتواب والاستاذ علي النجدي ناصف والدكتور طه عبدالحميد طه والدكتور لطفي عبدالبديع .

ولا أنسى شكر رئاسة ديوان الاوقاف الجليلة التي وافقت على نشر هذا المعجم في مطبوعاتها النافعة .

والاستاذ المحقق عبدالله الجبوري على كريم رعايته ووفائه .

فالى هؤلاء جميعا خالص الشكر وعظيم الامتنان ومن الله التوفيق .

الدكتور خليـــل ابراهيم العطية

البصرة ـ كلية الآداب

المقدمة

ـ البندنيجي : حياته وآثاره

ـ التقفية : موضوعه ومنهجه

الرجـل :

أجمعت كتب الطبقات[1] التي ترجمت للبندنيجي أنه : ابو بشر اليمان ابن أبي اليمان البندنيجي ولم يخرق هذا الاجماع غير ابن النديم الذي لـم يذكر كنيته •

وقد يبدو غريباً ـ لأول وهلة ـ اجتزاؤهـا لنسب الرجل ، وعـدم ذكرها لأبيه أو جدّه كما فعلت لآخرين ، ولكن العجب يزول عندما نعلم أن صاحبنا من العجم الدهاقين ، وليس للعجم اهتمام بأنسابهم اهتمام العرب بها[2] وحفظها ورعايتها ، والراجح أن اسم أبيه كان أعجمياً فلم يشأ اذاعته أو لعل أباه شهر بكنيته تلك حتى جهل عارفوه اسمه •

ومهما يكن من أمر فـان كتب الطبقات والرجـال لاتحفـل كثـيراً بايراد سلسلة النسب للاعلام من غير العرب •

و لانعرف عن أسرته شيئاً ، غير ما نعرفه عن أبيه أنه من ذوي اليسار خلّف لابنه بساتين أنفقها هذا في سبيل العلم[3] ولو ربطنا بين هذا وبين أصل البندنيجي لتأكد لنا أنه كان من ملاك الأرض الدهاقين •

والدُهقان ـ بالكسر والضم[4] ـ فارسي مُعرَب أصله : دهكان[5]

---

(١) أنظر : الفهرست ١/٨٢ ومعجم الادباء ٢٠/٥٦ وانباه الرواة ٤/٧٣ وتلخيص أبن مكتوم ٢٨٢ وتجريد الوافي بالوفيات ٢٦٤آ وطبقات أبن شهبة ٢/٣١٠ ونكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعـاة ٢/٣٥٢ وروضات الجنات ٧٤٥ •

(٢) الصاحبي ٤٣ •

(٣) معجم الادباء ٢٠/٥٦ وطبقات أبن شهبة ٢/٣١٠ •

(٤) هذا عن أبي عبيدة أنظر المعرب ١٤٦ وحكى اللحياني الفتح أنظـر التاج (دهق ٩/٢٠٦) •

(٥) أدي شير : الالفاظ الفارسية المعربة ٦٨ •

يطلق على رئيس القرية والتاجر وزعيم فلاحي العجم .

ولا تخرج هذه المعاني عن الرجل الموسر المقدم ، ويبدو أن الدهقان كان خاصاً بأهل الرساتيق[٦] ثم شاع استعماله فأطلق على كل مالك للأرض[٧] من الفرس ، وكان هؤلاء ـ بطبيعة الحال ـ أقوياء على التصرف فيهم حدّة وغلظة[٨] ويبدو أن الناس استعاروا لفظة الدهقان للتاجر وأطلقوه عليه .

البندنيجي :

ذكرنا من قبل أن صاحبنا بندنيجي ، والبَنْدنيجين ـ على لفظ التثنية ـ بلدة مشهورة في طرف النهروان من ناحية الجبل من أعمال بغداد[٩] في أرض السواد[١٠] تعرف الآن باسم « مَنْدلي » وهي مركز قضاء باسمها في محافظة ديالى على مبعدة ٩٣ كم من شرقي بعقوبة قرب الحدود العراقية الايرانية[١١] .

وقد نسب الى البندنيجين خلق كثير فيهم الحافظ والقاضي والأديب واللغوي غير صاحبنا منهم :

ابو علي الحسن بن عبدالله البندنيجي الشافعي الفقيه المتوفى سنة ٤٢٥ هـ [١٢] وابو العباس أحمد بن أحمد بن كرم البندنيجي الحافظ المتوفى

---

(٦) المطرزي : المغرب ١/١٨٨ .

(٧) فان فلوتن : السيادة العربية ٣٥ .

(٨) المحكم ٤/٣٣١ واللسان (دهقن ١٩/٢٠) .

(٩) معجم البلدان ٢/٢٩٢ .

(١٠) معجم ما استعجم ١/٢٨١ .

(١١) أنظر عن مندلي : مجلة سومر ٨ (١٩٥٢) ص ٢٧٧ ولغة العرب ٧ (١٩٢٩) ص ٦٢٠ والعراق قديما وحديثا (ط ٣٠) ٢٠٩ .

(١٢) طبقات الشافعية ٣/١٣٣ واللباب ١/١٤٧ .

سنة ٦١٥ هـ[١٣] ، وعلي بن عبدالملك بن أبي الغنائم البندنيجي أحد مُعيدي المدرســة النظامية ببغــداد[١٤] ومحمــد بن هبة الله بن ثــابت البندنيجي الشافعي[١٥] وابو الحسن علي بن أحمد بن نصر البندنيجي[١٦] وسواهم .

ولكن هؤلاء لا يذكرون من غير تقييد غير صاحبنا ـ فيما وجدت ـ فاني ألفيت أبا حمــد العسكري[١٧] وابن المعتــز[١٨] وابن الشجري[١٩] يذكرون البندنيجي حين يريدونه. وقد يقيد بالشاعر أيضاً كما فعل ابو عبيد البكري[٢٠] .

وقد قيّد حاجي خليفة[٢١] البندنيجي بالبغدادي وجــاراه في ذلــك اسماعيل البغدادي[٢٢] وانما أطلق عليه ذلك لاطالته المكث ببغداد فنُسب اليها . ويعضد هذا ترجمة محب الدين أبي عبدالله المعروف بابن النجار[٢٣] المتوفى سنة ٦٤٣ هـ في (ذيل بغــداد) ومع ضياع معظم اجــزاء المصنف

---

(١٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٣٧ .

(١٤) تلخيص معجم الالقاب ١/٨٤ و٢/٨٣ .

(١٥) الاعلام ٧/٣٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/٨٩ .

(١٦) تنقيح المقال ٢/٢٦٨ .

(١٧) المصون ١٣٣ .

(١٨) البديع ٣٤ .

(١٩) الحماسة ٢٦٧ .

(٢٠) معجم ما استعجم ١/٢٨١ .

(٢١) كشف الظنون ٢/٢٨٣ و٣١٣ و٥٠٦ .

(٢٢) هدية العارفين ٢/٥٤٨ .

(٢٣) أنظر ترجمته في مفتاح السعادة ١/٢٥٩ .

المذكور فقد نقل الخوانساري في روضاته[٢٤] ترجمة البندنيجي منه[٢٥] .

نشأته وحياته :

ولد البندنيجي سنة مائتين للهجرة في البندنيجين ، أكمه لا يرى الدنيا وكانت بها نشأته ، وكان ابو الحسن على بن المغيرة المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة والأصمعي يروي كتبهما في تلك البلدة[٢٦] فلازمه البندنيجي وحفظ عليه أدباً كثيراً وأشعاراً كثيرة ، تعضده ذاكرة حسنة في الحفظ شأن العميان أمثاله ، وقد أشار الى ذلك فقال : « حفظت في مجلس واحد مائه وخمسين بيتاً بغريبه »[٢٧] .

ولا نطمع من مظان ترجمته أن تؤمي الى الحديث عن مراحل نشأته ، وحسبنا الاكتفاء بأن أباه كان ميسوراً خلّف له بساتين ومزارع ، باعها وأنفقها في طلب العلم متجهاً صوب بغداد والبصرة وسُر من رأى فالتقى بعلمائها من بصريين وكوفيين أو ممن خلط بين المذهبين .

وليس بين أيدينا ما يشير الى اتصال أبي بشر بأحد من خلفاء عصره ، فمع أنه عاصر عشرة من خلفاء بني العباس نُخرج منهم المأمون — لأنه

---

(٢٤) روضات الجنات ٧٤٥ .

(٢٥) في مكتبة المجمع العلمي العراقي مصورة من المجلد العاشر لذيل تاريخ بغداد لابن النجار تبدأ بعبدالملك بن ابراهيم وتنتهي بعلي أبن الحسين ، كما أن في المكتبة الوطنية بباريس مخطوطة منه تحت رقم ٢١٣١ فيها تراجم من حرف العين أنظر الدكتور علي جواد الطاهر في : الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ١/٣٤–٤٥ فترجمته اذاً في عداد الضائع من التاريخ المذكور .

(٢٦) معجم البلدان ٢٠/٥٦ وطبقات أبن شبهة ٢/٣١١ ونكت الهميان ٣١٣ .

(٢٧) المصادر السابقة .

ولد في مقتبل حكمه والمعتصم لأنه لم يزل في عهده صغيراً ، فانا لا نجد اشارة من بعيد أو قريب الى صلته بأحد من الآخرين .

واذا لم يكن البندنيجي على صلة بخلفاء عصره ، فانا نجد له مقطعة في مدح أبي أحمد عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي المتوفى سنة ٣٠٠هـ ومنها نرجح صلته به .

ولقد كان ابن طاهر هذا أديباً شاعراً « له محل من الأدب والتصرف في فنونه ورواية شعره وقوله ، والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة » كما يقول ابو الفرج الاصبهاني[٢٨] وولي الشرطة ببغداد خلافة عن أخيه محمد بن عبدالله ثم استقل بها بعد موته .

وكان مجلسه حافلاً بعلماء العصر وجلة القوم وبين أيدينا ما يشير الى اجتماع أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي وابن الاعرابي في أحد مجالسه[٢٩] .

فليس من الغريب أن يجتذب مجلس كهذا مثل أبي بشر البندنيجي اللغوي الشاعر ثم يكون اعجاب منه بصاحبه فمديح بأكثر من قصيدة ، ويرجح الظن حتى يصير شبه يقين بما ذكره القفطي[٣٠] من أن أبا بشر « كان شاعراً يرتزق بالشعر » ولعله وجد من تشجيع ابن طاهر وعونه وسخائه وما اتصف به من بصر بالشعر وروايته ونظمه[٣١] ما دفعه الى المزيد من مدحه .

---

(٢٨) الاغاني ٩/٤٠ .

(٢٩) معجم الادباء ٢/١٩٣ .

(٣٠) انباه الرواة ٤/٧٣ .

(٣١) أنظر شعرا لابن طاهر في الاغاني ٩/٤٠ والديارات ٧٦ و٧٨ و٨٢ ووفيات الاعيان ٢/٣٠٤ وشرح المقامات ١/٣٢٤ .

وفي شعر البندنيجي ذكر لرجل نجهله كناه بأبي الوليد[٣٢] وصفه بالكرم ورجاحة العقل ، ولعله أحد بني طاهر الخزاعيين •

وفاتــه :

أما وفاته فقد أجمعت المظان التي ترجمت له أنها كانت سنة ٢٨٤ هـ ولا نعلم مكانها ، ولا يبعد أن يكون ببغداد لطول مقامه بها ، ولا مانع من أن تكون بمسقط رأسه البندنيجين •

آثـــاره :

تذكر المصادر التي ترجمت لأبي بشـر البندنيجي ثلاثة من الآثـار لا تزيد عليها ، بعضها ذكرها جميعاً ، وأخرى أشارت الى اثنين منها والقليل اكتفى بقوله : « وصنف كتباً »[٣٣] أو « صنّف عدة تصانيف »[٣٤] ايثاراً للايجـاز •

١ـ التقفية في اللغة :

ذكره الفهرست ٨٢/١ باسم التفقيه (كذا) وانباه الـرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن مكتوم ٢٨٢ ومعجم الأدبـاء ٥٦/٢٠ ومعجم البلدان ١٧/٢ ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ وكشف الظنون ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ •

وهو الكتاب الذي بين يديك •

---

(٣٢) المصون ١٣٣ •

(٣٣) أنظر تجريد الوافي بالوفيات ٢٦٤أ •

(٣٤) طبقات أبن شهبة ٣١١/٢ •

٢ـ معاني الشعر :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباه الرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن مكتوم ٢٨٢ ومعجم الادباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ وروضات الجنات ٧٥٤ وكشف الظنون ٥٠٦/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ •

ولا نعرف عن الكتاب شيئاً ا ذلم يصرح أحد بالنقل منه ، ولكن بالرجوع الى المظان المماثلة لهذا الضرب من التأليف وعلى رأسها كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ومعاني الشعر للاشناندانى يمكننا القول أنه كتاب أدب وشعر ولغة عالج فيه الأبيات التي يخالف ظاهرها باطنها[٣٥] وهو ما يُعرف بأبيات المعاني يدلنا على ذلك ما ذكره السيوطي في فصل عقده للالغاز في أحد مؤلفاته[٣٦] فقال : هي أنواع : ألغاز قصّدتها العرب وألغاز قصّدتها ائمة اللغة وأبيات لم تقصد العرب الالغاز بها ، وانما قالتها فصادف أن تكون ألغازاً ، وهي نوعان : فانها تارةيقع الالغاز بها من حيث معانيها ، واكثر أبيات المعاني من هذا النوع » •

٣ـ العروض :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباه الرواة ٧٣/٤ ومعجم الأدباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ وروضات الجنات ٧٤٥ وكشف الظنون ٣١٣/٢ وهدية العارفين ٥٤/٢ •

ولا نعرف عنه شيئاً اذْ لم يصرح أحد من القدماء بالنقل منه شأن سابقه ، ولاشك أنه كما يستبان من عنوانه يتناول مادة العروض من علاج للبحور والأوزان وما اليها •

---

(٣٥) شفاء الغليل ٥٤ •

(٣٦) المزهر ٥٧٨/٢ •

شعره :

ذكرت المظان التي ترجمت للبندنيجي أنه « شاعر » وساقت أخرى طائفة من شعره ، ولكننا نعود بعد بحث متأن راصد لما أوردته بزاد قليل لا يوازي لقب « الشاعر » من جهة ، ولا يناسب الخبر الذي انفرد به القفطي من ارتزاقه بالشعر ـ الذي أشرنا اليه من قبل ـ لأنه يفهم من الارتزاق الكثرة .

وفيما يلي ما أمكن التقاطه من شعره مرتباً على حروف الهجاء :

(١)

أسأل ربي صلاح قلبي فانه يملك القلوبا[٣٧]
واطلب الستر من لدنه فانه يستر العيوبا
وينعش العاثرين نعشاً ويغفر الحوب والذنوبا
ظلمت نفسي فليت شعري هل قدّر الله أن أتوبا

(٢)

بأبي الوليد تولدت بدع الندى وورت زناد المجد عن اصلاد[٣٧]
كهل المروءة والتجارب والحجا وفتى الندى والعلم والميلاد
في سنّ مقتبل ورأي مجرّب وعزيم محتنك وبذل جواد

(٣)

قال في مدح عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي[٣٩] :

هي الجآذر الا أنها حور كأنها صور لكنها صور
نور الحجال ولكن من معايبها اذا طلبت هواها انها نور

---

(٣٧) بغية الوعاة ٣٥٢/٢ .

(٣٨) المصون ١٣٣ .

(٣٩) البديع ٣٤ .

غيداءُ لوبلّ طرف البابلي بها | لارتدّ وهو بغير السحر مسحور
ان الرواح حكى روح الفراق لنا | أصلاً ، وقد فصلت من مكة العيرُ
تشكى العقوق وقد عقّ العقوق بها | وأرض عروة من بطحان فالنير
يحثها كل زول دأبه دأب | من طول شوق وهجّيراه تهجير
مقوّرة الآل من حوض الفلاة اذا | ما اعتمّ بالآل من أرجائها القُورُ

(٤)

يلقاك نُعمى وبؤسى في مخايله | كالنار في طبعها الاحراق والنورُ(٤٠)

(٥)

رأى قمرية تنوح بباب الطاق ببغداد فأمر بشرائها واطلاقها فامتنع صاحبها أن يبيعها بأقل من خمسمائة درهم(٤١) فاشتراها بذلك وأطلقها :

ناحت مطوقة بباب الطاق | فجرت سوابق دمعي المُهراق(٤٢)
كانت تُغرّد بالأراك وربما | كانت تغرد في فروع الساق
فرمى الفراق بها العراق فأصبحت | بعد الأراك تنوح بالأسواق
فجعت بأفرخها فأسبل دمعها | ان الدموع تبوح بالعشاق
تَعِسَ الفراق وبثّ حبل وتينه | وسقاه من سمّ الأساود ساقي
ماذا أراد بقصده قمرية | لم تدر ما بغداد في الآفاق
اني سمعت بقصده فابتعتها | وعلى الحمامة جُدتُ بالاطلاق

---

(٤٠) حماسة ابن الشجري ٢٦٧ ولعله أحد أبيات القطعة السابقة .

(٤١) في طبقات ابن شهبة ٢/٣١١ بعشرة دراهم .

(٤٢) الابيات كاملة عدا السابع في معجم البلدان ٢/١٦ والبيتان السابع والثامن في طبقات ابن شهبة٢/٣١١ وعزا ياقوت الابيات لعبدالله ابن طاهر وذكر بعد ايرادها : « وقد روى أن صاحب القصة في اطلاق القمرية هو اليمان بن أبي البندنيجي الشاعر الضرير مصنف كتاب التقفية وقد ذكرته في كتاب معجم الادباء » . وباب الطاق : محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي .

بي مثل ما بك يا حمامة فاسألي من فكَّ أسركِ أن يحلَّ وثاقي

(٦)

فديوان الضياع بفتح ضاد وديوان الخراج بغير جيم[٤٣]
اذا وليابن عيسى وابن موسى[٤٤] فما أمر الأنام بمستقيمِ

(٧)

أنا اليمان بن أبي اليمانِ أشعر[٤٥] من أبصرت فيالعميانِ[٤٦]
ان تلقني تلق عظيمَ الشان تلاقني أبلغ من سحبان

في العلم والحكمة والبيان

ذلك كل ما أمكن العثور عليه من شعره ، وهو قليل كما هو واضح .
ونستطيع ونحن نقرأ شعره أن نحكم بجودته بخاصة قصيدته في مدح ابن طاهر ففيها ديباجة حسنة ، لعلها تأتت له من جراء ممارسة طويلة في قرض الشعر وتعاطيه .

ويبدو أنه نظم القطعة الاولى في أواخر حياته لطلبه الستر من ربه فيها ورجائه التوبة والغفران ، وربما عُدت القطعة السابعة من أوائل شعره ففيها من ادعاء الشباب وفخره الكثير .

ولعلنا أميل الى نسبة القطعة الثالثة له لما نلمح في ثناياها من شعور بالغربة ، واحساس دفين بأسر العمى . فلا غرابة أن يبتاع رجل أعمى حمامة ويجود عليها بالحرية ، وربما كانت بعيدة عما عرف عن ابن طاهر الأمير الخزاعي الموسر .

---

(٤٣) له في معجم الادباء ٢٠/٥٧ ونكت الهميان ونسب أولهما لابي منصور الثعالبي في تثقيف اللسان ٢٦٦ وفيه : بحذف جيم .

(٤٤) تلك رواية ياقوت وفي نكت الهميان : اذا ولى أبن عباس وموسى .

(٤٥) في نكت الهميان : أسعد ولعل ما أثبت الصواب .

(٤٦) الاشطار في معجم الادباء ٢٠/٥٦ ونكت الهميان ٣١٣ وطبقات أبن شهبة ٢/٣١٠ .

شيوخه وتلامذته :

تذكر كتب الطبقات ستة من شيوخ البندنيجي التقى بهم وأخذ عنهم العلم ، فيهم من تلمذ له في مسقط رأسه البندنيجين ، وفيهم من تلمذ له في البصرة • وثمة شيوخ آخرون تلمذ لهم في بغداد وسامراء ، ولا يبعد أن يكون تلمذ لغيرهم من العلماء فان كتب الطبقات لاتلتزم الاحاطة •

أما شيوخه فهم :

١ ـ ابو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي المتوفى ٢٣١ هـ ، وهو أحد أعلام الكوفيين ورواتهم المعروفين(٤٧) •

٢ ـ ابو نصر أحمد بن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، وهو أحد علماء البصرة ، أخذ العلم عن الأصمعي وأبي زيد كما روى عن أبي عمرو الشيباني •

واكثر صلته كانت بالاصمعي ، وهو راوي كتبه في اللغة وسواها ، وكان يقول فيه : « لا يصدق عليّ الا ابو نصر »(٤٨) •

٣ ـ الأثرم وهو ابو الحسن علي بن المغيرة المتوفى سنة ٢٣٢ هـ على خلاف أحد رواة بغداد وعلمائها روى عن أبي عبيدة والأصمعي وروى كتبهما حتى عرف بصاحب الاصمعي وأبي عبيدة •

٤ ـ ابن السكيت : ابو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المقتول سنة ٢٤٤ هـ على خلاف •

أحد العلماء الذين خلطوا بين المذهبين ، وكان الى رأي الكوفيين أميل ، وقد أخذ ذلك عن أبيه وكان من أصحاب الكسائي ، كما أخذ عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الاعرابي والفراء وابي الحسن

---

(٤٧) أنظر : مراتب النحويين ٨٣ ومعجم الادباء ٢/٢٨٣ والمزهر ٢/٤٠٨ وللمزيد من ترجمته أنظر مقدمة البئر لاستاذنا الدكتور رمضان عبدالتواب •

(٤٨) تاريخ بغداد ٤/١١٤ وطبقات الزبيدي ١٩٨ وانباه الرواة ١/٣٦ •

اللحياني كما حكى عن أبي عمرو الشيباني وجماعة من فصحاء الأعراب ممن لقيهم ببغداد(٤٩) .

٥ـ **الزيادي :**

وهو ابو اسحق ابراهيم بن سفيان الزيادي ، نسبة الى زياد بن أبيه وكان أحد أجداده .

أحد علماء البصريين ونحاتهم ، قرأ « الكتاب » على أبي عمر الجرمي(٥٠) (٢٤٩ هـ) وفي خبر آخر على سيبويه(٥١) ولم يتمه(٥٢) والمعروف أن سيبويه توفى قبل أن يُقرىء الكتاب على أحد أو يقرأه عليه أحد ، وانما قرأه الناس من بعده على أبي الحسن الأخفش(٥٣) ، ولذلك فانا نشك في قراءته الكتاب على سيبويه .

وتوفي سنة ٢٤٩ هـ

٦ـ **الرياشي :**

ابو الفضل العباس بن الفرج المعروف بالرياشي المتوفى سنة ٢٥٧ هـ من كبار نحاة البصرة وعلمائها في اللغة والرواية وبخاصة عن الأصمعي(٥٤) . سمع من أبي عبيدة وكان يحفظ كتب الأصمعي وابي

---

(٤٩) اشارة التعيين ١١٥ والمزهر ٤١١/٢ .

(٥٠) طبقات الزبيدي ١٠٦ .

(٥١) طبقات ابن شهبة ١٦٩/١ .

(٥٢) أخبار النحويين ٦٧ وانباه الرواة ١٦٦/١ ومعجم الادباء ٩٥٨/١ وبغية الوعاة ٤١٤/١ .

(٥٣) أنظر : سيبويه أمام النحاة ١٢٦ .

(٥٤) أخبار النحويين ١٨ ومراتب النحويين ٥٢ ونور القبس ٢٢٦ .

زيد الانصاري[٥٥]، كما قرأ علي أبي عثمان المازني كتاب سيبويه[٥٦] فكان ابو عثمان يقول : « قرأ الرياشي عليّ كتاب سيبويه فاستفدت منه اكثر مما استفاد مني »[٥٧] .

وقد جمع الى جانب بصره باللغة والشعر معرفته بأيام العرب ، وكان أهل البصرة اذا اختلفوا في شيء قالوا فيه ما قال الرياشي[٥٨].

تلامذتـه :

أما عن تلامذته فاني لم أجد مع كثرة البحث والتنقير أحداً من رجال الطبقات أشار الى أحد من النحاة أو اللغويين أو الأدباء ذكر تلمذته له .

والحق أن كتب الطبقات لاتلتزم باحصاء تلامذة كل لغوي أو نحوي ، ومع كل ذلك فالذي لا جدال فيه أن كتاب « التفقيه » الذي بين أيدينا ، انما وصل الينا عن طريق أحد تلامذته ، فقد كان الرجل أعمى ولابد أنه أملاه عليه بمفرده أو على جمع من التلامذة ، لأننا نجد في ثناياه أمثال : « وأنشدني أبو بشر » أو « قال أبو بشر » .

ولعل طلبته كانوا من القلة فلم يشر اليهم أحد ، أو لعله لم يبرز منهم أحد ، أو لعله لم يقعد كثيراً للاقراء والدرس في عصر تزاحم فيه العلماء وكثروا ، اذْ شغلته أمور الكسب والمعاش عن ذلك مع غناه في أول الأمر ، ويعضد هذا ما نقله القفطي من أنه كان شاعراً يرتزق .

لعل بعض هذا أو كله سبب عدم عثورنا على ذكر لتلامذته أو لعله الحظ لا اكثر ولا أقل .

---

(٥٥) نزهة الالباء ١٩٩ ومعجم الادباء ١٢/١٤٤ والانساب ٢٦٤ .

(٥٦) نور القبس ٢٢٥ وتاريخ الاسلام ١٦/١١٥ .

(٥٧) معجم الادباء ١٢/٤٥ .

(٥٨) طبقات الزبيدي ١٠٥ .

الكتاب

موضوعه ـ منهجه

أما الكتاب فالتقفية في اللغة شاء له صاحبه أن يكون معجماً « لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب »[٥٩] عنه ، وانما سمّاه بهذا الاسم لأنه مؤلف على القوافي ، وهي نهاية الألفاظ فـ « نظر فى الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف با تا ثا عليها بناء الكلام كلّه عربيه وفصيحه فهي محيطة بالكلام لأنه ما من كلمة الا ولها نهاية الى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفاً »[٥٩] .

ثم أعمل فكرة في تنفيذ هذا العمل فجمع « ما قدر عليه وأدركته معرفته » فلما جمع من ذلك قدراً كبيراً شاء أن يُرتبه أبواباً وتحدث عن ذلك فقال :

« ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ما نهايتها كنهاية الأول قبلها من حروف والثمانية والعشرين ثم جعل ذلك على عدد الحروف فاذا جاءت مما يحتاج الى معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف فطلبته في ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها ان شاء الله »[٥٩] .

واذاً فمنهج المؤلف قائم على ترتيب الألفاظ وفق نهايتها ، فاذا أردنا معرفة (السّقب) مثلاً التمسناه في باب الباء واذا شئنا معرفة (الا قماح) راجعنا باب الحاء ومن رغب في فهم معنى (الجفير) رآه في باب الراء . ولم يدر بخلد المؤلف اتخاذ ترتيب معين في ايراد الالفاظ في الباب الواحد .

ارتضى البندنيجي ترتيب نصر بن عاصم (المتوفى سنة ٨٩ هـ) للألف باء ، وكان أول من نقط المصاحف وعشّرها وخمّسها بأمر من

---

(٥٩) أنظر مقدمة التقفية .

الحجاج بن يوسف[٦٠] ، موصوف بحسن الخط واتقانه فجمع بين الحروف المتشابهات مقدماً المهمل على المعجم ، ولما وجد أن بعض الحروف متفردة في الرسم كالهاء والواو أخرهما .

وكانت الابجدية السائدة قبل ترتيب عاصم تلك الحروف التي جمعت فيها الحروف الفينقية، وهو الترتيب الذي ورثتها عنها أيضاً جميع الابجديات السامية الاخرى كالسامية الشمالية المكونة من اثنين وعشرين حرفاً ، وأقدم أشكالها الفينقية ثم السامية الجنوبية ذات التسعة والعشرين حرفاً وأقدم أشكالها الأبجدية السبئية في جنوب الجزيرة العربية[٦١] .

وكان ترتيب أبي عمرو الشيباني للجيم وفق الترتيب المعزو لنصر سبباً في تدعيمه ، ثم شارك في انتشاره المحدثون فقد سارعوا للاستفادة من نظامه ــ ولا ينكر ما لعلوم الحديث من صلة بعلوم اللغة ــ فهذا ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) يقول في مقدمة (التاريخ الكبير) :

قال ابو عبدالله محمد بن اسماعيل هذه الاسامي وضعت على أ ب ت ث وانما بدىء بمحمد من بين حروف أ ب ت ث لحال النبي صلى الله عليه وسلم فاذا ما فرغ من المحمدين ابتدىء في الألف ثم الباء ثم التاء والثاء ..

واذاً فقد ارتضى ابو بشر هذا نظام نصر في ترتيب الحروف فكان معجمه الثاني ــ بعد الجيم ــ في اتخاذه الترتيب المذكور ، ولئن اعتمد ابو عمرو على أوائل الكلمات فقد اعتمد البندنيجي على أواخرها .

قسم البندنيجي مادته وفق الحروف الثمانية والعشرين ، وعدّ باب الألف مشتملاً على : الألف الممدودة ، وباب الألفاظ المهموزة ، وباب

---

(٦٠) شرح التصحيف والتحريف ١٣ ونقط المصاحف ٦ .

(٦١) أنظر : أ.هـ. منس في تاريخ العالم ٢/٣٦٤ مقالة بعنوان « الحروف الهجائية أصولها وأهميتها بالنسبة للحضارة » وأنظر أيضا : د. عدنان الخطيب في المعجم العربي ١٤ .

الألف المقصورة وسوّغ عمله بذلك قائلاً :

« وأول ما ابتدىء في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى ذلك جرى أمر الناس ثم نؤلفه على تاسقه »[٦٢] .

ويعتمد الأساس الذي بنى عليه ابو بشر معجمه على « المفردة » ذاتها فهي مستقلة لديه عن أخواتها فكان همه جمع الألفاظ المتفقة في الوزن أو « الأفاعيل » كما سمّاها فقد جمع في باب « العين » مثلاً الألفاظ الساكنة الوسط أمثال : الذَرْع والقَمْع والطَبْع والفَرْع والضَرْع وما أشبه . وجمع قافية اخرى الألفاظ المتحركة الوسط : كالشَرَع والقَمَع والطَبَع والهَزَع والقَرَع وتحت قافية اخرى جمع ألفاظ :

الربيع والجميع والسريع والسميع والنجيع وما الى ذلك .

وقد سمّى كل مجموعة منها « قافية » ولم يضع لكل قافية ما يشير الى ما يميزها عن سواها فحسب المحتاج الى مادة (الشَرَع) مثلاً مراجعة الألفاظ المتحركة العين وعليه تقليب القافية جميعاً بحثاً عن المطلوب فلم يدر بخلده ارتضاء ترتيب هجائي يوفر على المراجع الجهد ، مما يدل على عدم اختمار المسألة في ذهنه .

واكثر اعتماد المصنف على المصدر او اسمه وقد يعتمد على الجمع ومفرده أو المذكر ومؤنثه ، ولا يعتمد على ايراد الفعل الا في النادر ، والتقفية في ذلك شبيه « بالجيم » لأبي عمرو الشيباني الذي يعتمد على المنهج ذاته ، ومن أجل ذلك يعد « التقفية » امتداداً للمعجمات التي سبقته في هذا الباب .

ذكرنا من قبل أن الأساس الذي اعتمده البندنيجي في معجمه اعتماده على الألفاظ فأي ألفاظ أراد . ؟

---

(٦٢) مقدمة التقفية .

ويبادر الى القول انه أراد الفصيح منها مما يوثق بصحته ، فلم يشأ إيراد الألفاظ المغرقة في الغرابة كما أراد ابو عمرو الشيباني أو جمع الغريب وسواه كما فعل الخليل لما يقتضيه نظام التقليبات الذي اعتمده .

وقد أشار المصنف الى ذلك في مقدمة كتابه فقال : « وأضفنا الى كل كلمة من كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصيح الذي لا يجهله العوام ليكون أجمع لما يريده المُرتاد لما وصفناه » .

ويبدو أنه أراده معجماً للجمهور ، أعدّه خصيصاً « لأهل الأدب والمعرفة » ولم يرد به العامة ولكنه أراد به أنصاف المتعلمين أو لعله أراد به الشعراء الخاصة من ذوي الاصول غير العربية .

رواة الكتاب ومقرئوه :

استرعى « التقفية » اهتمام فريق من العلماء ، فتعهدوه بالرواية والاقراء ، ولما كانت لهم تعليقات على شكل اعتراض في بعض مسائله أو استدراك يكمل ناقصاً فيه ، أو اضافات جديدة عليه ، شاء تلامذة هؤلاء أو بعض النساخ تقييدها ثم جاء آخرون فأقحموها في المتن وظل معظمها معزواً لأصحابه وبقي جانب منها غفلاً من النسبة ، ولئن أدخلت تلك التعليقات في المتن فقد ظل بعضها في هامش الأصل أيضاً .

أما العلماء المذكورون فهم :

(١) احمد بن عبدالله بن مسلم ابو جعفر الدينوري المتوفى سنة ٣٢٢ هـ وقد تلمذ لأبيه وروى كتبه(٦٣) .

---

(٦٣) أنظر في ترجمته : تاريخ بغداد ٤/٢٢٩ وانباه الرواة ١/٤٥ والديباج المذهب ٣٥ وطبقات ابن شهبة ١/٢٢٠ وروضات الجنات ٤٢٩ والنجوم الزاهرة ٢/٢٤٦ .

(٢) ابو عمر محمد بن عبدالله بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر الزاهد أو غلام ثعلب المتوفى سنة **٣٤٥** هـ(٦٤) •

(٣) ابو عبدالله الحسين بن أحمد بن حمدان الهمداني المعروف بابن خالويه المتوفى سنة **٣٧٠** هـ تلمذ لابن مجاهد وأبي سعيد السيرافي وأبي عمر الزاهد وغيرهم(٦٥) •

واكثر هؤلاء اعتراضاً أحمد بن عبدالله بن مسلم يتلوه ابو عمر الزاهد فابن خالويه ونستطيع ونحن نستقرىء اعتراضاتهم أن نتبين وجوهها:

(١) التصويب : قد يجد أحد هؤلاء وهماً من أوهام المصنف فيعمد الى تصويبه ، فمن ذلك نسبة المصنف قول القائل : « ابهوا الخيل » أي عطّلوها من الغزو الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فصوّب أحمد بن عبدالله بن مسلم نسبته •

(٢) الاتمام : وهو أن يذكر المصنف شيئاً فيعمد أحدهم الى اتمام وجوهه ، فان قال المصنف في باب الألف المهموزة : « الخرقاء : الأذن والشرقاء مثلها » اعترض أحمد فقال : والنبطاء في إبطها •

وقد يكون الاتمام استدراكاً على شكل شاهد مثال ذلك قول المصنف : « الصفاح : حجارة عريضة » •

---

(٦٤) أنظر عنه : انباه الرواة ١٧٢/١ وطبقات أبن شهبة ٨٥/١، والبداية والنهاية ٢٣١/١١ وسير أعلام النبلاء ١٠ قسم ١٢٦/١ •

(٦٥) أنظر في ترجمته : وفيات الاعيان ٤٣٣/١ وطبقات المفسرين ٤٨/١ واشارة التعيين ٣١ وطبقات أبن شهبة ٣١٧/١ ودائرة المعارف الاسلامية ١٤٨/١ •

فاعترض أحمد عليه متمماً : قال الشاعر :

ويوقدن بالصفاح نار الحباحبِ

أما الاعتراضات التي لم تعز فتتخذ الاشكال السابقة نفسها نحو قول المصنف في باب الراء : انشدني رجل من بني فزارة :

ولا غرو ان كان الأعيور آرها   هل الناس الا آير أو مئيرُ

فأقحم أحدهم الاعتراض الآتي :

« هذا الشعر لأبي محمد اليزيدي في جارية » •

ولاشك أن هذا الكلام ليس للمؤلف ولكنه مزيد في المتن •

على أنني بحثت في ما وصل الينـا من مصنفات المعترضين الثلاثة : أحمد بن عبدالله وأبي عمر الزاهد وابن خالويه فلم أجد التقفية أو مؤلفه ذكراً فيها •

ولكنني عثرت في أسماء مؤلفات ابن خالويه على كتاب باسم « تقفية ما اختلف لفظه واتفق معناه لليزيدي »[٦٦] ولعل هذه التسمية جاءت من تأثره بمعجم التقفية للشبه الحاصل في اسمه الأول •

---

(٦٦) انباه الرواة ١/٣٢٥ •

النسخة

وصفها ـ منهج التحقيق

النسخة المعتمدة في التحقيق من كتاب « التقنية » فريدة لا أخت لها ، ومع ذلك فهي نسخة تامة جيدة الخط على العموم •

يرتقي تاريخ نسخها الى القرن السادس فقد فرغ من نسخها سنة احدى وتسعين وخمسمائة للهجرة ، أما ناسخها فهو : علي بن علي بن أحمد بن رضى بن مسلم ولم اهتد لمعرفته •

تتألف النسخة من ٢٧٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء في كل صفحة نحو ١٥ سطراً •

أما الأصل فمحفوظ بأيا صوفيا باستنبول تحت رقم ٤٦٧٠ • ويعد الشيخ حمد الجاسر مكتشف هذا الاثر النفيس ، فقد أعلن عنه في مجلته العرب[٦٧] ، ولولاه لظل حبيس المكتبات اذ لم يشر اليه بروكلمان أو غيره ، ثم تكرم فبعث نسخة مصورة مكبرة منها الي وأجازني في تحقيقه فضرب أمثولة طيبة لروح العالم المخلص المحب لتراث أمته •

ويبدو أن النسخة التي نسخها الناسخ كانت موشاة بتعليقات علماء اهتموا بالكتاب فكثرت تعليقاتهم ، فأحب أن يحتفظ بها فأدخلها في صلب الكتاب وأبقى بعضها الآخر في مكانه ، أو قل لعله نسخ ذلك عن نسخة فعل صاحبها ذلك قبله ، وقد ترك الناسخ بعض الفراغات في النسخة لعدم توفره على قراءة النسخة الأم •

---

(٦٧) مجلة العرب ٧ (١٩٦٧) ص ٥٧٧ـ٥٨٨ •

منهج التحقيق :

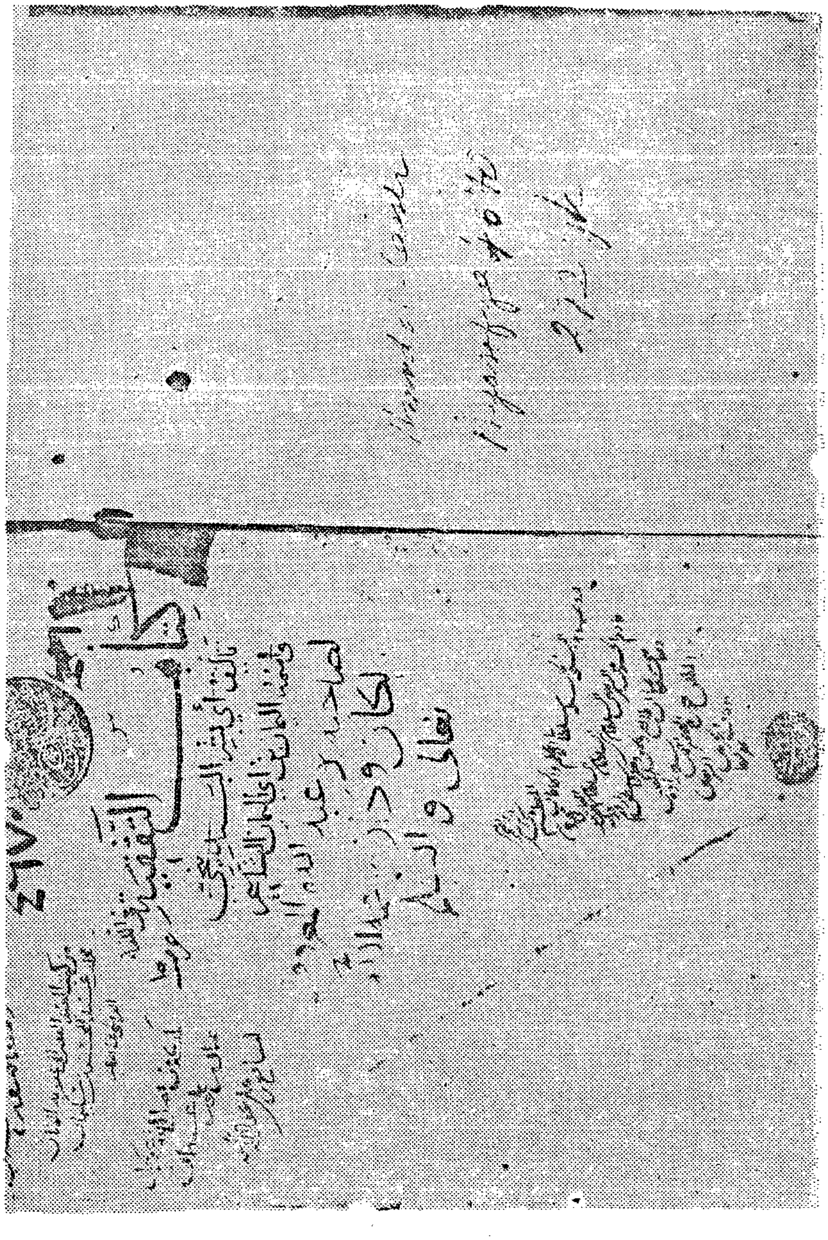
يراد بالتحقيق اخراج الأثر على وجه قريب مما أراده مؤلفه له ، لذلك لم أشأ اضافة شيء الى النص الا ما وجدته ناقصاً أو ساقطاً منه عن سهو أو ترك بياض ، وقد أشرت للمزيد موضحاً بين عضادتين •

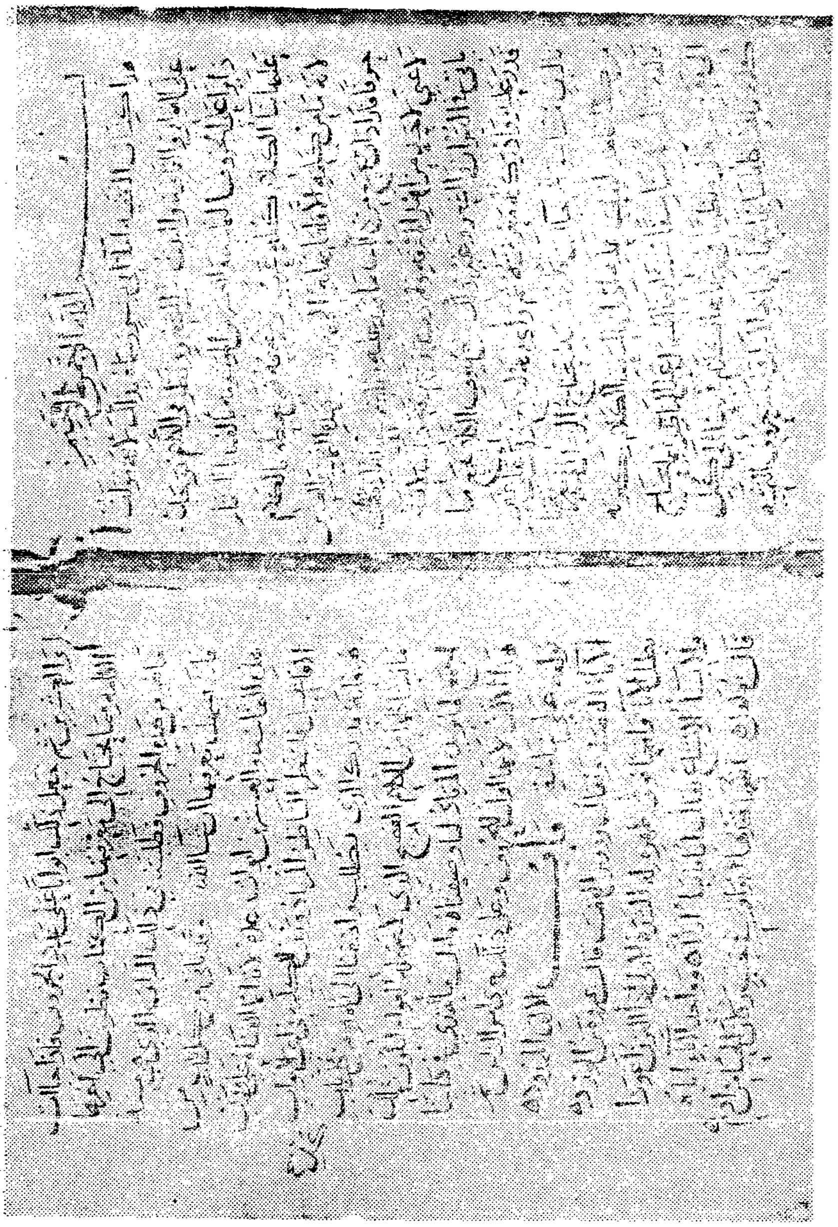
ولكي أصل الى ذلك انتهجت ما يلي :

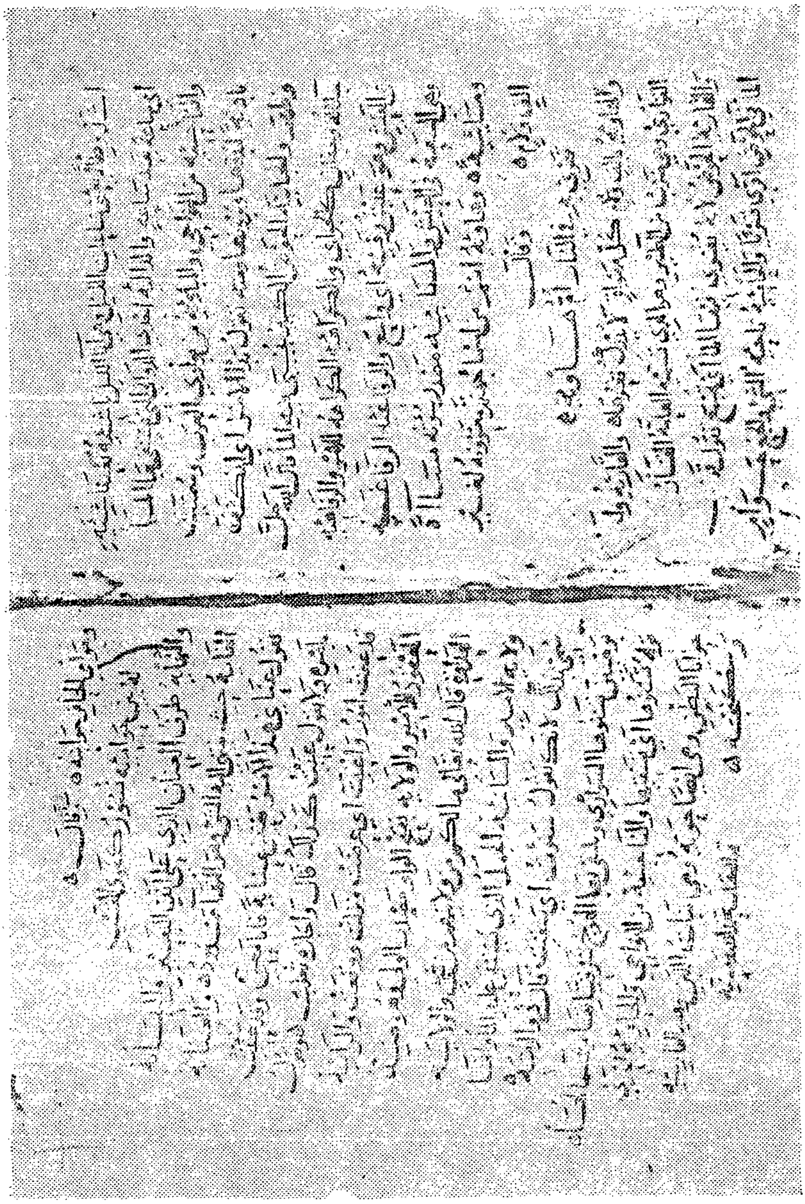
(١) عمدت الى النص فضبطت من حروفه ما يحتاج الى ضبط •
(٢) خرّجت آياته ذاكراً اسم السورة فرقمها ورقم الآية •
(٣) خرّجت الأحاديث باحثاً عنه أول الأمر في الكتب الصحاح فاذا لم أجده خرجته في كتب غريب الحديث أو سواها •
(٤) عمدت الى الشعر فعزوت ما لم يعزه ، وخرجت الأبيات مبتدئاً بدواوين الشعر ان كانت لهم دواوين مطبوعة ذاكراً رقم القصيدة التي ورد البيت منها وترتيبه بين أبيات القصيدة ورقم صفحة الديوان •
(٥) كما خرّجت الأمثال والأخبار •
(٦) أما الشعراء فقد عرفت المحتاج منهم الى تعريف •
(٧) كما عرّفت بالمهم من المواضع والبلدان •
(٨) في الكتاب اعتراضات عضّدت ما احتاج منها الى تعضيد ورددت الآخر •
(٩) عرضت مادة الكتاب على معاجم ثلاثة اختارت طريقته وهي الصحاح واللسان والتاج ، وذكرت ما تفرد به المؤلف وما أهمله صاحب الصحاح من مواد وصيغ •

راجياً أن أكون موفقاً في منهجي ومن الله التوفيق •

الدكتور خليل ابراهيم العطية







[١ آ]

كتـــاب

التقفية في اللغـــة

تـــأليف

أبي بشر البندنيجي

واسمه اليمان بن أبي اليمان

الشاعر

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب التقفية املاء أبي بشر وسمّاه بذلك ، لأنه مؤلّف على القوافي ، والقافية : البيت[1] من الشعر •

ونظر في الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف با تا ثا عليها بناء الكلام كلّه : عربيه وفصيحه ، فهي مُحيطة بالكلام ، لأنه ما من كلمة الا ولها نهاية الى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفاً ، فأراد أن يجمع من ذلك ما قد رعليه وبلغه حفظه ، اذ كان لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب عن معرفة ذلك ، لأنه يأتي في القرآن والشعر وغير ذلك من صنوف الكلام فجمع ما قدر عليه وادركته معرفته ، ثم رأى أنه لو جَمَعَ ذلك على غير تأليف متناسق ثم جاءت كلمة غريبة يحتاج الرجل الى معرفتها من كتابنا هذا لصَعُب عليه ادراكها لسعة الكلام وكثرته فألفه تأليفا متناسقاً متتابعاً ليسهل على الناظر فيما يحتاج الى معرفته •

---

(١) في الاصل : والبيت من الشعر هو تحريف ، ويوافق التعريف أعلاه ما في كتب العروض والقوافي ، أنظر في ذلك : القوافي للاخفش : ٣ ، وتلقيب القوافي لابن كيسان : ٧ ، والقوافي للتنوخي : ٥٨ ، واللسان (قفا ٢٠/٥٨) ولو انه بهذا يخالف منهج المصنف في الكتاب بعدّه القافية نهاية الكلمة وهو رأي الاخفش أيضا ، أنظر قوافيه : (وتلقيب القوافي : ٧ ، والعمدة : ١٥٢/١ والقوافي للتنوخي : ٤٣ •

قال : ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ، مما نهايتها كنهايةِ الاول قبلها من حروف الثمانية [٢ آ] والعشرين ، ثم جعل ذلك أبواباً على عدد الحروف ، فاذا جاءت الكلمة مما يحتاج الى معرفتها من الكتاب نظرتَ الى آخرها ما هو من هذه الحروف ؟ فطلبته في ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها ان شاء الله •

وقد يأتي من كل باب من هذه الثمانية والعشرين ، أبوابٌ عدةٌ لأنا انما ألفناه على وزن الافاعيل فلينظر الناظرُ المُرتادُ وَزنَ الكلمةِ في أَيِّ الأبوابِ هو فانه يُدركُ الذي يَطلب • وأضفنا الى كلِ كلمةٍ من كل بابٍ ما يشاكلها من الكلامِ الفصيحِ الذي لا يجهلهُ العوامُ ، ليكونَ ذلك أجمع لما يريده المُرتاد لِما وصفناه •

وأول ما ابتدىء في كتابنا هذا الألف لأنها أولُ الحروفِ وعلى ذلك جرى أمر الناس ثم نُؤلفه على تناسقه •

« باب الالف الممدودة »[1]

الأَبـاء : القَـصَب ، ويقال : رؤوس القَـصَب ، قـال عُـروة بن الـوَرد[2] :

يَظـلُ الأبـاءُ واقعاً فـوقَ ظهره

لـه الشَّدةُ الأُولى اذا القِرنُ أَعودا

والإِباء : الامتناع ، يقال : أبي يأْبى إِباءً • وواحد الأباء : أَباءةٌ •

قال مُهَلْهِل[3] :

أَنكحها فقدُهـا الأراقمَ فـي

جَنبٍ وكان الحِبـاءُ مـن أَدَمِ

[٢ ب] جَنب : حَيٌّ مِن اليمن[4] •

---

(١) في الاصل الممدودة والتصويب من المذكر والمؤنث للفـراء : ٣٦ (قال : حروف الهجاء كلها اناث لم نسمع في شيء منها تذكيراً في الكلام وقد يجوز تذكيرها في الشعر) وأنظر : مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة : ٥٨ ، وقد أنث المصنف الالف في الباب الثاني حين سماه (باب الالف المهموزة) •

(٢) عروة بن الورد : شاعر جاهلي من عبس لقب بعروة الصعاليك أنظر عنه الاغاني : ٢/٧٣ ، والبيت في ديوانه ق٢/ ص٥٦ برواية : يظل الاباء ساقطاً فوق متنه له العدودة الاولى اذا القرن أصحرا

(٣) هو عدى (أو أمروء القيس) بن ربيعة شاعر من أبطال الجاهلية تغلبي شارك في وقائع بكر وتغلب أنظر الخـزانة : ١/٣٠٠ ، والبيت في ديوانه ق٢٣ ص ٦٩ والشـعر والشعراء : ١/٢١٧ والاغاني : ٥/٥١ ، والاوائل : ٣٤٤ والمسلسل : ١٤٠ ، والروض الأنف ١/١١٧ وجمهرة انساب العرب : ٤١٣ والمزهر : ٢/٣٦٦ والخزانة ١/٣٠٤ ، ولابي حنش في معجم الشعراء : ١٢٢ •

(٤) أطلق أسم جنب على تحالف أولاد يزيد بن حرب بن علة الستة وهم : مُنبّه والحارث والغلي وسمحان وهفان وشمران علـى

والخِباء : بيت الوَبَر • والسِّباء : اشتراءُ الخَمر ، يقال : سَبَأتُ الخَمرَ أَسبؤها سِباءً ، قال امرؤ القيس :

ولمْ أَسبأ الزِقَ الرويَّ ولم أَقُلْ
لخيلى كُرّى كَرةً بعدَ إجفال[٥]

وقال الأعشى :

مَعي مَن كفاني غَلاءَ السِّبا
ءِ وسمعَ القُلوبِ وأبصارَها[٦]

والهَباء : الغُبار الذي ينتشرُ من الشمسِ اذا دَخَلتْ في خَصاصة البيت[٧] • قال الله جل وعز : « فجَعلناهُ هَباءً مَنثوراً »[٨] وهو الأَهباءُ أيضاً ، قال الحارث بن حِلِّزة :

فترى خَلفهنَّ مِن سُرعةِ الرَّ
جعِ مَنيناً كأنه أَهباءُ[٩]

والحِرباء : دُوَيبّةٌ كالضَّب وليستْ به • والعِلباء : عِرقٌ يأخذ عُنُق البَعير وبه قوته ، والحَصْباء : الحَصى ، والقَصْباء : المكان الذي يَنبت القَصَب • والفَتاء : سِن الفَتى ، يقال : انه لفتىً بيّن الفَتاء ،

ولد أخيهم صداء ، أنظر جمهرة انساب العرب : ٤١٣ وفي الاشتقاق لابن دريد : ٢١٢ أن بني جنب بطن من العرب ليسوا منسوبين الى أب ولا أم انما هو لقب •

(٥) ديوانه : ٣٨/٢ ص ٣٥ وعيار الشعر : ١٢٤ والخزانة : ١٦٠/١ و٣٧١ •

(٦) ديوانه : ق١٩/٦٤ ص ٣١٩ •

(٧) خصاصة الباب : الثقب الذي فيه •

(٨) سورة الفرقان : ٢٣/٣٥ • وأنظر : التاج (خصمي ٣٨٧/٤) •

(٩) ديوانه ق١٢/١ ص ١٠ والسبع الطوال ق١٢/٦ ص ٤٤٣ وفيهما : خلفها من الرجع والوقع ، والكامل : ٢٢٧/٣ •

يقال : صبي بيّن الصِّبا ، ورجلٌ الرجولة • قال الربيع بن ضبيع الفَزاري[١٠] :

اذا عاشَ الفتى مائتين عاماً
فقدْ ذَهبَ البشاشةُ والفَتاءُ

والعَباء : جمع عَباءة • والقباء : الملبوس ، وانما سُمي قباءً [٣ آ] لانه يُقبى أي يُجمع ، يقال : قبوتُ المتاعَ أقبوه قَبْواً اذا جمعتَ بعضه على بعض •

والكِباء : العود الذي يُتدخن به [١١] ، يقال منه : اكتبى الرجلُ يكتبي اكتباءً اذا تَدخّنَ[١٢] ، قال ابو دُواد الايادي[١٣] :

يكْتبينَ اليَنجوجَ في كَبّةِ المشتى ، وبُله" أحلامهنَّ وِسامُ

---

(١٠) هو الربيع بن ضبيع (أو ضبع) شاعر جاهلي معمر من الفرسان ، أنظر سمط اللالىء ٢/٨٠٢ والخزانة : ٣/٣٠٨ ، والبيت في الكتاب : ١/١٠٦ ، ٢٩٣ والسمط ٢/٨٠٣ ، والمقاصد النحوية : ٤/١٤٨١ ، وشرح أدب الكاتب : ٢٦٦ واللسان (فتا : ٢٠/٣) وغير معزو في : أدب الكاتب : ٣٢٥ ، وغريب الحديث : ٤/٢٨٩ ، وفيه : اللدادة والفتاء وأساس البلاغة (فتى : ٦٩٩) •

(١١) التدخّن : الافتعال من الدخان وأراد بقوله : ارتفاع الدخان لدى القاء عود الكباء في النار ، أنظر اللسان (دخن ١٧/٥) والصحاح (كبا ٦/٢٤٧١) •

(١٢) فيالصحاح (كبا ٦/٢٤٧١) يقال : كبّى ثوبه بالتشديد أي بخره وتكبى واكتبى •

(١٣) هو جارية بن الحجاج الايادي الملقب بأبي دواد الشاعر الجاهلي أنظر سمط اللالىء ٢/٨٧٩ ومقدمة ديوانه والبيت في ديوانه ق ٦٠/٦ ص ٣٣٧ ، والاصمعيات : ٦٥/٦ ص ٢١٤ وأمالي المرتضى ١/٤٢ والاساس (كبب ٨٠٥) واللسان (نجج ٣/١٩٨) و(كبا ٢٠/٧٨) والتاج ٢/١٠٥) ، (وكبا ١٠/٣٠٩) وفي الاصل : بلد احلامهن وهو تحريف • وأراد بقوله : بله احلامهن انهن غافلات عن الخنى والخب أنظر اللسان (كبا ٢٠/٧٨) •

والشتاء : ضد الصيف • والحُنظباء : دُويبّة كالجُعَل • والغُثاء [١٤]: ما حملَ السَّيلُ من النبت والخَشَب وغير ذلك ، قال جرير :

هَلاّ سألتَ غُثاءَ دجلةَ عنكمُ
والخامعاتُ تُجررُ الأوصالا [١٥]

والنافقاء والرّهطاء والداماء والقاصعاء والغابياء ـ هذه كلها جِحَرةُ اليَرابيع والضِباب فاما النافقاء : فهو الجُحْر الذي يَجعل فيه اليربوع اماكنَ رقيقةً فاذا حُفر من ناحيةٍ ليُدخَلَ عليه فيؤخذ ، حَفَر بعض تلك الاماكن الرقيقة فخرج ، ومن ذلك أُخذَ النفاق لانه خداع ، فشُبّه المنافق باليربوع في نفاقه لأن الطالب له في جُحْره يرى أن قد قُدرَ عليه وقد خرج من ذلك المكان الرقيق •

والرجاء : رَجاؤك الشيءَ ترجوه أنْ يأتيك ، والنجاء : السّرعة ، قال طرفة [٣ ب] :

وإنْ شئتُ سامى واسطَ الكُور راسُها
وعامَت بضَبْعيها نَجاء الخَفَيدد [٢٠]

وأما القاصعاء : فهو جُحْر ضيّق يجتمع فيه اليَربوع ، قال أوس ابن حجر [٢١] :

---

(١٤) في الصحاح (غثا ٦/٢٤٤٣) : والغثّا بالتشديد ايضاً والجمع الاغثاء •

(١٥) ديوانه ٤٥ وفيه : تجمع الاوصلا •

(٢٠) ديوانه ق١/٣٦ ص ٢١ والسبع الطوال ق٢/٣٦ ص ١٧٩ • وشرح القصائد العشر ٧٥ ونظام الغريب : ١٦٦ •

(٢١) هو أبو شريح أوس بن حجر من كبار شعراء تميم في الجاهلية أنظر الاغاني ١١/٧٠ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه ق٢٨/٧ ص ٥٨ وفيه فود أبو ليلى •• لو يتقصع والحيوان ٦/٢٧٦ وفيه ودد •• لو يتقصع في الاصل : أبو ليل وهو تصحيف •

يَودُّ أبو ليلى طُفيلُ بن مالكٍ

بمُنعَرجِ السُّوبانِ لم يتَقصعِ

وأما الراهطاء : فهو جُحْرٌ فيه جِحَرة تتَشعَّب • واما الدّامّاء :

فهو التُراب الذي يجمعه حول جُحره ليخفى جُحْره على الناس •

واللَفاء : وهو الشيء الخَسيس اليَسير ، قال الشاعر :

لم يُعْطني من لسعةٍ قَتلتهمُ

الا اللفاءَ ، فقالَ : خُذْه أو ذَرِ (٢٢)

والرّمضاء : الحَصى تُصيبه الشمسُ فيشتد حَرّهُ ، والعِداء :

المْوالاة بين الشيئين ، قال امرؤ القيس :

فعادى عداءً بين ثورٍ ونَعْجةٍ

وكان عِداءُ الوحشِ مني على بالِ (٢٣)

والهِجاء : الذم • واللِّحاء : قِشر العصا والثمرة وغيرها ، واللَّحاء من القول : القبيح ، يقال منه : لاحى فلانٌ فلاناً يُلاحيه مُلاحاةً ولِحاءً • والوَحاء : السُرعة(٢٤) • والضَّحاء : ارتفاع النهار ، اذا ضممتَ قصرتَ ، واذا فتحتَ مددتَ •

والسِّحاء : شجرٌ تأكله النحل فاذا أكلته ازدادَ عَسلها(٢٥) طيباً • قال : وكَتبَ رجلٌ(٢٦) الى صديقٍ : [٤ آ] ابعث اليّ بعسلٍ من عسلِ السِّحاء •

---

(٢٢) لم أجد البيت في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٣) ديوانه ق٤٨/٢ ص٣٨ ، وامالي القالي ٢٢٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٠٠/١ ومنه : وعاديت منه ••• وكان عدائي •

(٢٤) في الصحاح « وحى (٢٥٢٠/٦) الوحى : السرعة يمد ويقصر » •

(٢٥) في الاصل : عسلة والتصويب يقتضيه السياق •

(٢٦) هو الحجاج بن يوسف الثقفي كتب الى عامل له : أن أبعثْ اليّ بعسلٍ من عسلِ الندغِ والسحاء أخضر في الاناء ، النهاية ٣٤٩/٢ واللسان (سحا ٩٤/١٩) •

والأِخاء: من المؤاخاة • والرَّخاء: ضد الشّدة • والرُخاء: الريحُ السهلة، قال الله جل ذكره: « فَسخّرنا لـه الريح تجري بأمره رُخاءً حيث أصابَ »[٢٧] والسخاء: من الجود، والأَداء: من أداء المال والامانة• والجَداء: الغَناء، يقال: ما أقل جَداء فـلانٍ عنى • والحُداء: صوت تُساق به الابلُ، والرِّداء: الملبوس، والعَداء: الظُلم، قال الراعي[٢٨]:

كتبوا الدُهيم من العَداءِ لمُسرفٍ
عادٍ يُريدُ خيانةً وغُلولا

والعَداء: الشُغل، قال زُهير:

فَصَرَمَ حَبْلها اذ صَرَّمته
وعادك أنْ تلاقيها العَداءُ[٢٩]

يقال منه: عَداني عنكَ كذا وكذا اي شَغَلَني، ويقال: ما جِئتُك الا على عُدَواء الشُغل[٣٠]، قال ذو الرُمة[٣١]:

---

(٢٧) سورة ص ٣٨/٣٦ •

(٢٨) هو عُبيد بن حُصين أبو جندل الملقب بالراعي شاعر من العصر الاموي والبيت في ديوانه ق٤٨/٨٦ ص ١٣٧ وجمهره اشعار العرب: ٩٢٢ وفيهما: من العدى بمشرف، واللسان (دهم ١٠٢/١٥) وفيه: كتب الدُهيم •

(٢٩) ديوانه: ٦٢ والمخصص ٢٢/١٦ والمقاييس: ٢٥٠/٤ •

(٣٠) الاصمعي: العُدَواء على وزن الغُلَواء: المكان الذي لايطمئن من فعدَ عليه يقال: جئتُ على مركب ذو عُدَواء أي ليس بمطمئن ولا مستوٍ •••• وعُدَواء الشغل: موانعه (الصحاح عدا ٢٤٢٢/٦) •

(٣١) ذو الرمة: غيلان بن عقبة الشاعر الاموي أنظر طبقات ابن سلام: ١٢٥-١٢٨ والخزانة: ٥٠/١ والبيت في ديوانه ق١٣/٧٥ ص ٥٧٠ والمقاييس: ٢٥١/٤ وأساس البلاغة (عدد ٦١٧) وشرح شواهد المغنى: ٤٣٧ واللسان (سقم: ١٨٠/٥) وفيه: على عدواء الدار • وعجزه بلا عزو في اللسان (عدا ٢٦١/١٩) •

هامَ الفؤادُ بذكراها وخامرَهُ
منها على عُدَواءِ الشُغْلِ تَسْقيمُ

ويقال : جئتُ على مركبٍ ذي عُدَواءٍ ، إذا لم تكن على طُمأْنينة • والعِداء : صَخرٌ يُجعل على القَبر ، قال ابو صخر الهُذَلي:

فأسقى صدى داودَ واللّحدُ دُونَه
وليسَ صدىً تحت العِداء بشاربِ (٣٢) [٤ ب]

والغَداء : طَعامُ الغَداة • والعَشاء : طعامُ العَشيّ • والعِشاء : من أول الليل الى ثُلُثِهِ • والهِداء : هِداءُ العَروس الى زوجها ، قال زُهير:

فإنْ تكنِ النساءُ مُخَبّآتٍ
فَحُقَّ لكُلِّ مُحْصَنةٍ هِداءُ (٣٣)

والنّداء : من الدّعاء • والحِذاء : النعل • والثَراء : كَثْرةُ المال ، قال حاتم (٣٤) :

وقد عَلِمَ الاقوامُ لو أنَّ حاتماً
يُريدُ ثَراءَ المالِ كانَ لهُ وَفْرُ

---

(٣٢) أبو صخر : عبدالله بن سلمة (وفي أسم أبيه اختلاف) شاعر من بني هديل من العصر الاموي كان مواليا لبني مروان أنظر الاغاني : ١٨٥/٥ وسمط اللالیء : ٥٥٥/١ والخزانة : ٥٥٥/١ والبيت في شرح أشعار الهذليين : ٩٢٢/٢ (٥٦/١:) وفيه : ليروى صدى •

(٣٣) ديوانه : ٧٤ وغريب الحديث : ١٨٧/٢ وحلية العقود : ٤٨ والمقصود ١٣٣ وشرح الفصيح لابن ناقيا : ٣٠ ، واللسان (هدا : ٢٣٤/٢٠) •

(٣٤) هو حاتم عبدالله الطائي الشاعر الجاهلي المعروف بجوده ، أنظر سمط اللالیء ٦٠٦/٢ والبيت في ديوانه ١٩ ومختار الاغاني ٣٦٠/٣ ، واللسان (ثرا ١١٩/١٨) •

والسَّراء : شَجَرٌ يابسٌ تبرى منه القِسيّ ، قال ابو صخر الهذلي :

وتَنَلْكَ أظفاري ويبركُ منسمي
بريَ القِسيّ من السَّراء الذابل[٣٥]

والنداء : من المُجالسة ، يقال : ناديتُ فلاناً أي جالستُه في النادي. وبه سُمّيَ المجلسُ النادي • والرداء : من رادى فلانٌ [فلاناً][٣٦] أي راماه ، يقال : رادَيتُ ورَميتُ بمعنى واحد[٣٧] • قال ابن حلِّزة[٣٨] :

وكأنَّ المَنونَ تَرَدّى بنا أرْ
عَنَ جوناً يَنْجابُ عنه العَماءُ

والضَّراء : مشية احتيال • قال ابن أحمر[٣٩] :

مشيت لها الضراء وقلتُ أبقى
اذا عَزَّ ابنُ عَمكَ أنْ تهونا

[٥ آ] والضَّراء : كل ما وراكَ من جدارٍ أو شَجَرٍ • والعَراء :

---

(٣٥) شرح أشعار الهذليين : ٢/٩٢٩ (ق٣/٢٢) وفيه : ويبرك مسحلى برى الشسيب •

(٣٦) ما بين العضادتين ساقط من الاصل يستدعيه السياق •

(٣٧) هو من الابدال ، أنظر ابدال أبي الطيب اللغوي : ١/٣٩٠ •

(٣٨) هو الحارث بن حلزة الشاعر الجاهلي المشهور والبيت في ديوانه ق١/٢٥ ص ١١ والسبع الطوال : ٦/٢٥ ص ٤٦٠ ، وغريب الحديث : ٢/٨ ، والمعاني الكبير : ٢/٨٧٣ ، واللسان (عمى ١٩/٣٣٣) • وفي الاصل : أعن تحريف •

(٣٩) أبن أحمر : هو عمرو بن أحمر بن فَرّاس من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام أنظر طبقات فحول الشعراء : ١٢٩ ، سمط اللالي‌ء: ١/٣٠٧ والبيت في ديوانه : ١٦٥ والمقصور : ٧٧ ومجمع الامثال: ١/٢٣ وفيها : دببت له الضراء والمحكم : ١/٣٣ ، والمستقصي : ١/١٢٥ وفيه : وقلت أخرى وفصل المقال : ١٩٦ •

الفَضاء ، قال الله جلَّ ثناؤه : « فَنَبذناهُ بالعَراء وهو سَقيمٌ »[٤٠] •

ولاعتزاء والانتماء[٤١] والاجتراء : اجتزاءُ الإبـل بالرُّطْب عـن الماء • والمِراء • والهُراء : وهو الكلامُ الكثير • قال ذو الرمة :

لها بَشَرٌ مِثلُ الحريـرِ ومنطـقٌ
رقيقُ الحواشي لا هُراءٌ ولا نَزرُ[٤١]

والإزاء : مَصبُّ الماء من بئرٍ الى الحَوضِ ، قال امرؤ القيس :

فَـرَماهـا فـي فَـرائـصهـا
عـن إزاءِ الحَوضِ أو عُقُرِهْ[٤٢]

والمَعزاء : الأرض الغليظة فيها حَصَى • والعَزاء • والجَزاء • والمَساء • والخِرْشاء – وهو قِشر البيض وغيره – والمَشاء : كَثرةُ المال ، والرَّشاء : الحَبْل ، والانتشاء : السُّكْر • والطِرْمساء : الظلماء ، قال ابن أحمر :

يَهدي الأنـامَ ويَهـدي اللهُ شيمتهُ
في طِرْمسِ الأمرِ لاوانٍ ولا وَكِلِ[٤٣]

---

(٤٠) سورة الصافات : ١٤٥/٣٧ •

(٤١) الاعتزاء والانتماء بمعنى كما في اللسان (عزا : ٢٨١/١٩) وفـي المقاييس ٣٠٩/٤ عن الخليل « الاعتزاء : الاتصال في الدعوى اذا كانت حرب ، فكل من أدعى في شعاره فقد اعتزى » •

(٤١) ديوانه ق٢٨/٢٢ ص ٢١٢ واصلاح المنطق : ١٥٦ ، والغريـب المصنف ٢٤ وأمالي القالي : ١٥٤/١ والمحكم : ٢٥٤/٤ ، وحلية العقود : ٥٤ وشرح شواهد المغني : ٦١٩ والزهرة : ٧٦ والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤ والمسلسل : ٢٤٦ وغير معزو في ألـف بـاء : ٣٨٥/٢ والشافية : ٢٥٥/٣ ، وفيها : رخيم الحواشي •

(٤٢) ديوانه : ٤/١٧ ص ١٢٤ والعين ١٧٢/١ وفيه : من ازاء وخلـق الانسان للاصمعي : ٢١٧ ، والصحاح (أزا : ٢٢٦٧/٦) وألف باء : ١٧٢/١ ، والتاج (أزا ١٦/١٠) ومنه : في مرابضها •

(٤٣) ديوانـه : ١٢٦ ، وسـمط اللالىء : ٣٩٧/١ وفيهما يهدي الجيوش ••• في البيد سامي الطرف معتدل •

والخِصاء ـ وهو سَلّ البَيضتين ـ والوِجاء : وهوَ رَضّهُما .
ورُويَ عن رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلم أنهُ قال : « الصومُ وِجاءُ أُمتي »(٤٤) والقَضَاء والفَضاء . والمَضاء . والعَطاء . والغِطاء . والدُّعاء . والرّعاء [٥ ب] والوِعاء . والبِغاء : وهو الزنى ، قال الله جلّ وعز : « ولا تُكرهوا فتياتكم على البِغاء »(٤٥) .

يقال : بَغَت المرأةُ ، وهي تبغي بِغاءً اذا فَجَرتْ ، وهي امرأةٌ بغيٌّ على فَعيل ، والبَغيّ : الأَمَةُ .

ويقال : بغى الرجلُ الحاجةَ يَبْغيها بُغاءً ، قال القُلاخ(٤٦) :

أنا القُلاخُ في بُغائي مِقْسما
أقسمتُ لا أَسأَمُ حتى يَسأَما

مِقسم : عبدٌ له . وتقول العرب: أَبغني كذا وكذا اي اطلبه لي(٤٧)، ويقال : أَبغني كذا وكذا اِبغاءً أي أَعنّي عليهِ ، وأطلبهُ معي(٤٨) .

والثُغاءُ : وهو صوتُ الشاء . والرُّغاء : رُغاء الابل . والصُغاء : وهو صوتُ الكلبِ ، وهو صوت فيه ضَعفٌ واستكانة . والبَوْغاء : وهو دُقاق التراب ، والغَوغاء : وهم الذين لا خَيرَ فيهم من الناس . والجُفاء : وهو ما حَمَلَ السيلُ فنبذه ، والانتماء : البُعْد . والنِساء والكِساء .

---

(٤٤) الحديث في صحيح مسلم : ٢/١٠١٩ ، والنهاية : ٥/١٥٢ واصلاح المنطق : ١٥٠ .

(٤٥) سورة النور : ٢٤/٣٣ .

(٤٦) هو القلاخ بن حزن العنبري شاعر مخضرم أنظر عنه المؤتلف : ٢٥٤ ومعجم الشعراء : ٢٢٦ ، والشعر والشعراء : ٢/٥٩٦ ، والشطران في المؤتلف ٢٥٤ وفيه : أبغي مقسما والجمهرة : ٣/٢٠٨ وضمن ثلاثة أشطار في البارع : ٢٠/٧٣ .

(٤٧) هو في اللسان (بعا ١٨/٨٢) عن الاصمعي .

(٤٨) أنظر المخصص : ١٦/١٨ وأدب الكاتب : ٣٨٧ .

والاِغشاء : الاظلام • والجَفاء : القَطيعة • والشفاء • والعِفاء : وهو الوبَر من كل ذي وَبَر[٤٩] ، قال الطرماح يصف ديكاً :

ويا صبحُ كَمّش غُبّرَ الليلِ مُصعِداً
ببمٍّ ونبّه ذا العِفاء المُسيّحِ[٥٠]

[٦ آ][*] قال[٥١] ابو عمر[٥٢] : الروايةُ عن ثعلب : والمُوَشّح[*] •
غُبّر الليل : بقاياه ، والمُسيّح : المُخَطط ، وبَمّ : يقالُ اِنها قَصَبة كَرمان[٥٣] •

والصغاء : من صَفاء الماء والمودة • والكِفاء والاِزاء : المِثل والشبه ، والسِّراء من قولك : ساريتُ فلاناً اي مشيتُ معه لَيلاً أُساريه مساراةً وسِراءً •

والجِراء : سنُّ الجارية ، يقال : جاريةٌ بيّنة الجِراء كما يقال : غلامٌ بَيّنُ الغُلومة • والاِيزاءُ : الرفع ، يقال : أَوْزَيتُه اذا رفعتَهُ • قال أبو ذُؤيب[٥٤] :

---

(٤٩) حقه اضافة الريش أيضا لان العفاء ماكثر من الوبر والريش. (المقاييس : ٤/٤٠٩) واللسان (عفا : ١٩/٣٠٩) •

(٥٠) ديوانه : ق٤/٧ ص ٩٨ ، وفيه : فياصبح ••• الموشح والمقاييس. ٤/٦٠ وفيه : دا العفاء الموشح وأساسه البلاغة (كمش ٨٣٤) وعجزه في اللسان (وشح : ٣/٤٧٣٠) وغير معزو في شرح ديوان الحماسة : ٣/١١٨٦ •

(٥١) في الاصل : يا قال وهو تحريف •

(٥٢) ابو عمر : هو محمد بن عبدالواحد بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر الزاهد وغلام ثعلب المتوفي ٣٤٥هـ ، انظر عنه : انباه الرواة ٢/١٧٢، وطبقات ابن شهبه : ١/٨٥ ، وبغية الوعاة : ١/١٦٤ •

(٥٣) في معجم البلدان (بم ٢/٢٨٥) : بم : مدينة جليلة نبيلة من أعيان مدن كرمان •

(٥٤) أبو ذؤيب : خويلد بن خالد الهذلي ، شاعر مخضرم خرج مع عبدالله بن الزبير في غزوة نحو المغرب فمات ، انظر عنه : سمط اللآلىء : ١/٩٨ •

لعمرو أبي عمرو لقد ساقه المنا
الى جدث يوزى له بالأهاضب

والوفاء . والخفاء : الكساء ، قال عمر بن لجأ[٥٥] :

جر العجوز الثنى من خفائها

والخفاء : ما يخفى . والاختفاء : الاستخراج ، يقال : أخفيت الشيء اذا استخرجته . والاستخفاء : التوارى . والبقاء . واللقاء . والشفاء . والسقاء . والاستقاء . والارتقاء – وهو الصعود – والاعتقاء والاعتفاء . فأما الاعتقاء : فهو أن تحل بعقوه[٥٦] الرجل وعقوته : فناؤه ، والاعتفاء : أن تأتيه تطلب عفوه [٦ ب] أي معروفه .

والاحتذاء . والافتراء . والامتراء والافتراء الكذب . والامتراء : الشد ، والامتراء أيضاً : مسح الناقة أو الشاة لتدر ، وانما[٥٧] الأصل مريته أمريه مرياً ، ويقال : مريت وامتريت كما يقال : فعلت وافتعلت . والاحتباء : وهو أن يحتبي الرجل بفنائه ، والاجتباء : الاختيار ، قال الله جل ثناؤه : « فاجتباه ربه »[٥٨] .

والبيت في أشعار الهذليين (١/٢٤٥) ق١/ في الشعر المروي لصخر الغي وفيه أيضا : « وقد رويت لابي ذؤيب ويقال : انها لاخي صخر الغي يرثي أخاه صخرا ، ومن يرويها لاخي صخر أكثر » . ولصخر في اللسان (منى : ٢٠/١٦١) والتاج (منى ١٠/٣٤٨) وبلا عزو في : المخصص : ١٥/١٧٤ واللسان (هضب ٢/٢٨٣) والحور العين: ٣٥ و١٠٢ .

(٥٥) عمر بن لجأ : راجز من العصر الاموي من بني تميم بن عبد مناة ، انظر عنه : الشعر والشعراء : ٢/٥٧٠ وطبقات فحول الشعراء : ٣٦٢ ، ٤٩٩ والخزانة : ١/٣٥٩ .
والشطر ضمن سبعة أشطار في سمط اللآلىء : ٢/٩٦٧ وضمن ثلاثة في الشعراء : ٢/٥٧٠ والاغاني : ٨/٧٠ وطبقات فحول الشعراء ٣٦٣ وفيها : جر العروس الثنى من ردائها وهو في الخزانة : ١/٣٦١

(٥٦) في الاصل : عقرة الرجل والتصويب من الصحاح (عقا : ٦/٢٤٣٣) .

(٥٧) في الاصل : وألانها تحريف .

(٥٨) سورة القلم : ٦٨/٥٠ .

(*) قال أحمد بن عبدالله بن مُسلم[٥٩] : ليس الاجتباء : الاختيار[٦٠]، تقول العرب : اجْتَبَيْتُ فلاناً الى مَودّتي ، وفلانٌ يجتبي فلاناً الى نفسه اذا قَرّبهُ وأَدْناه فمعنى اجتباه رَبّه قَرّبه الى رَحمته . والدليل على ذلك قوله : « فتابَ عليه وهَدى »[٦١] . (*)

والاعتداء . والاهتداء . والاقتداء . والاجتداء : وهو أَنْ تأتي الرجلَ تطلبُ جَداه ، والاستراء : وهو خَلعُ الثوبِ والدرعِ ، يقالُ : سرى ثَوبَه ودِرعَه يسريه سِرايةً ويسروه سَروا[٦٢] واستراهُ يستريه استراءً . والاشتراء[٦٣] والاعتراء : وهو اتيانُكَ الرجلَ[٦٤] يقال : عَروتُه ، والاعتراءُ ، والاعتراء : الركوبُ يقالُ : عَروتُ الدابةَ واعتريتُها ، واعتريتُ فلاناً بسوءٍ أدركته ، [٧ أ] قال الله جلّ وعز : « إنْ نَقولُ إلا اعتراكَ بَعضُ آلهتِنا بِسُوء »[٦٥] والاكتساء والارتشاء. والاعتصاء : وهو أن يعتصي بالسيفِ أو بالعَصا ، يقال : عصى فلانٌ بالسيف واعتصى به أي حَمَله معه .

---

(٥٩) هو أبو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة ولد ببغداد وروى عن أبيه كتبه وتولى القضاء بمصر وبها توفي ٣٢٢هـ وانظر تاريخ بغداد : ٤/٢٢٩ وانباه الرواة : ١/٤٥ والنجوم الزاهرة : ٢/٢٤٦ والديباج المذهب : ٣٥ .

(٦٠) الذي اعترض عليه احمد بن عبدالله عليه الفراء فقد فسر الاجتباء بالاختيار انظر : معاني القرآن : ٢/٩٤ والمقاييس : ٣/٢٩٢ .

(٦١) سورة طه : ٢٠/١٢٢ .

(٦٢) هذا يخالف ما في الصحاح (سرا : ٦/٢٣٧٥) : سروت عني درعي بالواو لا غير وذكر اللسان (سرا : ١٩/١٠١) الياء فقال : سرى عنه الثوب سرياً كشفه والواو أعلى ، وانظر التاج : ١٠/١٧٥) .

(٦٣) في الاصل : الاستراء بالسين وهو تصحيف .

(٦٤) هو من قولهم عروت الرجل أعروه عرواً اذا ألممت به وأتيته طالباً . انظر الصحاح (عرا : ٦/٢٤٢٣) .

(٦٥) سورة هود : ١١/٥٤ .

(*)قالَ أَحمدُ بنُ عبدالله : ويُقال في العصا عِصوتُ بالعصا [٦٦] فأنا أعصوا اذا اضربتَ ، قال جرير :

تَصِفُ السيوفَ وغيركم يَعصى بها
يا ابنَ القُيونِ وذاكَ فِعلُ الصَيْقلِ [٦٧](*)

والاختصاء • والارتضاء • والاقتضاء • والانتصاء : وهو انتضاءُ السَّيفِ من غِمده أَي سَلّه ، يُقال : نَضَوتُ السيفَ وانتضيتُه أي سَللتُه من غِمده ، وكذلك : نَضوتُ عني الثوبَ وانتضيتُه اذا ألقيتُه عني ، والاختطاء : وهو الخَطو ، يُقال : خَطوتُ ، واختطيتُ ، قال ذو الرمة :

ولا يَخْتَطيها الدهرَ الا مُخاطِرُ [٦٨]

والابتغاء والارتغاء ، فالابتغاء : الطلَب ، يُقال : بغَيتُ وابتغيتُ أي طَلَبتُ ، والارتغاء : أَنْ تُؤخذ الرُغوةُ عن اللبن ، ومَثَلٌ يُضرب للخائن يُقال : « إنَّ فلاناً يُسِرُ حَسْواً في ارتغاء » [٦٩] وذلك أَنَّ أَحدهم كان يقول لصاحبه : أعطني لبنكَ هذا حتى احتسي [٧ ب] رغوته فيحتسي اللبنَ بسبب الرغوةِ فضربته العرب مَثَلاً لكلِ خائن • والاكتفاء • والاستقاء • والاقتفاء : وهو أن يقتفي الأَثرَ أَي يطلبه

---

(٦٦) ينكر ابن السكيت ان يكون عصا واوياً جاء في تهذيب الالفاظ : ١٠١ : يقال عصيتُ عليه بالعصا والسيف أعصى ، ولم يعرفوا عصوته •

(٦٧) ديوانه : ٤٤٧ والنقائض (١/٢٣٦) ق٤٠/٥١ والغريب المصنف : ١٣٠ والفاخر : ٢٩٣ ، وتهذيب الالفاظ /١٠١ واللسان (عصا : ١٩/٢٩٤) •

(٦٨) ديوانه ق٣٢/٢٩ ص٢٤٦ وتمامه : وغبراء يحمى دونها ما وراءها •

(٦٩) المثل بلفظ : « يُسر حسواً في ارتغاء » في مجمع الامثال (٤٦٨١) ٢/٤١٧ والمستقصى (١٥٣٦) ٢/٤١٢ واللسان (رغا : ١٩/٤٦) يضرب لمن يريك أنه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه •

يقال : قفوتُ أثره واقتفيتُه أي طلبتُه • والاقتفاء أيضاً : الايثار على النفس ، يقال : أقفيتُ فلاناً واقتفيتُه أي آثرته على نفس • والاتكاءُ • والأشتكاءُ • والمُكاء والمُكّاء : الصفير ، قال الله جل وعز « الا مكاءً وتصدية »(٧٠) والتصدية : التصفيق باليدين ، يقال منه : صدّى يُصدّي تصديةً ، قال عنترة :

وحليلِ غانيةٍ تركتُ مجدّلاً
تمكو فريصتُه كشدقِ الأعلمِ(٧١)

والأعلمُ : المشقوقُ الشفة العليا • والمُكّاء : طائرٌ لا يغرد الا في الربيع بين الرياض(٧٢) قال ابو النجم(٧٣) :

حتى اذا العَوْدُ اشتهى الصبّوحا
وسكتَ المُكّاء أنْ يصيحا
وهبّتِ الأفعى بأنْ تشيحا

يروى : تسيح وتُشيح ، فمن رواه : تسيح ، فانما أراد أنها تنساب وتدب في الأرض من السياحة ، ومن رواه : تُشيح أراد أن تحمل على [٨ أ] الانسان ، يقال : أشاح فلانٌ على فلانٍ يُشيح

---

(٧٠) سورة الانفال : ٨/٣٥ •

(٧١) ديوانه : ق٤٧/١ ص٢٠٧ والحيوان : ١٥٥/٦ و٤٠٠/٤ وجمهرة أشعار العرب : ١٦ ، وتثقيف اللسان : ٥٧ وديوان المعاني ١/١١١ وفيه : وخليل • وعجزه في الصحاح (مكا : ٢٤٩٥/٦) ، واللسان (مكا : ١٥٩/٢٠) •

(٧٢) في اللسان (مكا ١٥٨/٢٠) : « المُكّاء بالضم والتشديد طائر في ضرب القنبرة ، الا أن في جناحيه بلقاً سُمّي بذلك لانه يجمع يديه ثم يصفر فيهما صفيراً حسناً » وجمعه المكاكي •

(٧٣) أبو النجم : الفضل بن قدامة العجلي راجز من العصر الاموي ، انظر عنه : طبقات فحول الشعراء : ١٤٩ ، وسمط اللآلىء : ٣٢٧/١ ، الخزانة : ٤٨/١ ، ولم أجد الاشطار في المصادر التي نظرت فيها •

إشاحةً أي حَمَلَ ، وأشاح يُشيحُ إشاحةً اذا حَذِرَ أيضاً ، قال أوس بن حَجَر :

أودى ولا تَنْفَعُ الاِشاحةُ مِن
أمرٍ لِمَنْ قد يُحاذِرُ البِدَعا[٧٤]

البِدَعُ : الحَوادث • العَوْدُ : الشيخ • والصَّبوحُ : شُرب الغَداة ، والغَبوقُ : شُرب العَشيّ ، والجاشِرية : شُرب السَحَر ، قال الشاعر[٧٥] :

اذا ما شَرِبتُ الجاشرية لم أَخفْ
أميراً ، وإنْ كانَ الأميرُ من الأَزْدِ

والبُكاء • والذَّكاء : تَمامُ السِّن • والوِكاءُ : وهو شِدادُ السِقاء ، قال طُفيل[٧٦] :

ولا أكونُ وِكاءَ الزادِ أحبِسُهُ
إني لأَعلَمُ أنَّ الزادَ مأكولُ

والآلاءُ : ضَربٌ مِن الشجر مُرٌّ ، يُقال إنهُ الدِّفْلى[٧٧] ،

(٧٤) ديوانه ق٢٦/١٠ ص٥٥ وفيه :
... وهل تنفع الاشاحة من   شيء لمن قد يحاول ..
والاغاني : ١١/٧٤ ، وذيل الأمالي : ٣٥ وفيه : قد يُحاول واللسان (شيح ٣/٣٣١) وفيه : في حيث لا تنفع ... لمن قد يُحاول •

(٧٥) هو الفرزدق كما في الجمهرة : ٢/٧٧ وفيه : اذا ما شربنا والصحاح (جشر : ٢/٦١٤) واللسان (جشر : ٥/٢٠٩ : اذا ما شربنا ... لم نبل وهو غير معزو : في المجمل : ١/١٥٨ وشمس العلوم : ١/٢/٣٦٦ ، والاساس (جشر ١٢٥) والازمنة والامكنة : ٢/٦٦ وأخل به ديوانه •

(٧٦) هو طفيل بن كعب الغنوي جاهلي عرف بوصفه للخيل ، انظر : سمط اللآلىء : ١/٢١٠ ، الخزانة : ٣/٦٤٢ ، والبيت في ديوانه ق٥/١٦ ص٥٨ ، الاغاني : ١٥/٣٥١ •

(٧٧) عَدّة الاصمعي في النبات : ٤٥ ضمن ما ينبت في الرمل من الشجر ، وفي الصحاح (ألا : ٦/٣٢٧١) : شجر حسن المنظر مر الطعم •

قالَ بِشرُ بن ابي خازم(٧٨) :

فإنكُمُ ومَدحَكُمُ لأوسٍ
وَوالدهِ كما مُدِحَ الأَلاءُ
يَراهُ الناسُ أخضرَ مِن بَعيدٍ
وتَمنَعهُ المَرارةُ والإباءُ

والأيلاءُ : الحَلْفُ ، يُقال : آلى يُؤلي إيلاءً • والآلاء : النِّعَمُ •
والبَلاء : يكون في الخير والشر(٧٩) ، يقال أبليتُهُ بَلاءً [٨ ب] حَسَناً ابتُلي ببلاءِ سوء ، قال الله جلَّ وعز : « وليُبْلِيَ المؤمنينَ منه بَلاءً حَسَناً »(٨٠) وقال زُهير :

جَزى اللهُ بالإحسانِ ما فَعَلا بِكُمْ
فأَبلاهما خَيرَ البَلاءِ الذي يَبْلو(٨١)

وأرادَ أنْ يقولَ : يُبْلِي فَرَدَّهُ على يَفعُل إذ لم يمكنه أنْ يمضيه على يُفعِل •

والبَلاء : بَلاء الثوب ، اذا فَتحتَ مددتَ واذا كسرتَ قصرتَ فقلت : بِلى • قال العَجّاج :

---

(٧٨) بشر بن ابي خازم : شاعر جاهلي من بني أسد ، انظر عنه الخزانة ٢/٢٦١ ومقدمة ديوانه والبيتان في ديوانه ق١/١٣ ـ ١٤ ص٣ ـ ٤ وفيه : فانكم ومدحتكم بجيرا ابا لجأ كما امتدح الالاءُ والنبات للدينوري : ٢٢ وفيه : ومدحكم بجيرا ابا لجأ كما ... وأمالي القالي : ٢/٣٢ ، والتشبيهات : ٣٣٢ ومختارات ابن الشجري ٢/٢٠ والاول في اللسان (الا ١٩/٤٦) وهما بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢/٥٦٧ •

(٧٩) انظر : المقاييس : ١/٢٩٣ •

(٨٠) سورة الانفال : ٧/١٧ •

(٨١) ديوانه : ١٠٩ ، وفيه : رأى الله وأدب الكاتب : ٣٦٢ ، والمسلسل ١١٣ واللسان (بلا ١٨/٩٣) وفيه : وأبلاهما وعجزه في المقاييس ١/٢٩٤ •

والمَرءُ يُبْليهِ بَلاءَ السِّربالْ
مَرُّ الليالي واختلافُ الأحْوالْ[(٨٢)]

والانتحاء : القَصْدُ • والاستنجاء : التقاطُ الرُّطَب من النخل ، والاستنجاء أيضاً : التمسح بالأحجارِ من الحَدَث • والانجاءُ : الأحداثُ من الغائط •

[(*)] قال أحمدُ بن عبدالله بن مُسلم : قال الشاعر :

فتبازتْ فتبازختُ لها
قِعدةَ الجازرِ يستنجى الوَتَرْ[(٨٣)]

أي يَستخرجُ الوَتَر ، واذا استنجى الوَتَر مالَ بصدرهِ الى خَلفه ، فقوله تَبازتْ : أَخرجتْ نَفْسَها له ،وتَبازخَ هو : أَخرجَ نفسه اليها ، وأمالَ نَفسهُ بصدرهِ الى خلفهِ ، وكذلك قِعدةُ الجازرِ •[(*)]

والأبلاءُ [٩ آ] : الاختبار ، يُقال : بَلوتُ فلاناً وابتليتُه • والتَّلاء : الحَوالةُ ، يقال : أَتِلْني على فلانٍ أي أَحِلْني عليه ، قال زُهير :

---

(٨٢) العجّاج : عبدالله بن رؤبة الراجز الاموي وليس البيتان في ديوانه (ط : بيروت) وهما في (ط : الورد) ق : ٤١/١٣/١٤ ص٨٦ وفيه : كر الليالي ، وهما له في شمس العلوم : ١/١/١٨٧ ،والمجمل ١/٨٣ ، والمقصور : ١٧ ، اللسان (بلا : ١٨/٩١) وهما غير معزوين في المنقوص والممدود :٢٣ ، والتكملة لابي علي الفارسي /١٥٠ وفيه: كر الليالي وانتقال ••• والاول غير معزو في المخصص : ١٦/٩٩ •

(٨٣) البيت لعبدالرحمن بن حسان في ديوانه /٢٧ ، وفيه : جلسة الجازر • والمخصص : ١٥/٧٣ ، والتنبيهات /٣٣ ، والمعاني الكبير ٢/٥١٤ ، ٥٩٩ ، وخلق الانسان لثابت /٢٤٠ ، واللسان (بزا ١٨/٧٨) و (نجا : ٢٠/١٧٨) وبلا عزو في الصحاح (نجا ٦/٢٥٠٢) •

وجارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكُمْ
وسِيّانَ الكَفالةُ والتلاءُ[٨٤]

والجِلاء : جِلاء العَروسِ والسَّيفِ والمِرآة • والجَلاء : الهَرَب مِن بلدٍ الى بلدٍ • والخَلاءُ : المكانُ الخالي[٨٥] ، يقال : دارٌ خلاء قال النابغـة :

أَضْحتْ خَلاءً وأضحى أَهلُها احتملوا
أَخْنى عليها الذي أَخنى على لُبَدِ[٨٦]

والقَواء كذلك ، يقال : دارٌ قَواء ، قال البَعيث[٨٧] :

ألا حَيِـا الرَّبـعَ القَـواءَ وسَلّمـا
ورَسماً كجُثْمانِ الحَمامـةِ أَدْهمـا

جُثمانُ الحَمامةِ : جِسمُها وكذلك جُثمان كلِّ شيء ، والأَدهم : الـدارس •

(*)قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : وانما قيل للدارس أدهـم ، لأنه

---

(٨٤) ديوانه : ٧٦ ، والغريب المصنف : ١٣٤ ، والمقصور : ١٣ ، أساس البلاغة (تلو ٨٣) والصحاح (تلو ٦/٢٢٨٩) واللسان (تلا ١٨/١١٣) وفيها : جوار ، وغير معزو في : المعاني الكبير : ٢/١١١٠ ، وعجزه في حلية العقود /٣٧ •

(٨٥) في الاصل : الخال ، وهو تصحيف •

(٨٦) ديوانه : ق١/٦ ص٥ وفيه : أضحت قفارا والمعمرون /٥ ، وفيه : أمست خلاء وأمسى أهلها ، والصحاح (خنا ٦/٢٣٣٢) والتاج (خنى ١٠/١٢١) وفيه : أمست خلاء وأمسى أهلها ، والمخصص ٨/١٤٥ •

(٨٧) البعيث : خداش بن بشر المجاشعي شاعر عاصر جريرا والفرزدق ، انظر عنه طبقات فحول الشعراء /١٢١ ، وسمط اللآلىء : ١/٢٩٦ والبيت الاول في النقائض : ١/٤٢ ، ومسالك الابصار : ٩/قسم١ ص٧٥ ، وأمالي المرتضى : ١/٣٣ ، وفي اللسان (قوا ٢٠/٧٤) لجرير وليس في ديوانه •

لا أَثرَ فيهِ مثل الغاب[٨٨] الأَدْهم لا شِيةَ بهِ ، وقيل للداهية ، ودَهْماء إذْ هيَ لا مَخرجَ منها فقدْ أَطبقتْ عليهم وليسَ فيها شيءٌ يُهتدى به يتَخلّصُ منها . (*)

والخِلاء : الحِران ، يقال : خَلأَت الناقةُ تَخْلأُ خِلاءً اذا حَرَنَتْ .

والسِّلاء : سِلاء السَّمن ، يقال : سَلأتُ السمنَ أي خَلّصته من [٩ ب] دَرَنه . قال الراجز[٨٩] :

تسلأُ كلُّ امرأةٍ نحيينِ
وانما سَلأتِ عُكّتينِ
ثُمتَ قلتِ اشتر لي قُرّطينِ
قَرطكِ اللهُ على الأذْنينِ
عَقارباً سُوداً وأَرقمينِ

والصِّلاء : صلاءُ النار ، والطِلاء : الشَّراب ، قال مالك بن الريب[٩٠] :

فَطوراً تَراني في طِلاءٍ ومَجْمعٍ
وطَوراً تراني والعِتاقُ رِكابيا

---

(٨٨) في الاصل : العابة . والتصويب يقتضيه عود الصفة والضمير على مذكر .

(٨٩) الاشطار : لابي القمقام الاعرابي كما في اللسان (عكك ١٢/٣٥٦) وفيهما : كل حرة ، ثم تقولي ، عقاربا تمشي ، والرابع والخامس في اللسان (صمم : ١٥/٢٣٧) بلا عزو ، وفيه : عقاربا صما .

(٩٠) هو مالك بن الريب من مازن تميم كان فاتكا لصا من العصر الاموي، انظر سمط اللآلىء : ١/٤١٨ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه ق٢٥/٣٢ ص٩٢ ، وفيه في ظلال ونعمة ، وجمهرة أشعار العرب ٧٦٤ ، وفيه : في ظلال ومجمع ، وذيل الامالي /١٣٧ ، وخزانة الادب: ١/٣١٨ .

والعَلاء : من المعالي • والغَلاء : الأفراطُ وتجاوزُ الحَدِّ •.
والسُلاّء : سُلاّء النخل الواحدة سُلاّءة ، والأَشاءُ : صِغار النخل الواحدة : أَشاءة ، قال زُهير :

تَبَصَّرْ خَليلي هَلْ تَرى من ظَعائنٍ
كما زالَ في الصُبحِ الأشاءُ الحَوامِلُ[٩١]

والدُبّاءُ : القَرَعُ الواحدة دُبّاءة ، قال امرؤ القيس :

وإنْ أَقبلتْ قُلتَ : دُبّاءةٌ
مِن الخُضْرِ مَغْموسةٌ في الغُدُرْ[٩٢]

والأنجاءُ : مصدر أَنجيتُ فلاناً من البَلاء • والنجاء : مصدر ناجيتُ فلاناً أُناجيه ، والازجاء : السَّوق ، قال الله جل وعز : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ يُزجي سَحاباً »[٩٣] • والمُلاءُ : جمع مُلاءة [١٠ آ] •.
والأفلاء : جمع فَلُوّ • والأملاءُ : جمع مَلآنٍ • والوِلاء من الموالاة •
والعِداء : من المُعاداة ، وهما بمعنىً ، يقال : عاديتُ بينهما وَواليتُ ،.
قال امرؤ القيس :

فَعَادى عِداءً بين ثَوْرٍ ونَعْجةٍ
دِراكاً ، ولم يُنْضَحْ بماءٍ فَيُغسَلِ[٩٤]

واكتلاء : اكتلاءُ العين ، وهو أَنْ تَسهرَ ولا تنام كأنها تَحْذرُ

---

(٩١) ديوانه : ٢٩٤ •

(٩٢) ديوانه : ق٢٩/٣٨ ص١٦٦ ، وفيه اذا أقبلت ، والمخصص : ١٦/٣٩ والمعاني الكبير : ١/٦٠ ، وسمط اللآلىء : ٢/٨٦٨ ، وخزانة الادب : ١/٥٤٩ ، ٤/٣٠ ، واللسان (دبى ١٨/٢٧٣) والسبع الطوال : ٩١ وفيه : اذا استعرضت •

(٩٣) سورة النور : ٢٤/٤٣ •

(٩٤) ديوانه : ق٢/٤٨ ص٣٨ ، وأمالي القالي : ٢/٢٢٩ ، والصحاح (عدا : ٦/٢٤٢٠) •

أمراً . والأكلاء : التأخير ، يقال : أكلاته بالدَّين أي أخّرته ، « وبَلغَ اللهُ بكَ أكلأَ العُمْر »[٩٥] ، أي أكثره تأخراً ، ورُوي عن رسول الله صلّى عليه وسلم أنه : نهى عن الكالىء بالكالىء[٩٦] .

والأنساء : التأخير ، ومنه أُخذ النَّسيءُ الذي كانَ يفعله أهلُ الجاهلية في الأشهر الحُرم . كانَ أحدهم إذا أرادَ الغَارةَ في المُحَرَّم أحلّه وحَرَّمَ صَفَراً ، وإنْ أرادها في رَجَبٍ أحلّه[٩٧] وحَرَّمَ شَعبان ، وإنما فعلَ ذلك حُذيفةُ بن عَديّ الكِناني[٩٨] .

قال [ابن] جَذْل الطِعان الكِناني[٩٩] :

وَنحنُ الناشئون على مَعَدٍ
شُهورَ الحِلّ نَجْعَلُها حَراما

وقال الله جَلّ وعز : « إنما النَّسيءُ زِيادةٌ في الكُفْر »[١٠٠] .

والبَطحاء : [١٠ ب] بَطنُ الوادي . والاحتماء : الامتناع من الشيء .

(٩٥) انظر المثل في مجمع الامثال : ١/١١٠ (٥٦٤) والحور العين /٢٩١ ، وفصل المقال /٧٥ والصحاح (كلأ : ١/٦٩) ونوادر أبي مسحل : ١/١٤٩ .

(٩٦) الحديث في النهاية : ٤/١٩٤ والفائق : ٢/٤٢٣ والجامع الصغير (المناهي) ٣٢٦ وغريب الحديث : ١/٢٠ والصحاح (كلأ : ١/٦٩)

(٩٧) في الاصل : أحلها ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٩٨) انظر في ذلك المحبر /١٥٧ ، وفيه أسماء نسأة آخرين من أبنائه ، وانظر أيضا طبقات ابن سلام /٦١ وسمط اللآلىء : ١/١٠ والازمنة ١/٨٧ .

(٩٩) اسمه في سمط اللآلىء : ١/١١ والسبع الطوال /٢٥٨ : عمرو بن قيس وفي نهاية الارب للنويري : ١/١٦٠ واللسان (نسأ : ١/١٦٢) عمير بن قيس بن جذل الطعان الكناني والزيادة ساقطة من الاصل ، والبيت في السمط : ١/١١ والسبع الطوال /٢٥٨ وأمالي القالي : ١/٤ ، ومعجم الشعراء /٧٢ والاوائل /٤٤ ونهاية الارب : ١/١٦٠ .

(١٠٠) سورة التوبة : ٩/٣٧ .

والنَّماء : الزيادة • والذَماء : بقيّة النفس ، قال أبو ذؤيب :

فأبدهُنّ حتوفَهنّ فطالعٌ
بذَمائه ، أو باركٌ متجعجعُ[(١٠١)]

أي قد لَزِمَ الجعْجاع وهي الأرض •

والدماء : جمع دَم • والسَّماء : كلُّ ما ارتفع ، والسماء : جمعه أَسمية[(١٠٢)] ، قال الطرمّاح :

ومَحاهُ تَهْطالُ أَسميةٍ
كلَّ يومٍ وليلةٍ تَسرُدُهْ[(١٠٣)]

والعَماءُ : السَّحاب الرقيق • والغَماء : كلُّ أمر يَغمّ ويُشكل •
والظماء : جمعَ ظمآن • والأماء : جمع أَمَة • والخُنْفساء : دُوَيبة سَوداء وهو يُمدُّ ويُقصر • والظلماء من الظلمة • والنعماء : من النعمة ، اذا فتحتَ مددتَ ، واذا ضممتَ قصرتَ • والحِواء : واحد الأحْوِيَةُ ، وهي بيوتٌ صغارٌ مجتمعات ، قال ذو الرمة :

الى لوائحَ من أطلال أَحويةٍ
كأنها خِلَلٌ مَوشيّةٌ قُشُبُ[(١٠٤)]

---

(١٠١) شرح أشعار الهذليين : ١/ ٢٤ ق١/ ٣٤ وفيه : فهارب والمخصص ٢/ ٦٣ والعين : ١/ ٧٨ وغريب الحديث : ٤/ ٢٣٩ وشرح المفضليات ٨٧٠ والبارع / ١٤١/ ٢٨ وجمهرة أشعار العرب / ٦٧٨ •

(١٠٢) ويجمع أيضا على سُمى وسماوات وسماء ، اللسان (سما : ١٩/ ١٢٢) •

(١٠٣) الطرماح : هو الطرماح بن حكيم الطائي ، شاعر من العصر الاموي ، انظر عنه الاشتقاق / ٢٣٤ والاغاني : ١٠/ ١٤٨ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه ق١٢/ ٢ ص١٩٤ واللسان (سما : ١٩/ ١٢٤) •

(١٠٤) ديوانه : ق١/ ٨ ص٣ وخزانة الادب : ١/ ٣٨٠ وجمهرة أشعار العرب / ٩٣٤ وعجزه في اللسان (قشب : ٢/ ١٦٧) •

والحُوّاء : نبتٌ يُقال إنه حلو[(١٠٥)] • قال الطرماح :

دَفعتُ اليه سَلجمَ النصلِ حَدّه
كبادرةِ الحُوّاء وهو وَقيع[(١٠٦)]

[١١ آ] والبَواء : المقتول بالمقتول ، يقالُ : ذَهَبَ دَمهُ بَواء ، قالت ليلى الأخيلية[(١٠٧)] :

فإنْ تكنِ القتلى بَواءً فإنكمْ
فتىً ما قتلتم آلَ عوفِ بنِ عامرِ

والثواء : المُقام • والدواء • والرِّواء : الحَبْل الذي يُستقى به • والسَّواء : وسط كلّ شيء ، قال الله جلّ وعزّ : « الى كَلِمَةٍ سَواءٍ بَيْنَنَا وبَيْنَكُم »[(١٠٨)] • والشِّواء • والاشواء : أن ترمى الرجل فلا تَقْتله ، ومعنى الاشواء : أنْ تُصيبَ الشَّوى فكُلُّ ما لم يكنْ مَقتلاً من الانسانِ فهو شَوى •

والعُواء : ليُّ الصوت • واللِواء : المَعقودُ للأمير • والالتواء : الامتناع • والإلواء : يُبْس البَقْل ، يقال : ألوى البقلُ يُلوي

---

(١٠٥) في الصحاح (حوا : ٦/٢٣٢٣) عن الاصمعي : (الحُوّاء : نبت يشبه لون الذئب الواحدة : حُوّاءة) وانظر النبات للاصمعي / ٣٠ •

(١٠٦) ديوانه : ق٢٥/٦٧ ص٣٠٩ ، وفيه : اللحى نصله ، وعجزه غير معزو في الجمهرة : ١/١٧٢ •

(١٠٧) ليلى الاخيلية شاعرة من العصر الاموي ، توفيت ٨٣هـ ، وأخبارها مستوفاة في مقدمة ديوانها • وبيتها فيه : ق٢٠/١٤ ص٧٩ ، والمنقوص والممدود /٤٤ وزهر الآداب : ٢/٩٣١ والفائق : ١/٩١٥ ولباب الآداب : ٢٨٥ والمقصور /٢٠ •

(١٠٨) سورة آل عمران : ٣/٦٤ •

إلواءً[109] وألوتِ الريحُ كذا وكذا : أي ذهبت[110] بهِ ، قال ذو الرمة :

ألوي بها كلُّ عرّاصٍ ألثَّ بها
وجافلٌ من عجاجِ الصيفِ مهجومُ[111]

والهواء : ما بين السماء والأرض . والبواء : السَّواء ، ومنه قول عبادةَ بن الصامت[112] في النفل : « فيقسمه رسول الله صلّى الله عليه وسلم علينا بواءً » ، أي على سواء .

والرَّصعاء : الضِّفدع[113] [11 ب] وهي المرأةُ التي لاعجيزةَ لها مثل الرَّسحاء أيضاً . والاستنشاء : التخبُّر[114] . والعُرَواء : مسّ الحُمَّى ، قال الهذلي[115] :

أَسَدٌ تخافُ الأسْدُ من عُرَوائهِ .....

---

(109) الوى البقلُ إلواءً أي ذبل .

(110) في الاصل : ذهب به ، وهو تصحيف .

(111) ديوانه : ق٧٤/٣ ص٥٦٨ والمقاصد النحوية : ٤١٣/١ واللسان (هجم : ٨٢/١٦) .

(112) هو عبادة بن الصامت بن قيس ، صحابي جليل من الخزرج ، كان أحد النقباء الاثنى عشر وممن شهد بدراً والمشاهد كلها توفي سنة ٣٤هـ ، انظر عنه : المعارف/٢٥٥ والاصابة (٤٤٨٨) ٢٧/٤ وأسد الغابة ١٠٦/٣ وحسن المحاضرة : ٤١١/١ وحديثه في السيرة النبوية: ٢٢٦/١ ، وفيها : فقسمه بيننا عن بواء وانظر الروض الانف : ٢/ ٨٦ .

(113) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (رصع) من الصحاح ١٢١٩/٣ واللسان : ٤٨٣/٩ والجمهرة : ٣٥٢/٢ والتاج : ٣٥٥/٥ .

(114) يعنى : الاستعلام وتبيين الخبَر .

(115) هو بدر بن عامر الهذلي كما في أشعار الهذليين (٤٠٩/١) ق١٢/١ وتمامه : بعوارض الرجاز أو بعيون . وبتمامه في : الجمهرة : ٧٥/٢ واللسان (رجز : ٢٢٠/٧) وبلا عزو في : المخصص ٦٧/١٦ واللسان (عرا ٢٧٢/١٥) وموضع الشاهد في المعاني الكبير : ٥٧/١ .

والبُرَحاء : ما يَملأ الصدرَ من الجَهد والغَمّ أو الرّبو • قال الهُذَلي[116] :

فَدَمّعُ العينِ مِن بُرَحاءِ مافي الصّدرِ يَنْسكِبُ

والنُفَسَاء • والعُشَراء : الناقةُ التي قد أتى لحَملها عشرة أشهر وتكون المنتوجة أيضاً : العُشَراء • والسَمهى[117] : الحَيرة ، قال رؤبة :

صَبوةُ نَفْسٍ ذَهبتْ في السُمَّه[118]

والأقواء والأكفاء في الشعْر • فأما الأقواء : فأَنْ تقولَ بيتاً خَفْضاً وبيتاً رفعاً ، والأكفاء : أَنْ تُعيدَ القافيةَ مرتين أو ثلاثاً •

(*) قال أبو عُمَر : والأيطاء تغيّر [اعراب] القوافي[119] وقال آخرون : هو اعادةُ القافية مرتين بمعنىً ، والأكفاء مثل الأقواء[120] •(*)

والاجتواء : التكَرّه للشيء ، يقال : اجتوى البلدَ والطعامَ اذا تكرّهه و [لم][121] يقبل عليه ، قال لَبيد :

---

(116) هو أبو العيال الهذلي : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم ، انظر الاصابة : ١٤٣/٧ (٨٥٣) وبيته في شرح أشعار الهذليين ٤٢٥/١ ق٧/٩ •

(117) كذا في الاصل وحقه أن يورد في المقصورة ، والسمهى عن الكسائي من اسماء الباطل انظر التهذيب : ١٤١/٦ •

(118) رؤبة : روبة بن العجاج الراجز الاموي انظر سمط اللآلىء : ٤٦/١ في ديوانه ق٥٨/٦ ص١٦٥ وفيه : ليت المنى والدهر جرى السمه ومجمع الامثال ١٦٨/٢ وفيه : يا ليتنا والدهر جري السمه وفصل المقال ٩٨ وبلا عزو في التهذيب : ١٤١/٦ •

(119) وهو رأي ابي عمرو بن العلاء انظر الغريب المصنف ٤٢٥ والقوافي للتنوخي ٤٩ والزيادة منهما •

(120) انظر في ذلك الاخفش في القوافي ٤١ ، ٤٣ ، ٦٣ وابن كيسان في تلقيب القوافي ٢١ والمبرد في القوافي ١٢ والتنوخي في قوافيه ٤٩ ، ٥٠ والعمدة ١٦٤/١ ، ١٦٦ ، ١٦٩ •

(121) لم ساقطة من الاصل •

لم يُهينوا المَولى على حَدَثِ الدهـ
ـرِ ، ولا تَجْتويهم الأصْهار'[١٢٢]

[١٢ آ] والغذاء : كل ما تَغَذيت به • والسَنَاء : المجَدُ : المَجد والرفعة ، قال أمية بن أبي الصلت :[١٢٣] :

وعلمُكَ بالأمورِ وأنتَ قرمٌ
لكَ الحَسَبُ المُهَذبُ والسَنَاءُ

والانـاء • والبِناء • والفناء • والغناء : في الصوت • والهناء : القَطِران • والعَناء • والثَناء • والزَناء : وهو القصير النِضو[١٢٤] من كل شيء ، قال ابن مُقبل :

وتُدْخِل في الظلِ الزَناءِ رؤوسَها
فتَحسَبُها هيماً وهُنَّ صَحائح'[١٢٥]

والاجتناء : وهو اجتناءُ الثمر كله ، وهو لُقاطه • والابتناءُ • والانثناءُ • والانحناءُ • والارعواءُ : الرجوعَ عن الشيء ، يُقال : ارعوى فلانٌ عن الباطلِ يَرعوي ارعواءً • والحَوْصَلاءُ : الحَوْصَلة ، يقال :

(١٢٢) ديوان لبيد ق٧/١٩ ص٤١ .

(١٢٣) أمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي أدرك الاسلام ولم يسلم انظر طبقات فحول الشعراء /٦٦ والخزانة : ١/١١٨ والبيت في (ديوانه/ ١٧) والاغاني : ٨/٣٢٨ .

(١٢٤) في الاصل : الضنو تحريف والتصويب من الجمهرة : ٣/١٠٣ والتاج (نضا ١٠/٣٧١) .

(١٢٥) ابن مقبل : تميم بن أبي بن مُقبل شاعر جاهلي أدرك الاسلام وأسلم انظر عنه سمط اللآلىء : ١/١٥٩ والخزانة : ١/١١٣ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه ق٥/٢٢ ص٤٦ وفيه : وتولج .. وتحسبها والجمهرة : ٣/٢٥٥ والمقصور والممدود ٦٠ والفائق : ١/٥٤٢ . والصحاح (زنأ ١/٥٤ واللسان (زنأ ١/٨٥) بلا عزو في المقاييس : ٣/٢٧ .

إنه لَضيقُ الحَوصلاءِ والحَوْصَلة ، قال أبو النجم :

والمَروَ يُلقيهِ الى أمعائه
هادٍ ولو جَازَ بحَوْصلائه[١٢٦]

والحَياء من الاستحياء ، والحَياء : فرج الناقة • والضياء • والرياء • والجِربْياء : الشَمال ، وقيل لأعرابيّ : أيُّ القُرّ أشدُّ ؟ فقال : « شَمالٌ جِربْياء في ظِلِ عَماء ، في غِبّ سَماء »[١٢٧] •

والحِنّاء ، والقَفْعاء : [١٢ ب] ضرب من البت[١٢٨] ، قال زهير :

جُونيّةٌ كحَصاةِ القَسْمِ مَرتعُها
بالسِيّ ما تُنبتُ القَفْعاءُ والحَسَكُ[١٢٩]

والأضاءُ : الغُدران الواحدة أَضاة ، والادعاءُ •والارتقاءُ • والمَساءُ • والشَاء • والبَاء • والانتهاء • والأرجاء : التأخير • والاعداء : المَعونةُ والأيداء مثله ، يُقال : أَعْدِني على فلانٍ وادِني • والدِيداء : ضربٌ من العَدوِ سَريعٌ • والأقراء: هُبوبُ الريح لوقتها ، يُقال منه: أقرأتِ

---

(١٢٦) هما ضمن خمسة أشطار في عيون الاخبار : ٢/٨٦ والحيوان : ٤/ ٣١٢ ومحاضرات الراغب :٢/٢٩٨ والاول في المعاني الكبير :١/٣٤٦ • والثاني في المخصص : ٨/١٣٢ •

(١٢٧) الخبر في الانواء /١٦٨ وفيه : ريح جربياء في إثر عماء واللسان (عمى ١٩/٣٣٤) وفيه : تحت ظلل عماء •

(١٢٨) قال الازهري (التهذيب : ١/٣٧٠) : القفعاء من أحرار البقول رأيتها في البادية ولها نُوير احمر وذكرهـا زهير في شعره فقال : جُونية ••• » • وانظر النبات للاصمعي : ٢٩ والعين : ١/٢٠٠ •

(١٢٩) ديوان زهير /١٧٠ والمعاني الكبير : ١/٣٠٨ وأساس البلاغة (جون/ ١٤٣) والنبات للدينوري ١١٢ واللسان (قفع ١٠/١٦٢) عجزه في العين : ١/٢٠٠ والتهذيب : ١/٣٧٠ والتنبيهات /٣٤٨ •

تُقرِىء إقراءً ، قال بعضُ الهُذَليين(١٣٠) •

شَنِئتُ العَقرَ عَقْرَ بَني شُلَيْلٍ
اذا هَبّتْ لقارِئِها الرياحُ

واغراء : الايلاعَ بالشيء ، يقال : أغريتُ فلاناً بفلانٍ اذا أولعته به ، والاكراء : في التقصير والتطويل(١٣١) ، يقال : أكرينا في الحديث ليلَتَنا هذه أي أَطَلْناه ، والاكراء : قصر الشيء عن غايته ، قال طَرَفة :

إنْ حُصّلَ المجدُ أكرى عن جُدود كم
أو حُصّلَ اللؤمُ فُضّلْتُمْ بأَشياخِ(١٣٢)

والأبراء : ابراءُ الناقة أو البعير ، وهو أَنْ تجعل البُرَةَ في الأنف ، [١٣ آ] والبُرَة : حَلْقةٌ من صُفْرٍ • والأقراءُ : ظهر المرأة من الحيض • قال الأعشى :

مُورّثةً مالاً وفي الحيّ رفعةً
لما ضاعَ فيا من قُروءِ نِسائكا(١٣٣)

---

(١٣٠) البيت لمالك بن الحارث الهذلي كما في أشعار الهذليين (٢٣٩/١) ق١٠/١ وفي الاضداد للاصمعي ٥ ولابي حاتم السجستاني ١٦٤ واللسان (قرأ ١٢٧/١) والتاج (قرأ ١٠٢/١) وفيها جميعا : كرهت وهي لتأبّط شراً في معجم البلدان (عقر ١٩٤/٦) وهي للاحوص في الصبح المنير في شعر أبي بصر ٣٤٨ وهو في مستدرك ديوانه ٤٧٥ ولابي ذؤيب كما في زيادات شعره (١٣٠٧/٨) من أشعار الهذليين •

(١٣١) هو من الاضداد انظر الاضداد لابي الانباري ٨٢ (فقرة ٤٤) وأضداد الاصمعي ٢٧ (٣٤) وأضداد السجستاني ١٨٢ •

(١٣٢) أخل به ديوانه (ط • فرنسا) وهو في ديوانه (ط • الجندي) في الشعر المنسوب اليه ق٤٩٨/٢٦ ص١٧٣ ، وفيه أكدى في سراتكم وهو تحريف •

(١٣٣) ديوانه ق٣١/١١ ص٩١ ، وفيه : وفي الحمد رفعة والمعاني الكبير ٨٩٢/٢ وأضداد ابن الانباري ٣٠ والكامل : ٢٧٦/١ وغريب

والاقراء : الحَيْضَ أيضاً ، يقال : أَقرأتِ المرأة اذا طَهُرت وأقرأتْ اذا حاضت(١٣٤) والا يراءُ : إثقابُ النار ، يقال : أَوريتُ أَوريها إيراءً . والاجزاء : إجزاؤك السكّين ، وهو أن تتخذ له جُزْأَةً ، والجُزْأَة : النِصاب . والاقصاء : الأبعاد . والأغضاء . والأبطاء . والأعطاء . والايفاء : الأشراف ، يقال : أَوفى يُوفي إيفاء ، أي أَشرفَ ، والأحفاء : وهو الأِلحاحُ في المسألة أو في الشَعَر ، يقال : أَحفى الرجلُ في المسألة أي ألحَّ فيها وكذلك في الشَعَر . والأرفاء(١٣٥) : تقديمُ السفينة الى الشَطّ . والأشفاء : الأشراف ، يقال : أَشفى فلانٌ على الهَلَكة يُشفي إشفاءً أي أشرَف عليها ، والضوضاء : اختلاط الأصوات . والأيماء والأيباء شيءٌ واحد . يقال : أَومأتُ اليه وأوبأتُ إليه(١٣٦) قال الفَرزدق :

ولو سُئِلتْ أَكفاءَنا الشمسُ أَو بأَتْ
الى ابني مَنافٍ عبدِ شَمسٍ وهاشمِ(١٣٧)

الحديث ١/٢٨٠ وفيه : مورثه عزا و٤/٣٣٤ وخلق الانسان لثابت /٥ وفيه : مُؤَرّبةٌ والكنايات للثعالبي : ١٠ واللسان (قرأ : ١/١٢٦) .

(١٣٤) هو من الاضداد انظر اضداد الانباري ٢٧ (فقرة ٨) وأضداد اللغوي ١/٥٧١ وأضداد الاصمعي ٥ ق (٦) وأضداد السجستاني : ٩٩ (١٣٤) وأضداد الصغاني ٢٤٢ (٦٢٠) .

(١٣٥) في الاصل : الازفاء (بالزاي المعجمة) والتصويب من اللسان (رفا ١٩/٤٧) .

(١٣٦) هو من الابدال ، انظر المزهر ١/٢٩٣ وفيه أيضا خصّ بعضهم الايباء بالاشارة الى خلف والايماء بالاشارة الى قُدّام .

(١٣٧) ديوانه : ٢/٨٥٩ ، وفيه : من كفؤنا ... أومأت .

[١٣ ب] وقال الطرماح :

وما أَشْـري على المَولى بجَهلٍ
وَلَكِنّي شَراي عَلى العُداة (١٣٨)

والاستشْراء في الغَضَب ، يقال : قد استشرى غَضَبُه إذا تَمادى وازداد • والاستهزاء والاستيحاء : شقّ البطن واخراج ما فيه ، قال الله جلّ وعزّ : « وَيَسْتَحيي نساءَهم »(١٣٩) •

(*) قال ابو عَمرو : الاستحياء : الاستبقاء ، أي كانوا يقتلون البَنين ولا يقتلون البَنات(١٤٠) • (*)

والاستقصاء • والاستبطاء • والعَشْواء : الخُطّة المُظلمة التي لا تَستبين ، يقال منه : أوطأتْ فلاناً عَشواءَ ، وهو أن يزيّن له أمراً لا يكون • والغارة الشَعواء : الشديدة ، قال امرؤ القيس :

قد أَشهدُ الغارةَ الشَعواءَ تَحملني
جَرداءُ مَعروقةُ اللحيين سُرْحُوبُ(١٤١)

والدَهماءُ : غُمار الناس، يقال : جئتكَ في حَشو الناس وغُمارهم ودَهمائهم أي في كثرتهم ، يقال : جاءوا الجَمّاء الغفير والغَفيرة وجاءوا جَمّاءَ غفيراً ، ويقال : امرأةٌ جَمّاءُ المرافق اذا لم يكن لمرافقها حَدّ • ويُقال : كَبْش [١٤ آ] أَجَمُّ ونَعجَةٌ جَماء اذا لم يكن لها قُرون ، ويُقاول في مَثَل : « لا يَنْطحُ جَمّاءَ ذاتُ قَرون »(١٤٢) أي الناس.

---

(١٣٨) ديوان الطرماح : ق١٣/١٢ ص٢٢ •

(١٣٩) سورة القصص : ٤/٢٨ •

(١٤٠) في الاصل : يقبلون البنين ولا يقبلون البنات وهو تصحيف •

(١٤١) ديوانه ق٣٨/٢ ص٢٢٥ وتنسب القصيدة أيضا لابراهيم بن بشير الانصاري وهو أيضا في العين : ١٧٦/١ والخزانة : ٥٠٢/٤ وشرح شواهد المغنى ٤٩٦ وغير معزو في الحور العين ٦١ •

(١٤٢) المثل بهذا اللفظ في المستقصى : ٢٦٠/٢ (٩٠١) وبلفظ : لا تنطح

مُصْطَلِحون • والسِّيساء : فِقارُ الظهر • والزِّيزاء : المكان المرتفع الصُلب من الارض وكذلك القِيقاء • والطَّبَاقاء من الرِّجال : الذي لا يَشهد الحرب ولا يَنهض بخير ، قالت امرأة تذم زَوْجَها : « طَبَاقاءُ عياياءُ كلُّ داء له دواء »(١٤٣) وقال جميل :

طَبَاقاءُ لَمْ يَشْهَدْ مَغازاً ولم يَقُدْ
جِمالاً الى أكوارِها حين تَعكِفُ(١٤٤)

وبراكاء الحَرب : شِدَّتها ، قال بِشر بن أبي خازم :

ولا يُنجي من الغَمَرات الا
بَراكاءُ القتالِ أو الفِرارُ(١٤٥)

والشَّعراءُ : الذِّبّان لا واحدَ لها(١٤٦) قال الجَعدي(١٤٧) :

بها ذات قرن جماء في مجمع الامثال : ٢/٢٢٥ (٣٥٥٢) معناه : ان الناس هادئون مُتوادِعون فلا يظلم القويُّ الضعيفَ منهم •

(١٤٣) في النهاية : ٣/١١٤ ، ٣٣٤ لام زرع وفيه : زوجي عياياء طباقاء وانظر الفائق : ٢/٢٠٨ وغريب الحديث : ٢/٢٨٦ والجمهرة : ٣/٤٠٨ ومتخير الالفاظ : ٨٠ والمزهر ٢/٥٣٣ •

(١٤٤) هو جميل بن معمر العذري المعروف بجميل بثينة والبيت في ديوانه ١٣٧/ ، والغريب المصنف ٢٤٤ وفيهما : لم يشهد خُصوصاً ولم ينخ والمخصص ٦١/٢٣ وفيه : خصاماً ، ولم ينخ قلاصاً وغريب الحديث ٢/٣٩٥ وبلا عزو في : نظام الغريب : ٣١ •

(١٤٥) ديوانه ق ١٥/٥٨ والمفضليات ق ٩٩/٥٦ ص ٣٤٥ والغريب المصنف ٢٤٤ والجمهرة : ٣/٤٠٨ والمجمل : ١/٦٤ ونظام الغريب ١٠٨ والمقصورة : ٢١ • وغير معزو في : الاشتقاق لابن دريد /٢٤٧ ، وابيات الاستشهاد (نوادر المخطوطات) ٢/١٦٠ والمخصص١٦/٧٣ •

(١٤٦) في اللسان (شعر ٦/٨٣) هي ذبان أحمر وقيل أزرق يقع على الابل ويؤذيها أذى شديداً •

(١٤٧) الجعدي : قيس بن عبدالله (وفي اسمه خلاف) المعروف بالنابغة الجعدي ، شاعر مخضرم انظر عنه : الاغاني : ٤/١٢٧ وخزانة الأدب : ١/٥٠٩ وليس البيت في ديوانه ولم اجده فيما نظرت من مظان •

تلمُّ بها الشَّعراءُ ثُمَّ تَذُبُّها

بأَسحَمَ جَثْلٍ من سميحةَ آنِ

والعَجْزاء : المرأةُ الوافرةُ العَجيزة : ولا يُقال : رجلٌ أَعجزُ ، كما يقال : حمراءَ وأحمر وبيضاء وأبيض • والعَذراء • والصحراء • والجَوزاء : النجم • والعَوْصاء : الخُطة العَيْثَرة(١٤٨) • والقَصواء : الناقة المقطوعة الأُذُن ، ولا يُقال : بعيرٌ أَقصى إذا كانَ كذلك(١٤٩) •

(★) [١٤ ب] قالَ أحمد بن عبدالله ويُقال : ناقةٌ قرواءُ اذا كانت طويلةَ الظهر ولا يُقال : للجمل أَقوى • (★)

قال ابن أَحْمَر :

فَزِعتُ الى القَصْواءِ وهيَ مُعدَّةٌ

لأمثالِها عندي إذا كنتُ أَوجرا(١٥٠)

والأوجر : الخائف • ويقال : دارٌ قَوْراء أي واسعة ، ولا يقال : للمذكر أَقور ، كما يُقال : حَوراء وأَحور وعَوراء وأعور • ويُقال : كلمةٌ عوراء قبيحة ولا يُقال: مَنطقٌ أَعورُ ، قال مِسكين الدّارمي(١٥١):

---

(١٤٨) العَيثَر : الأثر الخفي كأنه أراد الخُطة الغامضة انظر المقاييس : ١٨٨/٤ •

(١٤٩) انظر : المقصورة لابن ولاد /٩٩ •

(١٥٠) ديوانه : ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٤١٠ والاقتضاب ٣١٩ ، ٤٤٠ في الاصل : قرعت تصحيف •

(١٥١) مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر شاعر من سادات بني دارم أموي عاصر جريراً والفرزدق توفى ٨٩ هـ انظر عنه : طبقات فحول الشعراء ٢٥٩ ، معجم الادباء ١٢٦/١١ وخزانة الادب ٦٠/٣ ومقدمة ديوانه • والبيت في خزانة الادب : ٤٩٢/١ وهو في ذيل ديوانه ١٣٥/١٢ وفي حماسة البحتري ٢٧١ للأعور الشني ، وفي ذيل الامالي ٦٢ لحاتم وليس في ديوانه وفي المخصص ١٢٢/٣ لانس بن زينم • وغير معزو في المخصص ٧٥/١٦ •

وعَوراءَ جاءتْ من أخٍ فرددْتُها
بسالمةِ العينينِ طالبةً عُذرا

والحُلّة الشوكاء : أي الليّنة • ويقال : حَرّةٌ رَجلاءُ : وهي التي لا تُمكّن الراكبَ أنْ يَسلكها ، ولا تُسلك الا على رِجْلٍ لوُعورتها ، قال ابن حِلزة :

ليسَ يُنْجي مُواليًا من حِذارٍ
رأسُ طَودٍ وحَرّةٌ رَجلاءُ(١٥٢)

والسّراء • والضراء • والرّهاء : الأرضُ الواسعةُ ، قال ذو الرمة :

كأنّهُ والرّهاءُ الموتُ يرفعُهُ
أعرافُ أزهرَ تحتَ الريحِ مَنتوجِ(١٥٣)

[١٥ آ] والشَّجراء : الأرض الكثيرةُ الشّجَرَ ، قال امرؤ القيس :

وترى الشَّجراءَ في رَيّقهِ
كرؤوسٍ قُطّعتْ فيها خُمُرٌ(١٥٤)

والاحذاء : الأعطاءُ : يُقال : أحْذيتُ فلاناً أحذيه إحذاءً اذا أعطيته ، والحِذوة : العَطيّة بكسر الحاء وضمها ، قال ابو ذُؤيب :

وقائلةٍ ما كانَ حُذوة بَعْلها
غَداتئذٍ من شاء قِردٍ وجاملِ(١٥٥)

---

(١٥٢) ديوانه ق ١/٣٦ ص١٢ والسبع الطوال ق ٣٦/٦ ص٨٣ والجمهرة ٨٣/٢. وفيها : موائلاً من حذار •

(١٥٣) ديوانه ق /١٧ ص٧٤ وفيه : يركضه وفي الاصل : الموت وهو تحريف •

(١٥٤) ديوانه ق ٤/٢٧/ص١٤٥ وفيه : فيها الخمر ، في الاصل : من ريقه وهو تحريف •

(١٥٥) البيت في شرح أشعار الهذليين (١٦٠/١) ق١٥/١ وفيه : وسائلةٍ ... قرد وكاهل والمخصص ٢٠٣/١٥ والجمهرة ٤٤٨/٣ وفيه :

قرد : بطنٌ من هذيل[١٥٦] ، وبلغني أنهم كانوا زناةً وإياهم يُريد الناسُ بقولهم : « أزنى من قِرد »[١٥٧] والمريطاء : ما بين السُرة والعانة ، ورُوي في الحديث : أنَّ مؤذناً أذّنَ فقال له عمر ـ رحمةُ الله عليه ـ : « أما خشيتَ أنْ تنْقطع مريطاؤك »[١٥٨] .
والسكّاء : الأُذُن التي تقلّصت شحمتُها وضاقَ صماخُها .
والغضْنفاء : المُسترخية . والوطْفاء : الكثيرة الشعَر . والصمّاء : التي لا تسمع . والعضْباء : المكسورة القَرن من النصف فما فوقه ، وهي التي نُهي أنْ يُضحى بها[١٥٩] . قال أبو زيد : فان انكسرَ القَرنُ الخارجُ فهي قصماء ، وان انكسرَ الداخلُ فهي عضْباء[١٦٠] والقصْواء : المَشقوقةُ [الأُذُن][١٦١] . والخرقاءُ : المَخروقةُ الأُذُن والشّرْقاءُ مثلُها .

* قال أحمد بن عبدالله : والنبْطاء التي بياضها في إبطها . *

والكأداء : الموضع المرتفع الذي لا يُرتقى اليه الا بشدّة ، وكل

نعلها وهو تصحيف ، واللسان (حذا ١٨/١٨٦) والتاج (حذا ١٠/٨٥) .

(١٥٦) هم بنو قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل أنظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ .

(١٥٧) المثل في مجمع الامثال : ١/٣٢٦ (١٧٥٦) والمستقصى : ١/٤٩ (٥٨٦) وجمهرة أنساب العرب ١٩٨ .

(١٥٨) المؤذن هو أبو محذورة والحديث في غريب الحديث ٣/٢٩٨ والنهاية: ٤/٣٢٠ وفيه : تنشق مريطاؤك والفائق ٣/٢١ وخلق الانسان لثابت/٢٦٧ واللسان (مرط : ٩/٢٧٧) وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣/١٠٧٠ ، ومراتب النحويين : ٥٨ .

(١٥٩) أنظر غريب الحديث : ٢/٢٠٧ والفائق : ٢/١٦٢ .

(١٦٠) نص أبي زيد في غريب الحديث : ٢/٢٠٧ والفائق : ٢/١٦٢ .

(١٦١) ما بين العضادتين ساقط من الاصل .

تَكَأْدُ شدّة ، يقال : تَكَأْدَتْهُ الأمورُ اذا صَعُبَتْ عليه واشتدَت •
واللأواء : الشدّة ، واللؤلاء كذلك • والحَوْباء : النَفس •
والدَأداء(١٦٢) : واحدُ الدَأديء : الثلاثة الأيام من الشهر اللواتي قبلَ
المَحاق • والفَأفاءُ : المُتَعتِع في كلامه ، * قال أحمد بن عبدالله : الفأفاء
المتَردد في الفاء(١٦٣) • *

والوِقاء : كل ما وقاكَ من شيء ، قال حسّان :

فإنَّ أبي ووالدَهُ وعِرضي
لعِرضِ مُحمدٍ منكمْ وِقاءُ(١٦٤)

والاستخداء : الاسترخاء ، ومهما كان من وزن فَعلاء مثل بيضاء
وصفراء وحمراء وما أشبه ذلك فهو داخلٌ في قوافي الألف الممدودة ،
وأحرف تدخل في هذه القوافي هي جَمعٌ مثل : وليٌّ وأولياء ، وقريبٌ
وأقرباء ، وعشيرٌ وأعشراء ، وصَفي وأصفياء، وصديقٌ وأصدقاء ، وخليلٌ
وأخلاء ، ونصيبٌ وأنصباء ، وبصيرٌ وبُصَراءُ وشاعرٌ وشُعَراء ،

---

(١٦٢) في المخصص : ٧٢/١٦ : الداداء والدئداء : آخر الليل وقيل آخر الشهر وفي الصحاح (دأداء : ٤٨/١) الدئداء والدأداء من الشهر آخره وفي المنقوص ٤٩ انهما لغتان وأنظر عن الدأدي الفراء في الايام والليالي ٢٦ .

(١٦٣) يبدو مما ورد في كتب اللغة أن الفأفأة خاصة بالتردد بالفاء لداء ، أما التعتعة فهي كما في العين : ٩٤/١ : « أن يعيا الرجل بكلامه ويتردد من عيٍ أو حصر » فالتعتعة على هذا أمرها وقتي ، والفأفأة مستديمة الامر بالتردد بالفاء حسب ، أنظر في ذلك خلق الانسان للاصمعي ١٩٧ ، واللسان (فأفأ : ١١٤/١) .

(١٦٤) ديوان حسان : ٩٠ وأدب الكاتب ٣٢ والاقتضاب ١١٢ وشرح أدب الكاتب ١٣٩/٩٩ وسمط اللاليء : ٣٥٣/١ ومختصر الزاهر ١٠٤ أو السبع الطوال ٢٠٦ وأمالي القالي : ١١٩/١ ومعاهد التنصيص : ٢١١/١ وألف باء ٥٧/١ وخزانة الادب : ٤٤/٤ .

وشريكٌ وشركاء ، وشَهيدٌ وشُهَداء ، وأميرٌ وأُمَراء ، ووزيرٌ ووزراء ، ونجيبٌ [١٦ آ] ونُجَباء ، وأَديبٌ وأُدباء ، وكبيرٌ وكُبَراء ، وصالحٌ وصُلَحاء ، وأجيرٌ وأُجراء ، وأسيرٌ وأُسَراء ، وكَفيلٌ وكُفَلاء ، وجَبانٌ وجُبَناء • وهذا كثيرٌ يطولُ إحصاؤُه •

والخُشَشاء(١٦٥) العَظْم الناتيء خَلفَ الأُذُن ، قال العجّاج :

في خُشَشاوَيْ حُرَّةِ التَّحريرِ(١٦٦)

والغَضْراء : الطين الحُرّ ، وهو قول الناس : لأَجيدنّ غَضراءَه ، فأما بالخاء فهو خَطأ(١٦٧) • وذُكاء : وهو الشمس ، والأغفاء : وهو النوم •

والافغاء : مَصدرُ أَفْغَى النَخل ـ وهو أَنْ يَقعَ على ثَمَرِه الغُبار(١٦٨) • والرّاءُ : شَجَر له ثَمَر كأنه الخَردَل(١٦٩) •

---

(١٦٥) ويرد بالتضعيف أيضاً أي الخشاء أنظر الكتاب : ٢/٩ وما لا ينصرف للزجاج ٣٣ والمخصص : ١/٦٦ و٧٨ •

(١٦٦) الشطر في ديوانه ق١٩/٢٨ ص ٢٢٤ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٩ ، ونظام الغريب ٦ اللسان (خشش ١٨٥/٨) وغير معزو في المحكم : ٣٥٨/٤ والتهذيب : ٤٣١/٣ •

(١٦٧) يُنكر الاصمعي وغيره قول القائل : أباد الله غضراءهم أي خيرهم، لانه مأخوذ على رأيهم من غضارة العيش « أنظر اصلاح المنطق ٢٨٣ والمخصص ٤١/١٦ ، والصحاح (خضر ٦٤٧/٢) وأدب الكاتب ٤٤١ » حتى عد قائله بالخاء • من لحن العامة (أنظر تقويم اللسان ١٦٢) • بيد أن أبن الاعرابي يجيزه بالخاء على أن معنى الغضراء : السواد ، وهو ما تعنيه العرب عند اطلاقها السواد على الخضرة (أنظر رأيه مختصر الزاهر ٣٤آ واللسان (غضر ٣٢٨/٦) والتاج (خضر ١٨٠/٣) •

(١٦٨) هذا يخالف ما في النخل والكرم المنسوب للاصمعي ٦٨ ففيه : أن غلظ التمر وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا وقد أفغت النخلة « وفي التاج » (فغا ٢٨٣/١٠) فغى النخل يفغى : حشف وأنظر المخصص ١٣١/١١ •

(١٦٩) أنظر عنه النبات للاصمعي ٤٠/٤١ •

والحَمْيقاء : شَيءٌ مثلُ الحَصَف • والجَدْباء : الأرض الصُلبة • والرِّياء • ووَراءُ الرَجُل : أَمامه ، قال الله جَلّ وعَزّ : « وكانَ وراءَهُم مَلِكٌ يأْخُذُ كُلَّ سَفينةٍ غَصْباً »[170] ، ووَراءَ أيضاً خَلْف ، وهو من الأضداد[171] ، والأناء : من الآتية •

* قال أحمد بن عبدالله : والأناء : التأخير ، ويقال أيضاً :

أنى الشيءُ يأنى مثل أتى يأتي وآنَ يئين إذا حانَ * •

والعَجاساء : البَقيّة من الشيء[172] ، ويُقال : الناقة المُسنَّة التي فيها بَقيّة والأتاء : [١٦ ب] المثر[173] • والابتهاء : وهوَ الافتراء ، يقال : ابتهيتُ الرجلَ أي رميته بما ليسَ فيه • والزُهاء : زُهاء كل شيء أي قدره • والأربـاءُ : مصدر أربى فلانٌ على فلانٍ أي زادَ عليه • والأخباء : مصدر أخبيتُ النارَ أي أطفأتها ، والأيتاء : الأعطاء ، والأهداء مصدر أهديتُ • والأرداءُ : مصدر أرديتُ فلاناً أي أهلكته • والأكداء الاقلال ، يقالُ : أعطى فلانٌ قليلاً فأكدى ، وقال الله جل وعز : « أعطى قليلاً وأكدى »[174] •

والأبطاء • والابقاء والأبطاء : مصدر أبطأتُ فلاناً • والأشكاء : مصدر

---

(١٧٠) سورة الكهف ٧٩/١٨ •

(١٧١) أنظر اضداد الانباري ٦٨ (فقرة ٣٤) واضداد اللغوي : ٦٥٧/٢ اضداد الاصمعي ٢٠ (٢٤) واضداد السجستاني : ١٧٥ (٢٩٦) •

(١٧٢) لم ترد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان (عجس : ٤/٧) والصحاح (عجس : ٩٤٣/٢) والتاج (عجس : ١٨٤/٤) •

(١٧٣) في الصحاح (أتا ٢٢٦٣/٦) والاتاء : البركة والنماء وحمل النخل وفي مخطوطات الصحاح (كما في هامشه) : الاتاء الغلة وحمل النخل وهو ما في اللسان (أتى ١٩/١٨) وفي المخصص ٢٠/١٦ : الاتاء (كذا بالفتح) زكاء النخل والزرع ونساؤه •

(١٧٤) سورة النجم : ٣٤/٥٤ •

أشكيته(١٥٧) [وجمع الشكوة : الأشكاء](١٧٦) الأبلاء : مصدر أبليت الثوب . والأجلاء : مصدر أجليت القوم عن بلدهم والأحلاء : مصدر أحليت له الكلام . والأدلاء : إلقاؤك الدلو في البئر ، والأدلاء بالحجة أيضاً . والأغلاء : مصدر أغليت السعر وأغليت القدر . والأملاء : الأمهال ، قال الله جل وعز : « وأملي لهم إن كيدي متين »(١٧٧) . والأملاء : إملاء الكتاب . والأحماء : مصدر أحميت الحديد . والأثناء : مصدر أثنيت . والأسناء : مصدر أسنيت له [١٧ آ] العطية . والأغناء : مصدر أغنيت . والأقناء : مصدر أقنيت الرجل ، قال الله جل ثناؤه : « وإنه هو أغنى وأقنى »(١٧٨) ، والأمناء : مصدر أمنيت من المني . والأمذاء : مصدر أمذيت من المذي . والفنواء : الشجرة الكثيرة الأفنان ، وهذا الحرف على غير قياس إنما كان ينبغي أن يكون الفناء(١٧٩) .

والألهاء : مصدر ألهيت في الرحى ، أي ألقيت فيها كفاً كفاً لهوة لهوة(١٨٠) ، والغناء : القرية الكثيرة الأهل ، أخذ من كثرة

---

(١٧٥) الاشكاء : من أشكيت فلاناً اذا فعلت فعلا أحوجه الى الشكوى ، وأشكيته أزلته عما يشكوه وهو من الاضداد أنظر الصحاح (شكا ٦/٢٣٥) واضداد الاصمعي : ١٠٦ (١٤٧) واضداد أبي حاتم السجستاني ٢٠٨ (٣٦٥) .

(١٧٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل ولعل ما أثبت الاصل .

(١٧٧) سورة الاعراف : ٧/١٨٣ .

(١٧٨) سورة النجم ٥٣/٤٨ وفي الاصل بالفاء وهو تصحيف والاقناء : الارضاء .

(١٧٩) انما عد شاذ القياس لانه أريد بالفنواء ذات الافنان فلما لم يكن الفناء كما يقتضي القياس عد شاذا ، أنظر المخصص : ١٦/٦٠ والمزهر ٢/٢٣٢ واللسان (فنى ٢٠/٢٤) .

(١٨٠) اللهوة ما القيت في الحجرين أنظر الرحل والمنزل ١٥٢ والصحاح (لها ٦/٢٤٨٧) .

الأصوات وأصله : غَنَنُ الذُباب ، وهو شبهُ البُحَّة • والغَيناء : الشَجَرة والجمع غين • والأرخاء : ضَربٌ من العَدو • والادّواء : مصدرُ أدوَيت القدرَ أي أخذت دُوايتَها ، وهي القشرةُ التي على رأسها(١٨١) • والفَظَاء(١٨٢) : الرَحِم • والحـ[ظاء](١٨٣) : السهام الصغار • والعَناء : مصدرُ عانيتُه [أَعا] نيه(١٨٣) مُعاناةً وعَناءً أي تَعَهّدته • والأمذاذ : مصدرُ أَمذيتُ الفَرَسَ أي أَرسلتُها(١٨٤) • والبِراء : مصدر باريتُ فلاناً مباراةً وبِراءً اذا فَعَلْتَ مثلَ ما يَفْعل • والبِراء : مصدرُ بارأتُ فلاناً مُباراةً أي أبرأته [١٧ ب] وأَبرَأَني من الحق فليسَ بيني وَبينَهُ مطالبةٌ • والدِّراءُ : مصدرُ دَارأتُ الرجلَ مُداراةً ، أي خاصمتُه ، قال الله جلّ وعزّ : « فادّارأتم فيها »(١٨٥) والصِداء : مصدرُ صاديتُ الرَجلَ مُصاداةً وصِداءً أي داريتُهُ ، قال أبو صَخر(١٨٦) :

إنّي أَرى مَنْ يُصادِيني لأَهجرَهَا
كزاجرٍ عن سبيلِ اللهِ صَدّادِ

والحِباءُ : مصدرُ حَابيتُ الرجلَ مُحاباةً وحِباءً أي داريتُهُ • والسِناء : مصدرُ سانيتُ الرجلَ مُساناةً وسِناءً أي داريتُهُ • والازاء :

---

(١٨١) يريد بالدواية (بضل الدال وكسرها) : الجليدة التي تعلو اللبن والمرق أنظر الغريب المصنف ٨٦ واللبأ واللبن ٤٥ ومبادىء اللغة ٧٧ وفي الاصل : عليها رأسها وهو تحريف •

(١٨٢) الذي في اللسان (فظا ٢٠/١٧) انه الفظّى مقصور وهو ماءُ الرحم •

(١٨٣) الزيادات لم ترد في الاصل •)

(١٨٤) يريد ارسالها الى الرعى أنظر اللسان (مذا ٢٠/١٤٢) •

(١٨٥) سورة البقرة : ٢/٧٢ •

(١٨٦) بيت أبي صخر في شرح أشعار الهذليين : ٢/٩٣٩ (ق٧/٣) ←

مصدرُ أَزَيْتُ الرَجلَ آزِيه مُوازاةً وإزاءً أي صرتُ مثله[187] • والأساء : مصدرُ آسيتُ الرجلَ مُواساةً وإساءً • والكِفاء : مَصدرُ كافأتُ الرجلَ ، والكفاءُ : المِثْلُ أيضاً • والعَنْقاءُ : طائرٌ لم يُخبرْ أحدٌ أنهُ رآهُ ، ويُقال للرجل إذا دُهيَ أو أصابَهُ أمرٌ عَظيمٌ : « أَوْدَتْ به عَنْقاءُ مُغرِبٌ »[188] قال الشاعر[189] :

عَرَضْتُ عليها ما تَمَنَّتْ من المُنى
لتَرضى فقالتْ : قُمْ فَجِئْنا بكَوكَبِ

فَقلتُ لها : هذا التعَنتُ كله
كَمَنْ يَتَشهّى لحَم عَنْقاءَ مُغْرِبِ

[١٨ آ] والأفراء : تَقطيعُ الاوداج • والأصماءُ : أَنْ ترمى الرمية فتموتَ بين يديك • والأنماء : أَنْ يَغيبَ عنك فيموت بعدَ ساعة أو ساعتين ، وجاءَ في الحديث عن ابن عباس : « ما أَصميتَ فكُلْ وما أنميتَ فلا تأكُلْ »[190] والاقليلاء : التجافي و [عدم][191]

---

(١٨٧) ظاهر ما في الصحاح (أزاء : ٦/٢٢٦٧) واللسان (أوا : ١٨/٣٣) ، دلالة الازاء على المقابلة والمحاذاة حسبُ ولم يرد فيهما المعنى الذي ذكره المصنف •

(١٨٨) المَثَل في مجمع الامثال : ١/٢٠١ (١٠٦٠) بلفظ : حلقت به عنقاء • والمستقصى : ٢/١٥٠ (٥٠٤) وفيه : طارتْ به عَنقاءُ مُغرِب •

(١٩٠) البتان لبكر بن النطّاح يمدح مالك بن طوق كما في الكامل : ٣/٣ وفيه : ما أرادتْ من المُنى والعمدة : ٢/٤٠ ومعاهد التنصيص ١/٣٨٥ •

(١٩٠) الحديث في النهاية : ٥/١٢ بلفظ : ودع ما أنميت والفائق ٢/٣٨ •

(١٩١) عدم ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها •

الاستقرار ، قال الشاعر[١٩٢] :

تَقولُ اذا اقلولي عليها وأَقرَدتْ
ألا هَلْ أخو عيشٍ لذيذٍ بدائمِ

واللّياءُ : شَيءٌ الحِمِّص شديد البَياض • ورُوي عن مَعاويةَ : أنه دَخلَ عليه وهو يأكل لياءً مُقَشى يعني مُقَشّراً[١٩٣] والجَلاء : الكُحْل • والأمهاء : العَدو الشديد ، والامهاء : مصدر أَمهيتُ السكين والشفرةَ أَي أَحددتُها • والأبهاء : تَعطيلُ الخَيْل من الغزو ، وكل ما أَبْهَيْتَهُ فَقَدْ عَطّلْتَه • ومنهُ قولُ رسول الله صَلّى الله عليه وسلم حين فُتحت مكةُ : «أَبهوا الخيل»[١٩٤] أي عَطّلوها من الغَزو •

* قال أبو عُمَر : هذا خطأٌ إنما قاله رَجُلٌ فَنَهى النَبيُّ عن ذلك• وقال : ولا تُبهى الخيل الى يوم القيامة ومثل هذا في أمثال العرب : « المعزى تُبْهي ولا تُبْني »[١٩٥] وذلكَ أَنَّ المِعزى تَصْعد[١٩٦] على الأخبيةِ فَتَخْرِقها • [١٨ ب] وانما قالوا ذلكَ لأنَّ الأَخبيةَ ليستْ

---

(١٩٢) هو الفرزدق كما في ديوانه ٨٦٣ والنقائض : ٣/٢ ٧ (ق٦٩/٤٣) واللسان (قلا : ٦٢/٢٠) والتاج (قلى : ٣٠٢/١٠) وشرح شواهد المغوني : ٧٧٢ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة : ٢٤٢ • وغير معزو في : غريب الحديث : ٢٣٧/٤ ومعاني القرآن : ١٦٤/١ المخصص ١١٨/١١ •

(١٩٣) أنظر الحديث في غريب الحديث : ٢٩٣/٤ والفائق : ٤٨٤/٢ وفي حلية العقود ٤٧ : مقشوا •

(١٩٤) ليس هذا من كلام رسول الله (ص) وانما سمع رجلا عند فتح مكة بقوله فقال (ص) : لا تزالون تقاتلون الكفار حتى تقاتل بقيتكم الدجال أنظر غريب الحديث : ١١٨/١ ، والفائق : ١١٨/١ •

(١٩٥) أنظر المَثَل في مجمع الامثال : ٢٦٩/٢ ى٣٧٩٥) والغريب المصنف ١٠٨ والمقصور : ٢٠ يضرب لمن يُسدُ ولا يُصلح •

(١٩٦) في الاصل : تعتصد وهو تحريف •

من شَعَر ، إنما هيَ مِن صُوفٍ • فأرادوا : أنَّ المِعزى تَخرِق ولا تَبْنى • *

والبَرْشاءُ : الأَخلاطُ من الناس • والأبراء : إبراءُ الناقة ، يُقالُ : أبريتُ الناقةَ فأنا أُبريها إبراءً إذا جَعلتَ لها بُرَةً(١٩٧) ، وهيَ ناقةٌ مُبراةٌ ، وجَمَلٌ مُبْرى ، قال الشمّاخ(١٩٨) :

فقَرَّبتُ مُبراةً تَخالُ ضُلوعَها
من الماسخيّات القِسِيَّ المُوَتَّرا

ويُقال : أبراهُ اللهُ من المَرضِ إبراءً حَسَناً ، وأنشد(١٩٩) :

صَمّاءُ لا يُبرؤها مِنَ الصَمَمْ

والنُزاءُ : داءٌ يأخذُ الشاءَ فتَنْزو(٢٠٠) منهُ فتموتُ • ويُقال : نَطْفَةٌ زَرقاءُ اذا كانَ الماءُ يَضرِبُ الى الحُمْرة ، ويُقال : مَررنا بنُطفةٍ سَجراء إذا كانتْ تَضرِبُ الى الحُمْرة ، وكذلك يُقالُ لعينِ الرجلِ : سَجْراء إذا كانتْ تَضْرِب الى الحُمْرة • ويُقال : داهيةٌ شَعراءُ وَوَبراء وزبّاء •

والاحكاء والاحتكاءُ : شَدُّ العُقَدِ جَميعاً ، ويُقالُ : أَحكَأْتُ

---

(١٩٧) البُرة : حلقة من صُفر تُجعل في أنف البعير وقد ذكرها المصنف ص ٦٦ •

(١٩٨) الشماخ : مَعقل بن ضرار شاعر مخضرم أنظر عنه : طبقات فحول الشعراء ٢١ وسمط اللالي : ١/٥٨ ومقدمة ديوانه والبيت في ديوانه ق٥/١٢ ص ١٣٣ وسمط اللالي : ٢/٥٨٧ وفيه : كانَّ ضلوعها والاقتضاب ٤١٨ واللسان (مسخ ١٤/٢٤) وفي اللسان (برا ١٨/٧٦) والتاج (برا ١٠/٣٥) للنابغة الجعدي • وغير معزو في المقاييس : ١/٣٤ ، والصحاح (برا : ٦/٢٢٨٠) •

(١٩٩) هو العجاج كما في ديوانه :١٢/٢٣ ص ٢٧٩ وتهذيب الالفاظ ٤٧٩ ضمن أربعة أشطار •

(٢٠٠) في الاصل : ينرو وهو تصحيف والتصويب من اللسان (نزا : ٢٠/١٩٢) •

العُقْدَةَ واحتكأت العَقْدةُ إذا نَشِبَتْ(٢٠١) ، قال الشاعر(٢٠٢) :

[١٩ آ] إجْلَ أنَّ اللهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوقَ مَنْ أَحكأَ صُلْباً بإزارْ

* قالَ ابو عَمْرو : من يَهْمِز قال : قد أَحكأَ ومَنْ لم يَهْمِز [قال](٢٠٣) أحكى . *

أحناء الرَّحْلِ : خَشَبُهُ الواحد حِنْوٌ . وأحناء الوادي : مَعاطِفُهُ ، ومَحانِي : الواحدة مَحنِية ، وناقةٌ حَنْواءُ العُنُقِ : إذا كانَ في عُنُقِها كالقَعَس(٢٠٤) [وأَنْشَدَ](٢٠٥) :

أُمورٌ دَنَتْ أَحناؤها لأُمورِ

والخَفاء : ما خَفِيَ عليكَ ، ومَثَلٌ مِن الأمثالِ : « بَرِحَ الخَفاءُ »(٢٠٦) والسِّيمياءُ والسِّيماءُ(٢٠٧) . والسافياء : الغُبار . والفَراء : الحُمُرُ واحدُها فَرَأٌ ، قال الشاعر(٢٠٨) :

---

(٢٠١) نَشِبَتْ أي اشتبكت ، أنظر اللسان (نشب ٢/٢٥٤) .

(٢٠٢) هو عَدِي بن زيد العبادي كما في ديوانه ٩/١٧ ص ٩٤ ، وتهذيب الالفاظ : ٥٤٨ والكنايات للجرجاني ١١ وغريب الحديث : ٧٤/٤ والجمهرة ٣/٢٣٥ والمجمل : ٢٢٨/١ والابدال : ٢/٥٦٥ والصحاح (حكأ ١/٤٤) و (حكى : ٢٣١٧/٦) . واللسان (حكى : ٢٠٨/١٨) والتاج (حكأ ١/٥٧) وغير معزو : في مجالس ثعلب : ١٩٩/١ .

(٢٠٣) قال لم ترد في الاصل يقتضي السياق زيادتها .

(٢٠٤) القعس : دخول الظهر وخروج الصدر .

(٢٠٥) زيادة لم ترد في الاصل ولم اهتد لقائله .

(٢٠٦) المثل في جمهرة الامثال : ٢٠٥/١ (٢٥٦) وفصل المقال : ٥٧ والفاخر ٣٥ ، ومجمع الامثال : ٩٥/١ (٤٦٠) والمستقصى : ٧/٢ (١٨) ومختصر الزاهر في ١٧٢ واللسان (برع : ٣/٢٣٢) وهو من الاضداد أنظر اضداد أبن الدهان : ٩٤ .

(٢٠٧) السيمياء والسيماء : العلامة أنظر المخصص : ١٦/١٦ .

(٢٠٨) هو مالك بن زُغبة كما في المعاني الكبير : ٩٧٩/٢ والمخصص :

بِضَربٍ كآذانِ الفِراءِ فُضُولُهُ
وطَعْنٍ كإيزاغِ المَخاضِ تَبورُها

والأساء : مصدر آسيتُ فلاناً . والأبلاء : مَصدرُ أبلاهُ يُبليهِ إبلاءً اذا حَلَفَ له يميناً وطَيّبَ بها نَفسَهُ ، قال أوسُ بن حَجَر :

كأنَّ جَديدَ الدارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمُ
تَقيُّ اليَمينِ بَعدَ عَهدِكَ حَالِفُ[(٢٠٩)]

والغِلاءِ : السَّهم والجمع مَغالى ، ويقال : غلا يَغلو غَلاءً اذا ارتفعَ في الثمن ، وقد أغلى الرجلُ سِلْعَتَهُ يُغليها إغلاءً . ويقالُ : غلا يَغلي غَلَياناً وغَلْياً اذا فارَ . وبعضُ العَرَب[(٢١٠)] : [١٩ ب] يقولُ : غَلَتْ القِدْرُ تَغلي غَلَياناً وغَلْياناً ـ ساكنة اللام ـ يقال : أغلى يُغلي إغلاءً اذا حَمِيَ الماءُ حتى يَفورَ .

والأغواءُ ، يُقال : أغواهُ يُغْوِيه إغواءً اذا حَمَلَه على الغَيِّ . ويُقال : غَوى الفَصيلُ يَغوي غَوىً شديداً اذا شَرِبَ من اللبن حتى يكاد يَسكرُ ، ويقال : غوى الرجل يَغوي غَيّاً[(٢١١)] اذا كانَ من أهل الغَيِّ .

١٥/٤٤ والمصون ١٩٥ والابل للاصمعي ٦٩ وأمالي اليزيدي ٧٥ وأساس البلاغة (قرأ ٧٠٤) وغير معزو في : الاشتقاق لابن دريد ٢١٠ وديوان المعاني : ٢/٨٣ والمخصص ٨/٤٦ وغريب الحديث : ٢/٢٢٦ وائتف باء : ١/٤٢٨ .

(٢٠٩) ديوانه : ق٣٠/٤ ص ٦٣ والمقاييس : ١/٢٩٤ واللسان (بلى ١٨/٩٣) والتاج (بلى ١٠/٤٤) .

(٢١٠) عَدّها ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٩٠ من لغة العوام قال : ويقال قد غلت القدر تغلى غليا وغليانا ولا يقال : غليت . وأنظر أدب الكاتب ٤٢٥ ، والمزهر : ١/٣١٨ .

(٢١١) وغواية أيضا كما في الصحاح (غوى : ٦/٢٤٥٠) .

« باب الألف المهموزة »

النَبَأُ : الخَبَر ، والصَدَأُ : صَدَأُ الحديد • والحِدَأُ : ضَرْبٌ من الطير ، قال العَجّاج :

وَصَالِياتٍ للصَلى صُلِّيُّ
كما تَدانى الحِدَأُ الأُوِيُّ[(١)]

قال : وبَلَغَني أنَّ الحِدَأَ اذا كانَ الليلُ وَقَعَ الى الأرض ثلاثاً فآوى بعضُه الى بعضٍ فَشَبَّه العَجّاج الأَثافي الثلاثةَ بهذه الحِدَأ الثلاثِ عند وقوعِها بالليل •

والظَمَأُ : العَطَشُ • والمَلأُ : الجَماعةُ من الناس الرؤساء • والرَّشَأُ : وَلَدُ الظبية ، قال عَنْتَرةُ :

وكأنما التفتَتْ بجيدِ جَدايةٍ
رَشَأٍ من الغِزلانِ حُرٍّ أَرْثَمِ[(٢)]

[٢٠ آ] والحَمَأُ : من الحَمْأَةَ ، قال الله جلَّ ثناؤه : « مِنْ حَمَأٍ مَسْنون »[(٣)] والشُكَأُ : شُقاقُ الأظفار • والجَنَأُ : الانحناءُ في الظَهْر • والمُجْنَأُ : التُرس من الجِلْد ، قال الراجز ــ وهو عاصمُ ابنُ ثابت الأَنْصاري[(٤)] :

---

(١) هما في ديوان العجاج : ق٢٥/١٠ ص ٣١٢ ، والثاني في الصحاح (حدأ : ١/٤٣) واللسان (حدأ : ١/٤٧) والمجمل : ١/٤٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٤١ ، وغير معزو في المخصص : ٨/١٦١ •

(٢) ديوانه : ق١/٦٧ ص ٢١٤ وفيه : فكأنما والمسلسل ١٤٤ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٥٩ وفيه : رشأ من الربعي وغير معزو في : حلية العقود ٥٩ ونوادر أبي مسحل : ١/٢٥٣ •

(٣) سورة الحجر : ١٥/٢٦ •

(٢) هو عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الانصاري الاوسي ، صحابي من السابقين من الانصار شهد بدرا واحدا واستشهد يوم

ابو سُلَيْمانَ وريشُ المُقْعَدِ
ومُجْنَأٌ من ريشِ نسرٍ أَجْرَدِ

والحَفَأُ : البَرْدِي[5] ، قال ساعدة[6] :

كذوائبِ الحَفَأ الرّطيبِ غطابهِ
غَيْلٌ ومَدَّ بجانبيه الطَّحْلُبُ

والكَلأُ : النبات • واللّبأُ : أَوّلُ ما تُحلَبُ الشاةُ عند وضعها • والهَدَأُ : الانحناء في الظَهْر • والدَفَأُ[7] : ضد القُرّ • والخَطَأُ : ضدّ الصَواب • والقَرَأُ : ضَربٌ من الغُمْرة[8] • والوَبَأُ : وهو كَثرةُ المَرضِ والمَوت •والمَلأُ : الخَلْق • والطَسَأُ : التُخَمَة ، ويقال : طَسِيءَ الرجلُ يَطْسَأُ اذا أُتْخِمَ • والبَسَأُ : الفرحُ بالشيء ، يُقالُ : بَسَأْتُ به بَسَأً • والخَسَأ : الذُلُ والهَوان ،

الرجيع أنظر ترجمته في الطبقات الكبرى لابـن سعد : ٤٦٢/٣ والاصابة : ٣/٤ (٤٣٤٠) والمحبر : ١١٨ ، والاعلام : ١٢/٤ : والشطران ضمن ثلاثة أشطار في تهذيب الالفاظ ٣٧٦ وفيه : من مسك ثور واللسان (قعد : ٣٥٩/٤) والزينة : ٢١٠/٢ والاول ضمن شطرين في العين : ١٦١/١ بلا عزو •

(٥) في الصحاح (حفأ : ٤٤/١) : الحفأ : أصل البردي الابيض الرطب وهو يؤكل •

(٦) هو ساعدة بن جؤية الهذلي شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام أنظر سمط اللالىء : ١١٥/١ والخزانة : ٤٧٦/١ والبيت في أشعار الهذليين (ق٢٢/١) ١١٠٦/٣ والمحكم : ٣١٤/٣ والاشتقاق لابن دريد : ٣٤٩ والصحاح (غطا ٢٤٤٧/٦) وفيه : عبل والتاج (حفأ : ١/ ٥) وفيه : عضاهة وبلا عزو في اللسان (حفأ : ٥٨/١) •

(٧) يقال : الدفأ كما يُقال الدِفء : أنظر اللسان : (دفأ : ٦٩/١) •

(٨) أنفرد به المنصف فلم يرد في (قرأ) من الصحاح ٦٤/١ واللسان :

يُقال : خَسَأَ الرجل يَخْسَأُ[9] ، قال الله جلَّ وعزَّ : « اخْسَؤا فيها »[10] ومنه يُقال : للكلب اخْسَأْ . والنَّشَأُ : الصغار من الجَواري ، قال نُصَيْبٌ[11] :

ولولا أَنْ يُقالَ صَبا نُصَيْبٌ
لقلتُ : بنفسيَ النَّشَأُ الصغارُ

[٢٠ ب] والحَدَأُ : الفُؤوسُ بفتح الحاء ، قال الشمّاخ :

يُباكِرنَ العِضاهَ بِمُقْنعاتٍ
نَواجذهنَّ كالحَدَأ الوَقوعِ[12]

ولِبأُ كلِّ شيءٍ : أولُه ، يُقال : جِئتكَ في لِبأ النهار ، ويقال : لَبَأَ الرجلُ المرأةَ : اذا افتَضَها[13] .

١/١٢٣ ، والتاج : ١/١٠١ والغمرة : خليط تطلى به المرأة وجهها حتى ترق بشرتها أنظر اللسان (غمر : ٦/٣٣٦) .

(٩) خسأ الرجل : اذا كل واعيا .

(١٠) سورة المؤمنون : ٢٣/١٠٨ .

(١١) هو نُصيب بن رباح شاعر من العصر الاموي كان عبدا أسود أنظر طبقات فحول الشعراء : ١٤١ وسمط اللالىء : ١ـ٢٩١ ، والبيت في ديوانه : ق٦٤/١ ص ٨٨ والجمهرة : ٣/٢٥٩ والاقتضاب ٩ وشرح أدب الكاتب ١٦ وخلق الانسان لثابت : ١٩ والمنقوص والممدود ٣٠ والمخصص : ١/٣٥ و١٦/١٣ والتاج (نشأ ١/١٢٧) .

(١٢) كذا في الاصل وفي هامشه : يجب أن يكون الوقيع وهي رواية الديوان ق١٠/٣ ص ٢٢٠ وفيه أيضا : يبادرن العضاه والصحاح حدأ : ١/٤٣) وجمهرة اللغة ٣/٢٣١ والمخصص : ١/١٤٦ واللسان (حدأ : ١/٤٧) وروايته أعلاه رواية أبي عمرو .

(١٣) انفرد به المصنف فلم يرد في (لبأ) من الصحاح : ١/١٤٥ واللسان : ١/١٤٥ ، والتاج : ١/١٤٥ .

الجَبْأَةُ : وهي خَشَبَةُ الحَذّاء . والنَبْأَة : الصوت الخفي . والقُضْأَةُ : فَسادُ العَيْن[١٤] . والحَمْأَة والكَمْأَة . والبِيئَةُ . يُقال : إنه ببيئة سوء أي بحال سوء . والهَيْئة . والسَّوْأة . والنَدْأَة : وهو قَوسُ الله[١٥] ، والبَدْأَة : وهو أول الشيء . والنَشْأَة : وهي نَشْأَة الله أي خَلْقه . والذُرْأَة : البَياض . والجُزْأَة : نِصاب السكين . والكُفْأَةُ : وهو أن يَجْعَلَ الرجلُ لَبَنَ إبلهِ وَوَبَرَها للرجل سنةً واحدةً[١٦] . قال ذو الرمة :

كِلا كُفْأَتيها تُنْفِضان ولم يَجِدْ
له ثِيلَ سَقْبٍ في النّتاجين لامِسُ[١٧]

والمُلأة : السزُكام ، يقال : رجلٌ مَملوءٌ . والكَثْأَة : اللبن الخاثر ، ومنه يقال : كَثَأَ اللبنُ يكْثَأُ كَثْأً وكَثْأَةً[١٨] .

والبُرْأَة [٢١ آ] بُرْأَةُ الصائد ، وهي قُتْرته التي يكون فيها وجِماعها البُرَأُ ، قال الأعشى :

---

(١٤) أوضح اللسان (قضأ : ١/١٢٨) القضأة فأورد « قضئت عينه احمرت واسترخت مآقيها وقرحت وفسدت » .

(١٥) هو ما يعرف بقوس قزح ، أنظر الصحاح (ندأ : ١/٧٥) .

(١٦) هذا رأي أبي زيد (الصحاح كفأ ١/٦٩) والكفأة في الابل ايضا ، جعلها نصفين تنتج كل عام نصفا وتترك نصفا كما يصنع بالارض في الزراعة وهو مراد ذي الرملة أراد أنها نتجت كـــلا النصفين اناثا كلها وهو أمر محمود عندهم ، أنظر ايضا اصلاح المنطـــق ١١٣ ، واللسان (كفأ ١٣٨) .

(١٧) ديوان ذي الرمة : ق٤١/٤٢ ص ٣٢ واصلاح المنطق : ١١٣ والابل للاصمعي ٩١ والجمهرة ٣/٢٨٨ والحور العـــين ٢٨٥ ومجالس ثعلب : ٢/٤٨٤ ، ونوادر أبي مسحل : ١/١٤١ وفيه : تـــرى كفأيتها والتلويح ١٠٣ واللسان (كفأ ١/١٣٩) والتاج (كفتأ : ١/١٠٩) .

(١٨) أنظر اللبأ واللبن ١٤٨ .

فَأَوْرَدها عَيناً من السَّيف ريَّةً
بها بُرَأٌ مِثلُ الفَسيلِ المُكَمَّمِ (١٩)

والحُكأة : ضربٌ من القطا الضخام وجماعتها حُكَأ وحُكآن •
والنُفأة : بَقيّة الشيء (٢٠) •

« بـاب منه آخر »

والظماءة : العطش ، قال الأخطل :

اذا خـاف مـن نجـم عليهـا ظمـاءة
أدّب اليهـا جـدولا يتسلسل (٢١)

والفَناءةُ : العَار ، قال الشاعر : (٢٢) :

جَلّلتَ حَنْظلةَ الفناءَةَ كلّهـا
ودَنستَ آخِرَ هذهِ الأحْقابِ

والرداءة : مصدر رَدُؤَ الرجل يَرْدُؤُ • والجَراءة : مصدر جروء الرجلُ يَجْرؤ • والمَساءة • والأساءة •

---

(١٩) ديوانه ق١٩/١٦ ص ١٢١ والصحاح (برأ : ١/٣٤) واللسان (برز : ١/٢٥) ، والتاج (برأ : ١/٤٥) في الاصل : المكمكم وهو تحريف •

(٢٠) لم يرد بهذا المعنى في الصحاح (نفأ : ١/٧٨) واللسان (نفـأ : ١/١٦٨) والتاج (نفأ : ١/١٢٨) وفيها : أن النفأة واحدة النفا : وهي قطع من النبت متفرقة من عظم الكلا •

(٢١) ديوان الاخطل : ٥ وفيه : من نجم •

(٢٢) للعباس بن مرداس السلمى كما في ديوانـه : ق٤/٣ ص ٣٦ ، وفيه : حنظلة المخانة والخنا • والاغاني : ١٥/٣٤٦ ، والنقائض : ١/٤١١ والمستقصى ١/٧٦ وفيه : الدناءة كلها • وله أو لانس أبن عباس في الوحشيات :٣/٣٨٦ ص ٢٣٢ وفيـه : حنظـلة الاساءة •

والصَّلاءَةُ : حِجارةٌ : حجارة العَطّار[٢٣] . والمَباءة : حيثُ تَبَوأَ الناسُ وغَيرُهم وهي مُقام كلِّ شيء . والوَطاءة : مصدر وَطاتِ الدابةُ تَوْطأً وَطاءةً . والرَّطاءةُ[٢٤] . والفَجاءة . والبَراءة ، يقال بَرِئْتُ اليك من فلانٍ فأنا [٢١ ب] أَبرأُ اليكَ منهُ بَراءةً ، ويقال : أنا بريءٌ من ذلكَ ، ونحن بَريئونَ ، ونحنُ بُراءٌ منكم ، ويقال : أنا بَرءٌ منكم وكذلكَ الجميعُ[٢٥] ، نحنُ بَراءٌ منكم ، وبُرءاءُ جميعاً .

والأَشاءةُ : واحدةُ الأشاء[٢٦] . والمُلاءة : واحدة المُلاء . والطَراءة : مصدر طَرؤء الشيء يَطْرؤه .

باب آخر

اللألأة : الحَركة ، ومنه قيلَ للشيء اذا كَثُر نُوره يتلألأ ، لأَنه اذا كَثُر ضوؤه فكأنه يَتَحَركُ . والجَأْجَأة : زَجْرُ الأِبل عندَ شُربها الماءَ ، قال الكُميت :

فما حَلأَتني عِصيٌّ السَّقا
ةِ ، ولا قيل [لي] ابْعد ولا أَعزبِ
ولكنْ لجأجأةِ الأكرميـ
ـنَ يُخطيءُ في الأكثرِ الأطيبُ[٢٧]

---

(٢٣) هي حَجَر عريض يُدق عليه العطر . أنظر اللسان (صلا ١٩/٢٠٢) .

(٢٤) الرطاءة الحمق .

(٢٥) بعدها في الاصل : عبارة : ونحن براء منكم وكذلك الجميع وهي تكرار من انتقال النظر .

(٢٦) الاشاء : صغار النخل ، وقد مر ص (٥٨) .

(٢٧) لم يردا في ديوانه ولا الهاشميات ولم أجدهما فيما نظرت من مصادر ، وفي الثاني أقواء .

والجأجاة أيضاً: الأقامة بالموضع ، قال أبو دُواد يصف السحاب:

وإن راحَ ينهض نهض الكسير جأجى به الماءُ حتى أسالا[٢٨]

ويُروى : جأجأه الماء ، فمنْ رَواه جأجى بهِ أرادَ : أقامَ بهِ ، ومَنْ رَواهُ : جأجأه أرادَ بهِ من الزَّجْر .

والصَّأْصَأة : صأْصأة [٢٢ أ] الجرو ، وذلكَ أنْ يفْتَح عَيْنَيه يَبْتَغي فتح عينيه فلا يقدر ، فذلك الصأصأة . ومنه قولُ : عُبيدالله بن جَحْش[٢٩] حينَ قَدِم أرضَ الحَبَشة مُسْلماً مع أصحاب رسول الله صَلّى اللهُ عليه وسلم ثُم تَنَصَّرَ بها فكانَ يَمرُّ بالمسلمينَ بعدما تَنَصَّرَ فيقولُ لَهم : قَدْ فَقّحنا وصأْصأتُم[٣٠] والتفقيح : أنْ يَفتحَ الجِرو عَيْنيه أي قد أبصرنا وأنتم تَلْتَمسونَ البصر .

والدَّأْدَاةُ : عدوٌ فَوقَ الخَبَبِ ، يُقال : مرَّ يدأدِيءُ دَأْدَأةً ، قال الشاعر[٣١] :

واعرَوْرتِ العُلُطَ العُرضِيَّ تَركضُهُ
أمُّ الفَوارسِ بالدئداءِ والرَّبَعَهْ

---

(٢٨) ديوانه ق٥٢/٤ ص ٣٣١ وفيه : جأجأة الماء .

(٢٩) هو عُبيد الله بن جَحَش بن رئاب الاسدي ثم الغنمي حليف بني أمية أنظر المُحبّر لابن حبيب ١٧٢ وتاريخ الطبري : ١٦٥/٣ .

(٣٠) هو في النهاية : ١/٣ ، وغريب الحديث : ٤٨٦/٤ ، والفائق : ٣/٢ .

(٣١) البيت لابي دُواد يزيد بن معاوية الرؤاسي في الابل للاصمعي ١٢٤ والمعاني الكبير :٩٥٢/٢ والتاج (دأدأ :٦٣/١) والمقاييس :٢٩٧/٤ وغير معزو في التلخيص : ٦٠١/٢ وتهذيب الالفاظ /٦٨٠ وأمالي القالي : ١٤٥/٦ وسمط اللآلىء : ٣٩٣/١ ، والصحاح (دأدأ : ٤٨/١) والمُنصف : ٨٢/١ ، ٨٧/٣ ، والتهذيب : ٣٧٢/٢ .

والرَّأْرأة : سُوء في العَين[٣٢] والنَّأْنَأة : الضعفُ في كلِّ . وجاءَ في الحديث : « طُوبى لِمَن ماتَ في النأنأةِ »[٣٣] يعني : قبلَ أن تَنْزِلَ الفَرائضُ والشرائعُ .

---

(٣٢) الرأرأة : فتح العين واستدارة الحدقة كأنها تموج في العين انظر خلق الانسان لثابت /١٣٧ .

(٣٣) الحديث لابي بكر الصديق (رض) كما في غريب الحديث : ٣/٢١٤ والفائق : ٣/٦٠ والصحاح (نأنأ : ١/٧٤) .

« باب الألف المهموزة »

« في التسكين »

يقال : السَّرء : تغريزُ الجَراد⁽¹⁾ ، وهو أن يَبيضَ ، يُقال منه : سَرَأَ الجَراد يَسْرأُ سَرْءاً • والمَلءُ : مِن مَلءِ الوِعاء • والخَبءُ : كلُ ما خبأته⁽²⁾ • والجَبْءُ : كَراهةُ العَين للمنظرِ السَّمْجِ • قال [٢٢ ب] حُميد بن ثَور⁽³⁾ :

لَيْسَتْ بِجائبةٍ اذا لُمِسَتْ
عنها العيونُ كريهةَ اللمسِ

والبَذْءُ : أيضاً كذلك ، يقال : بَذَأَتْه العينُ تَبْذَؤه بَذءاً اذا كَرِهتْ مَنْظره • والهَدْءُ : الساعةُ من الليل والجُزْءُ : استغناءُ الأَبلِ بالرُّطْبِ عن الماء • قال أبو النجم :

وفارقَ الجُزْءَ ذوو التأبُّل⁽⁴⁾

والجُزء في الحساب⁽⁵⁾ • والرُّزء : كلُّ ما رُزئته • والوَطء الرِجْلين : والضَبُّ : اللزق بالأرض ، يقال : ضَبَأَ يَضْبَأُ ضَبْأً •

---

(1) في الاصل : يقال أبسر وتعرير الجراد وهو تحريف والتصويب من اللسان (غرز ٧/٢٥٣ •

(2) في الاصل : الحنأ وهو تصحيف •

(3) هو حُمد بن ثور الهلالي شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام انظر عنه الاصابة : ٢/٣٩ (١٨٣٠) وسمط اللآلىء : ٣٧٦/١ ، والبيت في ديوانه /٩٧ وفيه : ليست اذا سمنت بجائبة ••• كريهة المس• وهي أيضا رواية أمالي القالي : ٢٧٧/١ وسمط اللآلىء : ٦١١/١ وتهذيب الالفاظ : ٣٦٩ واللسان (جبأ : ٣٤/١) والتاج (جبأ : ٤٩/١) •

(4) البيت في لاميته (الطرائف) ٦٢ • والابل للاصمعي / ١٣٠ •

(5) الجزء في الحساب : التقسيم تقول : جزأت المال بينهم وجزأته أي قسمته •

والدَّبا : الجَراد الصِغار ، قال أوس بن حَجَر :

• • • •• • • •   مَدَبُّ دَبا سودٍ جرى ثُمَّ أسْهَلا[5]

واحدها : دَباةٌ والرَّبا • والشَّبَا : وهي أطرافُ الأسِنَّة • والصَّبا والصَّبا والفتى كلّها من الرجال • والحِجا[6] : العَقْل ، قال ذو الرمة :

• • • • • • •   ولا ذو حجا يَسْتَنْطِقُ الدارَ يُعْذَرُ[7]

والحَجَا : الحِرز ، قال ابن مُقبل :

لا يَنْفعُ المرءَ أحجاءُ البِلادِ ولا
تُبْنَى لهُ في السمواتِ السلالِيمُ[8]

والرَّجا : ناحيةُ البئرِ وكل ناحية والجميع أرجاء ، قال الله جل وعز : « والمَلَكُ على أرْجائها »[9] أي على [٢٥ آ] نواحيها والله أعلم• والشَّجَا : ما ثبت في الحَلْق فلم يَدْخل ولم يَخْرج ، قال سُويد بن أبي كاهل :

---

(٥) ديوانه ق٣٥/١٥ ص٨٥ برواية ومدرج ذر خاف- برداً فأسهلا ، وصدره : كأن= مدب= النمل يتبع الربى•والشعر والشعراء١/١٣٤ وشرح شواهد الشافية ٤/٨٨ •

(٦) في المنقوص ٤٠ : يكتب الحجا بالياء لمكان الكسرة في أوله • وانظر حلية العقود ١٠ •

(٧) ديوانه ق٣٠/١ ص٢٢٢ وتمامه : خليلي لاربع بوهبين مخبر •

(٨) ديوانه ق٣٥/٢٧ ص٢٧٣ وفيه : لا تمنع والمقاييس : ١٤٢/٢ ومنه : لا يُحرز ••• ولا يبنى • والمقصور والممدود /٣٧ ولباب الآداب/٤٢٥ والصحاح (حجا : ٢٣٠٩/٦) واللسان (حجا : ١٨/ ١٨٠) وغير معزو في ألف باء : ٥١٠/١ •

(٩) سورة الحاقة : ١٧/٦٩ •

ويـراني كالشَّجـا فـي حَلْقـه
عَسِراً مَخْرَجُهُ ما يُنْتَزَعْ[١٠]

والوَجى : الحفـا • والرَّحَى : كِـركرة البعير ، وإنما شُبّهت بالرحى في استدارتها ، قال الشمّاخ :

ونِعـمَ فتـى النـدى ألفـتْ اليـه
رَحى ، حيزومِها كرحى الطَّحين[١١]

والسَّحا : الخُشّاف[١٢] الواحدة سَحاة • والجَدا[١٣] لجَدوى : خيرُ الرجل ومعروفه • الرّدى : الهَلاك ، قال عِمران بن حِطّان[١٤] :

ولو قُسّمَ الذَنبُ الـذي قد عَمِلته
على الناسِ خافَ الناسُ كلُّهم الرّدى

والسّدى من الأرض ، والنَدى مـن السَمـاء[١٥] • والصَّدى :

(١٠) البيت في المفضليات ق٤٠/٦٨ ص١٩٨ وشرح المفضليات ق٤٠/٦٨ ص٤٠٠ والاشباه والنظائر للخالديين : ١٧٨/٢ والشعر والشعراء : ٣٣٤/١ ، وشرح شواهد المغني : ٧٤٠ •

(١١) ديوان الشماخ ق : ١٠/١٨ ص٣٢٤ وفيه : فنعم المعترى رحلت عليه ، وسمط اللآلىء : ٢١٨/١ وفيه : فنعم المرتجى رحلت ••• وغير معزو : في جمهرة اللغة : ١٧٣/٢ والمخصص : ٤٨/٧ وفيه : فنعم المرتجى ركدتْ اليه واللسان (رحا ٢٧/١٩) •

(١٢) هو الخفّاش أو الخطاف (وهو طائر كما في الصحاح خطف ١٣٥٢/٤) الصحاح (خشف ١٣٥٠/٤) •

(١٣) كذا في رسم الاصل وهو يوافق رأي الفراء في المنقوص ٢١ وابن ولاد في المقصور ٢٦ والذي في حلية العقود : ١٣ بالياء •

(١٤) عمران بن حطان : خطيب شاعر من الخوارج توفي ٨٤هـ انظر عنه الاصابة ١٨١/٥ (٦٨٦٩) والخزانة : ٤٣٦/٢ والبيت في الاغانـي ١١٧/١٨ وفيه : قد أصبته •

(١٥) وعلى هذا الاصمعي ويخالفه في ذلك ابو زيد الانصاري انظر مراتب النحويين ٥٣ واللسان (سدا ٩٧/١٩) وفيه أيضا السَدى منقوص

البُوم • والصَّدى : السَمْع، يقال: « أَصَمَّ اللهُ صَدَاه »[16] والصَدى: صوتٌ يَردّه الجَبَل والوادي • والعِدى : الأعداء • والهُدى • والمَدى : الغاية • والصدى : العطش • والأذى • والبَذى : الكلام القبيح ، يُقال منه : بذي فلانٌ على فلانٍ يَبْذى بَذاءً • والخَذا : الاسترخاء في الأذُن والانعطاف ، يُقال منه : أُذُنٌ خَذْواء • والقذى : ما وقع في العين من عودٍ أو غيره [٢٥ ب] يُقال منه قَذِيتْ عَينُ فلانٍ تَقْذى قَذىً ، وقَذَتْ تَقْذي قَذْياً اذا خَرَج منها ما فيها من القَذى • وقَذَّيتُها أُقَذّيها تَقْذيةً اذا أخرجتُ ما فيها من القَذى وأَقْذيتُها إقذاءً اذا ألقيتُ فيها القَذى •

والذَرا : كَنَفُ الرجل • والحشا كذلك ، يقال : إنَّ فلاناً ليعيش في ذَرا فلانٍ وحشاه • والسُرى : سَيرُ الليل ، يُقال منه : سرى فلان يَسري سُرى • والشَّرى : شَرى البَدَن ، يُقال منه : شرِيَ البَدنُ يَشْرَى شَرىً[17] • والصَّرى : الماء المُجتَمع ، قالَ ذو الرمة :

صرىً آجنٌ يَزوي له المَرءُ وَجْهَهُ
ولو ذاقَهُ ظَمآنُ في شَهرِ نَاجرِ[18]

بالياء قال : سَدِيت الارض اذا كثر نداها من السماء كان أو من الارض فهي سَدِيَة على فَعلة وانظر أيضا المنقوص ٣٢ وحلية العقود : ١٨ والمقصور ٦٣ والقلب والابدال /٥٣ والتكملة لابي علي الفارسي /٩١ ومراتب النحويين /٥٣ •

(١٦) انظر المثل في مجمع الامثال : ١/٤٥٤ (٢١٣٦) ومختصر الزاهر ق١٧٠ب يضرب في الدعاء على الانسان بالموت •

(١٧) هو خَرّاج يظهر في الجسد أو بثور صغار حمر حَكّاكة انظر التاج (شرى : ١٠/١٩٦) •

(١٨) ديوانه ق٢٦/٣٩ ص٢٨٨ والاقتضاب ٢٧٣ واللسان (نجر : ٧/٤٦) وغير معزو في أمالي الزجاجي : ١٢٣ •

شهر ناجر : شهرُ الحَر •

والصَّرى • اللبن المُجتمع في الضَرْع أيضاً ، ورُوِي عن رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلم: أَنهُ نَهى عن بيع المُصَرّاة[19] لأنهُ خِداعٌ، والمُصَرّاةُ : التي يُجْمَع لبنُها يومين يُخْدَعُ بها المُشْتري •

والقِرى : طَعام الضيف ، يُقال منه : قَريتُ الضيفَ أَقريه قِرىً • القَرا : الظَهْر ، قال الجَعْدي :

وأَرضٍ عليها نَسجُ ريحٍ مَريضةٍ
قَطعتُ بِجُرْجُوجٍ مُساندة القَرا[20]

[٢٦ آ] والكَرى : النوم ، يقال منه : كَريتُ أكرى كرىً • والوَرى : الناس أجمع ، قال ذو الرمة :

• • • • • • •   بلادُ الورى ليستْ لهُ ببِلادِ[21]

والنَسا : عِرق في الساق • والأسى : الحُزن ، يُقال منه : أَسَيْتُ آسى أَسىً شديداً ، قال الله جل وعز : « فلا تَأْسَ على القومِ الكافرين »[22] • والعَصا والحَصَا • والعَشا : في البصر •

---

(١٩) انظر الحديث في سنن ابن ماجة (التجارات) ٢/٧٥٣ (٢٢٣٩) وغريب الحديث : ٢/٢٤٠ و٣/٩٧ والنهاية : ٣/٢٢ والفائق : ٢/١٩ والجامع الصغير : ٣٣٨ •

(٢٠) ديوان الجعدي ق١٣/٢١ ص٣٨ وجمهرة أشعار العرب /٧٧٣ وفيه: وتيهٍ •

(٢١) ديوانه ق١٨/١٣ ص١٤١ وتمامه : وكائن ذعرنا من مهاة ورامح • والبيت بتمامه في المعاني الكبير : ٢/٧٦٢ والمخصص : ٦/٢٨ ، ٨/٤٠ ، واللسان (رمح : ٣/٢٧٨) •

(٢٢) سورة المائدة : ٥/٦٨ •

والخَجءُ والرَّطءُ : النِّكاحُ ، يُقال : خجأها يَخْجؤها ورطأها يَرْطؤها رطأ أي نكحها والبَدءُ : السَّيدُ من الرجال ، قال ابن مُقْبل :

كَمْ فيهمُ من أَشمِّ الأَنْفِ ذي مَهَلٍ
غَمْرِ الفُجاءةِ بَدءٍ غيرِ عُوّارِ [٦]

والبَدءُ النصيبُ في الجزور[٧] ، والرِّدءُ : الرجل المُعْتَمد عليه ، قال الله جل ثناؤه : « أرسله معي رِدءاً يُصدّقني »[٨] وكلُّ مُعْتَمد عليه فهو رِدءٌ • والسَّلءُ : تَخلّص السَّمن من دَرَنه ، يُقال : سَلأتُ [٢٣ أ] السَّمن أسلؤهُ سَلأً • والسَّلءُ : النَّقْدُ ، يُقال : سَلأته مائةَ درهمٍ أسلؤهُ سَلأً أي نَقَدْتُه ، وكذلك سَلأتُه مئةَ سوط • والكَفءُ : قَلْبُ الأناء ، يُقال : كَفأتُ الأناءَ أكفأوه كَفْأً أي قَلَبْتُه • وكذلك الجفءُ : يقال : جَفَأْتُ الأناءَ أجفأوهُ جَفْأً • والشَّنءُ : البَغْضُ : يقال : شَنَأْته أشأه شَنْأً وشنئته أشنأه شَنْأً ، يُقال دَرأتَ عنهُ الشرَ أدرؤه دَرْأً أي دفعته ، قال الله جل وعز : « ويَدْرَأُ عنها العذاب »[٩] والدَرْءُ : المَيْل • والنَّسءُ : الضرب بالمنسأة ، وهي العصا قال اللهُ جلّ وعزّ : « تأكلُ منسأَتَهُ »[١٠] • والنَّسءُ : الحَيْض ، يُقال منه : نُسِئتِ المرأةُ تُنسأَ نَسْأً أي

---

(٦) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق١٤ صدر البيت الثالث عشر وعجز السابع عشر ص١١٥ ، ١١٦ وعجز صدره : يأبى الظلامة مثل الضيغم الضاري ، وصدر عجزه : قماقم بارع خضامة أنف • ورواية الديوان : جم المواهب بدء غير عوار •

(٧) انظر الميسر والقداح /١١٦ •

(٨) سورة القصص /٢٨/ ٣٤ •

(٩) سورة النور : ٢٤/ ٨ •

(١٠) سورة سبأ : ٣٤/ ١٤ •

حاضت . والنَّسء : السِّمنُ ، قالَ أبو ذُؤيب :

بـهِ أَبَلَتْ شَهري ربيعٍ كليهما
فقد مارَ فيها نَسوءها واقترارُها[١١]

والدفء : كلُّ ما استدفأتَ به ، واستكننتَ من جدارٍ أو ثوبٍ ، قال الله جلَّ وعزَّ : « والأَنعامَ خلقَها لكمْ فيها دِفءٌ ومنافعُ »[١٢] ، وقال الشمّاخ :

وكيفَ يُضيعُ صاحبُ مُدْفآتٍ
على أَثباجِهنَّ من الصَّقيعِ[١٣]

[٢٣ ب] والبرء من المرض ، قال ذو الرمة :

فلا بُرءَ مِن ميٍ وقد حيلَ دونَها
فما أَنتَ فيما بين هاتين صانعُ[١٤]

القَرْءُ : واحد القُروءِ وهو طُهْرُ المَرأة وحيضها[١٥] . والشَّطءُ : هيئةُ الزرع وحسنُه واستواؤه ، ويقال قَصَبُه ، قال الله جل وعز : « كزرعٍ أَخرجَ شَطْأَه »[١٦] . والشَّطْءُ : إصلاحُك الناقةَ للرحيل ، يقال : شَطأتُ الناقةَ أَشطؤها أي[١٧] هيأتها للرِّحلة .

---

(١١) البيت في شرح أشعار الهذليين (١/٧٣) ق٥/٤٢٣ واللسان (نسأ : ١/١٦٤) وعجزه في المخصص : ٧/٦٩ واللسان (قرر : ٦/٣٦٣) .

(١٢) سورة النحل : ١٦/٥ .

(١٣) ديوان الشماخ ق١٠/٢ ص٢٢٠ والابل للاصمعي /٩٦ واصلاح المنطق ٣٧٩ وأمالي القالي : ١/١٠٦ والمخصص : ٧/٧٦ وفيه : وكيف ينام .

(١٤) ديوانه ق٤٥/١٢ ص٣٣٤ .

(١٥) هو من الاضداد وقد مر تخريجه ص٦٧، وتُفتح قافه وتُضم ، انظر: اللسان (قرأ : ١/١٢٥) .

(١٦) سورة الفتح : ٤٨/٢٩ .

(١٧) في الاصل : ان تحريف .

والرَّبْءُ : مصدرُ رَبَأتُ القومَ أي حفظتهم • والسَّبْءُ : مصدر سَبَأْتُ الخمر • والصَّبْءُ : مصدر صَبَأَ الرَجُلُ اي خرَجَ من شيءٍ الى شيء • والضَّبْءُ : مصدر ضَبَأَ الرجلُ أي لَصِقَ بالأرض • والبَرْءُ : مصدر بَرَأ اللهُ الخَلق ، والذَرْءُ مثله • والمَسْءُ : اجتذابُ وَلَد الناقة من بطنها ، يُقال منه مسأتُ الوَلَد ، قال ابن مُقبل :

وامتسائي والثريا دَنَفٌ
بشفا الموتِ ولمّا تقتحمْ
بسَغيفِ القَدِّ سَخْلاً مُغْرَقاً
مِن أجنّاتِ المراسيلِ الكُتُمْ(١٨)

[٢٤ أ] والكُفْءُ : النظير • والجَشْءُ : الغَليظ من الاوتار • والجَشْءُ : جَشْءُ النفس • والقَضْءُ : الفساد في العَين • والعِبْءُ : الحمل الثقيل • والنَّكْءُ : نَكْءُ القَرحة ، يقال نكَأتِ القَرحةُ • والحَلْءُ يقال : حَلأ يَحلؤ حَلأً • حلأ مائةَ سَوطٍ ، ومائة درهمٍ ، اذا نَقَده ومثله يَبْلَؤه • ويُقال : لأحلأنك حلأً غيرَ مبرود ، وهو ضَربٌ من الكُحْل • وحَلأتِ الأديمَ الحالئةُ وهو أنْ تَقْلعَ مما عليه من اللحم • ويُقال : حَلأتِ الابلُ عن الماء وظَلّت الابلُ مُحَلأةً ، وهو أنْ تُمنَعَ الماء •

والزَكْءُ : يُقال زكَأه مائة سوط ومائة درهم اذا نَقَده ، يُقال : هو لَئيمٌ زُكَأَةَ على مثال (فُعَلَة) اذا كان لئيماً حاضرَ النقدِ(١٩) •

---

(١٨) أخل بهما ديوان ابن مقبل ولم أعثر عليهما في المصادر التي نظرت فيها • وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر : السغيف : الشديد والسفيف أجود بالفاء » •

(١٩) في نوادر أبي مسحل ٣٧٧/١ « إنَّ فلاناً للئيم زكاة ، اذا غُمِزَ قضى دينه واذا ترك لواه » •

بـــاب الألف المقصورة

الأَبا[1] : داءٌ يأخذُ الغَنَم في رؤوسها : وهو أَنْ تشربَ من ماءٍ فيه أَبوال الأروى[2] فيأخذها لذلك داء شديد ، فيقال : أبتْ تأبى أَبًا ، وتَيْسٌ أَبى وعنْزٌ أَبواء وأكثر ما يُصيب الماعز • وربما أصابَ الضأن ، قال الشاعر[3] [٢٤ ب] :

أقولُ لكنّاز تدكّل فإنه
أبا ، لا أظنُّ الضأنَ منه نَواجيا

فمالكَ من أروى تعاديتَ بالعمى
ولاقيتَ كلاّباً مُطلاًّ وراميا

فإنْ أخطأتْ نَبْلاً حداداً ظُباتها
معَ القوم لم تُخْطىء كلاباً ضَواريا

والجَبَا : حَولَ الحَوض ، قال زُهير :

وخالي الجَبَا أوردتُه القومَ فاستقوا
بِسُفْرتهم من آجِنِ الماءِ أَصْفرا[4]

---

(١) ورد في المقصور لابن ولاد ٨ عن الابا : «يكتب بالالف لان اصله الواو» وفي اللسان ابى ١٨/٥ « ان ابا زيد قال أبى التيس يأبى أبى » وعلى ذلك حلية العقود ٨ وانظر المنقوص والممدود /٢٢ •

(٢) الاروى : ذكر الوعول •

(٣) الابيات لابن أحمر كما في ديوانه /١٧٤ وفيه : توقل والجمهرة ٢٧٤/٣ والهمز ٢٩ والاول والثاني في الاقتضاب ١٣٢ والمقصور ٨ (واللسان أبى ١٨/٥) والال في المبهج ٣٥ والمجمل ١٤/١ وحلية العقود ٨ وفي الاصل : توكل تحريف •

(٤) ديوانه /٢٦٠ وفيه أكدرا وبهذه الرواية لكعب بن زهير في ديوانه ١٢٤ •

والغَضا : ضَربٌ من الشجر واحدتها غَضاة[٢٣] والأَضى[٢٤] : الغُدْران • وهو الأضاء ـ بالكسر ـ اذا مددتَ ، الواحدة : أضاة • والوَعى والوَغى : كثرة الأصوات واختلاطها • والشَّفا : بقية الضوء ، وبقية النفس[٢٥] قال الطرماح :

أَوْ كما أَبْصَرتَ قبلَ الشَفَا
واضحَ العُصْمةِ أَحوى الخِدامِ[٢٦]

والدِّليلى : الدَلالة • والضحى : البروز للشمس ، قال الله [جل وعز : « لا تَظْمأُ] فيها ولا تَضْحى »[٢٧] • والألحى : الكبير اللحية • والجوى : الماء المُنتن جداً ، ومنه قيل : جوى اللحمُ وغيره • والرَهوى : الواسعة الفَرج جداً • قال المُخَبّل السَعدي[٢٨] في خُلَيْدة [٢٦ ب] ـ أخت الزِّبْرِقان[٢٩] حين زوَجها هَزالاً :

---

(٢٣) انظر عنه النبات للاصمعي ٤٥ واللسان (غضا : ١٩/٣٦٤) •

(٢٤) في المقصورة ١٠: من فتح أوله وقصره جعل أضاه وأضى بمنزلة حصاه وحصى وانظر المنقوص /٢٦ •

(٢٥) أنظر المعجم في بقية الاشياء : ١٠٠ •

(٢٦) ديوان الطرماح ق٢٧/٩ ص٣٩٤ والمعاني الكبير : ٢/٧٠٤ وفيه : مثل ما عاتيت •

(٢٧) سورة طه : ٢٠/١١٩ وما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٢٨) المخبل السعدي : هو ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة الشاعر المعروف بالمخبل من مخضرمي الجاهلية والاسلام مات في خلافة عمر أو عثمان (رضي الله عنهما) انظر عنه سمط اللآلىء : ١/٤١٨ والاصابة : ٢/٢١٨ (٢٧٢٠) وجهمرة أنساب العرب : ٢٢٠ والخزانة : ٢/٥٣٥ •

(٢٩) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي صحابي من رؤساء قومه ولاه الرسول (ص) صدقات قومه يقال : كان اسمه الحُصين ولقب

وأنكحتَهُ رهـواً كأنَّ عِجـانَهـا

مَشقُ إهابٍ أوسعَ السَّلخَ ناجلُه[٣٠]

وبلغني : أنَّ المخبل مرَّ بخُلَيدة[٣١] بعدَ هذا القول ، فنزلَ بها ، فقال لها : ما اسمك ؟ فقالت : رَهوى ، فقال لها : أما وجدَ أهلُكِ غيرَ هذا الاسم . قالتْ لـه : قـد سمَّوني خُليدة فأبيتَ أنتَ ذلكَ فسمَّيتني رَهوى . قال : وإنكِ لخُليدة فاسترجعَ واستغفرَ الله وأنشأَ يقـول :

لقد ضَلَّ حِلْمي في خُليـدةَ إنني

سأُعتبُ قومي بعدَهـا وأتـوبُ

وأشهدُ والمُسْتَغْفَرُ اللهُ أنني

كذَبتُ عليهـا ، والهجاءُ كذوبُ[٣٢]

والقَفا . والسَفا : شوكُ السُنْبل وشوكُ البُهمى[٣٣]، قال ذو الرمة:

بالزبرقان لحسن وجهه وهو من أسماء القمر وكان فصيحاً شاعراً انظر عنه الاصابة : ٣/٣ (٢٧٧٦) وجمهرة أنساب العـرب ٢١٩ والخزانة ٣٥١/١ والاعلام : ٧٢/٣ وفي البارع ٦/١٠ أنها بنـت الزبرقان .

(٣٠) البيت في البارع ٧/١٠ وفيه : فأنكحتهم والشعر والشعراء ٣٣٣/١ والتاج (وهو ١٦٠/١٠) والكنايات للجرجاني ٨٤ واللسان (رأس ٣٩٦/٧) و (نجل ١٧٠/١٤) وفيه : وانكحتم رهوا والتهـذيب ٤٠٦/٦ .

(٣١) في التاج (رهو ١٦٠/١٠) : جليدة وهو تصحيف وانظر قصـة المخبل مع خُلَيدة في المحكم ٣٠١/٤ والبارع ١/١٠-٩ والشـعر والشعراء ٣٣٢/٣ والكنايات للجرجاني ٨٤ ومختار الاغاني ٥٩١/٣ واللسان (رأس ٣٩٦/٧ و (رها ٥٩/١٩) .

(٣٢) البيتان في المصادر السابقة .

(٣٣) البهمى : من أحرار البقول وهو خيرها ورطباً ويابساً انظر النبـات للدينوري : ٥٤ .

رمى أمهات القردِ لَذْعٌ من السَفا

وأَحصدَ مِن قربانه الزَهَرُ النضر(٣٤)

والثُقا • والدَقَى : وهو أن يَتْخم(٣٥) الجَدى من اللبن فَيَشْلَط(٣٦) ، يُقال منه : دَقِيَ يَدْقى دقىً شديداً • والنقا : ما طالَ من الرَمل • واللقى : ما وُجدَ في الطريق أو رُمي به ، قال الأعشى :

[٢٧ أ] وليتكَ حالَ البحرُ دُونكَ كلّه

وكنتَ لقىً تَجْري عليكَ السَوائلُ(٣٧)

والمُكا : الجُحْر للسَبُع كان أو للضَبُع(٣٨)، قال حُميد بن ثور:

تطاولَ الليلُ عليه في المُكا

تَطاولَ الحَيّة في قَعْرِ اللجج(٣٩)

والألى : واحد الآلاء ، وهي النِعَم • والبِلى • والجَلا : في الرأس مثل الجَلَح ، ويُقال : « هذا الامرُ ابنُ جَلا »(٤٠) اذا كان معروفاً واضحاً ، يُقال : للرجل اذا كان نابهاً معروفاً ، قال الشاعر(٤١) :

---

(٣٤) ديوانه ق٢٩/٧/ص٢٠٨ والانواء /٩٢ • وغير معزو في اللسان (أدم ١٤/٢٩٤) وفيه : قربانه •

(٣٥) في الاصل : يفخم تحريف •

(٣٦) يشلط أي يَسلَح •

(٣٧) ديوان الاعشى ق٣/٢٦ ص١٨٣ •

(٣٨) في المقصور ١١٧ قال الاصمعي يقال : لجحر الذئب والضبع والحية ومما أشبه ذلك مكا ويكتب بالالف ومنهم من يهمز أو يسكن عين الفعل • وفي حلية العقود ١٨ انه مجثم الارنب •

(٣٩) ليس في ديوانه وأخلت به مصادري الاخرى وفي الاصل : تطاوى تحريف •

(٤٠) انظر مجمع الامثال ١/١٣ (١٢٠) بلفظ : انا ابن جلا •

(٤١) البيت لسَحيم بن وَثيل الرياحي كما في الاصمعيات ق١/١ ص٣ وطبقات فحول الشعراء ١٩١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢٦٧ ومجالس

أنا ابنُ جَلا وطلاّع الثَّنايا

متى أَضع العِمامةَ تَعْرِفوني

والخَلى : النبت ما دام رطبا ، فاذا يَبِسَ فهو الحشيش ، ولا يُقال: لمرُطَبٍ حشيش[٤٢] . قال حُميد بن ثَور :

أراها غلاماي الخَلى فَتَشَذَّرَتْ

مِراحاً ، ولم تَقرأْ جَنيناً ولا دَماً[٤٣]

والسَّلى : الذي يَخرجُ بعدَ الوَلَد[٤٤] والصَّلا : عِرقٌ عن يمينِ الذَنَب وشماله وهما صَلَوان . والصَّلى : ما اصطُلِيَ بهِ من النار ، اذا فتحتَ قصرتَ ، واذا كسرتَ مددتَ ، قال الفرزدق :

وباشرَ راعيها الصَّلى بلَبانه

وكَفيهِ حَرَّ النار ما يَتَحَرَّفِ[٤٥]

[٢٧ ب] والطَّلا : وَلَد الناقة قالت[٤٦] الخَنْساء :

العلماء ١٧٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٤ والسمط : ١/٥٥٨ والمقاصد النحوية : ١/٩٣ و٤/٣٥٦ والجمهرة : ٣/٢٢٨ والكتاب : ٢/٧ ، وما لا ينصرف ٢٠ ومجمع الامثال ١/٣١ والخزانة : ١/١٢٣ واللسان (جلا ١٨/١٦٥) وبلا عزو في : المخصص ١٣/٤٣ و١٤٦ .

(٤٢) انظر في ذلك : النبات والشجر ٥١ وتثقيف اللسان ١٩٧ وتقويم اللسان ١١٤ .

(٤٣) ديوان حميد ق١/٦٧ ص٢١ وفيه : وتشذرت وأساس البلاغة (قرأ ٧٥٢) واللسان (قرأ : ١/١٢٦) وفيه : غلامانا ...

(٤٤) في حلية العقود ١٣ وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وانظر المنقوص ٣٢ .

(٤٥) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٢/٥٦١ والمنقوص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب .

(٤٦) في الاصل : قال الخنساء تحريف . والبيت في ديوانها ١٣٩ ومختار الاغاني ٣/٤٠٥ .

على صَخْرٍ وأيُّ فتىً كَصَخْرٍ
اذا ما النابُ لَمْ تَرأمْ طَلاها

والطُّلى : الأعناق واحدها : طُلاة ، قال عَنتَرة :

• • • • •	ليلاً وقدَ مالَ الكرى بِطُلاها[٤٧]

وهو يُفْتَحُ ويُضَم •
والعُلى : من المكارم • والعَبَنّى مِن [الرجال] : الغَليظ[٤٨]
والمَلا : ما اتسعَ من الأرض •

(٤٧) ديوان عنترة ق٢٥/٩ ص٣٠٩ وتمامه فيه : وصحابة شم الانوف بعثتهم •

(٤٨) في الاصل : البعض تحريف والمزيد يقتضيه السياق وانظر المقصور/ ٨٥ •

فصـــل

والحِمى : ما حُمي من الكَلأ وغيره • واللَمى : سَواد في الشفتين، يقال منه : شفةٌ لَمياء وفمٌ أَلْمَى • قال ذو الرمة :

لَمْياءُ في شَفَتيها حُوَّةٌ لَعَسٌ
كالشمس حين بَدَتْ أو تُشبِهُ القَمَرا[1]

والرُبّى : الشاةُ الحديثة النِّتاج • والقِرْفصى[2] : جِلسة المُحْتَبي ليسَ بثوب ، ولكنْ باليدين •

والمُدمّى : السَّهم الذي يَرمي [بـه][3] الرجل عَدوه ، ثم يرميه به عدوه ، كما جاءَ في الحديث[4] ، وأما في كلام العرب فان المُدَمى[5] هو اللون فيه سَوادٌ وحُمْرة • والمُرجّى : الذي يُرْجى •

[٢٨ آ] والبُنى : بُنى المجد والمكارم ، قال الحُطيئة :

أُولئكَ قومٌ إن بَنوا أَحسنوا البُنى
وإنْ وَعدوا أَوفوا ، وإنْ عَقدوا شَدّوا[6]

---

(١) ديوانه ق٢٥/١٦ ص١٨٧ •

(٢) في المقصور : ٩٩ يقال : قعد القرفصاء ممدودة اذا ضمت أولها فاذا كسرته فهو مقصور يكتب بالياء •

(٣) (به) ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها •

(٤) في النهاية : ٢/١٣٥ في حديث سعد « قال : رميت يوم أحد رجلاً بسهم فقتلته ، ثم رميت بذلك أعرفه ، حتى فعلت ذلك وفعلوه ثلاث مرات فقلت : هذا سهم مبارك مدمى ، فجعلته في كنانتي ، فكان عنده حتى مات » وانظر أيضا : غريب الحديث : ٣/٩٥ والفائق : ١/ ٤١١ •

(٥) انظر المنقوص والممدود /٢٤ والمقصور /١٧ •

(٦) ديوان الحطيئة ق٣٨/٨ ص١٤٠ والاغاني ٢/٦١ والمصـــون ٢٣

وهو جمع بُنْية • ويقال : بِنىً وهو جمع بِنْية • والجَنَى: ثمر النخل والشجر قال الراجز :

هذا جَنَايَ وخِيارُهُ فيهْ
وكلُّ جانٍ يدُهُ الى فيهْ[7]

★ قالَ أحمد بن عبدالله بن مسلم : الجَنى: جَنى ثمرِ النخل وغيره ما تجْتنيه من الثمار • وهذا القول منه يدل على أنه للنخل خاصة وليس كذلك • تقولُ العربُ : فُلانٌ يجْتني ثمَر الفؤاد أي يتحبَّبُ الى الناس ليُميلَ قلوبهم اليه • والجَنى : جنى النحل ، قال ذو الرمة :

ونِلنا لِقاطاً من حديثٍ كأنهُ
جَنى النحلِ ممزوجاً بماء الوقائعِ[8]

وتقول : هذه ثَمْرةٌ مجتناةٌ[9] الثمر • وأما قوله فيما استشهدَ به من قول الراجز : « هذا جنايَ وخياره فيه » فاستشهدَ به في ثمر النحل وليس كذلك ، وهذا هو لابن أخت جذيمة[10] عمرو ، وذلك أنه كان مع صبيانٍ يجْتني كَمْأةَ وكان اذا وجَد الصبيانُ الجيدَ منها

والتشبيهات ٣٦٦ وقواعد الشعر ٣٥ ومختارات ابن الشجري ٣/١٣ والاقتضاب /١٣٥ ، وديوان المعاني : ١/٣٨ ونور القبس ١١٠ والمقصور ١٧ واللسان (عقد ٤/٢٨٩) • وغير معزو في : ألف باء : ٢/٣٠٥ •

(٧) الشطران لعمرو بن عدي اللخمي كما في جمهرة الامثال : ٢/٣٦٠ ومجمع الامثال : ٢/٣٩٧ والمقصور /٢٧ ومعجم الشعراء /٦٠ والمستقصى : ٢/٣٨٦ وشمس العلوم : ١/٢/٣٦٣ والطبري : ١/ ٦١٦ • ونسبا للامام علي في درة الغواص /٦٩ وانما تمثل بهما علي ما يأتي • وغير معزوين في ألف باء : ٢/٤٤٠ •

(٨) ديوانه ق٤٨/١٥ ص٣٥٨ وفيه : سقاطا وفي شرح شواهد الشافية : ٤/١٤٦ ونلت سقاطا •

(٩) في الاصل : بكل الثمر •

(١٠) جذيمة : هو جذيمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة قتلته الزباء ، انظر عنه : الطبري : ١/٦١٥ ـ ٦٢٢ والاشتقاق لابن دريد ٤٩٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٩ •

أكلوه ، واذا وجدها عمرو خبّأها[11] الى خلفه ، وقال : [٢٨ ب]

هـذا جَنَـايَ وخِيـارُهُ فيـهْ
وكـلُّ جَـانٍ يَـدُهُ الى فيـهْ

[واصل هذا[12] حديث عَلي « أنه أُتي بالمال فقوّم كومة من ذَهَب ، وكومة من] فضة وقال : يا حمراء ويا بيضاءُ أحمري وابيضّي وغُرّي غَيري :

هـذا جَنَـايَ وخِيـارُهُ فيـهْ
وكـلُّ جـانٍ يَدُهُ الى فيـهْ *

والخَنى : الـكلامُ القبيح • والـزنى ، والسَّنا : الضـوء ، قال القُطامي[13] :

ألمحـةً مِن سنا برقٍ رأى بَصَري
أمْ وجهَ عاليةَ أختالت بـهِ الكِلَلُ

والضَّنى : المَرَض ، يُقال منه : ضَنيَ الرجلُ يَضْنَى ضَنىً ، قال الطرماح :

وأَخْرَجَ أُمُّهُ لِسَواسِ سَلمَى
لِمَعْفورِ الضَّنى ضَرِمِ الجَنينِ[14]

---

(١١) في الاصل : جاء به تحريف وفي الطبري : ٦١٥/١ واذا أصابها عمرو خبّأها في حجزته •

(١٢) زيادة يقتضيها السياق لانه يتحدث عن شطري عمرو بن عدي • وقد قطع أحمد بن عبدالله كلام المصنف وما بين المعكفين من النهاية : ٢١١/٤ ، وعيون الاخبار : ٥٣/١ مع ما بقى من حديث الامام علي وفي الاصل بياض وانظر أيضا : اللسان (جنى : ١٦٩/١٨) و (كوم : ٤٣٥/١٥) •

(١٣) القُطامي : عمير بن شييم الملقب بالقطامي شاعر تغلبي من العصر

الأَخْرجُ : هو الرمادُ في لونه سَوادٌ وبياض ، وقوله : أُمهُ السَواسِ سَلمى أرادَ : الحَطَب ، جَعَلَ للحطبِ أماً ، والسَّواس[١٥] ضَرْبٌ من الشَجَر • وسَلمى[١٥أ] : اسم جَبَلٍ يُنْبِتُ هذا الشَجَر ، وهذا المَعْفور وهو الزَنْدُ • وقوله ضَرِم الجَنين أرادَ : الزند لأنه يَجْنِي النارَ فهي[١٥ب] جنينَةٌ • والغَنى : في المال • والفنا : ضربٌ من الشجر ، وحبّه يُقال له : حَبُّ الفنا ، وهو عِنب الثَعْلَب • واسم الشَجَر الكاكنج[١٦] وحبه أحمر ، قال زُهير :

[٢٩ آ] كأنَ فُتاتَ العِهن في كلِّ مَنزلٍ
نَزَلنَ بهِ حبُّ الفَنا لم يُحطَمِ[١٧]

الاموي ، انظر سمط اللآليء : ١/١٣٢ وطبقات ابن سلام /٤٥٢ ، والبيت في ديوانه ق١/ص٢٨ وجمهرة أشعار العرب ٨١٤ وفيه : بها الكثل •

(١٤) ديوانه ق٣٥/٨ ص٥٤٢ وفيه : لمعفور الضرا ، والتنبيهات /١٠٩ واللسان (سوس : ٧/٤١٤ وفيه : لمعفور الضبا •

(١٥) السواس : شجر من العضاه • ليس له شوك ولا ورق يطول في السماء ويستظل تحته ، أنظر اللسان (سوس : ٧/٤١٤) •

(١٥أ) سَلمى على زنة فعلى : أحد جبل طيء انظر عنه معجم ما استعجم : ٣/٧٥٠ ومعجم البلدان : ٥/١٠٩ •

(١٥ب) في الاصل : فهو والتصويب يقتضيه السياق لعود الضمير على مؤنث وهو النار •

(١٦) انظر في ذلك التاج (عب ١/٣٦٣) وفي ٢/٩١ منه (الكاكنج) صمغ شجرة •

(١٧) ديوانه ١٢ والسبع الطوال ق٣/١٢ ص٢٤٩ وشرح القصائد العشر

والقَنا : جمع قَناة • والقَنا : في الأَنْف[18] ، يقال : أَقنى بَيِّن القَنا • والحَيا : الخِصْب ، قال الشاعر[19] :

أكلنا الشَوى حتى إذا لم يكن شَوى

أَشَرْنا الى خَيراتِها بالأصابعِ

الضَّوى : اليُبْس والدِقة ، قالَ ذو الرمة :

أَخوها أَبوها ، والضَّوى لا يَضيرُها

وساقٌ أَبيها أمّها أعتُقِرتْ عَقْرا[22]

والهَوى : هَوى النفس • والجوى : داءٌ في الجَوف • والخَوى ، والطوى : الجُوع ، قال عنترة :

ولَقدْ أَبيتُ على الطَّوى وأظَلُّهُ

حتى أَنالَ بهِ كَريمَ المَأْكَلِ[23]

---

١١٠ وجمهرة أشعار العرب ١٨٥ (وشرح المقامات ٣٧٧/١ واللسان فنى ٢٥/٢٠) وفي الاصل : فتالت وهو تحريف •

(١٨) وهو أحد يدابه •

(١٩) لم أهتد لقائله ولم أجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٠) الخساس من الابل : رذالها •

(٢١) البيت لابي يزيد يحيى العقيلي كما في نوادر ابي زيد ١٨٦ وروايته فيه : لم نجد شوا ، والمعاني الكبير ٣٩٧/١ وسمط اللآلىء ٨٢٨/٢ وللشمردل اليربوعي في الاشباه والنظائر للخالدين ٢٢٢/٢ ، وغير معزو في أمالي القالي ٢٠٩/٢ واللسان (شوا : ١٧٩/١٩) وفيه : حتى اذا لم ندع شوى ، والعريب المصنف ٣٠٠ والسبع الطوال ٣١٧ والمخصص : ٢٩/١٤ و١٦٦/١٥ •

(٢٢) ديوانه ق٢٤/٣٠ ص١٧٥ والابل للاصمعي ٨٠ واللسان (ضوا ١٩/ ٢٢٤) وفيهما : عقرت عقرا •

والمَوى : من الرَمْل ما انعطفَ منه • والنَّوى : البُعد •
والحُمَيّا : سَوْرةُ الكأس ، يقالُ : سأرت فيه حُميّا الكأسِ أي ارتفعتْ ، ويُقال : إنه لحامي الحُميّا أي اذا كانَ يمنعُ ما وَليه •
والشُكاعى والرُخامى [٢٩ ب] والحُلاوى : نَبْتٌ كله وكذلك الشُقّارى وكذلك الهِرْدَى[٢٤] •

والنَوى : جمع نَواة • والقَطا : جمع قَطاة • والدَّوى : جمع دواة ، والدَّوى : المَريض[٢٥] ، قال بعضُ الشعراء[٢٦] :

ومن ذا الذي يَشْري دَوىً بصَحيحِ

والمَها : البَقَر الواحدة مَهاة • والمَها البِلّور الواحدة مَهاة •
واللأى : الثَور ، قال الطرماح :

كَظَهرِ اللأى لو تُبْتَغى رِيّةٌ بهِ
نَهاراً لعَيّت في بُطونِ الشَواجنِ[٢٧]

---

(٢٣) ديوان عنترة ق٦/١٢ ص٢٤٩ وأدب الكاتب ٥٥١ والتنبيهات ٣٤٢ وعيار الشعر /٥٣ والمقصور /٧٨ وألف باء : ٢/٣٠٢ و٤٩١ و٥٤٦ والاغاني ٨/٢٤١ وبلا عزو في شرح ديوان الحماسة : ٣/١١٦٢ •

(٢٤) في نوادر ابى زيد /٢١٦ : شكاعى وهي شجرة صغيرة ذات شوك والحُلاوي الجمع وهي مثل الشُكاعى شجرة ذات شوك وانظر النبات للاصمعي ص٤٢ ، وجاء في المحكم ٤/٤ الحلاوي نبتة زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير وانظر النبات للدينوري ص١٢٩ ووصف الاصمعي في النبات /٤٤ الرخامي فقال : نبت في الارض الرخوة لها عروق بيض تتبعها الثيران تحفر عنها فتأكلها ولم يزد الاصمعي على وصف الهردى في النبات ٤٤ بأنه مما ينبت في الرمل من الشجر وانظر أيضا الغريب المصنف /٢٤٧ •

(٢٥) في المقصورة /٤٥ الدوى : الرجل الطويل المرض •

(٢٦) عجز بيت لابن الدمينة كما في ديوانه ق٩/١١ ص٢٧ برواية : ومن

الشواجن : بُطونُ الأَودية .

والخَسا والزَّكا : الفَرْد والزَوْج ، فالخَسَا : الفَرْد ، والزَكا : الزوج . قال ابن مُقْبل :

. . . . .   قَذفَ البَنانِ الحَصَى بينَ المخاسئيا(٢٩)

فاذا لاعبتَ الرجلَ هذه اللُعْبة قلتَ : خاسيتُه وزاكيتُه .

والحَشا : الجَوف . والعَمى : في البَصَر والقَلْب ، يُقال : عَمِيَ يعْمَى عَمىً اذا سالتْ [عينُه](٢٩) وعَمِيَ الجرحُ يَعْمَى اذا سالَ منه . والشَّغا : الاعوجاجُ . وعَمَتِ السماءُ تَعْمى اذا سالت . يقال لكلِّ مُعوجٍ أَشْغَى ، والانثى شغواء ممدود . والمَلغا : اللغو ، يقال منه : لغيَ يَلْغَى لَغىً فمن قال : لَغِيَ(٣٠) قال : يَلْغَى لغاً ، ومَن قالَ : لَغَا(٣١) قالَ : يلغو لغواً ، وقال الله جل [٣٠ آ] وعز : « والغوا فيه »(٣٢) فهذا دَليلٌ على أنهُ لَغِيَ يَلغى ، كما يُقال : رَضِيَ يَرضَى ولَقِيَ يَلْقى . فأمرُ الجَماعةِ من ذلك أَن القَوا وارضَوا

يشتري ذا علة بصحيح وتمامه : أبى الناس أن يشترونها وأمالي القالي ٢/٢٦ ، وللحسين بن مُطير الاسدي كما في ديوانه (الملحق ق٣٢/٢ ص١٩١ ولمجنون ليلى كما في ديوانه ق٧٠/٢ ص٩٥ .

(٢٧) ديوان الطرماح ق٣٤/٣٠ ص٤٨٩ وفيه : ربة بها ... لاعيت والمقاييس ٣/٣٤٩ و٥/٢٢٨ والمخصص /٨/٣٩ وحلية العقود ٨ والتنبيهات ٢٨٥ و٣٥١ واللسان (لاي ٢٠/١٠٢) وغير معزو في الروض الانف ١/٦ . وفي الاصل : ربة له وهو تصحيف .

(٢٨) ديوانه ق٤١/٥ ص ٣٢٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٨ وتمامه : ترمى به وهي كالحرداء خائفة .

(٢٩) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضى زيادته .

(٣٠) في الاصل : يلغى والتصويب يقتضيه السياق .

(٣١) في الاصل : لغاً بالتنوين وهو تصحيف .

(٣٢) سورة فصلت ٤١/٢٦ .

والغُواء والعَلندى : البَعير الصُلب الشديـد • والدَلَنْظى : الغَليظُ الجريء الصدر وكذلك السَبَنْدى[٣٣] والسَبَنْتى : كل جَرِيءِ الصدرِ ويختص به النمـِر وهي أسماء من أسماء النَمِر • يقال : هو حَيَدَى عن كل شيءٍ • ودَلَظى ، وقد دُلِظَ في صَدره اذا دُفِع • والدَوى : الأَحْمقُ • والسَرندى[٣٤] والنَخْدَنى : الضخم السَمين ، وهـذه الأحرفُ اذا أَردتَ بها الانثى زِدتَ فيها هاءً • والصَّلخدى[٣٥] أيضاً • والقَرَنْبَى : القُنْفُذُ ، قال ابن مُقبل :

ولا أَطرقُ الجـاراتِ بالليلِ قابعـاً

قُبوعَ القَرَنْبى أَخْطَأَتهُ مَحاجِرُهُ[٣٦]

والقُبوع : دُخول القُنْفُذ في جِلده •

* قال أَحمدُ بن عبدالله بن مسلم ويقال : القَرَنبى دُوَيبَّةٌ مثلُ الخُنْفُساء[٣٧] • والعَرَب تقول: « القَرَنْبى في عين أُمّها حَسَنَة »[٣٨] ، والعامةُ تقول : الخُنَفساء »[٣٩] • *

(٣٣) خصَّ بها أبو عبيدة لغة هذيل انظر الغريب المصنف / ٢٤٠ •

(٣٤) السرندى : الجريء وأصلـه من قولهم : أسرنداه اذا علاه • انظر الكتاب ١/ ٣٥١ والجمهرة : ٣/ ٣٩٨ والمنصف : ٣/ ١١ •

(٣٥) يقال بعير صلخدي أي صُلب، شديد ، انظر الجمهرة : ٣/ ٣٩٨ •

(٣٦) ديوانـه ق٢٠/ ٨ ص١٥٤ وروايته فيـه : أخلفته محافره والمعاني الكبير ٢/ ٦٢٨ وفيه : أخلفته محاجره والاتباع والمزاوجة / ٥٥ ، واللسان (قبع / ١٠/ ١٢٩) •

(٣٧) انظر في ذلك أدب الكاتب ٢١٧ والمقصور / ١٠٢ •

(٣٨) انظر المثل في مجمع الامثال : ٢/ ٩٧ (٢٨٥٥) وتاج العروس (قرب = ١/ ٤٢٦) وأدب الكاتب / ٢١٧ •

(٣٩) انظر أدب الكاتب ٢١٧ •

والصَّفا : الصَّخْرُ الواحدةُ صفاة • والسَلوى • والبَلوى • والدُنياء والصُغرى والكُبرى • والأُخرى • والأُولى • والشِّعرى : وهي النجم • والأُنثى • والضِيزى : وهي القَسْمَةُ الجائرة ، قال الله جل وعز : « تِلْكَ اذاً قِسْمَةٌ ضِيزى »[40] [٣٠ ب] يُقالُ من ذلك : ضازَ فلانٌ يَضوزُ ضَوْزاً أي جارَ ، قالَ الشاعر[41] :

فباتَ يَضوزُ التمرَ والتمرُ مَعْجَبٌ

بِوَرْدٍ كَلونِ الأُرجوانِ سَبائِبُهْ

قوله : يَضوزُ التمرَ أي يأكله مَقروناً ، والتمر لا يُقْرن ، وقَرْنُهُ جَوَرٌ ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه أنه نَهى عن القِران في التَمر[42] • وقوله : بَوردٍ كَلونِ الأُرجوان سَبائبُه أرادَ : أنه قُتل له وَليٌ فأخذَ دِيَتَه تمراً فجعَلَ يأكله مقروناً للجَشَع والنَّهَم وانما عَيَّرهُ هاهنا ، والوَرْد هاهنا : الدّم •

والتقوى والقُربى • والمَغْدى • والمَحْيا • والمَأْتى • والمَجْرى •

---

(٤٠) سورة النجم : ٥٣/٢٢ •

(٤١) البيت غير معز في الجمهرة ٣/٤ وفيه : والتمر ناقع دماً مثل لون الارجوان سبائبه وتهذيب الالفاظ ٦٤٩ وفيه : والتمر ناقع ، ألف باء : ١٣٦/٢ وفيه : وظل يضوز التمر والتمر ناقع والصحاح (صورز : ٨٨٠/٢) •

(٤٢) المراد بالقران : أن يقرن الاكل بين التمرتين في الاكل ونهى رسول الله (ص) عن ذلك لما فيه من الازراء بصاحبه او لان فيه غَبناً (انظر النهاية ٥٢/٤) والحديث في : سنن الدارمي (المناسك) ١٠٣/٢ وسنن الترمذي (الاطعمة) (٣٣٣٢) والنهاية ٥٢/٤ والجامع الصغير ٣٢٤ •

والمَرْعى والأَحْوى • والأَعلى ، واليُسرى ، واليُمنى • والمُوسى • والعُلْيا والبُقْيا • والمَسْقى والمَثْنى • والمَهوى • والمُعلّى – وهو أحد القداح – وله سَبْعةُ أَنْصِباء[43] ، قال الشاعر[44] :

وأَنتَ المُعلّى يومَ جَالت قِداحُهم
وجاءَ المَنيحُ وَسْطَها يَتَقَلْقَلُ

والمَعْنى • والمَغْنى – وهو المَسْكن – والحُسْنى • والشُورى والغَيرى • والحَيْرى • والنَشْوى • والسَكْرى • والعَطْشى • والظَمْأى • والمَلْأى والحَرى : وهي النَفْخَة في جوفها حَرارةٌ • والجُلّى • والثكلى • والغَضْبى – وكل ما كان [٣١ آ] في التذكير فَعْلان مثل : سَكْران وغَضْبان وحَيْران فإنَّ تأنيثه فَعْلى – والذِكرى • والأَجْلى : وهو الذي في رأسه الجَلَى[45] – وهو الجَلَحُ – يُقال لكلِّ أمرٍ لا خَفَاء به ابنُ أَجلى[46] والسُدى : الهَدْرُ والهَمَلُ ، قال اللهُ جلَّ وعزَّ : « أَيَحْسَبُ الأنسانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدى »[47] • والمَوْتى • والمَوْلى : وهو ابنُ العم ، قال

---

(٤٣) انظر في ذلك الميسر والقداح ١٤٤ ، وأنصباء : جمع نصيب •

(٤٤) البيت لكثير عزة كما في ديوانه : ١٧/٣٢ ص ٢٥٧ وفيه : يوم لفت ••• وجال المنيع •• والاشتقاق لابن دريد ٥٥ وفيه : وكنتَ المُعَلّى اذا اجيلت •• وجال وغير معزو في : المعاني الكبير ١١٥٧/٣ والمصون ٨٩ وفيه : فأنتَ المُعَلّى يوم عدت قداحهم والاغاني ١٢/ ٤١ وفيه : فكنتَ المُعَلّى اذا أجيلت •• وجال ••

(٤٥) أوضح ابن قتيبة في أدب الكاتب /١٥٧ الاجلى فقال : « الانزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته فاذا زاد قليلاً فهو أجلح ، فاذا بلغ النصف أو نحوه فهو أجلى » وقد عد الاصمعي الجلى والجلح بمعنى انظر خلق الانسان له ١٧٨ والقلب والابدال /٢٧ •

(٤٦) مر المثل ص ١٠٢ ، وهناك تخريجه •

(٤٧) سورة البقرة ٣٦/٧٥ •

هُدْبَةُ بن خَشْرم :

وَحَرَبني مولايَ حتى غَشِيتُه
متى ما يُحَرِّبْكَ ابنُ عَمِّك يَحْرَبِ (٤٨)

والمَولَى : الـوَلِيُّ ، قال الله جَلَّ ثناؤه : « مَأْواكُمُ النارُ هي مَوْلاكُمْ »(٤٩) أي هيَ أَولى بكم ، والله أَعلى وأَحكم • والمَولى : مَولى النِعْمة ، وهو المُعتِق ، والمولى : المُعْتَق أيضاً(٥٠) •

والسُّقيا • والدَعوى • والخُنْثى • والعُظْمى • والنُعمى • والبُهْمى ـ وهو نبتٌ له شوكٌ كشوكِ السُّنبل ـ قال أبو النجم :

وَصارتِ البُهْمَى كَنبلِ الصَّيْقَلِ(٥١)

والعَقْبى • والعُتْبى • والنُهْبى • والجَرْحى • وحَلْقى • وَعَقْرى والعَيْشى : وهو دُعاء الرجل ، ومعنى حَلْقى وعَقْرى اذا دُعي بهما ، أَي أَصابتك مُصيبةٌ يُحْلَق منها رأسك ويُعْقَر منها وَجْهَك خَمْشاً • فأما عيشى : فانما هو [٣١ ب] فسادٌ من عاثَ يَعيث •

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم: هذا من أقبح تفسير في حلقى وعقرى وليس هذا كما ذكر لأنا لا نعلم مُصيبةً يُحلَقُ منها الرأس وغيرُ حَلقِ

(٤٨) هو هُدْبة بن الخشرم العُذري من شعراء العصر الاموي انظر عنه الشعراء : ١/٥٨١ ومعجم الشعراء ٤٦٠ والخزانة ٤/٨١ ، والبيت له في الوحشيات ق٢٥٧/٢/ص١٦١ والشعر والشعراء : ١/٥٨٤ ولعبدالرحمن بن حسان في الكامل : ٤/٨٦ وليس في ديوانه •

(٤٩) سورة الحديد : ٥٧/٥١ •

(٥٠) هو من الاضداد ، انظر أضداد الاصمعي : ٢٤ (٣٣) وأضداد أبي حاتم ١٣٩ (٢٢٧) •

(٥١) البيت في لاميته (الطرائف) ٦٢ وفيه : وآضت البُهمى واللسان قلل ١٤/٨٥) ضمن شطرين •

الرأس في المَصائب أعظم ، وإنما معنى عَقرى : عَقَرها اللهُ ، وحَلْقى : أصابها بوجعٍ في حَلْقها . وقوله : يعقر وجهكَ خَمشاً فهو غلط ، وانما هو ما قلنا وهذا الرأي عليه أهل اللغة(٥٢) .

والمُرّى : من المَرارة . والجُلّى : من الجَلالة ، يقال : نزلتْ بفلانٍ الجُلّى أي الجَلَيّة ، والحُمّى . والمِقرى : وهو الأناء الذي يأكلُ فيه الضيف . والمَبْدى . والمَشْتى . والمَرْضى . والبُؤسى . والكوسى . وهو من الكَيْس . والشّيزى : وهو خَشَبٌ يُتَخَذُ منه الجِفان ، قال الشاعر(٥٣) :

فَتىً يَمْلأُ الشّيزى ويَهْتَزُ للعُلى
ويَضربُ في رَأسِ الكَميَ المُدَجَجِ

واللكيُ : مَصدرُ لَكيَ بهِ ، أي عَبِقَ به(٥٤) والحَبْرَكى : القصيرِ الظهرِ الطويلِ الرِجلَين(٥٥) . والحَفْرى(٥٦) . والعَقْرى.

---

(٥٢) انظر في تعضيد اعتراض احمد بن عبدالله : العين ١/١٧٣ والمخصص ١٢/١٨٧ وألف باء ٢/٢٨١ وفصل المقال /٩٠ وغريب الحديث ٤/٢١٢ واللسان (عقر ٦/٢٧١) . وأفاد أبو مسحل في نوادره : ١/٩٣ أنه من الدعاء على النساء خاصة . وهناك حديث شريف بلفظ : عقرى وحلقى ، انظره في غريب الحديث ١/٣٠ و٢/٢١٢ والمستقصى : ٢/١٦٤ والفائق ٢/١٧١ .

(٥٣) البيت للشماخ كما في ديوانه ق٢/٢٥ ص٨١ وفيه : ويروى سنانه ، وسمط اللآلىء : ١/٥٩١ ، وأمالي المرزوقي : ٤/١٧٥٣ .

(٥٤) يريد لزمه يقال : عبق الشيءُ بغيره : لزم انظر المقاييس : ٤/٢١٢ والمصباح المنير (عبق : ٢/٥٣٣) .

(٥٥) هذا ما يخالف ما في المقصور /٣٤ ففيه : الحبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين .

(٥٥) وصف الدينوري في النبات ٤٧ الحفري فقال : « ذات ورق وشوك لا تكون الا في أرض غليظة ولها زهرة بيضاء » .

والعَلْقَى[٥٦] والعِمْقى[٥٧] : ضروبٌ من النبت • قال الراجز[٥٨] :

فَحَطَّ في عَلْقَى وفي مُكُورِ

[٣٢ آ] والخَيْزَلى[٥٩] والهَيْدَبى[٦٠] والجَمَزَى : ضربٌ من السير سريع • والبُقَّيرى: لعبةٌ يلعب بها الصبيان يجمعون تراباً ثم يُؤثرون فيه بأيديهم • والجُلَّى : الأَمرُ العَظيم ، قال طَرَفة :

وإن أُدعَ في الجُلَّى[٦١] • ••• • • • • •

والثَّرى : التُراب الرطب • يقال : أَثر القبرَ أي بُلَّ تُرابَه ليكونَ ثرىً ، ويقال : أرضٌ ثَرِيَةٌ اذا كان فيها الثرى • ويقال : ثَرَّى الأَقِطَ أي : خَلَطَه بماءٍ ، ويقال للرجُل : ما أَقربَ ثَراهُ أي خَيْره•

---

(٥٦) العلقى : شجر ينبت في الرمل تدوم خضرته بالقيظ انظر النبات للاصمعي ٤٧ •

(٥٧) العمقى بكسر العين : شجر بالحجاز وتهامة (الصحاح عمق : ٤/ ١٥٣٣) وأضاف ابن بري (اللسان عمق ١٢/١٤٣) انه أمر من الحنظل •

(٥٨) الشطر للعجاج كما في ديوانه ق : ١٩/١٢٠ ص ٢٣٣ وله ضمن شطرين في العين : ١/١٨٦ وفيه : فكر في علقى والشطر وحده في اصلاح المنطق ٣٦٥ والمقصور ٨٤ والكتاب ٢/٩ وما لا ينصرف ٢٨ برواية : يستن في علقى وفي مكور ولرؤبة في مجالس العلماء ٥١ والمخصص ١٦/٨٨ والمحكم ١/١٢٥ ولم يرد في ديوانه وغير معزو في أضداد اللغوي ١/٢٢٤ •

(٥٩) الخيزلى : مشية فيها بعض الظلع انظر نوادر ابى مسحل ٢/٤٨٤ وفي اصلاح المنطق ١٤٣ : مشية فيها تفكك •

(٦٠) الهيدبى : ضرب من مشـي الخيـل فيه جدّ انظر التاج (هـدب ١/٥١٢) •

(٦١) ديوانه : ق١/٧٣ ص٣٤ وروايته : ادع للجلى وهي راوية جمهرة

قال الغَنَوى[٦٢] :

قريبٌ ثَراهُ لا يَنالُ عَدوُّهُ

لـه نَبَطاً عندَ الهوان قَطوبُ

ويقال : للفرس اذا عَرِقَ قد بدا ثَرى الماءِ فيه ، قال الشاعر[٦٣] :

يَذُدن ذِيادَ الخامساتِ وقد بدا

ثرى الماءِ من اعطافها المُتَحلَبِ

وقال الراجز[٦٤] :

وقَدْ تَشَرى بِجِسْمٍ يُغْضِبُهْ

والملسى[٦٥] : البَيع الذي ليس فيه شرطٌ ولا عُهْدَةٌ • وناقة مَلسى اذا كانت خفيفةَ المَشى • والأَدنى • والأقصى • والقُصوى • والقُصيا والدُنيا • والمِقلى • والمِعزى • والشَكوى • والفَحْوى • والجَدْوى

اشعار العرب ٤١١ ونظام الغريب ٢٣١ وشرح القصائد العشر ٩١ ورواية : السبع الطوال ق٢/٧٣ ص ٢٠٥ والمقصور ٢٩ : في الجلي وتمام البيت : اكن من حماتها :
وان تأتك الاعداء بالجهد اجهد •

(٦٢) هو كعب بن سعد الغنوى شاعر اسلامي (ولدى البغدادى تابعي) اشهر شعره بائيته التي يرثي بها اخاه ابا المغوار ، انظر عنه سمط اللالىء ٢/٧٧١ والخزانة ٣/٦٢١ • وبيته في امالي القالي ١/١١٤ وسمط اللالىء : ١/٣٤٢ ونسب لعريفة بن مسافع العبسي في الاصمعيات ١٨/٢٦ ص ١٠٣ وغير معزوفي الاشتقاق ٣٩٦ •

(٦٣) البيت لطفيل الغنوى كما في ديوانه ق١/٥٤ ص ٣٠ والمعاني الكبير ٧/١ والمخصص ١٥/١٣٠ والغريب المصنف ٤٥٥ واساس البلاغة (ثرا ٩٢)والصحاح(ثرا ٦/٢٢٩٢) واللسان (ثرا ١٨/١٢٠) والتاج (ثرا ١٠/٥٨) وفي بعض هذه المصادر : من اعطافها يتحلب •

(٦٤) لم أهتد لقائله ولم اجده في مصادري •

(٦٥) في الاصل : يلسى دصحيف •

[٣٢ ب] والعَدْوى • والشَرْوَى : وهو المِثْل • يُقال : ما في الناسِ شَرْواه أي مِثلُه • والقُصْرى : وهيَ ضِلَعٌ صغيرة(٦٦) والعُمْرى : وهي السُكنى ، يقال : أعمرتُ داري فلاناً ، أي جعلتُها له عُمْرى أي سُكْنى • والأَرْطَى: وهو ضَربٌ من الشَجَر(٦٧) ، قال الشمّاخ:

اذا الأَرطى تَوَسّدَ أَبرديهِ
خُدودُ جوازِئٍ بالرملِ عينِ(٦٨)

تَوَسّدَ أَبرديه : أي نامت في ظِلِّه • والأَبْرَدان : الغَداةُ والعَشِي(٦٩) • وقوله : جوازىء بالرمل عين أرادَ : الظباء الوَحْش لأنها تَجزأُ بالرُطْب(٧٠) عن(٧١) الماء اذا عَطِشتْ فاذا(٧٢) اشتدَّ عَطَشُها دَخَلت في الرمل فَجَزأَتْ بِبَرده عن الماء •

والحُبَا : جمع حُبْوه • والرُبا : جمع رَبوة ، وهو المكانُ فيه ارتفاع • قال الله جلَّ ثناؤه : « وآويناهما الى رَبوةٍ ذاتِ قَرارٍ ومَعين »(٧٣) • والزُبى : جمعُ زُبْية ، وهي المُسَنّاة(٧٤) العالية ،

---

(٦٦) في المقصور /١٠٣ : القصرى والقصيرى : الضلع السفلى من الاضلاع •

(٦٧) الارطى : شجر من شجر الرمل اللسان (رطا ١٩/٤٠) •

(٦٨) ديوانه ق١٨/٢٠ ص٣٣١ وأدب الكاتب ٢٨ والاقتضاب ٢٩٦ وشرح أدب الكاتب ١٣٢ والمقاييس ١/٢٤٢ غير معزو في الجمهرة ١/٢٤١ •

(٦٩) انظر جنى الجنتين :١٣ •

(٧٠) الرطب : الرعي الاخضر انظر مبادىء اللغة ١٨٣ •

(٧١) في الاصل : من وهو تحريف •

(٧٢) في الاصل : فاشتد والتصويب يقتضيه السياق •

(٧٣) سورة المؤمنون : ٢٣/٥٠ •

(٧٤) المسناة : السد انظر اللسان (عرم ١٥/٢٩٠) واللسان (سنا : ٢٠/١٢٩) وقد وصفها بالعالية لان الزبية لاتحفر الا في مكان عال انظر اللسان (زبى : ١٩/٧٢) •

قال العَجّاج :

وبَلغَ الماءُ حَلاقيمَ الزُّبى[75]

وتقولُ العربُ عندَ نزولِ الأمرِ الجليلِ العَظيمِ : « قَدْ بَلَغَ المَاءُ الزُّبى[76] وهو جمع زُبية ، وهي : الحفرة أيضا . والحَجَا : النفاخات التي [٣٣ آ] تكون في المَطَر الواحدة : حَجَاة . والعُرى : جمع عُروة . ويقال للرجل السيد البَطَل الذي يُعتمد عليه في الأمر إنه لعُروة ، قال لَبيد يَصِفُ كَتيبةً :

فَخمةً خَرساءَ تُرْتَى بالعُرى
قُرْدُ مَانيّاً ، وتَرْكاً كالبَصَل[77]

فخمة : عظيمة ، خرساء : لا تكاد تُفهم منها الاصوات لكثرتها واختلاطها ، تُرْتى : تُشَد . يُقال : وَتَرتُ الشيءَ أي شَدَدْتُه وربطتهُ . ورُويَ في حديثٍ عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم : « الخَزيرةُ تَرتو على قلب المَريض »[78] . وقد يَجوزُ أن يكون هاهنا

---

(٧٥) ديوان العجاج ق ٣٧/٧ ص ١٠٠ .

(٧٦) انظر المثل في جمهرة الامثال : ١/٢٢٠ (٢٧٥) وفصل المقال ٣٧٣ ، ومجمع الامثال : ١/٩١ (٤٣٦) والمستقصى : ٢/١٤ (٤٥) ونهاية الارب ٣/١٩ واللسان (زبى ١٩/٧١) .

(٧٧) ديوانه :ق ٢٦/٦٠ ص ١٩١ وفيه : فخمة ذفراء ونوادر ابي مسحل : ١/٢٢٨ والمعاني الكبير : ٢/١٠٢٩ والمعرب /٣٠٠ وشمس العلوم : ١/١/٢٢٣ وتهذيب الالفاظ ٤٩٤ والصناعتين ٢٥٧ والمقاييس : ٤/٢٩٥ ، والجمهرة : ١/٢٩٨ و ٢/١٤ والمجمل ١/٧٢ واصلاح المنطق ٣٣٧ واللسان (رنى ١٩/٢١) والحور والعين ١١٨ . وعجزه في أدب الكاتب ٥٢٨ وأضداد الانباري /٨٩ .

(٧٨) الحديث في سنن ابن ماجه (الطب) ٢/١١٤٠ (٣٤٤٥) وسنن الترمذي (الطب) ٤/٥٩ (٢١١٠) والجامع الصعير/٢٤٢ : انه ليرتو فؤاد الحزين « وفي غريب الحديث : ج/٩١ في الحساء : انه

العُرى : السلاح أيضاً ، لأن كلَّ ما اعتُمدَ عليه أَو اعتُصمَ به فهو عُروة • قُرْدُمانياً : فارسيٌّ أُعرب ، مَعناه من عَمَلِ حُذّاق الناس • والتَرْك : البَيْض شبهه في بياضه بالبَصَل •

★ وقال أحمد بن عبدالله: لم يصف الشاعر هاهنا الكتيبة وانما وَصَفَ الدرع والبَيضة[٧٩] • فخمة : عظيمة ، ذفراء : وَسِخه • تُرتى بالعُرى : تُشَدّ بالعُرى ، وذلك اذا غَضَنَ[٨٠] الرجلُ فضلاتِ درعه لطولها وسُبوغها • قُرْدُمانياً : هو بالفارسية كَرمانَد ، معناه : عُمِلَ وَبَقيَ[٨١] ، ويُراد بذلك : أَنها قديمةٌ ولم يرد : أنها من عَمَل حُذّاق [٣٣ ب] الناس • وأما قوله : تَرْكاً كالبَصَل فهو البَيض • ★

والقُرى : جمع قرية وليس لهذا الحَرف نظيرٌ في جمعه[٨٢] •

يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم بهذا اللفظ في الفائق : ١/٤٥٥ ومبادىء اللغة /٧٤ والاضداد لابن الانباري ٨٩ ، وبلفظ » ان الخريزة ترتو فؤاد المريض في الصحاح (رتا ٦/٦٢٣٥١) واللسان (رتا : ١٩/٠

(٧٩) ذكر ذلك ايضا ابن السكيت في اصلاح المنطق /٣٣٧ قال قبل قبل البيت : قال لبيد وذكر كتيبة وانها سهلةمن الحديثوصدئه •

(٨٠) الغضن : الكسر •

(٨١) في المغرب ٢٥٢ القردمانية : سلاح كانت الاكاسرة تتخذه وتدخره في خزائنها يسمونه كرماند اى عمل وبقى • ونقل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣٨ عن ابى عبيدة ان القردمانية : « قباء محشو وروى عن غيره انه قال : هى دروع وأصله بالفرسية كرماند ومعناه عمل وبقى » وانظر شفاء الغليل ٢٠٨ والمعجم الفارسى ٢٥٦ •

(٨٢) انما لم يكن له نظير فى جمعه لان (فعله) تجمع على (فعال) سواء كان معتل اللام نحو : ركوة وركاء وشكوة وشكاء او صحيحه نحو : جفنة وجفان وصحفة وصحاف فلما جمعوا قرية على قرى زنة (فعل) عد شاذاً على القياس المطرد انظر في ذلك : المقتضب للمبرد : ٣/٨٥ والمنقوص ١٣ والمقصور ١٤٩ واللسان (قرا ٢٠/٣٧) •

والبُرى : جمع بُرَة وهي الحَلْقة تدخل في أنف البعير • والجِزى : جمع جِزية • والمُدى : جمع مُدْية وهي السكّين ، قال أبو صخر الهذلي :

وإنْ تَبدُ نجدعْ منخريكَ بمُدية
مشرشرةٍ حَرّى رميضٍ حُسامُها[٨٣]

مُشَرْشَرة : مُحدّدة ، يقال : شَرْشَرتُ السكّين أو السلاح أُشرشره شَرْشرةً أي أحددته • حَرّى : لشدة حَدّتها ، رميضٌ : مُحَدّد ، يقال : رَمَضتُ النّصلَ أي أحْددته ، وإنما أُخذَ هذا من الرمْضاء وهو الحَصَى يقعُ عليها الشمس فيرمَضُ فيُشبّه [بها][٨٤] حرّة وكل حادٍّ شديد الحدّ نُسِبَ الى الحرارة •

والكُدى : جمع كُدْية ، وهو الصُلب من الأرض وهي الكُداية أيضاً • قال طُفيل بن عُروة[٨٥] :

ولو كنتُ ضَبّاً كنتَ ضَبَّ كُداية
يقالُ وقد شابتْ مفارقُه حِسْلُ

والحِسْل : وَلَدُ الضب • والخُطى : جمع خُطْوة • والخُصى : جمع خُصْيَة • والكُلى : جمع كُلْيَة • والكُلى : أيضاً الرّقاع التي [٣٤ آ] تكونُ في المَزادةِ الواحدة كُلْية • قال ذو الرمة :

• • • • • • كأنّها من كُلى مفريةٍ سَرِبُ[٨٦]

---

(٨٣) شرح اشعار الهذليين : ٩٥٦/٢ (ق ١٠/ ٣٠) وفيه تجدع •

(٨٤) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه •

(٨٥) لم اجد له ترجمة في مصادري ولم أهتد لبيته •

(٨٦) ديوانه ق١/١/ ص١ وتمامه : ما بال عينك منها الدمع ينسكب • والبيت بتمامه في التنبيهات ١٦٤ وعيار الشعر ١٢٢ وجمهرة اشعار العرب : ٩٣١ ونظام الغريب ١٩٨ واللسان (سرب ٤٤٩/١) والصحاح (سرب ١٤٧/١) •

مَفريّة : مَخْروزة ، يقال : فَريتُ القِربةَ والمَزادة والدلوَ أفْريها فَرْياً أي خَرَزْتُها . والفَرِيُ : القطع أيضاً .

واللحى : جمع لِحية . والكُسى : جمع كِسوة . والكشى : [جمع][87] كُشية ، وهي خِصيةُ الضَّب ، قال رُؤبة :

قُبِّحتِ مِن مَحاسنٍ ومن صُدُعْ
كأنها كُشيةُ ضَبٍ في صُقُعْ[88]

وقد يُقال : لكلِّ خُصية كُشْية ، ولكنَّ الاصلَ للضَّبِ .

★ قال أحمدُ بن عبدالله : الكُشَى شَحْمُ بَطْنه[90] .★

والرُشَى : جَمَعُ رُشوة . والجُذي[91] : جمع جَذْوة ، وهي قطعة من النار ، قال الله جل وعز : « أوجَذْوةٍ من النّار »[91] : والقَطا : جمع قَطاة ، وهي مكان الرِّدف من الدابة . والرُقى : جمع رُقية .

والهُوى : جمع هُوّة ، وهي الحُفرة ، قال الكُميت :

همُ خَوَّفونا بالعَمى هُوّةَ الرَّدى
كما شَبَّ نارَ الحالفين المُهوِّل[92]

---

(87) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه .

(88) اخل بهما ديوانه وهما له في القلب والابدال ٣٤ . ولجواس بن هريم في الاقتضاب ٤١٧ وشرح ادب الكاتب ٣٣٧ وبلا عزوفي ادب الكاتب ٥٢٣ وقواعد الشعر ٦٩ والحيوان ٦/١٠٨ والخزانة ٤/٣٣ والاقتضاب ٢٣٦ ، والعمدة ١/١٦٦ .

(89) انظر الصحاح (كشى ٦/٢٤٧٥٦) واللسان كشى ٢٠/٨٩) والتاج (كشى ١٠/٣١٦) في تعضيد اعتراضه .

(90) الجذى مثلثة انظر الصحاح (جذى ٦/٢٣٠٠) .

(91) سورة القصص ٢٨/٢٩ .

(92) البيت في الهاشميات ٦٩ والمعاني الكبير ١/٤٣٤ ونهاية الارب للنويرى ١/١٠٧ والخزانة ٣/٣١٤ . وفى الاصل : المهوا وهو تحريف .

قوله : كما شَبَّ نار الحالفين المُهَوِّل . كانوا في الجاهلية اذا اتهموا [٣٤ ب] رجلاً وأرادَ أَحدهم ظُلمَ صاحبه ، فأرادوا إحلافه أَوقدوا ناراً عظيمةً وألقوا فيها ملحاً كثيراً فيكون للملح صوتٌ عظيم فيُؤتى بالرجل الظالم ، فيُقال له : احلفْ واعلمْ أنك إن حلفت باطلاً وقعتَ في مثل هذه النار . وأما أهلُ المَقْدِرة والعِزّ فانهم كانوا يُلقون الحالفَ باطلاً فيها(٩٣) .

والقُوى : جمعُ قُوة . والصُوى : جمع صُوّة ، وهي أحجارٌ تبنيها الرِّعاءُ تكونُ أَعلاماً للسابلة . والخِصّيصَ : خاصةُ الرجل . والخِلّيفى : الخلافة(٩٤) ، وبَلَغني أنّ عبدالملك بن مروان وعُروةَ ابن الزبير ومُصْعَبَ اجتمعوا عند الكعبة فقالوا : هلمّ فَلنطف ولنَصلّ وليَدعُ كلُ واحدٍ منا بدَعوةٍ فَفَعَلوا . فقالَ عبدُالملك بنُ مروان : اللهم ارزقني الخليفي . وقالَ عروة : اللهم ابتلني ببلاء يكونُ ثَوابي منه الجَنّة . وقال مُصْعَبُ بنُ الزبير : اللهم زَوّجني شَمسَ الحَرَمين سُكينةَ بنتَ الحُسين بن علي ، وعائشةَ بنتَ طلحة ، فاستُجيبَ لهم(٩٥) .

* قالَ أحمد بن عبدالله يقالُ : إنما دعا عُروةُ بن الزُبير أن يُحملَ عنه العلم فحُمل عنه ، وأنّ عبدَالله بن عمر بن الخَطّاب كانَ مَعَهم فتمنّى الجَنّة . *

---

(٩٣) انظر في ذلك : المعاني الكبير ١/٤٣٤ وايمان العرب ٣٦ ، والمخصص ٣/١١٥٥ والتهذيب ٦٠/٤١٥ ونهاية الارب للنويري ١/١٠٧ .

(٩٤) في الاصل : الخلاقية وهو تحريف .

(٩٥) الخبر في عيون الاخبار ٣/٢٥٨ وفيه ان عروة بن الزبير تمنى الفقه وان يحمل عنه الحديث فنال ذلك وتمنى عبدالله بن عمر الجنة . والخبر على ماذكر احمد بن عبدالله .

[٣٥ آ] والبِزِّيزى(٩٦). والمَنينى(٩٧) مثل الذي ذكر ولم يذكر.

والشَّجَوجى : الجميل الطويل من الرجال ، قال الراجز(٩٨) :

يَقودُها كلُّ فتى شَجَوجى
حُلْوٍ تَمنّاه الفتاةُ زَوْجا

والخَجوجى مثله فاذا أردتَ الأُنثى قلتَ : شَجُوجاة وخَجوجاة.

والذُّرى : الأعالي مِن كلِ شيء . وأَسْنِمةُ الأبِل أيضاً يُقال لها الذُّرى . والنُّهى : جمع نُهية ، وهو العقل . قال ذو الرمة :

واني لأَهجوكمْ ومالِي بسبِّكم
بأعراضِ قومٍ عِند ذي نُهْيةٍ عُذْرُ(٩٩)

والدُّجى : ظُلَمُ الليل ، وذلك أنها تَلْبِس كلَّ شيء ، يقال : دجَا الليلُ يدجو دُجواً أي ألبس سواده وظلمته كل شيء . والكِوى : جمعُ كُوّة . والمِعى : واحد الأمعاء . والأهجيرى والهِجّيرى : ما هجوتَ به قَومكَ ، وكل ما هذى به الرجلُ فأكثر ، وهو إهْجيرى وهجّيرى ، قال ذو الرمة :

رَمَى فأَخطأَ والأقْدارُ غالبةٌ
فانْصَعْنَ والوَيلُ إهْجيراهُ والحَرَبُ(١٠٠)

---

(٩٦) البزيزى : السلاح .

(٩٧) كذا في الاصل وفي المقصور ١١٩ المنيني : المن وانظر اللسان (منن ١٧/٣٠٦) ولعل مابعده تفسير لكلمة سقطت من الاصل .

(٩٨) هما غير معزوين في المقصور والممدود لابى على القالى (مخطوطة دار الكتب) ق ٤٤ أ .

(٩٩) ديوانه ق٢٩/٦٠ ص٢٢٢ وفيه : باعراض قومي . وفي الاصل : مال بسبكم وهو تحريف .

(١٠٠) ديوانه ق١/٦٤ ص ١٦ وفيه : والويل هجيراه والحرب وهي رواية : التهذيب ٦/٤٣ وتهذيب الالفاظ ٦١٨ وغريب الحديث ٣/٣١٨ وجمهرة اشعار العرب ٩٥٢ واللسان (هجر ٧/١١٤) والبيت غير معزوفى السبع الطوال ٨٢ .

والأجْرِيّا : كل ما جريتَ عليه من شيءٍ • قال الكُميت :

عَلى ذَاكَ إجْرِيّايَ ، وهيَ ضَريبتي
ولو أَجْلَبُوا طُراً عَليَّ وأَجْلبوا[101]

[٣٥ ب] والقَطوطى : المُقارب بينَ الخُطى • والشُقّارى : ضربٌ من النبت •

(١٠١) البيت في الهاشميات ٤٠ وفيه : فيكم ضريبتي ولو جمعوا طرا على واجلبوا وهو فى الابدال والمعاقبة ٣١ وفيه : ولو كثر الايعاد لي والترهب ، والف باء : ٢/٦٧ واللسان (جرى ١٨/١٥٤) وفيهما : على تلك اجريای والتاج (جرى ١٠/٧٢) وفيه : على تلك اجريای ... ولو اجلبوا طرا على واحلبوا والابدال ١/٢٠٩ وفيه : وهى خليقتى •

فصـل

باب الباء

السَّأْبُ : الزِّق . والجَأب : الغَليظ[1] قال العَجّاج يَصف عَيْـراً :

كَأَنَّ تَحتـي كُنْـدراً كُنـادرا
جَأْبـاً قَطوطى يَنشِجُ المساحرا[2]

والوَأْبُ : الحَافِرُ المُستدير الصُلْب ، قال العَجّاج :

وَأْباً كَمِلطاس الصَّفا مُقَعّبـاً[3]

والرَّأْبُ : إصلاحُ الأَناء ، ويُقال: رَأَبتُ الأَناءَ أَرْأَبُه رَأْباً، والقطعة التي تدخل في الأَناء عند الاصلاح يقال لها : الرُؤْبَة ، قال طُفيل ابن عَوف الغَنوى :

لعَمري لقد خَلّى ابن خَيدَع ثَلْمةً
فمِنْ أَينَ إنْ لَمْ يرأبِ اللّهُ تُرأَبُ[4]

والأَبُّ : الكَلأُ ، قال الله جل وعز : « وفاكهـةً وأَبّاً »[5] .

---

(۱) كذا في الاصل باطلاق الجاب على الغليظ والذى في الصحاح (جاب ۱/۹٥) ونوادر ابى زيد ۲۳٦ والتاج (جاب ۱/۷) : ان الجاب : الحمار الغليظ وفى مبادىء اللغة ۱۳۸ : القصير الغليظ . على انه ورد في اللسان (جأب ۱/۲٤۱) بالاضافة الى ما تقدم قوله : فلان جاب الصبر اى دقيق الشخص غليظ فى الامور .

(۲) ليسا في ديوان العجاج وهما في مجالس ثعلب ۱/٤۹ بلا عزو فيه : الا ساحرا .

(۳) لم يرد فى ديوانه (ط . بيروت) .

(٤) ديوانه ق ۲/۷ ص ۳۹ والاغانى ۱٥/۳٥٥ : وفيه : ابن جنـدع واللسان : (رأب ۱/۳۸٤) وفيهما : ابن جندع واللسان (جاب ۱/۳۸٤) ابن جندع ... ومن اين والتـاج (۱/۲٥۹) علـى الصواب : ابن خيدع ، وخيدع : اسم امرأة .

(٥) سورة عبس ۸۰/۳۱ .

والتَّبُ : الخَيْبَةُ ، يُقالُ : تَبّاً لفلانٍ أي خَيْبَةً • والجَبُّ : القَطْعُ ، قال ابن قيس الرقيّات :

[١٣٦آ] إنَّ الحَوادثَ بالمدينةِ قَدْ
أَوْجَعنني وَقَرعَن مَرْوَتيهْ
وَجَبَبْنَني جَبَّ السَنامِ فلَم
يَتْرُكنَ رِيشاً في مناكبيهْ(٦)

ولا يقال : جَبَبْتُ الشيءَ الا أن يُقْطعَ من أَصله • والرَّبُّ : إصلاحُ الأَمرِ وجَمْعه، يقال: رَبَبْتُ الأمر أَرُبّه رَبّاً اذا أصلحتَهُ وجمعتُ بَعْضهُ الى بعض ، والرَّبُ : المالكُ الشيءَ • والقَبُّ : الجُفوف • والتَرْبُ : الشّحم(٧) • والسَّب : الكلام القبيح • والسِّبُّ : صاحبك الذي تُسابّه ويُسابّك ، يُقال : فُلانٌ سِبّى ، قال الأَخْطَل :

بَني أَسَدٍ لَسْتُمْ بسبّى وأقصروا
ولكنّما سِبى سُلَيمٌ وعَامرُ(٨)

والسِّب : الخَيْطُ(٩) • والصَّب : العَاشق ، يقال : صَبَّ فلانٌ يَصُبُّ صَبابةً ، اذا دَخلته رقة من الشَّوق والعشق • والضَّبَّ : دُوَيبّةٌ تكون في الصحراء • والضَّب : الحَلَبُ •

---

(٦) هما في ديوانه ق ٤٠/٥ـ٦ ص ٩٨ والشعر والشعراء ٢/٤٥١ والاول في مجالس العلماء ٩١ والسمط ١/٣٢١ وفيه : ان المصائب والخصائص ٣/٢٩٣ •

(٧) في الاصل : الثوب وهو تحريف وفي ديوان الادب (لوحة ١٠) : الترب : شحم قد غشى الكرش والامعاء رقيق •

(٨) ديوان الاخطل ٣١٦ وفيه : بسبى فتشتموا واصلاح المنطق ١٤ •

(٩) هو الحبل بلغة هديل انظر الصحاح (سبب ١/١٤٥) والجمهرة ١/٣١ والتاج (سبب ١/٢٩٢) والمصباح المنير ١/٣٥٦ والمقاييس ٣/٦٤ •

* قال أحمد بن عبدالله : ليس الضب الحلب ، ولكنه الأمساك على يدَي الحالبِ[١٠] وكانت العرَبُ تُعيّر النساء بالحلب[١١] ، وكانت امرأة لها صبي فأرادت أن تسقيه لبَنًا وقد غابَ رجالها الحلابون فوضعت الصبي على الضرع وجعلت يدَها فوقَ يده تُعينه للحب وجعلت [٣٦ ب] تقول : « يَحْلُبُ بنيّ وأَضُبُّ على يدهِ »[١٢] أي أُمسكُ على يده . *

والضَّبُّ : سَيلُ الفَم من الطَّمَع : يقال للطامع : « قد جاءَ تَضِبُّ لثتُه »[١٣] ، قال بِشرُ بنُ أبي خازم :

. . . . . . جاءوا تَضِبُّ لِثاتهم للمغنَمِ[١٤]

والضَّبّ : الحِقْدُ . والطَّبُّ : الفَطِنُ العَالِمُ ، والطِّبُّ : الفِطْنة والعِلم ، وهو السِّحر أيضاً ، يُقال : فلانٌ مَطبوبٌ أي مَسحور . الصَّبُّ صَبُّ الماءِ . والعَبُّ : شُرب الشَّره ، وحكي

---

(١٠) انظر فى ذلك (ضبب) من الصحاح ١/١٦٦ واللسان ٢/٢٩ والمقاييس ٣/٣٥٨ والتاج ١/٣٤٤ .

(١١) ومنه الحديث الشريف « يامعشر محارب نصركم الله لاتسقونى حلب امرأة » انظر الفائق ٣/١٠٠ وقول الفرزدق» ديوانه ٤٥١ :
كم خاله لك يا جرير وعمة فدعاء قد حلبت على عشارى

(١٢) انظر المثل فى العقد الفريد ٣/١٢٤ وفى مجمع الامثال ٢/٤١٤ (٤٦٥٨) : وأشد على يديه .

(١٣) انظر المثل فى فصل المقال ٢٨٤ ومجمع الامثال ١/١٦٣ (٨٥٠) .

(١٤) ديوان بشر ق٣٨/١٨ ص١٨٣ وفيه : خيلا تضب لثاتها للمغنم وتمامة : وبنى نمير قد لقينا منهم .
والبيت بتمامه فى جمهرة اشعار العرب ٥٠٣ والمعانى الكبير ٩٣٢ واللسان (ضبب ٢/٢٩) والصحاح (ضبب ١/١٦٧) والتاج (ضبب ١/٣٤٤) . وموضع الشاهد فى العقد الفريد ٣/١٢٤ برواية : خيلا تضب لثاتها للمغنم .

عن عبد الملك بن مَروانَ أنه قالَ لمؤدبِ ولَدِه في بعضِ ما يُوصيه « اسْقِهِمُ الماءَ مَصّاً ولا يَعُبّوه عبّاً »[١٥] • والغَبُّ : تَغَيُّر اللحم ، يقال : غَبَّ اللحم يَغِبُّ غَبّاً اذا تغيّر • والقَبُّ : كَبيرُ القومِ سَيّدهم ، والقَبُّ : عودُ البكرة التي عليها أسنانه • والكبّ على الوجه • واللّب : العَقْل • والأقبُّ : الضامر البطن • والأَزبُّ : الكثيرُ الشعَرِ ، قال أَوس بن حَجَر :

أَزَبُّ ظهورُ الساعدين عظامُهُ
على قَدَرٍ شَثْنُ البَنانِ جُنادفُ[١٦]

الجُنادف : الغَليظ المُجْتمعُ المُلَزَّز من الرِجال •

والعَتْب : عَتْبُ [٣٧ آ] الرَجُلِ على صاحبه ، والعَتْب : مابين السبّابة والوسطى • والرَتْب : ما بين الوُسطى والبِنْصِر • والعَتْب: مَشيَ البَعير على ثلاث اذا عُقِرَ •

والرَجْبُ : الهَيْبَة ، يُقال : فلانٌ يَرجَبُ فلاناً أي يَهابه ، قالَ الكُميت :

ومَنْ غَيرَهُمْ أَرضى لنفسيَ شيعةً
ومَنْ غَيرهُم لا مَنْ أُجِلُّ وأَرْجَبُ[١٧]

وإنما سُمّي رَجَباً[١٨] لأنه من الأشهر الحُرُم • وكانت العربُ في الجاهلية تُجِلّه وتُعظّمه وتَهابه • واللَحْبُ : القَطْع والحَزُّ ، قال الأعشى :

---

(١٥) انظر الخبر في عيون الاخبار ٢/١٦٧ وفي الحديث « مصّوا الماء مصا ولا تعبوه عباً » انظر والجامع الصغير ٢٩١ والجمهرة ١/٣٥ •

(١٦) ديوانه ق ٣٠/٤١ ص ٧٠ ، وشرح شواهد المغنى : ١١٢ •

(١٧) البيت فى الهاشميات ٣٩ •

(١٨) انظر فى ذلك الازمنة والامكنة ١/٢٧٨ ونهاية الارب للنويرى ١/١٥٢ واصلاح المنطق ٢٢٨ والتاج (رجب ١/٢٦٦) •

وأَدفعُ عن أَعراضِكم وأُعيرُكم

لِساناً كمِفراص الخَفاجيِّ مِلحبا[١٩]

والمِفراص : الحديدة التي يُقطع بها . والخَفاجيّ : من بني خَفاجةَ بن عقيل بن كعب .

والنَّحْبُ : الموتُ والنَّذْرُ ، يُقال : قَضى فلانٌ نَحْبَه اذا ماتَ وأَوفى بنَذْرِه . والسَّحْبُ : الجَرّ . والصَّحْبُ : جمع صاحب . والشَّرْبُ : جمع شارب . والرَّكب : جمع راكب . والشَّخْبُ : خُروجُ الدم أو اللبن ، ويقالُ : جاءَ تَشْخَبُ أَوداجُه دماً . والأدْبُ : العَجَب ، والجَدْبُ : العَيبُ يُقال : إنَّ فلاناً ليَجدِبُ فلاناً جَدْباً أي يَعيبُه ، قال ذو الرمة :

فيا لكَ من خَدٍّ أسيلٍ ومَنْطِقٍ

رَخيمٍ ، ومِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جادِبُه[٢٠]

والنَّدْبُ : الدُّعاء ، يُقال: نَدَبَ فلانٌ فلاناً اذا دعاه ، والنَّدْبُ : الخَفيفُ مِن الناس والدَّواب . والجَذْبُ . والعَذْبُ . والخَرْبُ . والخَرْبُ : السَرَقُ والفَسَاد[٢١] . والضَّربُ بالسوط والسَّيف .

---

(١٩) ديوانه ق ١٤/٣١ ص ١١٧ والجمهرة ٢/٣٥٧ والمسائل والاجوبة ٨ وفيه : اادافع وغريب الحديث ١/٦٢ واللسان (جفج ٣/٨٠) و (وفرص ٨/٣٣٢) وعجزه فى (فرض ٨/٨٢) وتلج العروض (لحب ١/٤٦٩) وفيه : كمقراض وغير معزو وفى المخصص ١٢/٢٥٨ وفيه : كمقراض التهامى وعجزه فى الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ وفى الاصل : وأرفع ... كمفرام وهو تحريف .

(٢٠) ديوانه ق ٥/٢٣ ص ٤٨ ومجالس ثعلب ١/٣٣ و ٢٢٨ وغريب الحديث ٣/٢٠٨ والحماسة البصرية ٢/٢١٤ ومتخير الالفاظ ٦٢ والمقاييس ١/٤٣٥ ، وشرح شواهد المغنى ٦١٨ والصحاح (جدب ١/٩٧ واللسان (جدب ١/٢٥٠) .

(٢١) خصه الاصمعى بسرقة البعران انظر الصحاح (خرب ١/١١٩) .

والضَربُ : في الأرض ، والضَّربُ من الرجال : الخَفيف اللحم ، قال ذو الرمــة :

أغذّ بهـا الادلاجُ كلُ سَمَيْدعٍ
من القومِ ضَربُ اللحمِ عارى الأشاجعِ (٢٢)

والغَرْب : الـدَّلو التي يُستقى بهـا [على](٢٣) السَّانية(٢٤) •

والغَرْبُ : الحَدُّ من كل شيء • والغَرْب : النشاط في السَّير ، قال النابغــة(٢٥) :

فما وَخَدَتْ بمِثلكَ ذاتُ غَرْبٍ
حَطـوطٌ في الزِّمـامِ ولا لَجُونِ

والغَرْب : عِرقٌ يَسقِي فلا يَنْقَطع • ويقال للعَينِ بها غَرْبٌ اذا كان الماء يَسيل منها ، ويقال : عَينٌ غَرْبَة أي بَعيدةُ المَطْرح(٢٦) •

والغَرْبُ : موضعُ غُروب الشمس ، يُقالُ : شَرْق وغَرب •

والضَّرْبُ : المَطَر الخَفيف • والصَّرْبُ : اللبن الحامِض حَلَبَ بعضه على بَعضٍ وتركه يَحْمَض ، ويُقال : « جاءَ بِصَرْبةٍ يُقال : قَدْ صَرَبَ اللبنَ في الوَطْبِ [٣٨ آ] يَصْرِبُه صَرباً ، اذا

(٢٢) ديوانه ق ٤٨/٥٥ ص ٣٦٨ وخلق الانسان للاصمعى ٢٠٩ وفيهما : كل شمردل •

(٢٣) الزيادة لم ترد فى الاصل والسياق يقتضيها •

(٢٤) السانية : مايسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره اللسان (سنا ١٩/١٢٩) •

(٢٥) النابغة : زياد بن معاوية ابو امامة المعروف بالنابغة الذبيانى الشاعر الجاهلى والبيت فى ديوانه ق ٧٥/٤٤ ص ٢٦٥ والبارع ١٢٥/١٣ •

(٢٦) في اللسان (غرب ٢/١٣٢) غين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين اى بعيد مطرح العين والانثى غربة العين وانظر المقاييس ٣/٥٥ •

تَزْوِي الوُجوهَ »[٢٧] ، قال الشاعر[٢٨] :

سَيَكفيكَ ضَربَ القوم لحمٌ مُعَرّضٌ
وماءُ قُدورٍ في القِصاعِ مَشيبُ

ويروى : مَشوب .

والسَّبُ : الخِمارُ[٢٩] ، ويُقال : شَقْبٌ وشِقْبٌ ، والشِّقاب : اللّهوب ، وهو المكانُ المُطمئنُ اذا أشرفتَ عليه ذَهَبَ في الارض .
والغَضَبُ الأحمر : الشديد الحُمْرة ، يقال : أحمرُ غَضْب .
والعَضْب : الحَادّ . والعكْب : مِثلُ العكْف[٣٠] ، وهو الأقامة[٣١] .
والسَّرْبُ : الأَبل ، يقال : جَاء سَرْبُ القومِ : اذا جاءت إبلهم ، قال طُفيل الغَنَوى :

فأحَمِشَ أُولاكم وألْحَق سَرْبَكمْ
عَصَائبُ منا في الوغى لم تُهلَلِ[٣٢]

---

(٢٧) انظر اصلاح المنطق ١٤٣ وفيه : تزوى الوجه .

(٢٨) البيت للمخبل السعدى فى اصلاح المنطق ١٤٣ والتهذيب ٢١/٢ وفيه :
لحم معرض . وللسليك بن السلكة في الاقتضاب ٤٧٣ والمقتضب لابن جنى ٢ وديوان الادب لوحة (١٠) والاغانى ٣٨٠/٢٠ وفيه : فقد القوم معرض وغير معزوفى : نظام العريب ٦٣ واللسان (صرب ١١/٢) وفيه : معرض .... مشوب والمنصف ٢٨٨/١ .

(٢٩) فى التاج (سبب ٢٩٢/١) : السب : شقة كتان رقيقة وفي اللسان (سبب ٤٣٩/١) خصها بعضهم بالبيضاء .

(٣٠) فى العين ٢٣٥/١ : فى لغة الخفاجيين من بنى عقيل : عكبت حولهم الطير عكفت فهى طير عكوب وعكف وانظر اللسان (عكب ١١٧/٢) .

(٣١) فى الاصل : الاقا تحريف .

(٣٢) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق ٢٣/٦ـ٢٤ ص ٦٧ وفيه : أولاهم والحق سربهم .

أي لم تُكذّب عند اللقاء ، أَحْمَسَ : أَوْقَد وأَحمى • ويُقال : « اذهبى فلا أَنْدهُ سَرْبَك »(٣٣) أي لا أَرُدُّ إبلَكِ فتذهبْ أينَ شاءت • وتقول العربُ في الطلاق : « اذْهبى فلا أَنْدهُ سَرْبَكِ » وكانت تُطَلّقُ بهذه الكلمة من قولهم(٣٤) • ويقال : خَلّى سَرْبَه أي خَلّى إبله(٣٥) • والكَرْبُ • والحَسْبُ من الحساب • واللَسْبُ : ضَرب العَقرب [٣٨ ب] ، ويُقال : لَسَبَتْه العقرب أي ضربته • والقَسْبُ : اليابس من كل شيء ، قال رُؤْبة :

كَصَلَبِ الفيلِ غُراضاً قَسْبا(٣٦)

والصَّلَبُ(٣٧) : البَدَنُ ، يقال : ألقى عليه صَلَبه أي بَدَنه وكَلّه • والعَسْبُ : قضيبُ الفَحْلِ(٣٨) ، قال زُهير :

---

(٣٣) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢٧٧/١ (١٤٥٥) والمستقصى ١٣٦/١ (٥٢٨) والتصحيف والتحريف ٥٠٨ والغريب المصنف ٤٥٢ والتاج (سرب ٢٩٥/١) •

(٣٤) انظر الغريب المصنف ٤٥٢ واللسان (سرب ٤٤٧/١) وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٩ •

(٣٥) هذا مافى الاصل وعليه قول ذى الرمة :

خلى لها سرب أولها وهيجها   من خلفها لاحق الصقلين همهيم

الاتى ١٤١ والذى في الصحاح (سرب ١٤٦/١) عن ابى زيد : خل سربه وفى اصلاح المنطق ٣٩ : يقال خل سربه اى طريقه وانظر اللسان (سرب ٤٤٧/١) وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٨ •

(٣٦) ديوانه : ق ٣/٤٥ ص ١٢

(٣٧) كذا فى الاصل بحركتين وهو لغة فى الصلب كما فى الصحاح (صلب ١٦٤/١) واللسان (صلب ١٤/٢) والذى فيهما : الصلب من الظهر وكل شيء من الظهر فيه فقار فذلك الصلب وانظر ايضا : التاج (صلب ٣٣٦/٢) والمقاييس ٣٠١/١ •

(٣٨) الصلب بمعنى الفحل نفسه مما انفرد به المصنف فلم يرد فى الصحاح (عسب ١٨١/١) واللسان (عسب ٨٧/٢) والتاج (عسب ٣٨٠/١) والذى فيها : العسب : ضراب الفحل وقيل : ماؤه كما يطلق على الكراء الذى يؤخذ على ضراب الفحل وهو مراد الحديث •

ولولا عَسْبُهُ لرددتموهُ
وشَرُّ مَنِيحةٍ عَسْبٌ مُعارُ(٣٩)

والعَسْبُ : الفَحْلُ نفسه • ورُوي عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم أنهُ كَرِهَ عَسْبَ الفَحْلِ(٤٠) ، فجعلوا العَسْبَ هاهنا اجراً اذ(٤١) كانَ من سبب الفَحْلِ • والكَسْبُ : وهو مصدر ، والاسم منه : كَسْبٌ • والقَصْبُ : وهو عَيْبُ الناس والوقيعة فيهم أخذ من تقصيب اللحم ، وهو التقطيع • والعَصْبُ : ضَرْبٌ من البرود ، قال ابو النجم :

تُرِيكَ جِسْماً في الثيابِ عَبْهرا
لا هَيَّجاً رِخواً ولا مُذَكّرا
تكسوهُ عَصْبَ اليمنةِ المُنشَّرا(٤٢)

والعَصْبُ • والنَّصْبُ • والقَصْبُ : وهو الرُّطبة ، قال الله جل وعز : « فأَنبتنا فيها حَبّاً • وعِنَباً وقَضباً »(٤٣) والقَضْبُ : القَطع ، وبه سُمّي القَضْبُ • والحَصْبُ : الرمي بالحَصْباء ، [٣٩ آ] يُقال : حَصَبَهُ يَحْصِبُهُ حصباً • والعَصْبُ : الشَدّ • والخصْبُ • والحَضْبُ : وهو إيقادُ النار ، يقال : حَضَبَ النارَ • يَحْضِبها حَضْباً أي أوقدها • والخَطْبُ : القِصص والأمر • والوَطْبُ : السِّقاء ، قال

---

(٣٩) ديوان زهير ٣٠١ ونظام الغريب ٢٤٧ واللسان (عسب ٢/٨٨) وفيها : أيرمعار والصحاح (عسب ١/١٨١) والتهذيب ٢/١١٢ والمقاييس ٤/٣١٧ وغير معزو في الحديث ١/١٥٥ •

(٤٠) انظر ذلك في سنن الترمذي (البيوع) ٢/٣٧٢ (١٢٩١ ، ١٢٩٢) وسنن الدارمي (البيوع ٢/٢٧٣ وسنن ابن ماجه (التجارات) ٢/٧٣٠ (٢١٦٠) والنهاية ٣/٢٣٤ وغريب الحديث ١/١٥٤ ، ٣/١٩٦ والفائق ٢/١٤٨والجامع الصغير ٣٢٦ والحور العين ٢٩٢ •

(٤١) في الاصل : اذا والتصويب يقتضيه السياق •

(٤٢) لم اجد الاشطار فيما عدت اليه من شعر ابي النجم •

(٤٣) سورة عبس ٨٠/٢٧ ـ ٢٨ •

الجَعْدي :

وما كنتُ لو هاجيتُ قومي كُلّهم
لأَذكرَ وَطْبَى حازرٍ قد تَشَمّلا[٤٤]

والشَّطْبُ : جرائدُ النخل الرَّطبةُ يعملُ منها الحُصُر ، وهو قولُ أمّ زَرْع : « كَمسَل شَطْبَة »[٤٥] والرَّطْبُ . والعَصْبُ : مصدر عَصَب الريقَ بفيهِ يَعْصِبُ عَصْباً اذا يَبْسَ ، وقد عَصَبَ فاهُ الريق ، قال ابنُ أَحمر :

. . . . حتى يَعْصِبَ الرِّيقُ بالفَمِ[٤٦]

وقال الراجز[٤٧] :

يَعْصِبُ فاهُ الريقُ أَي عَصْب
عَصْبَ الجُبابِ بِشفاهِ الوَطْبِ

الجُباب : شيءٌ يعلو أَلبانَ الأَبل كالزُّبد وليسَ به .

والعَصْبُ : إِذا ضَمّ أغصان الشجرة ثم خَبَطها ليسقطَ ورَقُها ،

---

(٤٤) ليس البيت للجعدى ، وهو لليلى الاخيلية ترد عليه كما في ديوانها ق ٣٤/٤ ، ص ١٠٣ وفيه : وما كنت لو قاذفت جل عشيرتى والاغاني ٥/٧ وطبقات فحول الشعراء :

(٤٥) تمام الحديث : مضجعه كمسل شطبه في غريب الحديث ٢/٣٠٥ والفائق ١/٢٠٨ والنهاية ٢/٤٧٢ والموهر : ٢/٥٣٤ .

(٤٦) ديوانه ١٥٢ وتمامه : يصلى على من مات منا عريفنا ويقرأ ... والبيت بكامله فى خلق الانسان للاصمعى ١٩٥ وخلق الانسان لثابت ١٦٢ ، والجمهرة ١/٢٩٧ وموضع الشاهد فى اصلاح المنطق ٣٩ والتهذيب ٢/٤٥ .

(٤٧) الشطران لابى محمد الفقعسى كما فى الابل للاصمعى ١٩٥ ونوادر أبى زيد ٢١ واصلاح المنطق ٤٠ واللسان (عصب : ٢/٩٨) وغير معزوين فى : خلق الانسان للاصمعى ١٩٥ وخلق الانسان لثابت ، ١٦٢ والتهذيب ٢/٤٥ وأمالى القالى : ١/٢٧ .

يقال : « لأعْصِبَنّهم عَصْبَ السَّلَمة »[٤٨] ويقال : عَصَبَ الناقةَ يَعْصِبها عَصْباً إذا شَدّ فَخِذَها بحبلٍ لتَدُرَّ ، وهي ناقةٌ عَصوبٌ : إذا كانتْ لا تَدرُّ الا كذلك ، والرُّطْبُ من الكلأ وَحدَه لا غير[٤٩] .

والقَطْب : [٣٩ ب] الجَمْعُ ، ومنه قيل : قَطَبَ فُلانٌ وَجهَهُ عند كريهةٍ تنزلُ به أي جَمَعَ لحمه ، ومنه قيلَ : قَطَبَ الشرابَ أي جَمَعَ بينه وبينَ الماءِ ، قال الجَعدي :

بِـرنّـةِ ذي عَتَـبٍ شَـارف
وَصَهْباءَ كالمِسكِ لَمْ تُقْطَبِ [٥٠]

بِرنّة ذي عَتَبٍ : يعني العُودَ ، وعَتَبه : أَوتاره ، وكلُ وَتدٍ أو شيءٍ نأتِيء فهو عَتَبَةٌ . والشَّعْبُ : شَعْبُ الأناء . والكَعْبُ : كلُ عُقْدة . والكَعْب : قطعةٌ من السَّمْن ، وبلغنا أَنَّ الخَنْساءَ لما أتاها دُرَيدُ بنُ الصِّمة[٥١] خاطباً قالت : يا جاريةُ هاتي لنا كَعْباً وقوساً وثوراً حتى نَحيسَ لدُريدٍ . والكَعْبُ : القِطْعةُ من السَّمْن ، والقَوس : القطعة من التَّمر في أَسفلِ الجُلّةِ [٥٢] ، والثَّور : القِطعةُ من الأَقِط ، قال الطرماح :

---

(٤٨) هو من خطبة للحجاج خطبها بالكوفة وفيها : لاعصبنكم ... على الخطاب انظر الخطبة في الاوائل ٢٦٠ والعصا لاسامة بن منقذ (نوادر المخطوطات ١/١٨٦) والعقد الفريد ٤/١١٥ وعيون الاخبار ٢/٢٤٣ وموضع الشاهد في اضداد اللغوى ٢/٥٠٢ واللسان (عصب ٢/٩٣) . والسلمة : شجرة من العضاه ذات شوك يعسر خرط ورقها لكثرة شوكها . اللسان (عصب ٢/٩٣) .

(٤٩) انظر تقويم اللسان ١١٤ .

(٥٠) ديوانه ق ٢/٩ ص ١٤ .

(٥١) هو دريد بن الصمة احد الشجعان المشهورين المعمرين انظر عنه الاغاني ١٠/٣ ـ ٤٠ وسمط اللالىء : ١/٣٩ والخزانة ٤/٤٤٢ .

(٥٢) الجلة : قفة كبيرة للتمر القاموس المحيط (جلل ٣/٣٥٠) .

وشاخسَ فاهُ الدهرُ حتى كأنه

مُنَمِّسُ نيرانِ الكريصِ الضوائنِ (٥٣)

شاخسَ : أفسدَ وثلم ، مُنَمِّس : مُخطط ، ونيران : جمع النور من(٥٤) الأقط والكريصُ : الأقط ، والضَّوائن : البيض •

والنَّعْبُ : ضربٌ من السَّير • والرَّعْبُ : الملء ، ومنه قيل : فلانٌ مرعوبٌ أي مملوء • [٤٠ آ] واللَّغْبُ : الرديء من الريش • والعَقْبُ : آخر كل شيء • والثَّقْبُ • والنَّغْبُ (٥٥) والوَقْبُ : كل جَفْرٍ (٥٦) عميق • والصَّقْبُ : الطويلُ ، قال ذو الرمة :

كأنَّ رجليهِ مسما كانِ من عُشَرٍ

صَقْبانِ لم يتقَشَّرْ عنهما النَّجَبُ (٥٧)

والسَّقْبُ : ولدُ النَّاقة ، قال عمرو بن كلثوم :

فما وجَدتْ كوَجدي أُمُّ سَقْبٍ

أضَلَّتْهُ فَرجَّعتِ الحَنينا (٥٨)

والسَّكْبُ : الصَّبُّ ، والسَّكْبُ : الفَرَسُ الجَواد • والشَّكْبُ : فَرخُ الكُركُي ، قالَ ابو بِشرٍ : ولم أسمعه من

---

(٥٣) ديوانه ق ٣٤/٢٥ ص ٤٨٧ والمعاني الكبير ٨٢٩/٢ واللسان (شخص ٤١٥/٧ و (كرض ٣٥٣/٨) وغير معزو في اللسان (كرض ٩٣/٩) •

(٥٤) في الاصل : بين وهو تحريف •

(٥٥) النغب : الابتلاع للريق والماء انظر اللسان (نغب ٢٦٢/٢) •

(٥٦) الجفر : البئر الواسعة لم تطو • انظر الصحاح (جفر ٦١٥/٢) ومبادىء اللغة ١٩ •

(٥٧) ديوانه ق ١/١٠٩ ص ٤٨ وجمهرة اشعار العرب ٩٧٢ واساس البلاغة (نجب ٩٣٦) والصحاح (سمك ١٥٩٢/٤) واللسان (سمك ٣٢٦/١٢) وفيه : سقبان •

(٥٨) البيت في السبع الطوال ق ١٥/٥ ص ٣٨٤ وجمهرة اشعار العرب ٣٤٣ وبلا عز في ابدال اللغوى ١٨١/٢ والزهرة ٢٠١ •

تتة (٥٩) ، والقَلْبُ : الخالص من كل شيءٍ والقلب : ما تقلّب • والثَّلْب : القطع • والهَدْب : حَلْبُ الناقة • والهدب : اجتناء الثمرة ويُقال : هذا فَرَسٌ ذو عَقْب ، اذا كان يَجيء يَجْري بعد جَرْيه الأول • والنَّجْبُ : مصدر نَجَبْتُ الشجرة أنْجُبها نَجْباً إذا قشرت ساقَها والشَّعْبُ : القَبيلة العظيمة • والشَّعْبُ : مصدرُ شَعَبْتُ الشيءَ شَعْباً إذا لاءمتَ بعضه الى بعضٍ وجمعته واذا فرّقته (٦٠) • والشَّسْبُ : الطريق في الجَبَل • والخَطْبُ : الأمر • والخِطْب : الذي يَخْطُبُ المرأة ، يقال: هي خِطبةُ فلانٍ ، للمرأة التي تُخْطَب • والحَلْبُ • والسَّلْب [٤٠ ب] والصَّلْبُ : مصدرُ صلبه يَصْلُبه صَلْباً ، وأصله من الصليب ــ وهو الوَدَك ــ قال الهُذَلي وذكر عقاباً (٦١) :

جَرِيمةَ ناهضٍ في رأسِ نِيقٍ
تَرى لعظامِ ما جَمَعَتْ صَليبا

أي وَدَكاً • ويُقال : قد اصطلبَ الرجلُ اذا جَمَعَ العِظامَ

---

(٥٩) في الهامش : « قال ابو عمر : هو صحيح حدثنا به ثعلب عن ابن الاعرابى ويحرك فيقال : شكب » أ هـ ولم اجد ذلك فيما نقل عن ثعلب وابن الاعرابى ، وروى الازهرى فى التهذيب (٣١/١٠) قول القائل : وهن معا قيام كالشكوب وقال : هى الكراكى ورواه بعضهم كالشجوب ، وهى عمد من اعمدة البيت وانظر اللسان (شكب ٤٨٨/١) •

(٦٠) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانبارى ٥٣ واضداد اللغوى ٤٠٠/١ ، واضداد ابن الدهان ٩٩ وأدب الكاتب ٢٣٣ •

(٦١) البيت لابى خراش الهذلى كما فى شرح اشعار الهذليين (١٢٠٥/٣) ق ٤/٤ والمقاييس ٤٤٦/١ واللسان (صلب ١٦/٢) • وغير معزو في : اصلاح المنطق ٣٩ وأدب الكاتب ٨٤ والمخصص ١٤٧/٨ و ١١٧/١٣ والحور العين ٢٣٧ •

يَطْبخها فيخرج وَدَكها فيأتَدِمُ بهِ ، قال الكُميت :

واحتلَّ بَرْكَ الشتاءِ منزِلَه
وباتَ شَيخُ العِيال يَصْطَلِب[٦٢]

والكَلْبُ • والعَلْبُ : وهو أثرُ الحَزِّ وأثر الحَبل ، قال طَرَفة :

كأنَّ عُلوبَ النِسعِ في دَأَياتِها
مَوارِدُ من خَلْقاءَ في ظَهْرِ قَرْدَدِ[٦٣]

دَأَياتها : أضلاعها ، والمَوارد : الطَرائق ، والخَلْقاء : الصخرة الملساء ، والقَرْدَدُ : المكانُ المرتفعُ الصُلْبُ من الارض •

والنَّهبُ : كلُ ما انتُهب من شيءٍ ، قال الشاعر :

طلبتكَ لما كنتَ نُهزةَ واحدٍ
وأعرضتُ لمّا صرتَ نَهباً مُقسّما[٦٤]
ولا يَلْبثُ الحوضُ الركيكُ بِناؤهُ
على كَثرةِ الوُرّاد أنْ يتهدّما

الرَكيك : الضَّعيف •

والسَّهْبُ : ما كَثُر من الرَّمْل وانهالَ ، قالَ الكُميتُ :

---

(٦٢) ديوانه (١/٨٢) ق٥ والمعاني الكبير ١٢٥١/٣ وادب الكاتب ٨٤ واصلاح المنطق ٣٩ والاقتضاب ٣١٧ وشرح ادب الكاتب ١٧٤ والحور العين ٢٣٨ واللسان (صلب ١٤/٢) •

(٦٣) ديوانه ق ٢٦/١ ص ١٧ والسبع الطوال ق ٢٦/٢ ص ١٦٩ وشرح القصائد العشر ٧٠ والمنصف ٩/٣ وجمهرة اشعار العرب ٣٨٨ والصحاح (علب ٣٩٧/١) وغير معزو في : المخصص ٤١/١١ •

(٦٤) البيتان غير معزوين في الوحشيات ق ١/٥٠٤ـ٢ ص ٣٠٥ ومنه : وصلتك لما كان لي فيك رغبة ••• ولا يلبث الحوض الجديد بناؤه والاغاني ٣١٥/٦ ، ٣٢٢ ومنه : وددتك لما كان ودك خالصا •

[٤١ آ] تَصِلُ السَّهْبَ بالسُّهوبِ إليهمْ

وَصْلَ خَرْقاءَ رِمّةً في رِمامِ[٦٥]

الخَرْقاءُ: التي ليست برفيقةٍ في عَملها ، والرِّمّةُ : القِطْعةُ الخَلَقةُ من الحَبْل يُقال : رِمّةٌ ورُمّةٌ ، وبه سُمّي غَيلانُ ذو الرُّمّة لأنه كانَ يَصفُ أَخلاقَ آثارِ الدِّيار[٦٦] .

والجَنْبُ . والذَنْبُ . والأَتْبُ : القَميصُ[٦٧] . والقِتْبُ : أَداةُ السَّانية ، قال زُهير :

لها أَداةٌ وأعوانٌ غَدَوْنَ لها

قِتْبٌ وَغَرْبٌ اذا ما أُفْرِغَ انْسَحقا[٦٨]

والقِتبُ : المِعى ، والتِرب : الخِدْنُ . والسِّربُ : القَطيع من الظباء والقَطا والشاء . والسِّرب : البال ، يقال : إنه لواسعُ السربِ أي رَخيُّ البَال . والسِّرب : النَفْس ، يقالُ : إنه لآمن في سِربه أي في نفسه ، ويُقال : لقد وقعَ هذا الأمرُ في سِربي أي في نفسي، والسِّربُ: الطريق ، قال ذو الرمة :

خلى لها سِربُ أُولاها وهَيّجها

من خَلفِها لاحقُ الصُقْلَينِ هِمْهيمُ[٦٩]

---

(٦٥) البيت بتمامه في الهاشميات ٣٥ وعجزه وحده في ديوانه ق ٦٢٣ ص ١٠٦ (ج٢) واللسان (أمم ١٢/٢٥٢) وفيها : في الزمام .

(٦٦) المعروف انه تكنّى بذي الرمة لقوله : أشعث باقي رُمة التقليد انظر في ذلك وفيات الاعيان ٣/١٨٨ والمزهر ٢/٤٤٠ .

(٦٧) انظر المعجم المفصل للملابس العربية ٢٨ .

(٦٨) ديوانه ٣٩ والمسلسل ٢٧٣ .

(٦٩) ديوانه ق ٧٥/٧٣ ص ٥٨٦ وأمالي القالي ٢/٢٤٢ والمحكم ٤/٨١ والنبات للدينوري ٥٩ والصحاح (سرب ١/٢٩٥) و (همم ٥/٢٠٦٢) والتاج (سرب : ١/٢٩٥) واللسان (صقل ١٣/٤٠٤) و (همم ١٦/١٠٧) .

ويُقال : سَرْبٌ ، والسَّربُ : المالُ الراعِي ، لاحق : ضامر ، الصقلان : الجَنبان ، همهيم : لـه هَمْهَمَةٌ ، وهو : صوتٌ تَردد في الجَوْف لا يـكاد يُفْهَم[٧٠] • والنَّقَبُ : الطريـق في الجَبَل • والشَّرْبُ • والقُرب : ضد البُعْد ، والقُرب [٤١ ب] الجَنْب[٧١] • والقُنْب : غلاف قَضيب الفَرَس ، قال الجَعْدي :

كـأنَّ مَقَـطَّ شَـراسيفـه
الى طَرَفِ القُنْبِ فـالمَنْقَبِ[٧٢]

مَقَطّ : مَقْطَع ، والشراسيف : أطراف الأضلاع مما يلي الصدر ، والمَنْقَب : حيثُ يَنْقُب البَيْطار للعِلاج • والشِّرْبُ : مَسيلُ الماء الى الأرض ، ووقت الشُرب أيضاً : يسمى الشِّرب[٧٣] • قال الله جل وعز : « لها شِربٌ ولَكُمْ شِربُ يـومٍ مَعْلومٍ »[٧٤] • والشَّرْبُ : القَـومُ يَشربـون • والشُّرب : مصدر شَرِبتُ • والصِرْب : البَهْمَى[٧٥] والحِزْبُ : الفَريـق • واللِهْبُ[٧٦] : شَقٌّ في الجَبَل يَخْرجُ منه المـاء • واللِصْبُ : كذلك ، قال أبو ذُؤَيب :

---

(٧٠) في الهامش : « قال ابو عمر : الهمهيم : الكيس النحرير » •

(٧١) أنظر خلق الانسان للاصمعى ٢١٢ •

(٧٢) ديوانه ق ٥/٣٠ ص ٢٣ والمعانى الكبير ١/٢٥ وخلق الانسان للاصمعى ٢١٧ والخيل لابى عبيدة ٨٨ والخيل للاصمعى ٣٦٦ والنبات للدينورى ١٦ وأمالى القالى ١/١٥٨ والتلويح ١٠٣ وسمط اللالىء ١/٤١٤ وخلق الانسان لثابت ٢٥٥ والمزهر ٢/١٧٢ •

(٧٣) انظر معانى القرآن ٢/٢٨٢ وتنوير المقباس ٣١٢ والثلج (شرب ١/٣١٢) •

(٧٤) سورة الشعراء ٢٦/١٥٥ •

(٧٥) خصه الجوهرى فى الصحاح (عرب ١/١٨٠) باليبيس منه •

(٧٦) فى الاصل : الملهب وهو تحريف •

فَشَرَّجَها من نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ

سُلاسِلَةٍ من ماءِ لِصْبٍ سَلاسِلِ[77]

فشرّجها : مزجها نصفين ، يُقال : شَرَّجتُ الشرابَ أي مزجته ، والنُطْفة : مُستنقع ماء ، رَجَبِيّة : أرادَ من مطر رَجَب . سُلاسِلة : تَتَسلسلُ في جَرْيها .

والثلْبُ : الكبير السِّن من الأبل . والخِلْبُ : زِيادةُ الكَبِد ، قال أُمية بن أبي الصلت :

مِن هموم قد أدركتْ منيَ الخِلْـ

ـبَ فليلي يا صاحِ ليل السقيم[78]

والقَشْبُ : الخَلْط ، يقال : قَشَبْتُ الشيءَ اذا خلطتَ به شيئاً آخر ، [٤٢ آ] ولذلك سميَ السُّمُ قِشْباً لأنه أشياء يُخلط بعضها الى بعض . والخِصْب . والجِلْبُ: القِطعة من الغيم . والجِلْب: إكافُ الرَحْل[79] ، قال العَجّاج :

كأنَّ جِلْبَ الرحل والقُرْطاطِ

على سَراةِ ناشطٍ خَطّاطِ[80]

والقُرْطاط : البَرْذعة ، والسَّراةُ : الظَهْر ، والنّاشط : الثَور الوحشي .

والجُبُّ : البئر . والحُبُّ . والدُبُّ . والربُّ[81] . والزُبُّ :

---

(٧٧) شرح اشعار الهذليين (١/٢٤٥) ق ١٢/١٧ والجمهرة ١/١٥١ . والمخصص ١١/٨٨ والتاج (لصب ١/٤٧٠) .

(٧٨) ليس البيت في ديوانه .

(٧٩) في الرحل والمنزل ١٢٤ : جلب الرحل عيدانه وفيه حزامه وانظر مبادىء اللغة ١١٤ .

(٨٠) الشطران في ديوانه ق ٢٠/١٨ ـ ١٩ ص ٢٥٠ .

(٨١) الرب : الطلاء الخاثر ، انظر الصحاح (ربب ١/١٣١) .

وهو اللحيــة بلغــة اليمَــن[٨٢] • والصُلْب • والقُلْب : وهو قُلبُ النَّخْل أي لُبُّه •

والقَلْب : الســوار ، وهو الدُملــوج[٨٣] من الفِضــة ، قــال الشاعر[٨٤] :

تَــجول خَــلاخيلُ النِســاءِ ولا أرى
لرمَلــةَ خَلْــخالاً يَجولُ ولا قُلْبا

وقــد يكون القُلْــب البــارق[٨٥] أيضاً • والهُلْبُ : الشَــعَر • والهَلْبُ : الاســتقصاء أُخِــذَ مِن هَلَبَتُه الســماء أي مَطَرَتْه • والقُصْبُ : المعى ، ورُوِي عن رســول الله صلى الله عليــه وســلم : « إنَّ الذي يَتَخَطّى رقابَ الناسِ يَوم الجُمُعَةِ كالجارِّ قُصْبَه في النار »[٨٦] والشَّجْبُ : أن يُجعلَ اللجــام في فيِّ الفَرَس[٨٧] • والشَّجْب : الــدَلو[٨٨] •

---

(٨٢) انظر الصحاح (زبب ١/١٤١) والجمهرة ١/١٤١ واورد فــي اللسان (زبب ١/٤٢٩) وجوها عدة لمعانيه عند اهل اليمن •

(٨٣) الدملوج : المعضد انظر الصحاح (وملج ١/٣١٦) •

(٨٤) البيت لخالد بن يزيد بن معاوية كما فى الاغانى ١٧/٣٤٤ والكامل ١/٣٤٨ ونظام الغريب ٧٢ ولحن العوام ١١٦ والمعــارف ٢٢١ والجمهرة ١/٣٢٢ والحماسة البصرية ٢/٢٢٨ • وغير معزو فى : مجالس ثعلب ٢/٣٧٧ وألف باء ٢/١٨٣ والمسلسل ٢٣٠ •

(٨٥) فى الهامش « قال ابو عمر : البارق السوار » •

(٨٦) انظر الحديث فى النهاية ٤/٦٧ والجامع الصغير ٧٥ واللســان (قصب ٢/١٦٩) •

(٨٧) الذى فى اللسان (شجب ١/٤٦٦) أن الشجب : جذب اللجــام وانظر التاج (شجب ١/٣٠٩) •

(٨٨) أخل به اللسان (شجب ٢/٤٦٦) والصحاح (شجب ١/١٥١) والتاج (شجب ١/٣٩) والذى فى اللسان ان الشجب بالسكون السقاء الذى اخلق وبلى وصار شنا •

الأَوْبُ : النَحْل ، وإنما سُمي أَوْبًا لأنها تأتي الجبال والشَجَر فتأكل [٤٢ ب] منه ثم تؤوب الى أمكنتها • والثَوْب • والجَوْب : وهو التُرس قال أوس بن حَجَر :

فما زِلتُ أَجتابُ الضَّراءَ وأتَقي
بِجَوْبيَ حتى جَنّني مَغرِبُ الشمسِ(٨٩)

والجَوْب : القَطْع أيضا ، قال الله جل وعز : « وثمودَ الذين جابوا الصَخْر بالوَاد »(٩٠) • والحَوْبُ : زَجْرٌ مِن زجرِ الأبل ، قال الجَعْدي :

حَيٌّ أَحياءِ اذا ما فَزِعوا
لم يكن دَعْواهمُ حَوْبٌ وَحَل(٩١)

وَحَل أيضاً : زَجْر(٩٢) • والذَوْبُ : العَسَل ، قال أبو صَخْر الهُذلي :

كأَنَّ ذَوْبَ مُجاجِ النحل ريقتها
وما تُضَمِّنُ أَجوافُ الرَّواقيدِ(٩٣)

والرواقيد : الذبان الصغار •

والرَّوْبُ : خُثورة اللَبَن ، يقال : رأب اللبنُ يَروبُ روباً • والروب : خثورة النفس وكَسَلها •

---

(٨٩) لم يرد في ديوانه •

(٩٠) سورة الفجر ٨٩/٩ •

(٩١) ليس في ديوانه ولم اجده في مصادري •

(٩٢) هناك من يميز بين الصوب والحل فيعد الاول خاصا بزجر ذكور الابل ويخص الثاني باناثها ، انظر اللسان (حوب ١/٣٣٠) •

(٩٣) البيت في شرح اشعار الهذليين (٩٢٦/٢) ق ١٦/٢ •

قال بِشرُ بن أبي خازم :

فأما تميمٌ ، تَميمُ بنُ مرةَ

فألفاهمُ القومُ رَوْبى نياما[٩٤]

والشَّوْبُ : المزاجُ ، يقال : شُبْتُ الشراب أَشوبُه شَوْباً ، قال جلَّ وعز : « ثمَّ إنَّ لهم عليها لشَوْباً من حَميم »[٩٥] . والصَّوْبُ : القَطْر ، وإنما سُمّيَ صَوْباً لأنه يَصوبُ بالأرض أي [٤٣ آ] يقع بها . وكل ما وَقعَ بشيءٍ فَقد صابَ به كالسَّهْم وكالكَلام ، ويقال : « صَابَ الكَلام بقُرّه »[٩٦] اذا وَقَع في موضعه وكذلك السهم ، قال طَرَفة :

. . . .   فتَناهيتُ وقد صَابتْ بِقُرْ[٩٧]

والجَيْبُ . والشَّيْبُ . والعَيْبُ . والغَيْبُ . والرَّيبُ : وهو الشَّكُ . والسَّيْبُ : وهو العَطيّة ، يقال : سَابَ فلانٌ فلاناً يَسيبه سَيْباً أي أعطاه ، قال جرير :

أَغَثْني يا فِداكَ أبي وأُمي

بِسَيْبٍ منكَ إنكَ ذو ارتياحِ[٩٨]

---

(٩٤) ديوانه ق ٧/٣٩ ص ١٩٠ والمعاني الكبير ٩٣٧/٢ والكتاب ٤٢/١ ، والمأثور عن ابى العميثل ١٧ واللسان (روب ٤٤١/١) وغير معزو فى أدب الكاتب ٨٢ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ والجور العين ٦٨ .

(٩٥) سورة الصافات ٦٧/٣٧ .

(٩٦) انظر المثل فى مجمع الامثال ٤٠٢/١ (٢١١٦) يضرب عند شدة تصيبهم ، أي صارت الشيدة في قرارها .

(٩٧) ديوان طرفة ق ٧٤/٢ ص ٦٧ وتمامه فيه : سادرا احسب غيي رشدا .

(٩٨) ديوان جرير : ٩٨/٩ .

الخَبَبُ : وهو ضربٌ من المشــي • والسَّبَبُ : وهو الحَبْل ، فلما رأت العَرَبُ أَنَّ الحَبْل تُقْضَى به الحَوائجُ الكَثيرة كاستقاءِ الماء من الآبار ، وشــدّ الــرّحال ، والخيام جعلتْ كلَ شيءٍ تقضي بــه الحوائج سبباً ، وكــل وَصلة أيضاً ، فقالوا : ما السَّبَب في كذا وكذا ؟ وما السبب بينك وبين فُلانٍ ؟ قال الله جل وعز : « فَلْيَمدد بسَبَبٍ الى الماء »(٩٩) • والشَّبَبُ : الثور الوَحْشي • والصَّبَبُ : الحُـدور ، وروي في [٤٣ ب] صفة رسول الله عليه الصلاة والسلام : واذا مَشَى فكأنّما يَنْحَطُ من صَبَبٍ(١٠٠) •

والنَّدَب : أَثَر الجُرح اذا لم يَرتفع عن الجِلْد ، والجمع : أنداب [وندوب والنَدَب أيضاً : الخطر](١٠١) ، قال عُروة بن الوَرْد :

أَيَهلِكَ مُعْتَمٌ وزَيدٌ ، ولم أقمْ
على نَدَبٍ يَوْماً ، ولي نَفْسُ مُخطِرِ(١٠٢)

والطَّبَبُ : الطرائق • والغَبَب : اللحم المُتَدلي على باطن العُنُق • والقُبَب : جمع قُبّة ، قال عَمرو بن كُلثوم :

---

(٩٩) سورة الحج ٢٢/١٥ •

(١٠٠) انظر فى ذلك : مسند الامام حنبل ٢/١٩١ (٩٤٦) •
وفيه : اذا مشى تكفأ فكأنما يهبط في صبب • وغريــب الحديث ١/١٢١ ، ونهاية الارب للنــويرى ١٨/٢٤٠ و ٢٧٥ واللســان (صبب ٢/٥) •

(١٠١) زيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٣٧ واللســان (ندب ٢/٢٥١) يقتضيها السياق •

(١٠٢) ديوان عروة ٣٨ والاصمعيات ق ١٠/٢٢ ص ٣٩ واصلاح المنطق ٣٨ واللسان (ندب ٢/٢٥١) والتاج (ندب ١/٤٨٢) وغــير معزو فى اللسان (خطر ٥/٣٣٥) •

وهم عَلمَ القَبائلُ مـن مَعَدّ

اذا قُبُبٌ بأبطحِهـا بُنينـا(١٠٣)

والقَبَبُ : الضُمـر في البَطْـن • واللبَبُ : المستطيل مـن الرَمْل(١٠٤) واللبَبُ : لَبَبُ الدابة(١٠٥) ، والعَتَب : الأوتاد وكل ناتيء فهو عَتَبة(١٠٦) • والكُتَب : الخرز ، يقالُ : كتبتُ القِربةَ والدلو اكتبها كَتْباً وكلُّ شَدّ كَتْبٌ ، قال ابن دَارة(١٠٧) :

لا تأمَنَنّ فَـزارياً خَلَـوتَ بـه

على قَلوصِكَ واكتبهـا بأسيـار

وانما سُمّي الجَيش كتيبةً لاجتماع بعضه الى بعض ، وكذلك سُمّي الكِتابُ كتاباً لأنّ الكلامَ يكتبُ فيه أي يُقَيّد ، وفيه وجهٌ آخرُ أنهُ يُدرج ويُحزم بعد أنْ يُفرغ منه ، يقال : تكتّب [٤٤ آ] الناسُ أي اجتمعوا •

---

(١٠٣) البيت في السبع الطوال ق ٥/٧٣ ص ٤١٧ وجمهـرة اشـعار العرب ٣٦٢ ولم يرد في ديوانه •

(١٠٤) في الهامش : « قال ابو عمر : هذا خطأ انما اللبب المسترق مـن الرمل » وهو كذلك في اللسان (لبب ٢/٢٢٩) •

(١٠٥) اللبب : السير الذي يطيف بالصدر يمنع السرج ان يتأخر انظـر مبادىء اللغة ١١٢ واللسان (لبب ٢/٢٢٨) •

(١٠٦) مر ذكر العتب ص ٨٧ •

(١٠٧) هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي المعروف بابن دارة ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام مات في خلافة عثمان انظر عنـه اسماء المغتالين (نوادر المخطوطات) ٢/١٦٢ والخزانـة ١/٢٩١ وبيته في : الشعر والشعراء ١/٣١٥ ، والمعانـي الكبير ٢/٥٧٩ والكامل ٣/٨٦ وعيون الاخبار ٢/٢٠٣ وسمط الـلالىء ٢/٨٦٢ والاقتضاب ٥٠ وجمهرة الامثال ٢/٢٨٨ ومجمع الامثال ١/١١٢ والروض الانف ٢/٢٨٨ ومحاضرات الراغب ١/٢١٤ وكنايـات الجرجاني ١/٧٠٠والخزانة ١٦٦٤ وصبح الاعشى٣/١٥٦ وللاخطل في ملحق ديوانه ٣٨٢ وغير معزو في اللسان (كتب ٢/١٩٥) •

والكُتَبُ : جمع كُتْبَة ، وهي ثلثا القدَح من الشَّراب • والتَّجَب : انتشر والرُّتَبُ : الدَّرَج الواحدة رُتْبَة • والرَّتَبُ : الثبات في الأرض واللزوق بها ولذلك قيل : فلانٌ راتبٌ بمكانٍ كذا وكذا أي مقيمٌ لا يبرحُ • والكَثَبُ : القريب ، يقال : داره كَثَبٌ أي قريب • والصَّقَبُ كذلك ، قال [ابن] قيس الرقيات(١٠٨) :

كوفيَّةٌ نازحٌ مَحلَّتُها

لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ

والعَجَبُ • والأدَب • والصَّخَبُ • والنَّدَبُ : وهي الآثار في الوجه(١٠٩) •

والحَدَب : حَدَبُ الماء أي كثرته ، قال أوس بن حجر :

وما خَليجٌ من المرّار ذو حَدَبٍ

يَرْمِي الضَّريرَ بِخُشْبِ الأَثْلِ والضَال(١١٠)

المرّار : وادي(*) والضَّرير : جانب الوادي ، والأَثْل(١١١) الآجام، والضَّال : السِّدر البَرى ، والحَدَب : شِدة الشتاء وغيره ، قال ابن احمر :

---

(١٠٨) فى الاصل : قيس بن الرقيات وهو وهم كرره فى مواضع اخرى وانما هو عبيدالله بن قيس الرقيات انظر الاغانى ٥/٧٣ والبيت فى ديوانه ق١/٢ ص ٢ وفيه : سقب وشرح شواهد المغنى ٦٢٠ واللسان (صقب ٢/١٤) •

(١٠٩) الذى فى اللسان (ندب ٢/٢٥٠) : الندب جمع ندبة وهي آثار الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد • وانظر الصحاح (ندب ١/٤٨١)

(١١٠) ديوانه ق ٤٠/١٧ ص ١٠٥ وفيه : وما خليج من المروت ••• بخشب الطلع والضال والاشتقاق لابن دريد ٤٥ والجمهرة ١/٣١ واللسان (مرت ٢/٣٩٥) و (ضرر ٦/١٥٦)

(*) انظر معجم البلدان ٨/٣ •

(١١١) وصف اللسان الاثل (اثل ٩/١٣) بأنه : شجر يشبه الطرفاء الا انه اعظم منه وأكرم وأجود عودا •

لم يَدْرِ ما حَدَبُ الشتاءِ وأَقْلعتْ

عنهُ صنابِرُهُ ولم تَتَخَدَّدِ(١١٢)

صنابرُه : شدةُ بَردِهِ ، والتخدد : ذَهاب اللحم •

والحَدَب : الناحية ، قال الله جل وعز : « من كلِ حَدَبٍ يَنْسِلون »(١١٣) والجَلَبُ أن يتبعَ [٤٤ ب] الرجلُ فَرَسه ويركُضُ خلفه عند السباق ونَهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن ذلك(١١٤) • والجَلَبُ : أَنْ يأتيَ المُصَدِّق المَوْضع فيأمر أَنْ تُجْلَبَ عليه إبل أهل المياه فيُصَدِّقها في موضعٍ واحد ونهى رسولُ الله عن ذلك(١١٤) • والجَنَبُ : أَنْ يَركَبَ الرجلُ فَرسَه ويُجْنِبُ فرساً عارياً ، فإذا قاربَ الغايةَ نزلَ عنه وركِبَ العُرْيَ فسَبَقَ عليه ونهى رسولُ الله عن ذلك(١١٤) • والجَدَب : الجُمَّار(١١٥) • والعَذَب : القلائد تُقَلَّدُ بها كِلابُ الصيد الواحدة عَذَبة(١١٦) ، وكذلك عَذَب السِّياط: ذَوائبها • والأَرَبُ : الحاجة ، يقال : مالي في ذلك من أَرَبٌ • والأَرَبُ(١١٧) : الدَّهاء والمكر • والحَرَب : الغَضَب ، يقال : فلانٌ

---

(١١٢) أخل به ديوانه وهو له في الانواء ١١٩ وفيه : وجدبه ... ومضت عقاربه ولم تتحدد والتاج (حدب ١/٢٠٤) . وفي اللسان (حدب ١/٢٩٣) لمزاحم العقيلي وهو في ديوانه ق ٩/٩ ص ٢٥ برواية : ونقصه ... ومضت صنابره ولم يتخدد .

(١١٣) سورة الانبياء ٢١/٩٦ .

(١١٤) انظر في ذلك : سنن الترمذي (النكاح) ٢/٣٩٦ (١١٣٢) وسنن ابن ماجه (التجارات) ٢/٧٣٥ (٢١٧٩) ، وغريب الحديث ٣/١٢٧ والنهاية ١/٢٨١ ، والفائق ١/٢٠٤ والجامع الصغير ٣٢٦ .

(١١٥) انظر النبات لابي حنيفة ٩٦ وادب الكاتب ١٠٤ .

(١١٦) أخل به الصحاح (عذب ١/١٧٨) واللسان (عذب ١/٧٢) والتاج (عذب ١/٣٦٩) وفيه ذكر عذب السياط حسب .

(١١٧) كذا في الاصل واهمله الصحاح (أرب ١/٨٧) وذكر : الارب بسكون الراء وزاد صاحب اللسان (أرب ١/٢٠٣) الارب ـ بالفتح والسكون ـ وذكرهما معا التاج (أرب ١/١٤٥) .

حَرِبَ يَحْرَبُ اذا اشتدَّ غَضَبُه ، والحَرَبُ : أن يُحرَبَ[118] الرجلُ مالَه ، قال [ابن] قيس الرقيات :

أحْفَظَهم قومُهم بباطلِهم
حتى إذا حاربوهُم حَرِبوا[119]

والخَرَبُ : الحُبارى الذكر ، قال شُريح بن أوْس[120] :

نَكَحتْ دُبيةُ هاشمَ الجَعْرِ
خَرَباً يَخُبُّ بجَفجفِ القَفْرِ

والسَّرَبُ : الماء الذي يَسيلُ من القِربة اذا سُرِّبتْ ، وتسريبها أنْ [٤٥ آ] يُلقى فيها الماء ، وهيَ - جديدة - لتَنْتَفِخَ ، وتَبْتَلَّ خُرَزُها ، قال جرير :

بلى فانهلَّ دَمْعُكَ غيرَ نَزْرٍ
كما عَيَّنتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا[121]

والتعيين والتسريب بمعنى[122]، والطِّباب : الطرائقُ الواحدة طِبَّة. والسَّرَبُ : الجُحْرُ في الأرض ، والشَّرَبُ : المَشارات[123].

---

(118) حريبة الرجل ماله الذى يعيش به وحربه ماله اي سلبه مايملك انظر الصحاح (حرب ١/١٠٨) .

(119) ديوانه : ق١/١٩ ص٥ في الاصل : قيس الرقيات وانظر هامش ص ١٤٩ .

(120) شريح بن اوس : هو شريح بن اوس بن حجر الشاعر الجاهلي المعروف وسيذكره المصنف ص ولم اعثر له على ترجمة ولم أجد بيته في مصادرى .

(121) ديوانه ٦٤ وفيه : فارفض وسمط اللالىء ٢/٨٦٨ والتنبيهات ٢٣٨ واللسان (سرب ١/٤٤٨ وفيه : نغم وانهل .

(122) انظر التنبيهات ٢٣٨ .

(123) المشارات جمع مشارة من الفارسي المعرب لدى ابى عبيد وهي

التي تُقطع للزرع والبَقل ، قال المَليح بن الحكَم الهذلي :

كَدُلّحِ الشَّرَبِ المُجتاز زَيْنَه
حَمْلٌ عثاكيلُ فهو الواتنُ الرُكُدُ(١٢٤)

وصف بحراً ، الدُلح : التي قد أثقلها حملها ، المُجتاز : الشاربُ ، يقال : جازَ يَجوزُ اذا شَرِبَ واجتاز أيضاً ، قال الشاعر :

عجوزٌ عَلَتْهـا كَبْرة في مَلاحـةٍ
أقـاتلتـي يـا للـرجـال عَجـوزُ
عَجوز لو أنَ المـاءَ ملكُ يَمينِهـا
لمـا تـركتنـا بـالميـاهِ نجـوزُ(١٢٥)

والعَثاكيل : العذوق ، الواتن : الثابت •

والصرب: الصَّمْغُ الأحْمَر من صَمغ الطَّلْع، قال الشاعر(١٢٦):

أرضٌ من الريفِ والسُلطانِ نائيةٌ
الأطيانِ بهـا الطُرثوثُ والصَّرَبُ

المزرعة عنده ويفهم مما اورد ابو علي الفارسي انها عربية انظر في ذلك المخصص ١٠/١٤٨ والتاج (شرر ٣/١٩٧) ونوادر ابى مسحل ١/٤٧ •

(١٢٤) المليح بن الحكم الهذلي : شاعر من بنى قرد بن معاوية الهذليين اسلامي والبيت فى شرح اشعار الهذليين (٣/١٠١٥) ق ٣/١٢ واللسان (جور ٥/٢٢٥) وفيه المجتار •

(١٢٥) هما غير معزوين فى العرب لابن قتيبة (رسائل البلغاء) ٣٥٧ وفيه : كبرة وملاحة ، والاوائل ٢٣٦ وفيه : مسحة فى ملاحة ، لو آن مياه الارض كانت بكفها • والثاني منهما فى رسالة الغفران ٥٠٤ •

(١٢٦) البيت بلا عزو في : المعانى الكبير ١/٤٢٥ وفيه : ارض من الخير واصلاح المنطق ٣٩ وفيه : ارض عن الخير •• والاطيبان والجمهرة ١/٢٦٠ ، الغريب المصنف ٨٤ والتنبيهات ٢١١ والمسلسل ٢٩٤ واللسان (صرب ٢(١) •

الطُرثُوثُ : ضَربٌ من الشجر[١٢٧] .

والضَربُ : العَسَل[١٢٨] ، قال أَبو ذُؤيب :

وما ضَرَبٌ بيضاءُ يَأْوي مَليكُها

الى طُنُفٍ أَعيا براقٍ ونازلِ[١٢٩]

[٤٥ ب] والطُنُفُ : الناتىء من الجَبَلِ كأنه إفريز[١٣٠] .

والهَدَبُ : من وَرَق الشَجَر ما لم يكن عريضاً نحو الأَثْل والطرفاء والسَّرو . والحَدَب : ما ارتفعَ من الأرض . والحَدَبُ : العَطْف ، يُقال : حَدَبَ فلانٌ على فلانٍ حَدَباً . والغَرَبُ : مجرى الماء من البئر الى الحوض . والعَرَبُ : ضربٌ من الشجر . والغَرَبُ : السَّهْم يُصيب الرجلَ لا يُعرف راميه . والغَرَب : الماءُ الذي يَسيلُ بين البئر والحوض . والغَرَب[١٣١] : الكَأس ، قال الجَعْدي :

كأنني إذ رأيتُ الدارَ مُقْفِرةً

باكرتُ من قَهوةٍ مقطوبةٍ غَرَبا[١٣٢]

---

(١٢٧) الطرثوث : نبت رملي طويل مستدق كالفطر يضرب الى الحمرة ييبس انظر اللسان (طرث ٢/٤٧٠) .

(١٢٨) فى الصحاح (ضرب ١/١٦٩) واللسان (ضرب ٢/٣٤) والتاج (ضرب ١/٣٤٨) انه العسل الابيض الغليظ واضاف فى التاج وقيل عسل البر .

(١٢٩) شرح اشعار الهذليين (١/١٤٢) ق١٢/١٠ والصحاح (ضرب ١/١٦٩) ، واللسان (ضرب ٢/٣٤) و (التاج ضرب ١/٣٤٨) وغير معزو فى اصلاح المنطق ٣٦٠ والمخصص ٥/١٤ واللسان (طنف ١١/١٢٨) .

(١٣٠) الافريز : هو الناتىء من الحائط او الجبل معرب انظر القاموس المحيط (فرز ٢/١٨٦) .

(١٣١) كذا فى الاصل بفتحتين وضبط فى اللسان (غرب ٢/١٣٦) بالسكون وليس عليه نص ولم يرد فى الصحاح (غرب ١/١٩١) وانظر التاج (غرب ١/٤٠٧) .

(١٣٢) ليس فى ديوانه ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان .

(*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والغَرَبُ : وَرَمٌ فـي المأْق •
يُقال : غَربتْ عينه تَغْرَبُ غَرَباً • (*)

والقَرَبُ : السير الى الماء(١٣٣)، والقَرَب : ريح الطين والحَمْأة •

والكُرَب : عقد الحَبْل بعَرْقوة الدلو ، قال الفَضْل بن العباس بن أبي لَهَب(١٣٤) :

مَنْ يُساجِلني يُساجِلْ ماجِداً
يَمْلأُ الدَّلْوَ الى عَقْدِ الكَرَبْ

والكَرَب : كَرَب النخل ، والكُرَب : جمعُ كُرْبة •

(*) قال أحمد عبدالله : ويقال كَرَب الرجل أرضه يكْرُبها كَراباً [٤٦ آ] ، والكَرْب : الغَمُّ ـ بتسكين الراء ، يُقال : أَجِدُ كَرْباً من كذا • (*)

والوَرَبُ : الأمر القبيح والعار ، قال ابن أحمر :

اللهُ يَحْفظُ أَصحابي وقَولهم
اذْ يَحفِرون جَناناً مُسهباً ورِبا(١٣٥)

والخَرَبُ : جمع خُرْبة ، وهو ثُقبةٌ تكون في المَزادةِ ، قال

---

(١٣٣) هذا ما في الاصل على اطلاق السير الى الماء والذي في اللسان (قرب ٢/١٦٠) انه مخصوص بطلبه ليلا ولا يقال ذلك لطالبه نهارا وانظر التاج (قرب ١/٤٢٣) •

(١٣٤) الفضل بن العباس بن ابى لهب شاعر اموى توفى في خلافة الوليد بن عبدالملك انظر عنه معجم الشعراء ٣٥ و ٣٠٩ وشرح شواهد الشافية والبيت للفضل في المعانى الكبير ٢/٧٩٥ ونظام الغريب ١٩٩ وسمط اللالىء ٢/٧٠٠ والكامل ١/١٩٣ ومعجم الشعراء ١٧٨ ومجمع الامثال ١/٢١٤ وألف باء ٢/٢٠٧ ، والكنايات للجرجانى ٥١ وشرح شواهد الشافية ٤/٦٥ وغير معزو فى امالى القالى ٢/٦٥ •

(١٣٥) ديوانه ٤٦ وفيه : يعلم ماقولى ••• اذ يركبون والاغانى ٨/٢٣٤ •

الحارث بن حِلِّزة :

فَجَبهناهُم بضَربٍ كما يَخْـ

ـرج من خُربةِ المزادِ الماءُ[136]

والأرَبُ : جمع أُربة وهي العُقْدة ، يقال : أُربْ عُقْدتَك أي أَحكمها . والأرَبُ : جمع إِرْبة وهي الحاجة ، قال الله جل وعز : « غيرَ أولي الأربة من الرجال »[137] والتُّرَبُ : جمع تُربة ، والجَرَب . والطَّرَب ، والنُّسَبُ : جمع نُسْبة[138] . والنَّسَبُ : جمع نِسبة ، وهي التشبيب يقال : فلان يَنْسب بالنساء أي يُشبِّب .

والحَسَبُ . والخَشَبُ . والنَّسَبُ . والحَصَبُ : وهو السجار ، قال الله جلّ وعزّ « حَصَبُ جَهَنمَ أنتمْ لها واردون »[139] وبلغني عن أعرابيةٍ أنها قالتْ لجارتها : يا جاريةُ احصُبي لنا التنورَ . والعَصَبُ : عَصَبُ الأنسان الواحدة [٤٦] عَصْبة ، والعصب : جمع عصبة ، وهي ما بين الثلاثةِ من الرجال الى العَشَرة . والقَصَبُ : عيونُ الآبار . والقَصَبُ : عروقُ الرئة ، قال الراجز :

يَغْرِفها الغَدوةَ والعَشِيا

غَرْفَ الدِّلاء القَصَبَ العاديا[140]

والقَصَبُ : السُّوق والسواعد[141] . والنَّصَبُ : التَّعَبُ ، قال الله

---

(١٣٦) ديوانه ق١/٧٣ ص ١٦ والسبع الطوال ق ٦/٧٢ ص ٤٧٤ وغير معزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٣٧ .

(١٣٧) سورة النور ٢٤/٣١ .

(١٣٨) يراد بالنسبة القرابة او القرابة الخاصة انظر اللسان (نسب ١/٢٥٢) والتاج : (نسب ١/٤٨٣) .

(١٣٩) سورة الانبياء ٢١/٩٨ .

(١٤٠) لم أجد الشطرين في مصادري .

(١٤١) الذي في اللسان (قصب ١/١٦٨) والتاج (قصب ١/٤٢٩) ان القصب عظام الاصابع من اليدين والرجلين . واهمله الجوهري في صحاحه .

جل وعز : « لا يمسهم فيها نَصَبٌ »[١٤٢] والوَصَب : الوَجَع .
والغَضَب . والتَّعَب والحَطَب . والخَطَب : لونٌ كلونِ الرماد ،
والعُطَب : جمع عُطْبَة ، وهي القِطعة من القطن . والشُّعَب : جمع
شُعْبَة . والخُطَب : جمع خُطبة .

والثَّغَبُ : الغَدير ، قال ذو الرمة :

وما ثَغَبٌ باتت تُصَفِّقه الصَّبا
بنهى قرارٍ أتاقتْه الروائح[١٤٣]

والسَّغَب : الجوع . والنُّغَب : الجُرَع الواحدة نُغبَة .
والشَّغَب . والعَقَب . والعَقَب : الذي يُعَقَّبُ به القَسي وغيرها[١٤٤].
والركَب : وهو فَرجُ المرأة . والجَلَبُ : الغنم التي تُجلب والابل .
والحَلَب : اللبن ، وكل ما عُصر من شيءٍ فهو حَلَبُه ، قال حسان بن
ثابت [٤٧ آ] :

كلتاهما حَلَبُ العَصير فعاطني
بزُجاجةٍ أرْخاهما للمفْصَلِ[١٤٥]

يريد بحلب العصير : الماء والخمر ، فأما الماء : فهو حَلَب السحاب
تحلبه الرياحُ فلذلك قالَ : حَلَب العصير ، قال الله جل وعز : « وأنزلنا
من المُعْصِرات ماءً ثَجّاجاً »[١٤٦] المُعْصِراب : الرياحُ ، وهي التي
تَحْلبُ السحاب والله أعلم . والخمر : حَلَب العنب ، وقوله : كلتاهما

---

(١٤٢) سورة الحجر : ١٥/٤٨ .

(١٤٣) ديوانه ق ١١/١٤ ص ٩٦ وفيه : قرارة نهى أتاقته .... وبلا عزو في اللسان (ثغب ١/٢٣٣) .

(١٤٤) يريد به العصب الذى تعمل منه الاوتار انظر الصحاح (عقب ١٨٥) .

(١٤٥) ديوانه ٣١٢ والهفوات النادرة ٣٧٦ .

(١٤٦) سورة النبأ ٧٨/١٤ .

أرادَ كلتا الشربتين من الماء والخمر ٠

والصَّلْب : البَدَن والكل ٠ والسَّلَبُ ٠ والطَّلَب ٠ والكَلَب : شدةُ الزمان يقال : كَلِبَ الزمانُ أي اشتدَّ يكْلَب كَلَباً وأصله الكَلاب اذا جُنّتْ أنها تعضّ فشبّهوا عضّ الزمان اذا اشتدّ بعض الكَلاب اذا كلبت ٠ والذَنَب ٠ والعنَب ٠ والجُنُب : القريب ، قال الله جل وعز « والجار الجُنُب »(١٤٧) ٠ والجَنَب ، يُقال : جَنَب البعير يجنَب اذا ظلَع من جَنْبه ، والجَنَب : أنْ تَجْنُبَ الدابةُ(١٤٨) ٠ والطنب : حبْل الخَيْمة ، قال الشاعر(١٤٩) :

في ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أنديةٍ
ما يُبْصِرُ الكَلْبُ من ظَلْمائها الطُّنُبا

والشَنَب : طيبٌ في الأسنان وعُذوبةٌ ٠ والصَّلَب : الصُّلْب [٤٧ ب] ، قال العجّاج :

في صَلَبٍ مثلِ العِنانِ المُؤْدَمِ(١٥٠)

---

(١٤٧) سورة النساء ٣٦/٤ ٠

(١٤٨) من الجنب وله معان عدة منها : شبه الظلع ، والعطش الشديد انظر اللسان (جنب ٢٧٢/١) ٠

(١٤٩) البيت لمرة بن محكان السعدي كما في معجم الشعراء ٢٩٦ والمعاني الكبير ٢٣٣/١ والخصائص ٥٢/٣ ومجمع الامثال ١١٦/١ ودرة الغواص ٥٧ وشرح شواهد الشافية ١٣٤ والمقتضب ٨١/٣ والمقاصد النحوية ٥١٠/٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٢/٤ ٠ وغير معزو في : الايام الليالي ٣٧ والمقصور ١٤٨ ٠

(١٥٠) الشطر ضمن ارجوزة في ديوانه ق ٣١/٢٣ ص ٢٩٣ واصلاح المنطق ٨٦ ، وضمن شطرين في خلق الانسان للاصمعي ١٦٥ والسبع الطوال ٦٤ وضمن ثلاثة اشطار في خلق الانسان لثابت ٤٥ واللسان (صلب ١٤/٢) والشطر وحده غير معزو في المخصص ١٠٩/٤ ٠

يعني : الذي ظَهَرتْ أَدَمَتُه[١٥١] ، وهيَ باطن الجِلْدِ فهو أَلين له • والثَّغَبُ مَسِيلُ[١٥٢] الماء العَذْب وجمعه ثُغْبان ، قال رُؤْبة :

سُقْياكَ من سَيْلِ الفُراتِ الثَّغْبِ[١٥٣]

والجُنُب : ذو الجَنابة • والرِّيَبُ : جمع رِيبة • والغِيَب : جمع غِيْبَة • والحَجَب : جمع حَجَبَة ، وهي طَرَف الوَرِك[١٥٤] ، قال أَوس بن حجر :

تَصيحُ الرُّدينياتُ في حَجَباتِهم
وأَكتافهم والخَيْلُ بالقوم تَمزَعُ[١٥٥]

الرُّدينيات : الرماح منسوبة الى رُدينة امرأة كانتْ تعملها • تَمزع : تَثِب • والشَّجَبُ : الهَلاك ، يُقال : شَجَب يَشْجُب شَجْباً أي هَلَك • والعُلَب : جمع عَلْبَة ، وهي كالقَصْعَة من جِلْد يحلب فيها الأَعرابُ • والجُلَب : جمع جُلْبَة ، وهي شدةُ الجُوع ، قال أبو ذُؤيب :

كأنّما بين لَحْيَيه ولَبّته
من جُلْبَةِ الجُوعِ جَيّارٌ وإِرزيزُ[١٥٦]

---

(١٥١) فى الاصل : أدمنه والتصويب من المخصص ٤/١٠٩ •

(١٥٢) فى اللسان (ثغب ١/٢٣٢) الثغب والثغب والفتح اكثر ، فى الاصل : مسكن الماء تحريف •

(١٥٣) ديوانه ق ٣/٦١ ص ١٧ وفيه : سيب الفرات ولعله الاصل •

(١٥٤) انظر خلق الإنسان للاصمعى ٢٢٣ واللسان (حجب ١/٢٩١) •

(١٥٥) ليس فى ديوانه ولم اجده فيما نظرت فيه من المصادر •

(١٥٦) البيت للمتنخل الهذلى كما فى شرح اشعار الهذليين (٣/١٢٦٤) ق ٦/٢ والسمط ٢/٧٢٤ والمعانى الكبير ١/٣٩٠ واللسان (جير ٥/٢٢٨) و (جلب ١/٢٦٣) للمتنخل « ويروى لابى ذؤيب والصحيح الاول » وانظر زيادات شعر أبى ذؤيب ٣/١٣٠٩ والجمهرة ١/٢١٣ والمأثور عن أبى العميثل ٣١ وغير معزو فى المخصص ٥/٧٥ وعجزه ٢/١٤٦ وفيها جميعا : أرزيز وهو الطعنة •

[٤٨ آ] الجيّار : شـدةُ الحَرارة ، ويُروى بالراء والـزاى •
والجُلْبة : الجِلدة تكون بين القَوس والوتر لئلا يحزّ القوسُ الوترَ ،
وإنما تكونُ هذه الجُلْبة للبندقة أو للقوس النَدْلة • فأما القـوسُ
الكريمة الجيدة فانما لها رَصيع[١٥٧] ، قال الطرماح :

من المُرزمات المُلْسِ لم تُكسَ جُلْبةً

ولكنْ لهـا إطنـابـةٌ ورَصيـع[١٥٨]

الأطنابةُ : السير الطويل •

والجُلَب : قِطع السحاب • والحِقَب : جمع حِقْبة • والرُكَب •
والـذَهَب • واللقب • والكُوَب : جمع كُوبَة ، وهو الطّبل[١٥٩] •
واللَّجَب : الصوت • والدُرَب : جمع دُرْبَة وهي العادة • يقال : قـد
تَدربَ كذا وكذا أي قد تَعوّد • والقُرَبُ : جمع قُرْبة • والرُطَبُ •
واللُعب • والشطَب : طرائق السيف • واللهَب • واليَلَب : الترَسَة
الواحدة يَلَبَة •

والخَدَب : الهَوَج • والـرَغَب • والـرَهَب : من الرَغْبـة
والرَهْبَة ، قال الله جل وعز : « يدعوننا رَغَباً ورَهَباً »[١٦٠] والنُقَب :
جمع نُقْبَة ، وهو اللون ، قال حَسان بن ثابت : [٤٨ ب]

عنـدَ خـالـي البـاب إذ حـاضُره

كل وجـه حسن النُقْبة حُرّ[١٦١]

---

(١٥٧) شرح المصنف الرصيع فى قافية العين فقال : الرصيع الخرقة من حرير تجعل على القوس الكريمة •

(١٥٨) ديوانه ١٩/٦٩ ص ٣١ •

(١٥٩) فى الصحاح (كوب ١/٢١٥) انه الطبل الصغير المخصر وانظر اللسان (كوب ٢/٢٢٥) •

(٦٠) سورة الانبياء ٢١/٩٠ •

(١٦١) ديوان حسان : ٢٠٤ وفيه : عند هذا الباب اذ ساكنه كل وجه

والقَشَب(١٦٢) • والصُبَب : جمع صُبّة ، وهي القِطعة من الغَنَم ما بين عشرين الى خمسين(١٦٣) • والجُبَب : جمع جُبّة ، وهي ما ألبس السنان من الرمح ، وما لبس الحافر من الرِجْل • والسَّلَب : ما على الرجل من البِزّة •

قافيــة اخرى

والشَرْجَب ، والجَسْرَب ، والشَوْقَب ، والشَوْذَب ، والشَرْعَب هذه أسماء الطويل • والجُنْدَب : وهو دُوَيبة(١٦٤) • والأَخْطَب : وهو طائر(١٦٥) والأَخْطَب : الذي هو على لون الرماد • والقَرْهَب : المُسنُّ من بَقَر الوَحْش • والمَلْهب أيضاً • والغَيْب : الاسود • والصَيْهب : شدة الحر ، قال كثَير(١٦٦) :

أَضرّبها طولُ السرى كلَّ ليلةٍ
عليها وإسآدي ضحىً كلَّ صَيْهبِ

إسآدي : دَأْبي •

والحُنْظب : دُويبة كالجُعَل • والمِجْنب : التُرسُ • والمَجْنب:

---

(١٦٢) القشب : السم • وانظر اللسان (قشب ١٦٧/٢) •

(١٦٣) فى المخصص ١٣/٨ عن ابى زيد انها بين العشرة الى الاربعين ولدى الاصمعى انها فوق الصرمة بين العشرين والاربعين انظر الابل ١٥٧ •

(١٦٤) فى الصحاح (جدب ٩٧/١) : ضرب من الجراد •

(١٦٥) هو الشقراق ويقال : الصرد انظر الصحاح (خطب ١٢١/١) •

(١٦٦) كثير بن عبدالرحمن الخزاعى المعروف بكثير عزة انظر مقدمة ديوانه ، والبيت فيه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : اليك فاسادى • وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى١٧٥٨/٤ والعقد الفريد ٤٤٣/٤ •

الكثير ، يقال : عند فلان خيرٌ مَجْنب وشرٌ مَجْنب ، والمِقْنَب[167]: الجيش ما بين الأربعمائة والخمسمائة ، ومنه سُمّي [٤٩ آ] سُليك المقانب ، وهو سُلَيك بن سُلَكة السعدي[168] أحد أغربة العَرَب . قال : وعقر قِرَان الأسدي[169] امرأته خوفاً من قومها وكان أحداثُ أهلها يزورونها ويتحدثون اليها فبَلَغه ذلك . فأنشأ يقولُ :

يزورونها ولا أزورُ نساءهم
ألهفي لابناء الأَماء الحواطبِ[170]

والمِذْنَبُ : مَجرى الماء الى الروضة . والثَّعْلَبُ من الرمح : دون السنان بذراع او اكثر ، قال أَوسُ بن حَجَر :

في جنبهِ مثلُ جنبِ الفتا
ةِ ، وفي ضبنهِ ثَعْلبٌ مُنْكَسِر[171]

---

(١٦٧) في (قنب) من الصحاح ٢٠٦/١ واللسان ١٨٤/٢ والتاج ٤٤٠/١ المقنب من الخيل مابين الثلاثين الى الاربعين وقيل زهاء ثلاثمائة وفى المقاييس ٣٠/٥ انه : القطعة من الخيل يقال : هى نحو الاربعين .

(١٦٨) سليك بن سلكة السعدى : هو سليك بن يثربى بن سنان ، وسلكة امه ـ شاعر جاهلي من الصعاليك انظر عنه الاغانى ٣٧٥/٢٠ والشعر والشعراء ٢٨١/١ وجمهرة انساب العرب ٢٠٧ و ٣٠٦ واسماء المغتالين (نوادر المخطوطات) ٢٢٠/٢ .

(١٦٩) اسمه فى الكتاب ٣١٩/١ والاغانى ٣٨٣/٢٠ فرار الاسدى وذكره المرزبانى في معجم الشعراء ٢٠٤ فيمن اسمه قران ولم يترجم له وذكر بالنون والقاف فى اللسان (برثن ١٩٥/١٦) .

(١٧٠) البيت لقران فى معجم الشعراء ٢٠٤ وتحصيل عين الذهب (بهامش الكتاب ٣١٩/١) والاغانى ٣٨٣/٢٠ واللسان (برثن ١٩٥/١٦) وبلا عزو : فى الجيم ١/٢ ، ومعانى القرآن ٤٢١/٢ وفيها جميعا : تزورونها ولا أزور نساءكم .

(١٧١) البيت ملفق من بيتين كما فى ديوان اوس ق ٩/١٤ـ١٠ ص٣٠ وهما :

والزُّخْزُبُ : الغليظ الجسم من الأبل ومن كل شيء • والعَنْكَب: العَنْكَبوت • والتذأب : التحرك والتذبذب : قلة الثبات في[172] المكان الواحد • والتصبصُب : التفرق • والتكبكب : التجمع ، قال الله جلّ وعز : « وكُبْكِبوا فيها هُم والغاوون »[173] والأقهب : الذي فيه بياض وحُمرة وليس بياضه بصافي ولا حُمْرته • والأكْهب : الأغْبر كأنه الى السَّواد • والمِخْضَب : المِركن[174] •

والثَّعْلب : الجُحْر الذي يخرج منه ماء المطر ، ومنه قال النبي صلّى الله عليه وسلم : « اللهمَّ [٤٩ ب] أسقنا حتى يقومَ ابو لُبابةَ عُرْياناً يَسدُّ ثَعْلَبَ مِربده بردائه »[175] •

والمَذْهب : الكَثيب • والثَّعْلَب • والأرنب • والصَّلَّب : ضربٌ من الحجارة تُعمل منه هذه المَسَّان[176] والحُلَّب : ضربٌ من الشَجَر[177] • والبرق الخُلَّب : الذي لا مَطرَ فيه • والقُلَّب من

وأحمر جعداً عليه النسو ... ر وفي ضبنه ثعلب منكسر
وفى صدره مثل جيب الفتا ... ة تشهق حيناً وحيناً تهر

وهما فى الاضداد لابن الانبارى ٣٤٦ واللسان (ضبن ١٧/١٢١) وانظر الجمهرة ١/٣٣ ٠

(١٧٢) فى الاصل : والمكان واحد تحريف ٠

(١٧٣) سورة الشعراء ٣٦/٩٤ ٠

(١٧٤) المركن – كمنبر – نوع من الأوانى تغسل فيه الثياب أنظر القاموس (ركن ٤/٢٢٩) واللسان (ركن ١٧/٤٥)

(١٧٥) انظر الحديث فى : غريب الحديث ٣/٩٦ والنهاية ١/٢١٣ والفائق ١/١٤٧ واللسان (ثعلب ١/٢٣١) ٠

(١٧٦) المسان : جمع مسن وهو حجر يحدد به أو يسن عليه انظر اللسان (سنن ١٧/٨٧) ٠

(١٧٧) في اللسان (حلب ١/٣٢٣) قال ابو حنيفة : الحلب نبت ينبسط على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار ويدبغ به ٠

الرجال : الحسن التقلب في الأمور • والتَوْلب : الجحش من الوحش ، قال كُثير :

• • • • • • • كما أجفلت بَيْدانةٌ أمُّ تَوْلبِ (١٧٨)

والرَبْرَبُ : القطيع من بقَر الوَحْش • والسَبْسَبُ : الصحراء • والهيْدَب : هيْدبُ السَّحاب وهوْ ريَّه ، وما تَدَلّى منه ، قال أوس بن حَجَر :

دانٍ مُسِفٌّ فُويقَ الأرضِ هيْدبُهُ
يكادُ يَدْفعهُ مَنْ قَامَ بالراحِ (١٧٩)

والزَغْرب : الماء الكثير ، قال الراجز (١٨٠) :

تشرْ بني سَعْدٍ بَنوء العَقْربِ
وكَلأْ غَضيٍّ وماءِ زَغربِ

واليَنْسَبُ : الطريق العامر • والمَرْكب • والمَلْعب • والمِشْجب والمَضرب والمَطْلب والمَطْرب (١٨١) والمَهْرب • والمَحْلب والمَذهَب •

(١٧٨) لم يرد في ديوان كثير ولامرىء القيس عجز بيت يشبهه كما في ديوانه ق ٣/٣٤ ص ٤٩ هو : وبما على بيدانه انه ام تولب وتمامه : فيوما على سرب نقى جلوده وبيت امرىء القيس في الكتاب ٢/٣ وما لاينصرف للزجاج ١٦ •
والبيدانةُ : الأتانُ •

(١٧٩) ينسب البيت لاوس كما ينسب لعبيد فهو لاوس في ديوانه ٥/١٥ ص ١٥ ومختارات ابن الشجرى ٢/٤٨ والمحكم ٤/٢٠ والمصون ١٩ والصحاح (هدب ١/٢٣٧) الخصائص ٢/١٢٦ ، وهو لعبيد في ديوانه ٥٣ واللسان (هدب ٢/٣٧٨ ، والتاج (هدب ١/٥١١) ولعبيد أو أوس في الحيوان ٤/٤٠٠ •

(١٨٠) الشطران ضمن ثلاثة اشطار في الانواء ١١٣ وفيه : بنى عجل •• على الاخاديد بماء زغرب • واللسان (زغرب ١/٤٣٤) وفيه بنى كعب من ذى الاهاضيب بماء غرب •

(١٨١) المطرب والمطربة : واحد المطارب وهي الطرق المتفرقة انظر الصحاح طرب ١/١٧١) •

والأَصهب : حُمرة في بياض • والأشهب : الابيض • والأَعْضَبُ : المكسور [٥٠ آ] القَرن قال لبيد :

يا أَرْبدَ الخير الكرام جُدودُهُ

أَفردتني أَمشي بقرنٍ الأَعْضب (١٨٢)

والأحْقَب : العَير الوَحشي ، وإنما سُمّي أحقب لأَن في مكان الحَقيبة (١٨٣) منه بياضاً • والأَغْلب : الغليظ ، قال الله جل وعز : « حدائقَ غُلْباً » (١٨٤) والأَنْصَب : المُنْتَصِبُ القَرنين • والمهذّب : المُنتقى من كلّ دَنَس ، قال أوسُ بن حَجَر :

أَلم تَريا إذْ جِئتما أنّ لَحمَها

به طَعْمُ شَرْيٍ لم يُهَذّبْ وحَنْظل (١٨٥)

والمُعَصّبُ : الذي قد عَصّبَته السنون أي ذَهبتْ بماله • ويقال أَيضاً : إنه الذي شدّ على بطنه الحِجارة من الجوع ، قال حُميد بن ثَور :

وغيث مُعَصّبينَ شكوا إليه

جَفاءَ الناسِ والسنةَ الجَداعا (١٨٦)

والحَأْنَبُ : القَصير ، قال امرؤ القيس :

---

(١٨٢) ديوانه ق ١٧/٤ ص ١٥٤ وفيه : الكريم جدوده ••• خليتني أمشي بقرن أعضب • والكامل ٣٣/٤ والحماسة البصرية ٢٦١/١ ومجموعة المعاني ١١٧ ونهاية الارب للنويرى ٥٦/١٨ •

(١٨٣) في الصحاح (حقب ١١٤/١) سمى بذلك البياض في حقوية وانظر الابل للاصمعى ١٠٨ والتاج (حقب ج/٢١٩) •

(١٨٤) سورة عبس ٣٠/٨٠ •

(١٨٥) ديوانه ق ٣٧/٤ ص ٩٤ والتهذيب ٢٦٦/٦ واللسان (هذب ٢٨٠/٢) والتاج (هدب ٥١٣/١) وفي الاصل : شى وهو تحريف ، والشرى : نوع من الحنظل •

عقيلةُ أخدانٍ لهـا ، لا دَميمةٌ
ولا ذاتُ خَلْقٍ إنْ تأملتَ جأنبِ (١٨٧)

والشواء المُضَهَب : هو الذي لم يَنْضَج ، قال الشاعر(١٨٨) :
كأنكَ في شرْكٍ من الصيدِ بعْدَما
جرى ابنا عيانٍ بالشِّواءِ المُضهّبِ

[٥٠ ب] ابنا عيانٍ : خطّانِ يخطهما الأعرابُ يميناً وشمالاً حين جرين بهما • والصيّبُ : السحاب ، قال الله جل وعز : « أو كَصيّبٍ من السماء »(١٨٩) • والثيّبُ : الجاريةُ التي قد نكحت •

(*) قال احمد بن عبدالله بن مسلم : الثيّبُ عندي مأخوذ من ثابَ [الى] كذا اذا رجع ، والبِكر : كأنها المنفردة ، يقال ليس هذه بِكرُ الزيارةِ أي لست أزورك هذه [الزيارة] وحدها(١٩٠) • وكأن معنى الثيّب على هذا ـ والله أعلم ـ التي قد رجعت الى الرجال وقَرَنت بهم • هذا الذي يتبين لي فيه ولم أسمعه عن أحد(١٩١) وانما هو على الاستنباط والاستخراج وهو حسنٌ غير مدفوع ان شاء الله • (*)

(١٨٧) ديوانه ق ٣/٤ ص ٤١ وفيه : عقيلة اتراب والعين ١٨٢/١ •

(١٨٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه (الذيل) ق ٣٥٤/٥ وفيه : واصفر عطاف اذا راح ربه غدا ••• واللسان (عطف ١٥٨/١١) والتاج (عطف ٢٠٠/٦) والتهذيب ١٨٢/٢) وللراعي النميري في الميسر والقداح ٧٠ والمعاني الكبير ١١٦٢/٣ والمخصص ٢٠٧/١٣ واللسان (عين ١٧٨/١٧) وهو في ديوانه ١/٧ ص ٢٤ •

(١٨٩) سورة البقرة ١٩/٢ •

(١٩٠) في الاصل : هذه وحدنا تحريف والزيادة لم ترد في الاصل ولعل ماأثبت الصواب •

(١٩١) مثل الذي ذكره احمد بن عبدالله في اللسان و (يثب ٢٤١/١) : واصل الكلمة (يريد ثيب) الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع كأن الثيب بصدد العود والرجوع •

والمُطنَّب : البَيت المشدود بالأطناب • والمُجنَّب من الرجال : الذي قد ذهب لبنه ، قال الراعي :

وبدريةٍ شمطاء تبني خِباءها
على بَرَمٍ عندَ الشتاء مُجَنَّبِ[١٩٢]

والمُحَنَّب من الخيل : المعوج الأضلاع ، قال عنترة :

بمحنَّبٍ مثلِ العُقَا
بِ تَخالُه للضمر فَلْحا[١٩٣]

والقَيْقَبُ : ضَرْبٌ من الشجر تُتخذ منه السروج • والذِّعْلِب : [٥١ أ] الناقةُ النشيطة في المشي السريعة • والمُتْرِب : الفقيرُ ، أخذ من أنه قد ألصق بالتراب من الفَقْر • والمُتْرِب : المُكثِر ، أخذ [من][١٩٤] أنَّ مالَه أكثر من التُّراب[١٩٥] • والمِحْرَب : القويُّ على الحَرب ، قال ابو النجم :

إنَّ أبانا كانَ مِردى مِحربا[١٩٦]

مردى : أي يُرمى به في الحروب •

والأَشْنَب : الفم البارد العَذْب • والمِسْأَب : الزِّقُّ • والسَّلْهب[١٩٧] : الطويل القليل اللحم • والمُكَرَب : الذي قد شُدَّ واستوثق من شدّه ، وكلّ مشدودٍ موثق منه سمي مُكرباً •

---

(١٩٢) لم يرد البيت في ديوانه ولم اجده فيما نظرت من مظان •

(١٩٣) ليس البيت في ديوانه وأخلت به المصادر الاخرى •

(١٩٤) زيادة لم ترد في الاصل •

(١٩٥) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانبارى (٢٩١) ص٣٨٠ واضداد الصغانى ٢٢٥ •

(١٩٦) لم اجد الشطر في المصادر التي نظرت فيها •

(١٩٧) في الاصل : الساهب وهو تحريف والتصويب من اللسان سلهب ١/٤٥٧) •

والتَّنْضُب[١٩٨] : ضَرْبٌ من الشَّجَر الواحدة تَنْضُبة ، قال ابو دُواد :

أنّى أُتيحَ لهُ حِرباءُ تَنْضُبةٍ
لا يُرسلُ الساقَ الا مُمْسكاً ساقا[١٩٩]

وذلك أنّ الحِرباء لا يُرسل الغصنَ حتى يتعلقَ بغيره .

والأَثأب أيضاً من الشجر[٢٠٠] . والأشيب : ذو الشيب . والأرقبُ : الغليظُ الرقبة . والأهْلَبُ : الكثير الهُلْب ، وهو الشَعَر .

والعَصَبْصَبُ من الايام : الشديد العُبوس ، قال عَمرو بن العاص :

لنبعثنّ يوماً عليكَ عَصَبْصَباً
يُشيبُ العذارى او يَغصُّكَ باللبن[٢٠١]

[٥١ ب] والمُصْعَبُ : الفَحْل ، قال كُثَيِّر :

وَدِدتُ وبيتِ اللهِ أنكِ بكرةٌ
هِجانٌ ، وأني مُصْعَبٌ ثُمّ نَهرب[٢٠٢]

---

(١٩٨) التنضب : شجر له شوك قصار انظر النبات للاصمعى ٥٦ والنبات للدينورى ٦٦ .

(١٩٩) البيت لابى داود كما في ديوانه ق٤٥/٣ ص ٣٣٦ وديوان المعانى ١٤٧/٢ ، وكنايات الجرجانى ١٣١ وعيون الاخبار ١٩٢/٣ والمخصص ١٠٣/٩ وفيه : انى اتيح لكم واللسان (حرب ٢٩٧/١) ولكعب بن زهير في فصل المقال ٢٧٨ وليس في ديوانه ولقيس بن الحدادية فى تثقيف اللسان ١٧٦ وغير معزو في النبات للدينوري ٦٧ ومجمع الامثال ٢١٧/٢ وديوان المعانى ٣٨/١ وقواعد الشعر ٥٩ واللسان (نضب ٢٦١/٢) .

(٢٠٠) الاثأب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعما .. اللسان (تأب ٢٢٧/١) .

(٢٠١) لم اجد البيت في المصادر التي نظرت فيها .

(٢٠٢) ديوانه ق ٣٠/١٠ ص ١٦٢ وعيار الشعر ٩٢ والابله والنظائر للخالدين ٨٥/٢ والخزانة ٥٤٦/٣ ومعاهد التنصيص ١٨٣/١ .

والمِحْلب : الذي يُحْلَب فيه(٢٠٣) ، والمَحْلَبُ : الذي يُغْسل به اليد • والجَخْنَبُ : القَصير • والقَهْقَبُ : الضخم ، قال العجّاج :

وأورثا مَنْ أورثاهُ حَسَبا
فَخْراً وعِزّاً فَيْخماناً قَهْقَبا(٢٠٤)

فَيْخُمان : طويل •

والكوكَب: معظَم كل شيء • والمَركَبُ • والمعجب • والمَخْضَب • والمَغْرب • والمُعْقِبُ : وهو الذي يَدَعُ عَقِباً بعده • والمُجْرِب : الذي قد جَرِبت إبله ، قال طُفيل :

كأنَّ يَبيسَ الماء فوقَ أديمه
أَشاريرُ مِلْحٍ في مَباءةِ مُجْرِبِ(٢٠٥)

يَبيسُ الماء : أرادَ أنّه يَبِسَ من العرق ، وأديمه : جِلْدُه ، وأشارير : قطع الملح ، مَباءة : مَقام ، وإنما وصف فرساً •

والمُضْرب : المُعْرِض عن الشيء • والمَغْرب : حيث تَغْرُب فيه الشمس • والمُعْرَبُ : الفعل ، يقال : عَرَبت يَعْرَب عُروباً ومعرباً(٢٠٦) • والمَرْغَب : ما رُغب فيه • والمَرْقب : المكان العالي الذي يُتَرَقّب فيه • والمَوْكب : الجمع من الناس • والتجوّب : التشقق •

---

(٢٠٣) هو اناء يحلب فيه اللبن اللسان (حلب ١/٣١٩) •

(٢٠٤) اخل بهما ديوانه (ط•بيروت) وثانيهما فى المحكم ٤/٣٣٣ بلا عزو وفيه : مجدا وعزا قهرمانا ••• واللسان (قهرم ١٥/٣٩٨) •

(٢٠٥) ديوانه ق ١/٣٧ ص ٢٤ وفيه : فوق متونها • والمعاني الكبير ١/١٠ •

(٢٠٦) هو من الاعراب : وهو مايستفحش من الفاظ النكاح والجماع ، وقد يراد به الرفث وهو مراد المصنف انظر اللسان (عرب ٢/٨٠)

والتقوّب : التنقس ، ومن ذلك سميت [٥٢ آ] القُوْباء(٢٠٧) • والتجوّب: النوجع والتحزّن(٢٠٨) ، قال طُفيل :

فذوقوا كما ذُقْنا غَداةَ مُحَجَّرٍ
مِن الغَيظِ في أكبادِنا والتَحَوُّبِ(٢٠٩)

والتَرقُّب : التَّقَلُّب(٢١٠) من مخافةٍ • والتَذَبْذُب • والتغرُّب • والتطرُّب • والتقلب والتحلُّب • والتجنّب • والترهب والتغيب • والتحبب • والتعتب : من العَتْب • والتكتب : من الاجتماع • والتحبب : الأدلال والأقدام • والتأدب • والتعَزُّب : التباعد • والتَغَضُّب • والتَعَصُّب • والتخطُّب : من خِطبة النكاح ، يقال : فلانٌ يَتخطَّبُ فلانةً ، قال الطرماح :

بنو مُغداةَ التي تَخَطَّبها
زيدُ مَناةٍ فَرأَتْه مَرغَبا(٢١١)

والتقرّب •

والمَنْصِب : الأصل • والمَشجب والمكسَب • والمُحْظرِب(٢١٢):

---

(٢٠٧) القوباء : داء يصيب الجسد فيتقشر منه الجلد ، انظر اللسان (قوب ١٨٦/٢) والتاج (قوب ٤٤١/١) والتنقس من النقس وهو الجرب اللسان (نقس ١٢٧/٨) •

(٢٠٨) في الاصل : التحرز وهو تحريف •

(٢٠٩) ديوانه ق ٦١/١ ص ٣٢ وفيه : من الغيظ في اجوافنا • والمعاني الكبير ٨٥١/٢ وسمط اللالئ ٥٤٦/١ والجمهرة ٢٣١/١ وغريب الحديث ٢١/٢ ومجموعة المعاني ٧٩ والتنبيه ٧٣ والاضداد للانباري ١٧٠ واللسان (حوب ٣٣٨/١) • ولعنترة في الازمنة والامكنة ٣٣٩/٢ وهو في زيادات ديوانه ق ٨ ص ٣٣٣ وغير معزو في التعازي للمدائني ٤١ •

(٢١٠) في الاصل : التلقب وهو تحريب •

(٢١١) اخل به ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •

(٢١٢) هو من قولهم : حظرب قوسه اذا شد توتيرهما ، ويستعار للرجل اذا كان شديد الخلق قوي الشكيمة انظر الصحاح (حظرب ١١٣/١) واللسان (حظرب ٣١٣/١) •

الحاذقُ بِعملِ القِسي والنبْل •

قافيــة أخرى

الشَّباب • والرباب : السَحاب ، قال الشاعر[٢١٣] :

كـأنَّ الـربـابَ دُويـنَ السَّحـا
بِ نَعـــامٌ تَعـلّقُ بـالأرجـلِ

والسِباب : من المَسبّة • والقِباب : جمع قُبّة والهَباب : النشاط ، قال الشاعر[٢١٤] :

[٥٢ ب] بذاتِ هَبابٍ صموتِ السُرى
بأعطـافِهـا العَـرَقُ الأصفَـرُ

قوله العَرَق الأصفر : عَرق السمين أصفر وعرق المهزول أسود •

والجُباب : ما جَمد من اللبن وتكَتّل ، قال جرير :

وسَـوداءِ المَعاصـمِ مـن نُمَـير
كأنَّ على مشـافرِها جُبـابـا[٢١٥]

والحُباب : الحيّة • والحَبـاب : النُفاخـات التي فـوقَ المـاء •

والذُباب : الطائر • والذُباب : ذُباب السيف[٢١٦] ، قال صَفوان بـن

---

(٢١٣) البيت لثعلبة بن صغير المازني في قواعد الشعر ٤٢ ونسبه الاصمعي في اللسان (ربب ١/٣٨٧) لعبدالرحمن بن حسان وأخل به ديوانه ونسبه ابن برى ضمن ثلاثة أبيات لعروة بن جلهمة المازني والكامل ٣/٩٢ ولحان في زهر الاداب ١/١٧٧ وليس في ديوانه •• وغير معزو في : الانواء ١٧٢ ، والكامل ٤/٧٤ ونظام الغريب ١٩١ •

(٢١٤) البيت للراعى النميرى كما في البرهان على ما في شعر الراعى من وهم ونقصان مجلة المورد ٢-٣ ١٩٧٢ ص ٢٥٢ نقلا من الزهرة - مخطوطة المتحف العراقى ورقة ١٢٦ •

(٢١٥) ديوانه ٧٠ وفيه : تواجه بعلها بعضارطي كأن على مشافره ••

(٢١٦) ذباب السيف : طرفه الذى يضرب به •

المعطل[٢١٧] لحسان بن ثابت :

تَلَقَّ ذُبابَ السيفِ عنكَ فإنني
غُلامٌ إذا هُوجيتُ لستُ بشاعرِ

والرِّباب : خمسةُ أبطن من العَرَب اجتمعوا فتحالفوا وهم : تَيْم وعُكْل وعَدِي وثَور[٢١٨] بنو عبد مَناة بن أَدَد وضَبَّة ، وبلغني أنهم إنما سمّوا الرباب لانهم حين اجتمعوا فتحالفوا غمسوا أيديهم في الرُّب[٢١٩] .

والضِّباب[٢٢٠] : جمع ضَب . والطِّباب : طرائق القربة الواحدةُ طِبابة[٢٢١] . والعُباب : صوتُ الماء ومُعْظمه . والمآب . والأذهابُ : مصدرُ أذهبَ الرجلُ أي كَثُر عنده الذَّهَب . والأزباب : مصدر أزبَّ الرجل أي كَثُر عنده الزَّبيب . والأحبابُ : مَصدرُ أَحبَّ الرجل : عنده الحَبُّ . والصِّنابُ : الخَرْدل[٢٢٢] .

---

(٢١٧) صفوان بن المعطل : احد الصحابة له مع حسان قصة مشهورة ، عاش الى خلافة معاوية وغزا الروم ومات ٥٨ هـ على خلاف انظر عنه الاصابة ٣/٢٥٠ (٤٠٨٤) . وبيته في الاصابة ٣/٢٥٠ وفيه **اهتوجيت** .

(٢١٨) في جمهرة انساب العرب ١٩٨ بدل عوف عكل وأفاد صاحب العمدة ٢/١٩٥ ، ان عوفا هو عكل . وفي الخزانة ١/٤٤٨ عن ابن الكلبي انهم : تيم وعدى وثور وعوف وأشيب . وذكر ابن دريد في الاشتقاق ١٨٠ مزينة بدل ثور .

(٢١٩) الخبر في جمهرة انساب العرب ١٩٨ واللسان (ريب ١/٣٣٨) . والرب : طلاء الخاثر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ انظر الصحاح (ريب ١/١٣١) واللسان (ربب ١/٣٩٠) .

(٢٢٠) في الأصل : والضبب وهو تحريف .

(٢٢١) في الصحاح (طيب ١/١٧١) : الطبابة : الجلدة التى يغطى بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مبنية على موضع الخرز ، وانظر اللسان (طبب ٢/٤٣) .

(٢٢٢) في الاصل : الخروا وهو تحريف .

(٨) قال [٥٣ آ] احمد بن عبدالله : لايقال للخردل وحده صِنَاب ولكنّ الصِناب الخَردل بالزبيب ، ومنه قيل : بِرذون صِنابي ، لأنّ الزبيب يُغيّر لونَ الخَردل فيضرب الى الغُبْرة[٢٢٣] . (*)

والظَّبْظَاب: داء يأخذ في الابل في قوائمها[٢٢٤]، قال الشاعر[٢٢٥]:

. . . . . .   وعَرين من عَرَرٍ ومن ظَبْظاب

والأياب : الرجوعُ . والمُرْتاب : الشاكُ . والارتياب : الشكُ . والزَّبابُ : دُوَيْبّات كأنها الفأر وليستْ بها[٢٢٦] ، قال الحارث بن حلّزة :

وهمُ زبابٌ حائرٌ

لا تسمع الاذانَ رَعْدا[٢٢٧]

وسُئلَ أعرابيٌّ عن الزَّبابةِ أهي الفأرةُ ؟ ! فقال : « إنَّ الزبابةَ وإنَّ الفأرة » أرادَ : إنَّ الزبابةَ زَبابة ، وإنَّ الفأرة فأرة .

والكِتاب . والعِتاب . والأرباب : وهو المقام ، يقال : أرَبَّ يُرِبُّ إرباباً اذا أقامَ ، قال جرير :

---

(٢٢٣) انظر في تعضيد ذلك ديوان الادب لوحة ٥٩ واللسان (ضبب ١٩/٢) .

(٢٢٤) لم تعين الصحاح (ظبظب١/١٧٤) واللسان ٣/٥٧ والتاج ١/٣٦٠ أين يكون هذا الداء .

(٢٢٥) في الاصل : عرن ومن ظبظاب والتصويب من اللسان (عرر ٦/٢٣٠) والعرر : الجرب .

(٢٢٦) في اللسان (زبب ١/٤٣٠) الزباب : جنس من الفأر لاشعر عليه وقيل : هو فأر عظيم احمر حسن الشعر ، وقيل فأر اصم .

(٢٢٧) ديوانه ق ٦/٨ ص٢٠ وأدب الكاتب ٢١٨ وعيون الاخبار ٢/٩٥ والاقتضاب ٣٥٥ والحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٢٦٠ وسمط اللآلئ ١/٥٠٤ وحماسة البحتري ٥٧ ، وفيه : ذياب ومحاضرات الراغب ١/٤٠١ واللسان (زبب ١/٤٣٠)

أَرَبْتَ بعينيكَ الدُّموعُ السَّوافح[228] • • • • • •

والأَلباب مثله • يقال : أَلَبَّ يُلِبُّ إِلباباً • واللباب : الخالصُ من كلِّ شيءٍ • والأسباب : جمع سَبَب • والألباب : جمع لُبّ[229] •

والأَضباب : الانطواء على داهيةٍ وحقد ، يقال : أَضَبَّ يُضِبُّ إِضباباً [٥٣ ب] والأَكباب الأقبال على الشيء ، يقال : أَكَبَّ يُكِبُّ إِكباباً •

والحِجاب • والعُجاب : ما يُعجب منه ، قال الله جل وعز : « إِنَّ هذا لشيءٌ عُجابٌ »[230] •

والسِّنْجاب : دوابٌّ تُوخذ جلودُها وأَوبارُها فتُلبَس ، وهي من لباس المُلوك ، قال الشاعر :

تَلَحفَ القاقُم المُبَطَّنَ بالخَزِّ

وسُودَ السمورِ والسنجابِ[231]

وهذه كلها دُويبّات تُؤخذ جلودها فتُلبس •

والأَقتاب : القطع ، يقال : أَقتبَ يَدَه أي قطعها ، والسِّحاب ، والقُحاب : السُّعال • والسِّخاب : شيءٌ تَلبسه النساء[232] • والأَجداب: من الجَدْب • والآداب : جمع أَدَب • والعَداب : ضربٌ من الرمل ، قال ابن أحمر :

كثورِ العَدابِ الفردِ يَضربه النَّدى

تعلّى الندى في مَتنه وتَحدّرا[233]

---

(٢٢٨) ديوان جرير ٩٩ وتمامه : فلا العهد منسيٌ ولا الربع بارح •

(٢٢٩) في الاصل : لبب وهو تحريف •

(٢٣٠) سورة ص ٣٨/٥ •

(٢٣١) لم اهتد لقائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٣٢) هي قلادة تتخذ من قرنفل •• ليس فيها من اللؤلؤ شيء ، انظر اللسان (سخب ١/٤٤٤) •

(٢٣٣) ديوانه ٨٤ وأدب الكاتب ١٠٠ والاقتضاب ٣١٩ و ٤٤٠ وشرح

والعَذاب • والكَذّاب • والأهذاب : ضربٌ من العَدو سريعٌ • والألهابُ مثله • والآراب : الأعضاء الواحد إرْب • ومنه قيل : لأقطعنك إرْباً إرْباً • والظِّراب : جمع ظَرِب وهي الجبال الصغار الخشنة • قال الشاعر[٢٣٤] :

إنَّ جَنْبي على الفِراشِ لنابي
كتَجافي الأسَرّ فوقَ الظِّرابِ

[٥٤ آ] الأسَرُّ : البَعير الذي به سَرَر • والسَّرر[٢٣٥] : داءٌ يأخذ في الكركرة •

والأتراب : جمعُ تِرْب • والجِراب : الوِعاء • والتُّراب • والشراب والسَّراب : وهو ما يترامى في الصحراء شبه الماء • والغُراب : الطائر • والغُراب : طرف الوَرِك • قال ذو الرمة :

• • • • تَقوَّبَ عن غِربانِ أوْراكها القَطْرُ[٢٣٦]

[ويروى] الخَطْر[٢٣٧] • والضِّراب • والأغتراب • والأكراب :

أدب الكاتب ١٨٥ التهذيب ٢/٢٣٩ والكنايات للجرجاني ٦ وفيه : كنور وهو تحريف واللسان (عدب ٢/٧٢) وغير معزو في الزينة ٢/١٣١ •

(٢٣٤) البيت لغلفاء بن الحارث الكندى كما في الوحشيات ١٣٣ والمعانى الكبير ٣/١١٩٣ والاغانى ١٢/٢١٢ واللسان (سرر ٦/٢٥) ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ١٣ وغير معزو في الضاد والظاء لنشوان الحميرى ٣١ •

(٢٣٥) في الاصل : السرير وهو تحريف •

(٢٣٦) ديوانه ق ٢٩/ ٩ص ٢٠٩ وتمامه : وقربن بالرزق الجمائل بعدما ••• وهو بتمامه في اللسان (غرب ١/٤٨٠) وفيهما : الخطر •

(٢٣٧) في الاصل : الخطة والزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها انظر الهامش السابق •

جمع كَرَب • والأَسراب : جمع سَرب • والاقراب جمع قُرْب[٢٣٨] •
والنُزاب : صوت الظِباء ، يقال : نَزَبَ الظبيُ يَنْزِب نَزيباً •
والأَنساب : جمع نَسَب • والأحساب : جمع حَسَب • والاحتساب •
والاكتساب والانْتِساب والقِراب : الغِلاف والجمع قُرُب ، قال الشاعر[٢٣٩] :

يارَبةَ البيتِ قومي صاغرةً
ضُمّي اليكِ رِحالَ القومِ والقُرُبا

والنِصاب : الأَصل ، قال الشاعر[٢٤٠] :

ونحنُ كماءِ المزنِ ما في نصابِنا
مقالٌ ولا فينا يُعَدُّ بَخيلُ

والأَنصابُ : جَمعُ نَصَب • والأَوصاب : جمع وَصَب •
والغِضاب : جمع غَضْبان ، قال جرير :

[٥٤ ب] إذا غَضِبْتْ عليكَ بنو تميمٍ
حَسِبْتَ الناسَ كُلَّهمُ غضابا[٢٤١]

والخِضاب • والخِطاب • والوِطاب : جمع وَطْب • واللُعاب •
والكَعاب : وهي الجاريةُ العَذراء • والاشتعاب : الموت ، يُقال : اشتعبته شَعوب أي ماتَ • والصِعاب : جمع صَعْب • والجِلْباب : القَميص •

---

(٢٣٨) القرب (بالضم) الخاصرة انظر اللسان (قرب ٢/١٦١) •

(٢٣٩) البيت لمرة بن محكان السعدى كما فى الجمهرة ١/٢٧٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٤/١٥٦٢ وشرح شواهد الشافية ٤/٢٧٨ وغير معزو فى شرح المفصل ٦/٤١ •

(٢٤٠) البيت للسموأل كما في ديوانه ٩١ والعقد الفريد ١/٢٨٩ من قصيدة تعزى لعبدالملك بن الرحيم الحارثى ايضا كما فى شرح ديوان الحماسة ١/٢٠ وهو غير معزو فى تفسير القرطبى ١٧/٢٢٠ وفيه : فنحن •

(٢٤١) ديوانه ٧٨ وخزانة الادب ١/٣١٠ •

والغَاب : الآجام الواحدة غابة • والنِقاب ، يقال : ورد الماء نِقاباً اذا لم يَعْلم به حتى يَقفَ عليه ، ويقال : قَرحان في نِقاب أي في بَطْن واحد • ويقال أخذته الناقبة [وهي] ضَرْبٌ من الداء(٢٤٢) • والنِقاب: جمع نَقْب ، وهو الطريق على الموضع الغليظ ، قال عمرو بن الأيهم(٢٤٣) التغلبي :

وتراهنَّ شُزَّباً كالسَّعالِي
يَتَطلعنَ من ثُغُورِ النِقابِ

والقُلاب : الغُدّة تخرج في البَعير(٢٤٤) ، يقال : أَقلبَ القومُ فهم مُقْلِبون اذا وقَعَ في إبلهم القُلاب ، وأقلبت الخُبزة(٢٤٥) : اذا نَضِجتْ • والغُراب : حدّ الفَأس والسكين وما أشبه ذلك ، يقال : فَأْسٌ حديدة الغُراب ، قال الشماخ :

فأنحى عليها ذاتَ حَدٍّ غُرابها
عدوٌ لأوساطِ العِضاةِ مُشارز(٢٤٦)

---

(٢٤٢) الناقبة : قرحة تخرج بالجنب انظر اللسان (نقب ٢/٣٦٤) والزيادة لم ترد في الاصل •

(٢٤٣) في الاصل : الاهتم وهو خلط بين شاعرين ، والمقصود عمرو بن الافلت (الايهم) والتغلبي ، شاعر من نصارى تغلب اموى عاصر الاخطل انظر سمط اللالئ ١٨٤ ، والثاني : عمرو بن سنان (الاهتم) المنقرى أحد سادات قومه وفد على رسول الله (ص) انظر ترجمته في الخزانة ٤/١٣٤ • وبيته في اشعار الاعشين (اعشى تغلب ق ٢/٢ ص ٢٧٠ ، وأمالي القالي ١/٤٦ والسمط ١/١٨٤ والجمهرة ١/٣٢٤ وغير معزو : في اللسان (نقب ٢/٢٦٤) والتاج (نقب ١/٤٩٢) •

(٢٤٤) في اللسان (قلب ٢/١٨١) : « القلاب داء يأخذ البعير في قلبه فيموت من يومه » وانظر التاج (قلب ١/٤٣٩) والمخصص ٧/١٦٧

(٢٤٥) عد اللحياني : أقلب لغة ضعيفة والمشهور : قلب الخبز ونحوه يقلبه قلبا انظر اللسان قلب ٢/١٧٩) •

(٢٤٦) ديوانه ق ٨/٢٤ ص ١٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٢ وجمهرة اللغة ١/٢٦٩ والصحاح (غرب ١/١٩٢) و (شرز ٢/٨٧٨) واللسان (غرب ٢/١٣٨) و (شرز ٧/٢٢٨) •

والصّاب : شَجَرٌ له لَبَن يَهلك العين اذا أصابها وتدمع ومنه وتكثر(٢٤٧) ، [٥٥ آ] قال ابو ذُؤيب :

نامَ الخَليُّ وبتُّ الليلَ مُرتفقاً
كأنّ عَينيَّ فيها الصَّابُ مذبوحُ(٢٤٨)

والجَابُ : المَغرةَ(٢٤٩) . والقاب : القَدْرَ ، يقال : بيني وبينك قَابُ رمحٍ أي قَدر رمح ، قال الله جل وعز : « فكانَ قابَ قوسين أو أَدنى »(٢٥٠) والناب : سيدُ القوم . والنابُ : المُسِنّة من الابل . والنابُ : في الفم . والباب(٢٥١) . والعاب : العَيب ، والعِقاب : ان تكونَ الناقة بين رَجُلين فيركبها هذا مرةً وهذا مرةً ، فيُقال منه : عاقبَ فلانٌ فلاناً يُعاقبه معاقبةً وعقاباً ، قال الشاعر(٢٥٢) :

اذا كنت رَبّاً للقَلوصِ فلا يُرى
رفيقُكَ يَمشي خَلْفها غيرَ راكبِ
أنِخْها فأَردِفْه فانْ حَمَلتكما
فذاكَ ، وإنْ كانَ العِقابُ فَعاقبِ

---

(٢٤٧) انظر عنه النبات للاصمعي ٥٩ وفي الصحاح (صوب ١٦٦/١) : الصاب : عصارة شجر مر وعده صاحب القاموس المحيط (صوب ٩٤/١) وهما وانظر (صوب) من اللسان ٢٥/١٠ والتاج ٣٤٠/١

(٢٤٨) شرح اشعار الهذليين (١٢٠/١) ق ١٠/١ والكامل ٦٧/٤ والابل للاصمعي ٩٢ واللسان (صوب ٢٥/٢) وفيه : اني ارقت فبت الليل مشتجرا .

(٢٤٩) ورد الجاب في اللسان (جاب ٢٤١/١) مهموزا وفي الجمهرة ٢٠٠/٣ مهموزا وغير مهموز والمغرة : الطين الاحمر انظر المصباح المنير ٧٩٢/٢ .

(٢٥٠) سورة النجم ٩/٥٣ .

(٢٥١) في الاصل : الناب ولعل ما أثبته الاصل .

(٢٥٢) البيتان لحاتم الطائي كما في ديوانه ١٨ وفيه : فلا تدع رفيقك والاغاني ٣٢٣/٦ والتذكرة السعدية ٢٨١ .

والعُقاب : الطائر ، وهو سيد الطير وتذكيرها وتأنيثها هو تأنيث(٢٥٣). والعِقاب : من العُقوبة • والرِّقاب : جمع رقبة والألقاب : جمع لَقَب والنِّقاب : نِقاب المَرأة • والنِقاب : أَنْ يَنْقَبَ الفرخُ البيضَ فيخرج من قِبَل نفسه ، يُقال منه : خَرَجَ الفرخ نِقاباً اذا فَعَل ذلك والنِّقاب : أن يَرِدَ الرجل على الماء من غير أن يعرفه فيرده [٥٥ ب] يُقال منه : وَرَدَ الماء نِقاباً •

والأسقاب : جمع سَقْب(٢٥٤) • والأصقاب : جمع صَقَب • والأوقاب : جمع وَقْب ، وهو حفيرة العين وكلُّ حَفيرة فهو وَقْب • والرِّكاب : الابل ولا واحدُ لها قال الله جل وعز : « فما أَوْجفتمْ عليه من خيلٍ ولا ركاب »(٢٥٥) والأعقاب : جمع عَقِب • والطِلاب : من المُطالبة ، يقال : طالبتُهُ مُطالبةً وطِلاباً • والكِلاب : جمع كَلْب • والحِلاب : الذي يُحلب فيه(٢٥٦) • والصواب • والجَواب • والمجواب : وهو الذي يُجاب به أي يُقطع به • والأثواب : جمع ثوب والجِناب : المُجانبة • وهو الهجران • والجِناب : قِيادُ الدابة ، يقال : انها دَابّةٌ طوعُ الجِناب أي سَلِسةَ(٢٥٧) القِياد • والجَناب : المساحة والفِناء • والأذناب • والأعناب • والأنياب : في الفم • والأنياب : السادات • والمِحراب : المَجْلس ، قال الله جل وعز : « يَعْملون له ما يَشاءُ من

---

(٢٥٣) كذا في الاصل ومراده غير واضح ولعله يريد ماذكر في العين ١/٢٠٥ وسواه « العقاب طائر ، تؤنثها العرب اذا رأتها لانها لاتعرف اناثها من ذكورها فاذا عرفت قيل : عقاب ذكر » .

(٢٥٤) السقب : ولد الناقة .

(٢٥٥) سورة الحشر ٥٩/٦ .

(٢٥٦) الحلاب : اناء يحلب فيه انظر المخصص ٣٥/٧ والتاج (حلب ٣١٩/١) .

(٢٥٧) في الاصل : سلس القياد وهو تحريف .

مَحاريبَ »(٢٥٨) ، أي مَجالس • والمِطْراب : الطروب • والمِسراب : المَرْتى(٢٥٩) • والأغْراب : جمع غَرَب ، وهي مجاري الماء من البئر الى الحِياض • والأغراب : الكاسات(٢٦٠) •

قال ابو بشر : وما أَحسبها شُبِّهت بها ، قال الأعشى : [٥٦ آ]

باكرتها الأَغرابُ في سِنة النَّو
م فتَجري خِلالَ شَوكِ السَّيالِ(٢٦١)

والألغاب (٢٦٢) : الأَنغابُ • والبَياب والخَراب شيء واحد •

والأَهاب : الجلد •

(*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم ليس كل جلد إهاباً ، وانما يكون إهاباً اذا كانَ غيرَ مدبوغ فاذا دُبغ زال عنه اسم الأَهاب • وفي الحديث : أنه مر بشاة ميتة فقال : « أفلا أخذوا إهابها فدَبغوه واستنفعوا به »(٢٦٣) • ومنه قول عائشة رَحِمها الله : « قَرَرُ الرؤوس على كواهلها وحقن الدماء في أهلها »(٢٦٤) • تعني في الاجساد (*)

---

(٢٥٨) سورة سبأ ٣٤/١٢ •

(٢٥٩) في الاصل : المراعى والتصويب من اللسان (سرب ١/٤٤٨) والمخصص ١٢/١٢ •

(٢٦٠) لم يرد هذا الجمع في اللسان (كأس ٨/٧٢) والصحاح ٢/٩٦٦ وذكره التاج ٤/٢٢٩ وهو بغير همز •

(٢٦١) ديوانه ق ١/١٦ ص ٥ وتهذيب الالفاظ ٦٢٨ وجمهرة اشعار العرب ٢٤٩ واللسان (عزب ٢/١٣٦) ومنه : باكرته •

(٢٦٢) الالغاب : جمع لغب وهو الريش الفاسد • وسهم لغب ولغاب فاسد لم يحسن عمله انظر المخصص ٦/٥٧ واللسان (غرب ٢/٢٣٩) •

(٢٦٣) انظر الحديث في سنن الدارمي (الاضاحي) ٢/٨٦ ومنه لو استمتعتم باهابها وسنن ابن ماجه (اللباس) ٢/١١٩٣ (٣٦١٠) وسنن الترمذي (اللباس) ٣/١٢٥ (١٧٨١) •

(٢٦٤) انظر حديثها في النهاية ١/٨٣ •

والشِّهاب : العُود الذي فيه النار • والذهاب • والنِّهاب : جمع نَهْب • والأجناب : جمع جَنْب ، وهو الغَريب ، قالت الخنساء :

أبكي أخاكِ لأيتامٍ وأرملةٍ
وأبكي أخاكِ اذا جاورتِ أجنابا[٢٦٥]

والسَّياب : البَلَح بفتح السين وضمّها[٢٦٦] • والذُباب • والانقلاب : الرجوع • والاقتضاب : اقتضابُ الكلام أي اقتراحُه • والاجتناب • والاحتجاب • والايجاب • والأَصحاب • والأجلاب • والاجلاب : الاجتماع • والاعتاب : أَنْ تعتبَ صاحبك وترجعَ له الى ما يجب • والخِصاب : الدَّقَل من النخل[٢٦٧] والتَّباب : الخَيبة ، قال الله عز وجل : « وما [٥٦ ب] كيدُ فرعونَ الا في تَباب »[٢٦٨] • والاشرئباب : مصدر اشرأبَّ الرَّجُل ، وهو أن يرفعَ رأسه الى الشيء • والهِرْجاب : الضخمة من الابل ، قال رؤبة :

تَنَشَّطَتْه كُلُّ مِغْلاةِ الوَهَقْ
مائرةِ الضَّبعين هرجابٍ فُنُقْ[٢٦٩]

---

(٢٦٥) ديوان الخنساء ٧ والكامل ١٦/٣ •

(٢٦٦) في الصحاح (سيب ١٥٠/١) : السياب مثال السحاب : البلح ••• فاذا شددته ضممته قلت : سياب وسيابة وانظر نوادر ابي مسحل والنخل للاصمعي ٦٦ ونص على تخفيفه •

(٢٦٧) الدقل من التمر اردأ انواعه انظر اللسان (دقل ٢٦١/١٣) •

(٢٦٨) سورة غافر ٣٧/٤٠ •

(٢٦٩) الشطران في ديوانه ق ٩/٤٠ ـ ١٠ وفيه مضبورة قرواء هرجاب فنق وهي رواية معظم المصادر والابل للاصمعي ١٠٣ وضمن خمسة اشطار في ادب الكاتب ١٦٤ والمقصور ٧١ وضمن اربعة اشطار في الاقتضاب ٣١٣ واللسان (هرجب ٢٨٢/٢) والجمهرة ٥٨/٣ • واولهما في البارع ٤/٢ والاشتقاق لابن دريد ٧١ والتهذيب ٣٤٤/٦ •

تَسَـطته : أي تبَـوعَت [٢٧٠] به واوسعت خَطـوها ، مِفلاة : تعلو في سيرها كما يعلو السهم الوَهَق ، من المُواهقة وهي المُباراة ، مائرة الضبعين أراد : انها رِخوة العَضُدين وهذا محمودٌ في الأبل • وذلك أن الناقة اذا استرخت عَضُدها ومَارتا ، سارتْ كيف شاءت وأسرعت • فُنُق : مُتَفَنِّقة في عَلَفها ، والتفنيقُ : أن يُحسنَ علفُ الدابة ويُوسع عليها • وكذلك تفنيق الأنسان : ان يَطعمَ طيب الطعام ويُوسعَ عليه [٢٧١] •

والحِنْزابُ : الديك • والحَبْحاب : القَصير من الرجال • والقِرضاب : الأسد • والأكناب : خُشونةُ اليد وتشققها ، يقال : قد أكنبتْ يَدُه تُكنب إكناباً • والأطناب : الأطالة في الشيء ، والابلاغ فيه • والاجْلعْباب : التمدد والنوم على البطن • وسمعتُ من يَحكي عن جاهل من جهَّال الأعراب أنه كانَ يدعو فيقول [٥٧ آ] : اللهم اغفرْ ليْ كما غفَرتَ لقومِ لُوط » وكانَ أحدُهم يقول للغلام : اجعلبْ لوجهك فيُوغل فيه مثل ذراع البكْر • والاقرعباب : الاقشعرارُ من البَرْد •

قافيـة أخرى

التجبيب : البَياض في رجل الفَرَس الى فوق الحافر بشيء • والتربيب : التربية ، يقال : ربّيت الغلامُ أُربّيه تربيباً • والتَشبيب : قولُ الشاعر في النّساء • والتتبيب : الهَلاك والخَيبة ، قال الله جل وعز : « وما زادوهم غيرَ تَتْبيبٍ » [٢٧٢] • والتخبيب : إفسادُ المَرأة على

(٢٧٠) تبوعت من البوع : وهو بسط الباع في المشي يريد انها اسرعت قطعه انظر اللسان (بوع ٩/٣٦٩) •

(٢٧١) في الاصل : محموز وهو تحريف •

(٢٧٢) سورة هود ١١/١٠١ •

زوجها ، يقال : خَبَّبَ فلانٌ امرأةَ فلانٍ عليه ؟ قال امرؤ القيس :

أدامتْ على ما بيننا من مودةٍ
أُميةَ أَمْ صارتْ لقولِ المُخَبِّبِ (٢٧٣)

والتذبيب : الدفع عن الرجل ، يقال : ذَبَّبَ عن فلانٍ أي دفع عنه ، والتوجيب : سقوطُ البعير الى الأرض ، يقال منه : وَجَّبَ البعير يوجِّبُ اذا سَقَطَ ، والترجيب : تَسنيدُ النخلة بالحجارة اذا هرِمت [٥٧ ب] ومالتْ لتسقطَ ومنه قول الأنصاري (٢٧٤) : « أنا عُذيقُها المُرجَّب وجُذَيلها المُحكَّك » فالعَذق بالفتح النَخْلة (٢٧٥) وبالكسر الكِباسة (٢٧٦) فصَغَّرها فقال : عُذيق وانما أرادَ بتصغيرها مَدْحَها وكذلك يفعل العَرب بمدحهم (٢٧٧) كما قال عُمر – رحمه الله – « كُنَيفٌ مليءَ عِلْماً » (٢٧٨) أراد كَنفاً ، وكما تقولُ العَرَب : فُلانٌ صُدَيقي ،

والترحيب ، والتأديب ، والتكذيب ، والتعذيب ، والتهذيب : تنقية الكلام وغيره ، واصل التهذيب لحَبِّ الحَنْظل كانوا يَستخرجونه فيَنقعونه في الماء ويَغْسلونه غسلةً بعد غسلةٍ حتى تذهبَ مَرارتهُ فيأكلونه فذلك

---

(٢٧٣) ديوان امرىء القيس ق ٣/٦ ص ٤٢ ٠

(٧٤) هو الحباب بن المنذر بن الجموح الانصارى ، صحابى شهد بدرا مات فى خلافة عمر انظر عنه الاصابة ٨/٣١٦ (١٥٣٧) وطبقات ابن سعد ٣/٥٦٧ ، والاعلام ٢/١٦٧ ٠ وقد قال كلمته يوم السقيفة انظر حديثه فى غريب الحديث ١/١٧٠ و ٤/١٥٣ ٠ والفائق ١/١٨١ ومجمع الامثال ١/٣١(١٢٥) والمستقصى ١/٣٧٧ (١٦١٨) وابدال اللغوى ١/٤٥ والقلب والابدال ١١ ٠

(٢٧٥) على رأى اهل الحجاز انظر النخل للاصمعى ٧١ والمخصص ١١/١٠٧ ٠

(٢٧٦) الكباسة من النخل بمنزلة العنقود من الكرم انظر المخصص ١١/١٠٧ ٠

(٢٧٧) فى الاصل : بمدحه تحريف ٠

(٢٧٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١/١٦٩ والنهاية ٤/٣٧ ولحن العوام ١٢٧ ٠

تهذيبه . والقلوب والقليب : الذئب(٢٧٩) ، قال الشاعر(٢٨٠) :

أتيح لها القليب من بطن قرقرى

وقد يجلب الشيء البعيد الجوالب

والتأريب : التوفية، يقال : أرّبت عليك نصيبك أي وفرته عليك .
ومنه قيل : عضو مؤرّب أي تام وافر ، قال ابن مقبل :

شم مخاميص تنسيهم معاطفهم

ضرب القداح وتأريب على الخطر(٢٨١)

ويروى على اليسر . معاطفهم : أرديتهم ، واليسر : صاحب الميسر [٥٨ آ] والتأريب : عقد الحبل ، يقال أرّب عقدتك أي شدّها .
والتتريب : من التراب ، يقال : تربت الكتاب أتربه . والتثريب : التوبيخ ، قال الله جل وعز : « لا تثريب عليكم اليوم »(٢٨٢) والتحريب : الأغضاب ، يقال : حرّبت فلاناً أحرّبه تحريباً اي اغضبته ، قال جرير :

إني اذا الشاعر المغرور حرّبني

جار لقبر على مرّان مرموس(٢٨٣)

قال : وبلغني أن القبر الذي على مران(٢٨٤) هو قبر

---

(٢٧٩) في الجمهرة ٣/٤٢٣ ان القلوب لغة يمانية وفي اللسان (قلب ٢/١٨٣) ، انهما جميعا من لغة اليمن .

(٢٨٠) البيت في الجمهرة ١/٣٢٢ بلا عزو وفيه : الشر .

(٢٨١) ديوانه ق ١٠/٣٦ ص ٨٤ وفيه : شم العرانين ... على العسر والميسر والقداح ١١٤ وفيه : بيض مهاضيم والمعاني الكبير ٣/١١٥٠ واللسان (أرب ١/٢٠٦) وعجزه في الصحاح (أرب ١/٨٧) .

(٢٨٢) سورة يوسف ١٢/٩٢ .

(٢٨٣) ديوانه ٣٢٢ والمعاني الكبير ٣/٧٩٨ و ١١٧٥ ومعجم البلدان ٨/٧ واللسان (مرن ١٧/٢٩٢) وصدره في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٢٩٧ بلا عزو .

(٢٨٤) في معجم البلدان ٨/٧ ان مران على اربع مراحل من مكة الى البصرة وانظر معجم مااستعجم ٤/١٢١٣ .

مَضَر[285] . قال : وجاءَ عددٌ من الشعراء الى عَدِيّ بن الرِّقاع[286] فخرجتْ اليهم[287] بُنَيَّة لـه صغيرةٌ ، فقالتْ لهم : ماذا تُريدون ؟ قالوا : نُريد أباكِ نريدُ أن نُجرِّبه ونَفْضَحه . فأطرقتْ ساعةً – وهي تنظر إليهم – ثم قالت مُجيبةً لهم :

تَجمعتُم من كلِّ أُفقٍ وبَلدةٍ
على واحدٍ لا زلتُم قِرنَ واحدِ

فولّوا عنها وهم نادمون[288] .

والتجريب والتحريب[289] . والتطرّيب . والتقريب : ضربٌ من السير ، والتغريب وهو الأبعاد ، يقال غَرّبَ عني كذا وكذا أي باعِده . والتكريب : شدّ العُقَد ، والتَعْطيب . والترعيب : وهو قطع لحم السنام ، والتعقيب : من العقب ، يقال : عقبّتُ السهمَ أعقبه تعقيباً . والتركيب والتقليب [٥٨ ب] . والتأْويب : وهو التسبيح ، قال الله جل وعز: « يا جبالُ أَوّبى معهُ والطير »[290] والتأويب: المَجيءُ بالعَشيْ ، يقال : أوبَ فلان اذا جاءَ بالعَشيّ . والتَدْريب ، والتَصْويب . والتأنيب : التوبيخ ، يقال : أَنّب فلانٌ فلاناً يؤنّبه تأنيباً . والتَجْنيب :

---

(٢٨٥) الذى فى معجم البلدان ٨/٧ ان فيه : قبر تميم بن مر بن اد بن طابخة وانظر اللسان (مرن ١٧/٢٩٢) .

(٢٨٦) هو عدى بن زيد بن مالك من بنى عاملة ، شاعر اموى عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه المؤتلف :

(٢٨٧) فى الاصل : اليتم تحريف .

(٢٨٨) الخبر فى الحيوان ٣/٤٣ وذيل امالى القالى ٧٠ وشرح شواهد المغنى ٤٩٣ وشرح المقامات ٢/٢٧٧ والبيت فى ذيل الامالى ٧٠ والجمهرة ٣/٢١٢ والحيوان ٣/٦٤ وشرح المقامات ٢/٢٧٧ والصناعتين ٣٦٩ وعجزه فى المعانى الكبير ٢/٨٤٥ .

(٢٨٩) التحريب : الاغضاب .

(٢٩٠) سورة سبأ ٣٤/١٠ .

دَهاب اللبن ، قال جُميح الأسدي[291] :

لمّا رأتْ إبلي قَلّتْ حَلُوبتها
وكلُّ عامٍ عليها عامُ تَجنيبِ
قالتْ : أبنّي فإني لا يُلائمني
بعْلٌ فقيرٌ وانّ الفقرَ يزري بي

والتَطْنيب : شَدّ الخَيْمة بالأطناب • والتشبيب • والتَذْهيب : طَلْيك الشيءَ بالذهَب • والتَضْهيب : أخذكَ الشواءَ من غيرِ أنْ يَستكملَ نُضْجَه • والتثويب : الدُّعاءُ ، قال طُفيل :

لقد مَنّتِ الحذواءُ منّاً عليكمُ
وشَيطانُ اذ يَدْعوكمُ ويثوبُ[292]

ومنه تثويبُ المُؤذّن[293] • والذِّيبُ • والطيبُ • والثّيبُ : وهو المُسان من الأبل • والقَليب : البئر ، قال حسّان :

يُناديهم رسولُ الله لمّا
قَذفناهمْ كَتائبَ في القَليبِ[294]

والصَليب : الصُلْب القوي ، والصَّليب : للنصارى • والحَليب [٥٩ آ] اللبن الحلو • والسليب : المسلوب • والحَبيب • والطَيب •

---

(٢٩١) هو منقذ بن الطماح فارس جاهلى قتل يوم جبلة انظر سمط اللالىء ٢٠/٨٩٥ والخزانة ٤/٢٩٦ • والبيتان فى أمالى القالى ٢/٢٥٩ وسمط اللالىء ٢/٨٩٥ والتنبيه ٢٥٩ وبلا عزو فى شمس العلوم ٢/٣٦٦ • والاول في الصحاح (جنب ١/١٠٢) واللسان (جنب ١/٢٧٤) و (جلب ١/٣١٨) ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٤٩ مع مصادر اخرى فى هامشه •

(٢٩٢) ديوانه ق ٣/٣٧ ص ٤٩ وفيه : يدعوهم • واسماء خيل العرب ٦٨ • وغير معزو فى اللسان (خذا ١٨/٢٤٦) •

(٢٩٣) تثويب المؤذن : أن ينادى بعد الاذان الى الصلاة عودا على بدء انظر اللسان (ثوب ٢/ ٢٤٠) •

(٢٩٤) ديوانه : ١٧ وفيه : كباكب في القليب •

والسَّبِيب : العُرْف ويكون الذَّنَب أيضاً • والكَثِيب من الرمل : ما أَشرفَ واستدارَ • والنجيب : الكَريمُ من الرجال والأبل • والعَجِيب : ما عُجِب منه • والوَجيب : خَفَقان القَلْب ، ويُقال : وَجَب قلبه يَجِبُ وجيباً ، قال ابن مقبل :

والفؤادِ وجيبٌ تَحتَ أَبهرِهِ
لدْمَ الوليدِ وراءَ الغيبِ بالحَجَرِ (٢٩٥)

الأَبْهَر : عرق في الظهر وفي القلب : الوَتين وفي اليد : الأكْحل وفي الرجل : النسا • واللدم : الدَّقُّ • والنَّحِيبُ • والجَدِيب : المكانُ المُجدِب • والأديب والأَرِيبُ • والضَّريب : لَبَن الضأن والمَعز يُخلط بَعضُه ببعض ، أو لبن الابل يُخلط حليبُه بخاثره (٢٩٦) قال ابنُ أحمر :

وما كنتُ أَخشى أَنْ تكونَ مَنيّتي
ضَريبَ جِلادِ الشَّولِ خَمْطاً وصَافيا (٢٩٧)

والقَريب • والحَرِيب • والمُرِيب • والضَّرِيب : الجليد ، قال ابن مُقْبل :

• • • • • • • وقَد ضَمَّ الضَّريبَ الأفاعيا (٢٩٨)

---

(٢٩٥) ديوانه ق ١٠/٧١ ص٩٩ والمعاني الكبير ٥٥/١ والمقاييس ٢٤٣/٥ وغريب الحديث ٧٤/١ • وفيه لدم الغلام واللسان (بهر ١٥٠/٥) وغير معزو فى : مجالس ثعلب ٤٠٥/٢ وفيه عند أبهره •

(٢٩٦) انظر اللبأ واللبن ١٤٤ •

(٢٩٧) ديوانه ١٦٧ والجمهرة ٢٦١/١ والغريب المصنف ٨٤ والتهذيب ٢٨٦/٦ ، وفيه : لدم العلام واساس البلاغة (ضرب ٥٥٨) واللسان (ضرب ٣٦/٢) و (خمط ١٦٨/٩) •

(٢٩٨) تمامه كما فى ذيل ديوانه ق ٥/٥٧ ص ٤٠٩ •
نواهك بيوت الحياض اذا غدت عليه • • • • • •
وهو بتمامه فى التهذيب ٢٣/٦ واللسان (نهك ٣٩٠/١٢) •

والنَّزيب : صوتُ الظِّباء • والنَّسيب : من النِّسبة • والنسيب [٥٩ ب] :
والتَّشبيب بالنسا • والمُصيب • والنَّصيب • واليوم العَصيب :
الشديد ، قال الله جل وعز « هذا يومٌ عَصيب »(٢٩٩) والسَّيْب : مجرى
الماء وجمعه سُيوب ، وقد ساب يَسيبُ سيباً اذا جرى ، والسُّيوب :
الأَودية • والصَّليبُ الوَدَك يخرج من العظام • والرَّبيبُ : الصبي •
والوَجيب : ان يَحْلبَ إبلَه في كلِّ يومٍ وليلةٍ ، وَوجّب نفسَه اذا
جَعَل لها أَكلةً في كل يومٍ وليلةٍ ، يُقال : إنما هي وجبةٌ الى
مثلها(٣٠٠) • وماءٌ شَريبٌ وشَروبٌ : إذا كانَ يُشْرَبُ على غلَظٍ
منه • والقُبوبُ : يُقال للكلأ اذا يَبس قَبَّ يَقبُ قُبوباً ، والقَبيبُ ،
يُقال : قَبَّ الفَحْلُ يَقُبُّ قَبيباً اذا هَدَر ، قال ابو ذُؤيب :

كأنَّ مُحَرَّباً من أُسْدِ تَرْجٍ
يُنازِلُهُمْ لنا بيهِ قَبيبُ(٣٠١)

والخَصيب : المكان المُخصب • والقَسيب : صوتُ الماء ، قال عَبيد :

أو جدولٍ في ظِلالِ نَخْلٍ
للماء من تحتها قَسيبُ(٣٠٢)

والعَسيب : عَسيبُ النخلة(٣٠٣) • والقَشيبُ : الجَديد

---

(٢٩٩) سورة هود ١١/٧٧ •

(٣٠٠) في اللسان (وجب ٢/٢٩٢) : «قال ثعلب : الوجبة أكلة في اليوم الى مثلها من الغد » •

(٣٠١) شرح اشعار الهذليين(١/١١٠ ق ٨/١١٠) ق ٨/١٦ والخصائص ١/١٤ وسمط اللالىء ١/٢٢٩ وتهذيب الالفاظ واساس البلاغة (قبب ٧٣٧) واللسان (قبب ٢/١٥٠) والتاج (قبب ١/٤١٨)•

(٣٠٢) ديوانه ٢٥ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ والبارع ٢١/١٢٦ وجمهرة اشعار العرب ٤٧١ •

(٣٠٣) عسيب النخل : جريده اذا نحي عنه الخوص انظر اللسان (عسب ٢/٨٩) •

والخَلق(٣٠٤) • والمكان العَشيب أي فيه عُشْب • والشِيب : جمع أَشيب • والشيب [٦٠ آ] للسوط(٣٠٥) • والقَبيب : الجُفوف ، يقال : قَبّ التمرُ يَقَبُّ قبيباً اذا جَفّ • وبلغنا أن عُمَر بن الخَطّاب رحمه الله ــ ضَرب رجلاً فقال : إذا قَبَّ ظهره فأتوني به »(٣٠٦) واللبيب : من اللُب • والحَسيب : من الحَسَب • والأبيب : الذَهاب على الوجه ، يقال : أَبّ يَئُبُ أَبيباً أي ذَهَب على وجهه • والهَبيب(٣٠٧) والنَبيبُ : صوتُ التيس اذا نزا • والدَبيب • والزَبيب وانما شُبّه الزبيب بالنُكَت السُود اللواتي عند عُيون الحَيّات فانما تُسمّى النُكتة منها زَبيبة • ويقال : « ما في الدارِ عَريبٌ أي احد »(٣٠٨) قال سَعد بنُ طريف الغَنَوي (٣٠٩) :

تَرى عرصاتِ الدار قفراً كأنها
اذا غابَ لم يَحلل بهنّ عريبُ

والصَبيبُ : ماء ورَق السمسمُ يُختضب به وهو ماء تعلوه حمرة • والتعريب : الكلام القبيح • والعَكوب(٣١٠) : الغُبار • والكَليب : جمع

---

(٣٠٤) هو من الاضداد انظر اضداد الاصمعي (١٠١) ٥٩ وابن الانبارى (٢٦٠) ٣٦٣ واللسان (قشب ٢/١٦٧) •

(٣٠٥) شيب السوط : سير في رأسه وهما شيبان انظر اللسان (شيب ١/٤٩٥) •

(٣٠٦) انظر الحديث في النهاية ٣/٤ والفائق ٢/٣١٠ واللسان (قبب ٢/١٥١) •

(٣٠٧) الهبيب والهبوب بالفتح : الريح التي تثير الغبرة انظر الصحاح (هبب ١/٢٣٦) واللسان (هبب ٢/٢٧٦) •

(٣٠٨) انظر في ذلك : العقد الفريد ٣/١٤٣ والتهذيب ٢/٣٦٥ والصحاح (عرب ١/١٨٠) واللسان (عرب ٢/٨٢) •

(٣٠٩) لم اعثر لسعد هذا على ترجمة فى مصادرى ولم اجد بيته فيما نظرت منه •

(٣١٠) اضاف في اللسان (عكب ٢/١١٧) والعكوب بالتشديد ايضا •

كَلْب ، كما يُقال : عَبْد وعَبيد • والتَجْنيب ، يقال : جنَّب بنو فلانٍ فهم مُجَنِّبون اذا لم يكن في إبلهم لَبَن • والتَغْبيب ، يُقال : غبَّب فلانٌ في الحاجةِ اذا لم يُبالغ فيها ، ويُقال : شَدّ الذئبُ على الغَنَم فغبَّب وهو أن يَدَع الشاةَ وبها شيءٌ من حياة ، قال الشاعر [٦٠ ب] (٣١١) :

من ليَ منها اذا ما جُلبةٌ أَزَمتْ
ومن أُويسٍ اذا ما أنفُه رَذَما
إذْ لا يزالُ فَريسٌ أو مُغَبَّبَةٌ
صَعراءُ تنثر من دونِ الدماغِ دَما

والكُروب : كُروبُ (٣١٢) الشَمس للمَغيب أو للطُلوع • والقَضيب من الشَجَر • والهُبوب : هُبوب الريح • والهبوب : الانتباه من النوم • والشُحوب : تَغيُر اللون • والذَنوب : الدَلو (٣١٣) ، قال الراجز (٣١٤) :

إنّا اذا شارَبنا شريبُ
لنا ذَنوبٌ ولهُ ذَنوبُ

---

(٣١١) البيتان لكعب بن زهير كما في ديوانه : ٢٢٤ و ٢٢٦ وفيه : ماأزمة أزمت ، صيداء تنشج من دون الدماغ دما والمعاني الكبير ١٩٧/١ وفيه : مالي منها •••• وصيداء بدل صعراء • واولهما غير معزو في ابدال اللغوي ٥٣/١ وتهذيب الالفاظ ٤١٩ •

(٣١٢) كروبها : دنوها منه انظر اللسان (كرب ٢٠٧/٢) •

(٣١٣) في الصحاح (ذنب ١٢٩/١) الذنوب: الدلو الملآى ماء ••• ولا يقال لها فارغة ذنوب « وفي اللسان (ذنب ٣٧٨/١) : الذنوب : الدلو العظيمة » •

(٣١٤) الاشطار الثلاثة بلا عزو في ابدال اللغوي ١٥/١ وفيه : اني اذا شاربني •• فلي ذنوب •• والاول والثاني في الحور العين ٢٧٧ والثاني والثالث في الجمهرة ٢٥٣/١ ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان (ذنب ٣٧٨/١) •
والثاني وحده في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٦/٢ •

فإن أبى كان له القليب

والذَّنوبُ : النصيب ايضاً ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فإنَّ للذين ظلموا ذَنوباً مثل ذَنوبِ أصحابِهم »(٣١٥) قال علقمة بن عبدة :

وفي كلِّ حيٍّ قد خبطتَ بنعمةٍ

فحقَّ لشأسٍ من نداك ذَنوبُ(٣١٦)

والذنوب : المَتْن ، قال ذو الرمة :

وذو عُذَرٍ فوقَ الذَّنوبين مُسبِلٌ

على البانِ يُطوى بالمدارى ويُسرَحُ(٣١٧)

ذو عُذَر : أرادَ الشَّعَر والعُذَر : الذَوائب ، وقوله : مُسبل على البان أرادَ بدَنَها شبَّهه بقَضيب البان • والمَدارى : الأمشاط واحدها مِدْرَى •

والذَّنوب : الفَرس الطويل الذَّنَب • والشَّريب : الذي يُشاربُ الرجلَ [٦١ ب] يقال : فلانٌ أكيلي وشَريبي اذا أكل وشَرِب مَعي • واليَعْسوب : ذَكَر النحل وسيّدها ويُستعار للناس أيضاً • واليَعْقوب : القَبْجَة الذكَر ، قال ابن مُقبل :

ومنهلٍ كزم الأوراد حاضِرُه

ريشُ اليعاقيبِ لم تجْهر على نَعمٍ(٣١٨)

---

(٣١٥) سورة الذاريات ٥١/٥٩ •

(٣١٦) ديوانه ق ١/٣٧ ص ٤٨ والمفضليات ق ١١٩/٤٢ ص ٣٩٦ والجمهرة ١/٢٥٣ والمخصص ١٢/٢٢٠ ، ١٦/١٤٠ وسمط اللالئ ١/٢٠٥ والحور العين ٢٧٧ والكتاب ٢/٤٢٣ والعمدة ١/١٠٧ وشواهد الشافية ٢٨٩واللسان (جنب ١/٢٦٩)و(شاس٧/٤١٥) وغير معزو في المنصف ٢/٣٣٢ •

(٣١٧) ديوانه ق ١٠/١٩ ص ٨٢ •

(٣١٨) لم يرد في ديوانه واخلت به مصادرى الاخرى •

لم تُجْهر : لم تنزف(٣١٩) ، يُقال : جهرتُ البئرَ اجهرها جَهْراً : اذا نزفتها ، كزم الأوراد : قصير الاوراد • واليَعْبوب : السريعُ من الخَيل • والظُنْبوب : قَصَبَةُ الساق ، قالت الخَنساء :

وعانٍ تُحكُّ ظَنابيبُه
اذا جُرَّ في القِدِّ لا يُرفع(٣٢٠)

والأُنبوب : ما بين كل عُقْدتين • والحُوب : الأثم ، قال الله جل ثناؤه : « إنهُ كانَ حُوباً كَبيراً »(٣٢١) واللوب : الحِرارُ الواحدةُ لابةٌ ، وهو مكانٌ غليظ خشن فيه حجارةٌ سودٌ لا يُسلك الا مشياً • والنُوب : النحلُ ولا واحدَ لها ، قال ابو ذؤيب :

اذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يرجُ لَسْعَها
وحَالفها في بيتٍ نُوبٍ عَواملِ(٣٢٢)

لم يرجُ : لم يَخف ، قال الله جل ذكره : « مالكم لا ترجون لله وَقاراً »(٣٢٣) أي لاتَخافون له عَظَمة • والشُؤبوب : الدفعة العظيمة من المَطَر [٦١ ب] ومن النار أَيضاً • والمَشبوب : الجميل من الرجال ، قالَ العجّاج :

ومن قُريشٍ كلُّ مَشبوبٍ أَغَرْ(٣٢٤)

---

(٣١٩) لم تنزف اى لم تنزح ، والنزح : اخراج مافيها من الحمأ • انظر اللسان (نزف ١١/٢٣٨) و (جهر ٥/٢٢٢) •

(٣٢٠) ديوانها ٩٢ •

(٣٢١) سورة النساء ٤/٢ •

(٣٢٢) شرح اشعار الهذليين ١/٢٤٤) ق ١٢/١٥ واصلاح المنطق ١٢٦ واضداد الانبارى ١٠ والمخصص ٨/١٧٨٧ وابدال اللغوى ٢/٣٨٤ وغير معزو في اللسان (دبر ٥/٣٦٠) وفي بعض هذه المصادر : وخالفها بالخاء •

(٣٢٣) سورة نوح ٧١/١٣ •

(٣٢٤) ديوانه ق ١/٨٤ ص ٣٢ وسمط اللالىء ١/٦٢١ •

والشَّوب : إيقادُ النار ، يقال : شَبَبتُ النارَ أَشبُها شَبوباً ، والشَّبيب : الوثوب والسَّورة ، يقال : شبتِ الدابةُ تَشِب شَبيباً ، والجَنوب : مصدرُ الجُنوب ، يقالُ : جُنِبَت الريح تَجنُب جُنوباً اذا هبتْ جنوباً • والخُرعوب : القَصَب ، قال امرؤ القيس :

بَرهرهةٌ رؤدةٌ رَخْصةٌ

كخرعوبةِ البانةِ المُنْفَطِر(٣٢٥)

والسرحوب : الطويلُ المشرفُ من الخيل • والمَخروب(٣٢٦) : الشقُ في الحائط • والأسلوب : الطريق المسلوك • والعَندليب : ضربٌ من العصافير صغارٌ جداً • وسُئل ابو عمرو(٣٢٧) حينَ ذَكر الشعراء فشبّه جريراً بالأعشى فقيل له : كيفَ شبهت جريراً بالأعشى او كان عند جريرٍ هذا فقال : نَعَمْ من شبّه فحلاً من فُحول الجاهلية بفَحْل من فُحول الاسلام شبّه جريراً بالأعشى انهما كانا بازيين يصيدان ما بين الكُركي الى العَنْدليب * قال ابو عمرو : العَندليبُ : البُلبُل • * والسُّروب : الذَهاب على الوجه في البلاد ، يُقال منه : سَرَبَ الرجلُ يَسرُبُ سُروباً [٦٢ آ] قال الله جل ثناؤه : « مُستَخْفٌ بالنهار »(٣٢٨) ويقال : سَرَبَ الفَحْل يَسْرُبُ أي سارَ في الأرض وذَهَبَ على

---

(٣٢٥) ديوانه ق ٢٩/٢٥ ص ١٥٧ وامالى المرتضى ٧١/١ والنبات للدينورى ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٣١٨ والمنصف ٣١/٣ والمقاصد النحوية ٩٧/١ •
وغير معزو في : مجالس ثعلب ٤٩٠/٢ •

(٣٢٦) كذا في الاصل ولعله الخروب ، والذى فى اللسان (خرب ٣٣٦/١) انه غير مختص بالحائط كما يفهم مما اورده المصنف •

(٣٢٧) هو ابو عمرو بن العلاء كما في الشعر والشعراء ٣٧٦/١ ونور القبس ٢٧ ، وشرح شواهد المغنى ١٥ ونصه فيهما باختلاف يسير في اللفظ •

(٣٢٨) سورة الرعد ١٠/١٣ •

وجهه ، قال الأخنس بن شهاب[٣٢٩] :

وكلُّ أُناسٍ قاربوا قَيْدَ فَحْلِهم
ونحنُ خَلَعْنا قَيْدَهُ فهو سَارِبُ

ويُقال : انسربَ الوَحْشُ في الجُحْرِ اذا دَخَلَ فيه •

والكَلّوب : الخُطاف[٣٣٠] • والخَرّوب : ثمرُ اليَنبوت اذا أُخرجتَ[٣٣١] منه النون فتحتَ[٣٣٢] • والشُنْخوب : رأس الجَبَل وجمعه شَناخيب • والمَروب : المُصْلح[٣٣٣] المصؤوب : الذي في رأسه ولحيته الصئبان[٣٣٤] • والمَجْبوب : المَقْطوع • والمَحبوب • والمَذْبوب : الذي يدخلُ في أنفه الذُباب • والمَربوب : المجموع المصلح • والمَربوب : الذي له رُبٌّ •

والمشبوب • والمَصبوب • والمظبوب : المُسْحور • والمكبوب • والمكتوب • والمَحجوب • والمَرحوب • : المَهيب • والمجوب : المَقْطوع، يقال : جُبته أجوبه جَوْباً • والمَنجوب : المَقصور • والمَصْحوب •

---

(٣٢٩) الاخنس بن شهاب : شاعر جاهلي فارس من اشراف تغلب حضر وقائع حرب البسوس وتوفي بعدها انظر ترجمته : جمهرة انساب العرب ٣٠٧ والاشتقاق لابن دريد ٣٣٦ والخزانة ٣/١٦٩والاعلام ١/٢٦٤ • وبيته في المفضليات ق ٤٢/٢٧ ص ٢٠٨ واصلاح المنطق ٢٠١ وامالي القالي ٢/٤٣٢ وسمط اللالىء ٢/٨٤٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٢٨ وفيه : أرى كل قوم والصناعتين ٣٥١ واللسان (سرب ١/١٣٦ وغير معزو في : العين ١٣٦ •

(٣٣٠) في اللسان (كلب ١/٢٢١) : الكلوب والكلاب : حديدة معطوفة كالخطاف والمعطوفة : المعوجة •

(٣٣١) في الاصل : خرجت منه وهو تحريف •

(٣٣٢) في الاصل : ضممت وهو وهم ، وانما قال ذلك لانه يقال : الخرنوب والخروب انظر النبات للدينوري ١٦٥ واصلاح المنطق ١٧٦ واللسان (خرب ١/٣٣٨) •

(٣٣٣) من الروبة ، وهي اصلاح الشأن والامر •

(٣٣٤) الصئبان والصؤاب : بيض البرغوث والقمل اللسان (صأب ٢/٢)

والمسحوب • والمَنْخوب: الذي قد نُخبَ عقله أي سُلب • والمَجْدوب: المعيب • والمكدوب • والمَحروب[٣٣٥] • والمَشْروب • والمَضْروب • والمَكْروب • والمَحْزوبُ الذي حَزَبه[٣٣٦] ابنُ عمه • والمَسلوب : [٦٢ ب] المَلْدوغ • والمَنْصوب • والمَعصوب • والمَغضوب • والمَقْضوب : وهو المقطوع • والمقطوب : المجموع[٣٣٧] • والمزغوب ، والمنقوب • والمَثقوب • والعُرقوب[٣٣٨] • والامكوب المَسْكوب • والكُوب : وهو كوزٌ ليس له آذان وجمعه أكوابٌ • قال الله جل وعز : « أكوابٌ موضوعة »[٣٣٩] والمَنكوب • والمَثْلوب : وهو المَعيب : والمَخلوب : وهو المخدوع • والمَصْلوب •

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : هو من الصَليب وهو الوَدَك ، يقال : اصطلبَ الرجل : اذا جمعَ العظام فطبخها ليستخرج وَدَكها فيأتدمُ به ، قال الشاعر[٣٤٠] :

وباتَ شيخُ العيال يَصْطَلِبُ ★

والمقلوب • والمَجنوب[٣٤١] : وهو السحاب الذي تَهُبُّ به الجَنوب • والمَجْنوب أيضاً والمفؤود •

★ قال احمد بن عبدالله بن مسلم : والمَجنوب : الذي به وجعُ ذاتِ الجَنْب • ★

---

(٣٣٥) المضروب : المسلوب المال وقد مر •

(٣٣٦) حزبه : نصره وآزره انظر التاج (حزب ١/٢٠٩) •

(٣٣٧) ورد ذكر المقطوب وشرحه مرتين في الاصل وحذف لتكراره •

(٣٣٨) العرقوب : العصب الغليظ الموتر فوق عقب الانسان وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اللسان (عرقب ٢/٨٣) •

(٣٣٩) سورة الغاشية ٨٨/١٤ •

(٣٤٠) هو الكميت والبيت بتمامه مر ص ٨٩ ، وهناك تخريجه •

(٣٤١) في الاصل : المحبوب وهو تصحيف •

والعَروب : وهي المـرأة العاشقة لزوجها ، والجميع : عُرُبٌ •
والغُروب غروب الشمس • والجَبُوب : الصحراء كأنها جَبّانة[٣٤٢] •
★ قال احمد بن عبدالله : الجبوب [٦٣ آ] والمَدَرَةُ ومنه ما جاءَ في الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام[٣٤٣] لما اطّلَع في قَبْر فقالَ : ضَعْ تلكَ الجَبوبةَ موضعَ كذا[٣٤٤] ★
والضُروب : هي الصنوف ، واحدها ضَرْب •
والمَشوب : هو الممزوج • والذُنوب : جمع ذنب •
★ قال احمد : والذَنوب : الدَلو ، قال الشاعر :
إنـا اذا نـازعنـا شَـريبُ
لنـا ذَنوبٌ ولـه ذنـوبُ[٣٤٥] ★
والجَنوب : جمع جَنْب ، والقُلوب : جمع قَلْب • والغُروب : جمع غَرب ، والخُطوب : جمـع خَطْب • والشَعوب[٣٤٦] المَنيـة ، قال عَبيد :

---

(٣٤٢) الجبانة : مااستوى من الارض وملس ولا شجر فيه •• ولا تكون فى الرمل ولا فى الجبل وكل صحراء جبانة انظر اللسان (جبن ١٦/٢٣٦) •

(٣٤٣) المدرة : القطعة الغليظة تقلع من وجه الارض انظر اللسان (جبب ١/٢٤٤) و (مدر ٧/٧) •

(*) مابين المعكفين ساقط من الاصل •

(٣٤٤) انظر الحديث فى الفائق ١/١٦٧ •

(٣٤٥) ذكر المصنف الذنوب بمعنى الدلو انظر ص ١٣١ واورد الشطرين ضمن ثلاثة اشطار وهناك تخريجها •

(٣٤٦) قوله : الشعوب بالف ولام يخالف رأى الاصمعى وابن السكيت وسواهما القائل شعوب اسم المنية وهي معرفة لاتدخلها الالـف واللام انظر اصلاح المنطق ٣٣٥ واضداد الاصمعى ٧ واضداد ابى حاتم ١٠٨ والتنبيهات ٢٦٢ على انه يمكن ان يؤخذ على الضفـة فهو بمنزلة قتول وضروب انظر اللسان (شعب ١/٤٨٣ والمخصص ١٣/٢٦١ •

أرضٌ تـوارثهـا شَـعـوبُ
وكلُّ مَنْ جَلَبها مَحـروبُ[347]

والعَذوب[348]: الرافع رأسه لا يأكل ولا يَشرب ، قال الجَعْدي:
فبـاتَ عَذوبـاً للسمـاء كأنّـه
سُهيلٌ إذا ما أفردَتْه الكَواكبُ[349]

والركوب • والسُهوب : جمع سَهْب ، والغُيوب : جمع غَيب ، والعُيوب : جمع عَيْب • والعُجوب : جَمعُ عَجْب ، وهو[350] طَرف الذَنَب • والرقوب : التي لا يَبقى لها وَلَد •

★ قال أحمد : ويقال لها : المقلات أيضا • ★

والنيوب : التي قد ظَهَر نابُها • والندوب : الآثار والهَيوب : الذي يَهاب • والمَهيب : الذي يُهاب • والمَعيب : الذي يُعاب • والمَسيبُ : الذي [٦٢ ب] يُسابُ أي يُعطى ، أخذ من السَيْب •

قافيـة أخرى

الجَأْبَة : الظبية حين يَطلُع قَرناها ، قال طَرَفة :
جَـأْبَـة المدرى لهـا ذو طُـرّة
تَنْفُضُ الضّال وأفنانَ السَمُرْ[351]

الضّال : السّدر[352] •

(٣٤٧) ديوانه ٢٤ وشرح القصائد العشر ٣٢٥ جمهرة اشعار العرب ٤٧٤ •
(٣٤٨) في الاصل : العندوب وهو تحريف •
(٣٤٩) ديوانه (القسم الثاني ق ١/٦ ص ١٨٢ • واللســان (عذب ٧٣/٢) ، والتاج (عذب ٣٧/١) والمقاييس ٢٦٠/٤ وبلا عـزو في التهذيب ٣٣٢/٢ •
(٣٥٠) في الاصل : وهي •
(٣٥١) ديوانه ق ١٠/١١ ص٤٨ وفيه : ذو جدة •
(٣٥٢) السدر : شجر النبق ذكر الاصمعي في النبات ٤٧ ان بريه يدعى الضال •

★ قال أَحمد : والعِبْرِيّ ما نَبَت على شُطوط الأَنهار منه وعَظُم[٣٥٣] . ★

والمدرى : ها هنا القَرن .

والإجابةُ : إجابتُك الداعي . والإهابة : الدعاء ، يقال : أَهِبْ بالابل أي أُدْعُها ، قال ابنُ أَحمر :

إخالُها سَمِعتْ رِزاً فتحسبه
إهابةَ القَسْر ليلاً حينَ يَنْتَشِرُ[٣٥٤]

الرِز : الصوت ، والقَسْر : راعي كانَ لابن أحمر .

والارابةُ : الدَهاء والمَكْر . والإصابة : إصابةُ المعنى وإصابة الطلْبة ، والإصابة : الارادة ، قال الله جل ثناؤه : « تجرى بأمره رُخاءً حيثُ أَصابَ »[٣٥٥] أي حيثُ أرادَ .

★ قال أحمد : وحُكِيَ عن الأصمعي أنه قالَ : أَصاب الصوابَ وأخطأَ الجواب[٣٥٦] .

[٦٤ آ] والصَبابةُ : رِقةٌ تكونُ في القلْب من شدة الشوق . والضَبابة : مثل الغيم ، ويُقال منه : أَضبّت السماءُ تُضب إضباباً . والطَبابة : الفطنة ، يقالُ : طَبَّ فلانٌ يَطُبُ طبابةً اذا فَطَن . واللبابةُ : من اللُب ، يُقال : لبَّ فلانٌ يَلَبُ لَبابةً . والجَنابة : الغُربة . والجنابةُ أيضا : التي يُغتسل منها . والأنابة : التوبةَ

(٣٥٣) انظر النبات للاصمعى ٤٨ .

(٣٥٤) الديوان ١٠٢ وفيه : عزفا فتحسبه .. والاغانى ٨/٢٣٥ وجمهرة اشعار العرب ٨٤٧ وفيه : سمعت عزفا ... اهابة القس .

(٣٥٥) سورة ص ٣٦/٤٨ .

(٣٥٦) انظر فى ذلك مختصر الزاهر ق ١٤٣ واللسان (صوب ٢/٢٣) والتاج (صوب ١/٢٣٩) ومعنى القول كما ذكر الاصمعى : اراد الصواب وفى الاصل : أفاد الصواب وهو تحريف والتصويب من المصادر السابقة ومصدر احمد فى ذلك تفسير غريب القرآن ٣٨٠ .

والرجوع • والحجابة • والكتابة • والحسابة[٣٥٧] والحلابة : وهي الخداع ، قال جرير :

أخلبتنا وصددت أمَّ محلّم
أفتجمعين خلابةً وصدودا[٣٥٨]

والغابةُ : الأجمة • والرَّغابةُ : رَغابةُ البطن[٣٥٩] • والسَّغابةُ : الجوعُ • والأحلابة : اللبن الذي يُعَجّلُ به • والأهضابة : المَطَر ، يقال : أهضبت السماءُ تَهضب إهضاباً • وهضبت تَهضبُ هَضْباً ، وجمع الأهضابة : أَهاضيب ، وجمع الأحلابة : أحاليب • والرَّبابة : وهي جلدة تُجمعُ فيها القِداح • والرَّبابةُ : سَحابةٌ كأنها دونَ سحابةٍ أُخرى[٣٦٠] والسحابة والصَّحابة • والزَّبابة : دُويبّة كالفأرة • والعصابة • والمَهابة • والمَثابة : وهي الرجوع : يقال : ثابَ يَثوبُ • والقَرابة •والهيَّابة : الذي [٦٤ ب] يَهاب كلَّ شيءٍ • والعيَّابة : الذي يَعيبُ الناسَ فيُكثرُ • والسَّبابة : من الأصابع التي تلي الأبهامَ وانما سُمّيت : سبّابة لأنه يُشار بها عند السب والدُعاء والطَلَب • والتَلْعابة : من الرجال الكثير اللعب • والأطنابة : السيرُ الطويل •

★ قال أحمد بن عبدالله : ليسَ كلُ سير طويلٍ إطنابة ، الأطنابة : السير الذي على رأس وَتَر القَوس[٣٦١] • ★

---

(٣٥٧) في الاصل بعد هذا : والرجوع والحجابة والكتابة والحسابة وهو تكرار من انتقال النظر •

(٣٥٨) ديوانه : ١٨٠ ومجمع الامثال ١/١٤٣ •

(٣٥٩) من الرغب ــ بالضم ــ وهو كثرة الاكل وشدة النهمة والشره. انظر اللسان (رغب ١/٤٠٧) •

(٣٦٠) في المطر ١١٠ « الرباب : واحدته ربابة ، وهي السحابة الرقيقة السوداء تكون دون الغيم في المطر ولا يقال لها ربابة الا في مطر » ، وانظر الصحاح (ربب ١/١٣٣) •

(٣٦١) انظر في تعضيد رأى احمد الصحاح (طنب ١/١٧٢) واللسان

والطَّابة : القطيع من الغَنَم وغيرها ، يقال : ما سمعنا العامَ قابةً أي وَعدا[٣٦٢] • والذُبابة : البَقيّة تبقى من الدَّين[٣٦٣] • والذبابة : ذَنَب الوادي وذنب كل شيء • والصُبابة : البَقية من المَاء •

★ قال احمد بن عبدالله : ومن غير الماء[٣٦٤] • ★

والأطابة : إطابةُ الطَعَام وغيره • والاستطابة : الاستنجاء • والمَثابة: مقامُ المُستقي من البئر • والكآبة من الحزن• والذُؤابة: أعلى الشَعَر ، وهي إحدى الذَوائب • والنَجابة : مَصدرُ نَجُبَ الرجلُ يَنْجُبُ نَجابةً أي صارَ نجيباً وكذلك البَعير • والنجابةُ : الكَرمُ في الرجل والأبل والأرابةُ : مصدرُ أَرَبَ الرجلَ يأْربُ أي صارَ له عِلْمٌ بالامور • والعِصابة : الجَماعة [٦٥ آ] من الرجال • والصَلابة • والغَيابة : غَيابة البئر أي قَعْرها • والصُبّابة من الناس : خِيارُهم • واللابةُ : الحَرّةُ ، وهيَ أرضٌ سَوداءُ ذاتُ حِجارةٍ سُود • والدُعابة : المِزاحُ • والمَهابة : من الهَيبة • والنُشّابة[٣٦٥] • والأطنابة : الطويلُ من كلٍ[٣٦٦] • والسَّيابة : البَلْحة •

(طنب ٤٩/٢) والتاج (طنب ١٥٦/١) والاشتقاق لابن دريد ٤٥٣ •

(٣٦٢) في اصلاح المنطق ٣٨٨ وفيه : ما أصابتنا العام قابة ، اي قطرة من مطر وما وقعت العام ثم قابة •

(٣٦٣) انظر المعجم فى بقية الاشياء ٨٢ •

(٣٦٤) هو كذلك فى المعجم فى بقية الاشياء ١٠٧ •

(٣٦٥) النشابة : واحدة النشاب وهي السهام •

(٣٦٦) لم ترد الاطنابة بهذا المعنى في (طنب) من الصحاح ١٧٢/١ واللسان ٤٩/٢ والتاج ٣٥٦/١ على الرغم من اشتمال الطنب والاطناب على الطول (انظر المقاييس ٤٢٦/٣) وقد ذكر المصنف قبيل هذا ان الاطنابة السير الطويل واعترض عليه احمد بن عبدالله بن مسلم •

العَروبة: وهي الجُمُعة(٣٦٧) • والمَثوبة: من الثواب • والحَلوبة: والقَتوبة(٣٦٨) • والركوبة ، يُقال : ما لفلانٍ حلوبةٌ ولا قَتوبةٌ ولا رَكوبةٌ يُراد ليسَ له ناقةٌ تُحلب ولا تُقْتَب ولا تُركب ، فاذا ذَكرتَ ناقةً لم يجز أنْ تقولَ « الا ناقةٌ حَلوبٌ وقَتوب ورَكوب فاذا لم تذكر اسمَ الناقة أدْخلتَ الهاءَ في هذه الاسماء(٣٦٩) • والكُوبة : الطَبْلُ • والرُطوبة • والأُعجوبة • والرُوبة : وهي خميرة اللبنَ • والرُوبة : قيل لنا إنا نُطْفةُ الحمار ولا أُثبِتُ به(٣٧٠) • والرُوبة : القطعة التي يُصْلَح بها الأناء • والجُدوبة : من الجَدْب والصعوبة • والعُذوبة • والسَبيبة : وهي الشُقة •

★ قال أحمد : والسبيَبة : الشعَر ، وفي حديث « أن ابن عباس كانت تَجولُ سَبائِبُه على صَدْره »(٣٧١) وهذا يَدلُ على أنهُ كانَ ذا شعْرة ، وقال الشاعر :

يَنْفُضْنَ أفنانَ السَبيبِ والعُذَرْ(٣٧٢) ★

والشَبيبة : من الشباب • والرَبيبة : الجارية تَربتها(٣٧٣) ،

---

(٣٦٧) انظر فى ذلك : الازمنة والامكنة ١/٢٦٩ •

(٣٦٨) القتوبة من الابل : التي توضع على ظهورها الاقتاب انظر الصحاح (قتب ١/١٩٨) •

(٣٦٩) انظر فى ذلك : المذكر والمؤنث للفراء ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٤٨ •

(٣٧٠) في الصحاح (روب ١/١٤٠) روبه الفرس : ماء جمامه وفي اللسان (روب ١/٤٢٥) الروبة (بالضم والفتح) : جمام ماء الفحل وقيل هو اجتماعه وانظر ايضا التاج (روب ١/٢٨٣) •

(٣٧١) انظر الحديث في النهاية ٢/٣٣٠ والفائق ٢/٣٦٦ •

(٣٧٢) للعجاج كما فى ديوانه ق١/٦١ ص ٢٢ والخيل للاصمعى ٣٦٥•

(٣٧٣) اى تتكفل بأمرها •

والزبيبة : وهي نُكتة سوداءُ تكون للحيّة • والكَتيبة : الجَيْش ، وسُميت بذلكَ لأنها تُكتب تُجْمَعُ بعضُها الى بعْض •

* قال أحمد بن عبدالله : ومنه كَتبتُ الكتابَ أي جَمعتَ بعضَه الى بعضه ومنه : كُتَبُ الخُرَز ، ومنه يُقال : كَتَبتُ البَغْلةَ اذا جمعتَ بين شُفْريها بحَلْقة (٣٧٤) • *

والعَجيبة • والضَريبة : وهي الطبيعة ، والضَريبة : السَبيكة • والقَصيبة : الذُؤابة • والمُصيبة • والحِيْبَةُ : الأم (٣٧٥) ، يُقال : أما لك حيبة أي أما لك أُم ؟ وإنما سميت حيبة لأنها تَتَحَوّبُ لبنيها (٣٧٦) أي تَتَحَزّن وتتوجع • قال طُفيل :

فَذُوقوا كما ذُقْنا غَداةَ مُحَجَرٍ
من الغَيظِ في أكبادِنا والتَحَوّبِ (٣٧٧)

والرِّيبة أيضاً : ما يُريبُ من قَبيح • والنَّجيبَةُ • الناقة الكَريمة • والنَّقيبَةُ : الطبيعة ، يُقال : إنهُ لميمونُ النَقيبة • [٦٦ آ] والجَنيبة : الدابة تُجْنَبُ • والشَّصيبة : السنةُ الجَدْبة • والدبيبة : من ريحٍ تُصيب الحمَير (٣٧٩) • والحَقيبة مثل العَيبة (٣٨٠) • والعَجيبة :

---

(٣٧٤) مصدر احمد فى ماذكر تفسير غريب القرآن لابيه ص ٣٧ •

(٣٧٥) ذكر ذلك التاج (حوب ١/٢٢٥) وفي الصحاح (حوب ١/١١) واللسان (حوب ١/٣٢٦) انها القرابة من قبل الام وكل ذى حرم محرم •

(٣٧٦) في الاصل : لبنتها ولعل ما اثبته الاصل •

(٣٧٧) مر البيت وتخريجه ص ١١٣ وفى الاصل : محجن وهو تصحيف •

(٣٧٨) انفرد المصنف بهذا فلم ترد الريبة بهذا المعنى فى (ريب) من الصحاح ١/١٤٠ واللسان ١/١٤٠ واللسان ١/٤٣٦ والتاج ١/٢٨٣ •

(٣٧٩) في التهذيب : من ادواء الخيل وفي اللسان (ذبب ١/٣٦٦) : داء يأخذ الدواب فى حلوقها •

(٣٨٠) والعيبة : مايوضع فيه الثياب انظر اللسان (عيب ٢/١٢٥)

ما عُجِبَ منه • والجُوبة : القَرْحة • والخُرْعوبة : القضيب الناعم والضَبية : سَمْنٌ ورُبٌّ يُخْلَط • والغَبيبة : طَعامٌ يُطْبَخ ويُجْعَل فيه جَراد"(٣٨١) • والذئبة : الفُرجة تكون ما بين دفتي الرَحْل والسَّرْج • والحُوبة : الاثم •

قافيـة أخرى

والجِرْبة : المَزْرعة ، ويقال : جِلدةٌ أَوْ بارية تُوضعُ على شَفير البئر لئلا يعمل الماءُ في حَرْف البئر ، قال بِشر :

تَحَدَّرَ ماءِ البِئر عن جُرَشِيَّةٍ
على جِرْبةٍ تعلو الدِّبارَ غُروبُها(٣٨٢)

والحُلْبَة : شيءٌ يُتَّخذُ من جُلودٍ شبه القَصْعة يُحْلَبُ فيها • والسُربة ، يُقال : مرت سُربة من قَطا وحُمُر وخيلٍ وظِباء أي قطعة • والأرِبة : الحاجة • العُطْبة : القطعة من القُطن • والقربة : قِربةُ الماء • والكُرْبة : واحد الكُرَب • والجَنْبة : ضَربٌ من النبات(٣٨٣) ، قالَ بَعْضُ الرجاز(٣٨٤) : [٦٦ ب]

---

(٣٨١) لم يرد ذكر الغبيبة فى الصحاح (غبب ١/١٩١) واللسان (غبب ٢/١٢٨) والتاج (غب ١/٤٠٣) ولعله تحريف العبيثة فهى : طعام يطبخ ويجعل فيه جراد انظر الصحاح (عبث ١/٢٨٦) واللسان (عبث ٢/٤٧٢) والعريب المصنف ٧٧ •

(٣٨٢) ديوانه ق ٣/٤ ص ١٤ والمفضليات ق ٩٦/٤ ص ٣٣٠ • وديوان الادب لوحة ٢٦ واللسان (جرب ١/٢٥٣) و (دبر ٥/٣٥٩) و (جرش/٨/١٦٠) •

(٣٨٣) فى الصحاح (جنب ١/٤٠٣) : الجنبة : اسم لكل نبت يتربل (اى ينبت) في الصيف وانظر التاج (جنب ١/١٨٩) والنبات للدينوري ٩٣ •

(٣٨٤) لم اعثر للشطرين على قائل ولم أجدهما فى المصادر التى نظرت فيهـا •

تَرتعُ برقاً عَضِهاً شَجيرا

وجَنْبَةً قَدْ فَخرتْ فُخورا

والأُهْبَة : الاستعدادُ للأمر • والحِسبّةُ : بُزور الصحراء • والخَبَّةُ : حبّة القَلْب، وهي سَواده • والنُقْبَة : اللون • والنُقْبَة : القطعة • من الجرَب • والنُقْبَة : مَنْطق المرأة ، وهو كالسراويل ليس لها رجْلان(٣٨٥) • والوَجْبة : صوتُ السَقْطَة • يُقال : سَقَط(٣٨٦) سمعتُ وَجْبَته • والوَجْبة : أنْ يَجعَل الرجلُ لنفسه أكْلة في كلِّ يومٍ وليلةٍ ، فيُقال : إنّما هيَ وَجْبة الى مثْلها • والجُلْبة : الأزْمة ، قال الشاعر(٣٨٧) :

مَنْ ليَ منها اذا ما جُلْبةٌ أزَمتْ

ومِنْ أُوَيسٍ ما أَنْفُه رَذِما

ويقال : أَصابَتْهم جُلْبة أي سَنَةٌ شَديدة • والجُلْبة : جلدةٌ على المندفة لئلا يُقطع الوتَر • والجُلْبةُ : جِلدة يابسةٌ تَصيرُ على الجِراح ، قال النابغة :

بِهنّ كُلومٌ بينَ دامٍ وجالب(٣٨٨)

ويُقال : أَجلبَ قَتَبَه اذا شَدّ عليه أديما فطيراً غيرَ مدبوغٍ حتى ييبسَ عليه والخُربةُ : الثُقْبة في أُذُنٍ أو غيرها(٣٨٩) ، والدُربة ، يُقال : قد تَدرّب فلانٌ اذا اعتادَ الشيء • والسُربة : [٦٧ آ] المَذْهب،

---

(٣٨٥) انظر في ذلك المخصص ٤/٨٣ والصحاح (نقب ١/٢٢٧) •

(٣٨٦) السقط (بحركتين) ما اسقط من الشيء اللسان (سقط ٩/١٨٩)

(٣٨٧) البيت لكعب بن زهير وقد مر ص ١٣٠ وهنالك تخرجه •

(٣٨٨) ديوانه ق ٤/١٧ ص ٥٩ وتمامه : على عارفات للطعان عوابس والبيت بتمامه في المخصص ١٤/٢٣١ •

(٣٨٩) في الاصل : او غيره تحريف •

يقال انه لبعيد السَّربة أي بعيد المَذهب وقد ضَمَّ بعضهم السين[٣٩٠]
والحَرْبة • والشَّربة • والضَرْبة • والعُرْبة • والقربة • والنِّسبة :
من الأنساب ، والخُشْبة : شَفعه البَقَرة • والحُصْبة من الناس :
ما بَين الثلاثة الى العشرة[٣٩١] • والخُطْبة : على المنابر • والخِطْبة :
النكاح • واللعبة : التي يُلعب بها ، واللُعْبة : الحبْال التي يلعب عليها •
والشُعْبة • والصَعْبة • والكَعْبة • والرَغْبة • والرَهبة •
والنُغْبة : وهي الجُرْعة • والعُقبة : عُقْبَة الزَميل[٣٩٢] • والرَكْبة •
والرِّكبة[٣٩٣] والنكْبَة • والحَلْبة : سَلْبه الخيلِ التي تجري فيها
والحُلْبة : ضَربٌ من الحبوب • والقُهْبَة : لونٌ فيه حُمْرة وشيء
من بياضٍ وليس بصافي • والكُهْبة : اللون الذي فيه غُبْرةٌ وسَوادٌ
والصُهْبة : اللونُ فيه حُمرةٌ وبياض ، والحُمْرة فيه اكثر ، وليس
بياضُه بشيء • والنُهْبة : كلّ ما انتُهب • والجُبَّة : ما واراه السِّنانُ
من الرمح • والصُبّة : القِطعة من الغَنَم ما بينَ الأربعينَ الى
الخمسين[٣٩٤] • والطُبة : إحدى طرائقِ القربة [٦٧ ب] وجمعها
طِباب • والقُبّةُ • والكُبّة • والكَبّة : شدّةُ الحَرّ •
والكُثْبَةُ : قَدرُ نِصفِ القَدَح او ثلثه من اللبَن • والأوْبة :

---

(٣٩١) مما انفرد به المصنف ، فلم ترد بهذا المعنى فى (حصب) من الصحاح ١/١١٢ واللسان ١/٣١٠ والتاج ١/٢١٤ • وكنا نعدها تحريفا للعصبة لولا أنها من العشرة الى الاربعين انظر المخصص ٣/١٢٠ و (عصب) من الصحاح ١/١٨٢ واللسان ٢/٩٦ •

(٣٩٢) وهو الموضع الذى يركب فيه ومنه قولهم : تعاقب المسافران على الدابة ركب كل منهما عقبة • انظر اللسان (عقب ٢/١٠٩) •

(٣٩٣) الركبة ــ بالكسر ــ ضرب من الركوب يقال : هو حسن الركبة ، والركبة ايضا الاسم من ركب • انظر التاج (ركب ١/٢٧٦) •

(٣٩٤) هذا يخالف ما ذكره المصنف اذ عد الصبة من الغنم مابين عشرين الى خمسين •

الرَّجْعة • والخَيْبَة • والغَيْبة • والشَّيْبَة • والهَيْبَة • والجَنْبَةُ : الناحية • والحُسْبَة : لونٌ فيه سَوادٌ وبياضٌ وسوادُه أكثر • والهَبَّة : اهتزازُ السيف ، مثل هبوب الرجل من نومه • والسُّبَّة : الاست : والسُّبَّة : ما يُسَبُّ به الرجل • والكَبَّةُ : دَفعةُ الحَرْب ، واللَّبَّة[395] والأَرْبَة : العُقْدة • والأَرِبْة : الحَاجة •

« قافية اخرى »

الزَّرْب[396] • والأَزْبُ : انحدارُ الماء من علٍ ، ومنه أُخِذَ الميزاب • والخَشْب : صَقْلُ السُّيوف ، قال[397] :

وبِيضٍ صفائحَ مَخْشوبة
عليها يَدُ الدَّهْر دجّالُها

والزَّعْب : الدَفع ، ومنه قولُ رسول الله عليه الصلاة والسلام لعمرو بن العاص : « وأَزْعَبْ لكَ مِنَ المال زَعْبَةً »[398] أي دفعة • والرَّسْب[399] : الثُبوت • والغِبُّ : أنْ تَرِدَ الابلَ يوماً وترعى يوماً ، ومنه قيل : « زُرْغِباً »[400] [٦٨ آ] والدَّأْب : مصدر دأبتُ

---

(٣٩٥) اللبة : موضع القلادة من الصدر من كل شيء انظر الصحاح (لبب ١/٢١٧) •

(٣٩٦) أصل الزرب المدخل ، ويطلق على قترة الصائد انظر الصحاح (زرب ١/١٤٢) واللسان (زرب ١/٤٣١) •

(٣٩٧) البيت بلا عزو في اللسان (دجل ١٣/٢٥٢) وفيه : ووقع صفائح مخشوبة •

(٣٩٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١/٩٣ والنهاية ٣٠٢ والفائق ١/٥٢٩ والتهذيب ٢/١٤٩ •

(٣٩٩) انفرد المصنف بهذا المصدر فلم يرد ذكره في الصحاح (رسب ١/١٣٦) واللسان (رسب ١/٢٧٠) والجمهرة ١/٢٥٥ بضبط الرسب بالسكون وفيها : الرسوب وفي التاج : الرسب محركة وهو في المصباح المنير ١/٣٤٦ بلا ضبط •

(٤٠٠) انظر المثل في الفاخر ١٥١ ومجمع الامثال ١/٣٢٢ (١٧٣٢)

في الشيء أي جَددتُ فيه • والأَلْبُ : الاجتماع على الرجل بما يكره ، يقال : تألّبَ الناس ، والناس أَلْبٌ علينا ، والهَضْبُ : مصدر هَضَبَت السماءُ أي مَطَرت • والنُصْب[401] : حجارةٌ تُنْصب أعلاماً في الطُرُق ، وهيَ النَصْب أيضاً • والنكب : العَشْر ، والنَجْب: القشر • واللعْبُ : مصدر نَعَب الصبي أي سالَ لعابه • والشَعْب: التفريق • والشَعْب أيضاً: الجمع[402] والسَلْب[403] : لِيفُ المُقْل، ويُقال : شَجَرٌ باليَمَن تُعمل منه الحبال •

والخَطْبُ : الغَليظُ الطَبْع الجافي • والزُخْرُبُ من الأبل : الذي قد قَوِيَ وغَلُظ لحمُه ورُوِيَ عن رسول الله عليه وسلم أنه سُئِلَ عن الفَرَع[404] فقال : هُوَ حقٌّ ولئِن تتركه حتى يكونَ ابن لَبونٍ او ابنَ مَخاضٍ زُخْزباً خيرٌ »[405] •

والضَبُ : وَرَمٌ يكونُ في خُفّ البَعير • والشَجْب : العُود • والسَّبُ : الشقّةُ البَيضاء • واللِّهْبُ : حيث يسقطُ الجانبان ، وهما جانبا السماء قال رؤبة :

والمستقصى ١٠٩/٢ (٣٨٨) ونهاية الارب للنويرى ٣٣/٣ وتمام المثل تزدد جبا •

(٤٠١) كذا فى الاصل بسكون الصاد والذى فى اللسان (نصب ٢٥٥/٢) بضمتين لانه جمع نصيبه كسفينة وسفن وصحيفة وصحف •

(٤٠٢) مرت مادة الشعب من قبل وهو من الاضداد •

(٤٠٣) كذا فى الاصل بسكون اللام والذى فى اللسان (سلب ٤٥٦/١) بحركتين بلا نص عليه وهو كذلك في التاج (سلب ٣٠١/١) والصحاح (سلب ١٤٩/١) •

(٤٠٤) الفرع : هو اول شيء تنتجه الناقة وكانوا يجعلونه لله سبحانه انظر غريب الحديث ٩٢/٣ •

(٤٠٥) انظر الحديث في النهاية ٢٩٩/٢ وغريب الحديث ٩٢/٣ والفائق ٢٥٦/٢ •

والنهبُ لِهبُ الجانبين تهدمه[٤٠٦]

[٦٨ ب]

« قافية اخرى »

اللاحب : الطريق ، قال طرفه :

• • • • • • •   على لاحب كأنه ظهر برجد[٤٠٧]

وغاربُ كلِّ شيءٍ : أعلاه • ومأرب : موضع[٤٠٨] • والعازب : المتفرد • والقاربُ : زورق يكون مع المركب في البحر يخرج فيه الى الساحل • والآدب : الداعي الى المأدبة ، قال طرفة :

نحنُ في المشتاةِ ندعو الجفلى
لا ترى الآدبَ فينا ينتقر[٤٠٩]

والقالبُ : البسرة[٤١٠] في لغة بلحرث بن كعب[٤١١] ، يقال: قلبت البسرةُ تقلبَ الى الحمرة واللازبُ : اللاصق • والسارب والعاذبُ : القائم • والجالبُ : الجرح الذي يجلب[٤١٢] والسائب:

---

(٤٠٦) ديوانه ق ٥٥/٥٣ ص ١٥٠ وفيه : : واللهب لهب الخافقين يهدمه وضمن شطرين فى التهذيب ٦/٢٦٦ •

(٤٠٧) ديوانه ق ١/١٢ ص ١٠ وتمامة : أمون كألواح الاران نسأتها والبيت بتمامه فى السبع الطوال ق ٢/١٢ ص ١٥١ وشرح القصائد العشر ٦٣ والشعر والشعراء ١/٧١ وجمهرة اشعار العرب ٣٨١ •

(٤٠٨) وقيل : اسم قصر ، وفى الموضع بين السد المشهور انظر معجم ما استعجم ٤/١١٧٠ ومعجم البلدان ٧/٣٥٤ •

(٤٠٩) ديوانه ٢/٤٦ ص ٦٠ وامالى اليزيدى ٥٨ واصلاح المنطق ٣٨١ وادب الكاتب ١٧٧ والاقتضاب ٢٥٧ وشرح ادب الكاتب ١٣ والمعانى الكبير ١/٣٧٧ والمقصور والممدود ١٢ واللسان (ادب ١/٢٠١) وغير معزو في المنصف ٣/١١٠ وفيه : الاجفلى •

(٤١٠) في الاصل : السرة بتضعيف الراء وهو تحريف •

(٤١١) انظر النخل والكروم ٦٨ واللسان (قلب ٢/١٨٣) والمخصص ٢/١٢٢ •

(٤١٢) اى تعلوه جلده البرء انظر التاج (حلب ١/١٨٥) •

المُطْلَق • والحالب : حالب الأسنان • والجأْنَبُ : القصير[٤١٣] • والمُصاحب والمُحارب والمُضارب • والمُحاسب • والمُناسب • والمناصب • والمُعاضب • والمُراقب • والمُعاقب • والواصب : الدائم ، قال الله جلّ وعز : « عذابٌ واصبٌ »[٤١٤] والصالب : من الحميات الحارة جدا وإنما سُمّيت صالباً ، لأنها [٦٩ آ] تُذيب منه[٤١٥] الوَدَك • والمُعاتب • والمَلاعب •

« قافية اخرى »

التَقربة • والتَجْربة • والمَسْغبة : المجاعة • والمَقْربة : القَرابة • والمَتْربة : المَسْكَنة • والمَنْقَبة : المدْحة • والمَثْلَبة : الذَمُّ • والمَأْدُبة :الدعوة والكَبْكَبة : الجماعة من الناس ، والكوكبة مثلها • واللَبْلَبة : لَبلَبة الشاة ، أي تعطّفها على وَلَدها ساعةَ تَلده • والعَرْطبة : المزمار[٤١٦] • والمَسربة : الشَعَر المُستدق من الصَدْر الى السُرة • والمَشْربة : المَنْظَر[٤١٧] • والمَرْتَبة : المنزلة • والمَعْتَبة : من العَتَب • والعَقْرَبة : أُنثى العَقارب • والمَطْرَبة : الطريق • والمَنْسبة: التشبيب ، والمَغضَبة: من الغَضَب • والمَلْهَبة: من الالتهاب • والمَرْقَبة : المكان العالي • والقَبْقَبة : هَدْرُ[٤١٨] الفَحْل •

---

(٤١٣) اورد المصنف مادة الجأنب •

(٤١٤) سورة الصافات ٩/٣٧ •

(٤١٥) في الاصل : هو الودك تحريف •

(٤١٦) في اللسان (عرطب ٨٣/٢) الطنبور ، ويطلق على طبل معين هو طبل الحبشة كما يطلق على العود وانظر المخصص ١٢/١٣ •

(٤١٧) في نوادر أبي مسحل ٣٠٧/١ : يقال للغرفة المشربة (بضم الراء) في لغة الحجاز والمشربة (بالفتح) لتميم • وانظر الصحاح (شرب ١٥٣/١) •

(٤١٨) يقال : هدر البعير يهدر هدراً وهديراً وهدوراً صوت في غير شقشقة انظر اللسان (هدر ١١٨/٧) •

والأرْنَبَة : طَرَفُ الأَنْف • والأغربة : سُودُ العَرَب الذين أمهاتهم سُودٌ منهم : عَنْتَرة وسُليك المَقانب • والمَنْقَبة : الطريقُ الضيقُ بين البيوتِ • والصَّعْنُبة : وهو أَنْ تَشْرِدَ [٦٩ ب] ثريدةً ثم تعمل لها رأساً • والثُبَة : الفرقة من الناس والجمع ثبون • والمَنْقَبَة : حديدةُ البَيْطار التي يَنْقُبُ بها الفَرَس • والمُضِبّة : الأرض ذات الضَّباب •

* قال ابنُ خالويهِ (٤١٩) : والمُضِبَّةُ : ذاتُ الضِباب (٤٢٠) • *

---

(٤١٩) ابن خالويه : الحسن بن احمد او محمد بن خالويه ، لغوى نحوى اصله من همذان اتصل ببني حمدان وتوفى بحلب ٣٧٠ هـ انظر عنه انباه الرواة ٣٢٤/١ وغاية النهاية ٢٣٧/١ وبغية الوعاه : ٥٢٩ •

(٤٢٠) في الصحاح (ضبب ١٦٧/١) : وقعنا في مضاب منكره ، وهي قطع من الارض كثيرة الضباب الواحدة مضبة •

فصــل

بــاب التــاء

النَبات • والسُبات من النوم • والثَبـات • والشَتات : الفـراق • والفُتات : مافُتَّ • والبَتات : الزاد ، قال الشاعر[1] :

ويَأتيكَ بالأَخبارِ مَنْ لمْ تَبعْ لـهُ
بَتاتاً ، ولَمْ تَضْرِبْ له وَقتَ مَوْعدِ

من لم تبع له : يُريد من لم تَشْترِ له ، يُقال : بِعتُ : اشتريتُ وبعتُ من البَيْع[2] • والمـاء الفُـرات : الـزلال ، قال الله جـل وعـز : « وأَسقيناكم ماءً فُراتاً »[3] • والسُكات : السُكوت • والرُفات : الدَّقاق من التُراب والبَيـات : بَيـات الرجـل عَدوّهُ باللـيـل • والأشتاتُ : المُتفرّقون • والأَخبات : الاستكانةُ والخُشوع • والمِقلات التي لا يبقى لها ولد • قال الشاعر[4] [٧٠ آ] :

---

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ق١/١٠٣ ص ٤٤ والسبع الطوال ٢/١٠٢ س ٢٣١ وشرح القصائد العشر ١٠٢ وجمهرة اشعار العرب ٤٢٣ وفيه لم تضع له ، وغير معزو في : الاضداد للاصمعي ٢٩ والاضداد لابن الانباري ٧٣ واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧ ومعاني القرآن ١/٣٦ واللسان (بتت ٢/٣١٢) .

(٢) من الاضداد انظر الانباري ٧٣ وديوان الادب لوحة ١٨٤ واضداد الاصمعي ٢٩ (٣٦) واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧ (١٤٨) .

(٣) سورة المرسلات ٧٧/٢٧ .

(٤) البيت لمعود الحكماء واسمه معاوية بن مالك كما في معجم الشعراء ٣١٠ ، والكثير عزة كما في امالي القالي ١/٤٦ وهو في ديوانه (المنسوب اليه) ق ١٣/٦ ص ٥٣٠ وفيه : وام الصقر وله او لغيره في اللسان (قلت ٢/٣٣٧) وللعباس ابن مرداس كما في شرح ديوان الحماسة ٣/١١٥٤ وهو في ديوانه ١٥/٤ ص٥٩ وله او لغيره في تهذيب الالفاظ ٤٥٩ وغير معزو في : البارع ٥٦/٢٥ والمخصص ٨/١٤٤ ومحاضرات الراغب ١/٣٩٣ .

بُغاثُ الطيرِ أكثرُها فِراخاً
وأُمُّ البازِ مِقلاتٌ نَزورُ

والتِراتُ : جمع تِرةٍ .

قال ذو الرمة :

سبَحْلٌ ابو شَرْخين أحيا نباته
مَقالِيتُها ، فهي اللُبابُ الحَبائس(٥)

والأرات : جمع إرة ، وهو الموضع الذي يُوقد فيه النار(٦) .

والعِدات : جمع عِدة . والعِزات : جمع عِزة ، وهي الفرقة من الناس قليلة . والثُبات : جمع ثُبة ، وهي مثل العِزة ، قال الله جل وعز : « خُذوا حِذْرَكُم فانفِروا ثُباتٍ أو انفِروا جَميعاً »(٧) .

والسِّمات : جمع سِمة . والهِبات : جمع هبة . والصِفات : جمع صِفة . والمِقات : جمع مِقة ، وهي : العشق . والكُرات : جمع كُرة . والهَنَات : جمع هَنَة ، وهي الامور المكروهةُ والدواهي . والأِباتُ : جمع إبة ، وهو الأمرُ الذي يُستحى منه ، قال ذو الرمة :

. . . . عَقَدْن برأسه إبَةً وعارا(٨)

والصِلات : جمع صِلة . والثِقات : جمع ثِقة ، وقد يُقال : عِزةٌ وعزين ، وثبة وثُبين ، وإرة وإرين . والأِفلات . والأِنصات والانتصات

---

(٥) ديوانه ق ٤١/ ص٣٢١ والابل للاصمعي ٩١ واللسان (لبب ١/٢٢٥) والخصائص ٢/٢١٠ وغير معزو في المخصص ١٣/١٧٧ وفيها جميعا : سبحلا أباشرخين .

(٦) لم يرد هذا في اللسان (ارر ٤/٧٣) والتاج (أرر ٣/١١) وأهمله الصحاح (أرر ٢/٥٧٨) وفيها : الارة النار نفسها وما ذكره المصنف في التنبيهات ٢٢٣ ونوادر ابى مسحل ١/١٠٦ وكفاية المتحفظ ٨٢ .

(٧) سورة النساء ٤/٧١ .

(٨) ديوانه ق ٤٩/٢٧ ص ٢٠٠ وفيه : عصبن وتمامه :
اذا المرئي شب له نبات .

فمن قالَ : الأنصات فهو مصدر أَنصت ، ومن قال : انتصات فهو مصدر [٧٠ ب] : انتصتَ ، يُقال : نَصَتَ أَنصت نصتاً ، وانتصتَ انتصاتا[٩] ، كما يُقال : فَعَلت أَفعل فَعْلاً ، وافتعلتُ افتعلُ افتعالاً ، وكذلك انتصت انتصاتاً •

والالتفات • والانكفات : الانقباض • والصُّمات : من الصَمت • والمُنصات : الراجع الى الاستقامة بعد الاعوجاج ، والانصيات : مصدره • يقال : انصاتَ يَنْصاتُ انصياتاً [قال][١٠]

ونَصْرُ بنُ دُهمانَ الهُنيدَةَ عاشَها
وتسعينَ عاماً ثُمَّ قُوّم فانصاتا

والطايات : السُطوح • والمُحلاّت الفأسُ والقِربة والقَداحة والدّلو والشَفْرة والقِدرُ ، تقول : مَنْ كانَ معه هذا نَزَلَ حيث أَحبَّ والا فلا بدَّ له من أنْ يَنْزِلَ مع الناس[١١] • قال الشاعر[١٢] :

لا يعدلنَّ أَتاويون تَضْرِبهم
نكباءُ صِرٌّ بأصحابِ المُحلاّت

والأَسنات : مصدر أَسْنَتَ الرجلُ أي أصابته السَّنة • والأَزيات:

---

(٩) في الاصل : وانتصاتا ، والواو زائدة •

(١٠) زيادة ساقطة من الاصل • والبيت لمسلمة بن الخرشب الانبارى كما في المعمرون ٨٠ ويقال لمسلمة عياض بن مرداس وللاول في اللسان (صوت ٢/٣٦٣) • وغير معزو في : الروض الانف ١/٦٧ و ٢/٢٨٨ وألف باء ٢/٨٩ •

(١١) انظر الرحل والمنزل ٢١٢ وكفاية المتحفظ ٧٩ •

(١٢) البيت بلا عزو بهذه الرواية (اتاويون) فى المخصص ١٣/٢٢٥ والصحاح (حلل ٤/١٦٧٥) و (أتا ٦/٢٢٦٣) على تأويل حذف المفعول ، أي لايعدلن اتاويون أحدا ، وبرواية أتاوين بالمفعولية فى : الحيوان ٥/٩٧ واصلاح المنطق ٣٩٨ والمعانى الكبير ١/٣٧٤ ومحاضرات الراغب ١/٢١٣ •

مصدر أَزاتَ[13] الرجلُ أي كَثُرَ عنده الزَيتُ • والهَيْنات : جمع هَوْنة ، وهيَ البِئرُ الضيقة القَعيرة[14] والثَّفَنات : ما وليَ الأرضَ من كل دابّة اذا بركت ، والواحدة ثَفِنَة • والكَنّارات : ضربٌ من ثياب الكَتّان[15] والكَنّارات أيضاً : الطَّنابير • والثَبات • والأَفلاتُ • والأعنات[16] • والأثبات • والميقات [١٧ آ] والاسحات : مصدر أَسحتَ اذا استؤصل • والأسكاتُ مصدر أَسكتَ الرجل وأُسكتَ هو أيضاً ، يقالُ : سَكتَ هو أيضاً ، يُقالُ : سَكت وأَسكت بمعنى[17] • والاكتنات : الرضى ، يقال : اكتنت • قال عدي[18] :

فاكتنتْ لا تكُ عَبداً طائراً • • • • • • •

والتنهاتُ : الصوتُ الشديد ، يقال : نَهَتَ يَنْهِتُ نَهْتاً أي فَعَلَ يَفْعلُ فَعْلاً • والتنهاتُ : التَفعال ، كما يُقال : ضَرب يَضرِبُ ضَرباً وتَضراباً وطَعَن يَطْعَن طَعناً وتَطعاناً • والمُبليات : اللواتي يَقمن مع راحلةِ[19] الرجُل •

---

(١٣) فى الاصل : ازيت والتصويب من اللسان (زيت ٢/٣٤٠) والتاج (زيت ١/٥٤٧) •

(١٤) يقال : نهر قعير بعيد القعر وكذلك بئر قعيرة وقعير انظر اللسان (قعر ٦/٤٢٠) •

(١٥) انظر فى ذلك : المخصص ٤/٧١ واللسان (كنر ٦/٤٦٨) •

(١٦) الاعنات : العنت ، وهو دخول المشقة على الانسان •

(١٧) انظر فعلت وافعلت للزجاج ٢٢ والمخصص ١٤/٢٤٥ وفيه ايضا «ويقال : تكلم » الرجل ثم سكت بغير الف فاذا قالوا اسكت الرجل فلم يتكلم قالوا فى كلامه وانظر اللسان (مسكت٢/٣٤٨)

(١٨) ديوانه ق ٨/٢٤ ص٦٢ وتمامه : واحذر الاقتتال منا والثور والبيت بتمامه فى التاج (كنت ١/٥٧٩) وغير معزو فى الجيم ٢٤٥ آ •

(١٩) فى الاصل : داخلة وهو تحريف والتصويب من (بلا) فى الصحاح ٦/٢٢٨٥ واللسان ١٨/٩٢ •

« قافية اخرى »

والأباتة والأماتة • والشماتة • والأقاتة : وهي المَقْدرة • والأزاتة: مصدر أزاتَ الرجل اذا كَثُرَ عِنده الزيتُ • والنُحاتة[٢٠] •

« قافية اخرى »

الهبيتُ : الذاهب العَقْل • والتَربيتُ : التَربيّة ، قال الراجز :

سَمّيتُها اذا ولدت تموتُ

والقبرُ صهْرٌ ضَامنٌ زِميتُ

[٧١ ب] ليسَ لِمنْ ضُمِّنَهُ تَربيتُ[٢١]

والزِّميتُ : المُنْقَبِضُ الشديدُ الأمساك[٢٢] • والتَثبيتُ : من الثَبات • والفَتيت : كلٌ ما فُتَّ • والتَشتيتُ : المُتفرّقُ • والكَتيتُ : صوتُ البِكارةِ من الأبل والخِرّيتُ : الدليلُ الهادِي بالطريقِ ، قال رُؤبة :

وبلدةٍ يَعيا بها الخِرّيتُ

رأيُ الأدلاءِ بها شَتيتُ[٢٣]

والعفْريتُ من الجن : العاتي الشديد • والليتُ : جانبُ العُنُق • قال ابو النجم :

---

(٢٠) النحاتة : مايسقط من القلم عند بريه •

(٢١) الاشطار الثلاثة بلا عزو فيالزينة ٢/٢٩والصحاح (ربت١/٢٤٩) واللسان (ربت ٢/٣٣٨) • والثاني والثالث فى الف باء ٢/٥٩٠ واللسان (زمت ٢/٣٤٠) والتاج (زمت ١/٥٤٦) وغريب الحديث ٢/٥٠ ضمن ثلاثة اشطار ، والثانى فى الصحاح (زمت ١/٢٥٠)•

(٢٢) لم يرد بهذا المعنى فى مادة (زمت) من الصحاح ١/٢٥٠ واللسان ٢/٣٣٩ والتاج ١/٥٤٦ •

(٢٣) ديوانه ق ١٠/٨ـ٩ ص ٢٥ وفيه : فى بلده •• وهما ضمن ثلاثة اشطار فى نوادر ابى مسحل ١١/١٧٠ والاول فى اللسان (خرت ٢/٣٣٤) ضمن شطرين •

كأنّها إذْ ضُمَّ منها النّسعانْ

وابتل من ماءِ الذِفاريَ اللِيتانْ

جَنْدلةٌ ضُمّت عليها الكيحانْ(٢٤)

والحَميتُ : سِقاءُ اللبنَ(٢٥) ، قال الشاعر(٢٦) :

ولستُ بآكلٍ وحدِي حَميتي

وجارُ البَيتِ ليسَ لهُ حَميتُ

والسِّكيتُ • والصميت : القليلُ الكلامِ • والمُقيت : القادرُ على ما يُريد ، قال الله جلَّ ذكره : « وكانَ اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقيتاً »(٢٧) • والمَقيتُ : البَغيض من المقت • والسكيت(٢٨) : التوبيخُ الشديد • والصِّيت : الذِكْر يُقالُ قد ذَهَبَ صِيتُه في الناس أي ذكره [٧٢ آ] قال لَبيد :

كمُلْتمِس من مَالهِ حسنَ صيته

لمشهدهِ في كلِّ مَبدىً ومَحْضرِ(٢٩)

والبِيتُ : قوتُ ليلةٍ ، يقال : ما عنده بيتُ ليلة وبيتَةُ ليلةٍ • والكَريتُ : الكامل ، يُقال : جاورتُ بني فلان حولاً كريتاً •

(٢٤) لم اجد الاشطار فى المظان التى رأيتها ، ويبدو انها من ارجوزته التى رواها لهشام بن عبدالملك انظر الاغانى ١٠/١٥٧ •

(٢٥) فى اصلاح المنطق ٣٧٥ : « النحى للسمن فاذا جعل فى نحى السمن الرب فهو الحميت » والحميت أصغر من النحى انظر الرحل والمنزل ١٣٥ ، وانظر ايضا اللسان (حمت ٢/٣٣٠) والصحاح (حمت ١/٢٤٧) والمخصص ١٠/٣ •

(٢٦) لم اعثر للبيت على قائل ولم اجده فى المصادر التى نظرت فيها •

(٢٧) سورة النساء ٤/٨٥ •

(٢٨) فى الاصل : السكيت وهو تحريف والتصويب من التاج (سكت ١/٥٥٤) •

(٢٩) ديوانه ق ٨/٤ ص ٤٧ وفيه وكم مشتر من ماله حسن صيته لايامه واللسان (صوت ٢/٣٦٣) وفيه : وكم مشتر ••• لابائه •

والتسميت : الدُعاء[٣٠] عند العُطاس ويقال بالشين أيضاً • والقُوت • والحُوتُ • والتابوت • والطاغوتُ • والملكوتُ •

★ قال أحمد بن عبدالله : ورهبوت ورحموت • ★

والحانوت • واليَنبوت • والياقوت • والسكوت • والسَنّوتُ : التَمر[٣١] ، ويُقال انه الفارسيُ ، قال الشاعر[٣٢] :

همُ السَّمْنُ بالسنّوتِ لا أَلسَ فيهمُ
وهم يَمْنَعونَ جارَهُمْ أَنْ يُقَرّدا

والصَموت • والقَنوت : كلُ ما فُتَّ • والجَبوت • والعنكبوت • والتُوتُ ـ بالتاء ـ وهو بالثاء خطأ[٣٣] • والسُبروت : الرجل الذي لاشيء له ، والسبروت أيضاً : الصحراء التي لا شيء فيها • والصَتيت : الجَمْع الكريم ، قال الحارث بن حِلّزة :

---

(٣٠) في الاصل : بالدعاء وهو تحريف •

(٣١) اختلف اللغويون في معنى السنوت ولكن أحدا منهم لم يذكر انه التمر كما ذكر المصنف ـ فيما أعلم ـ فهو لدى ابن السكيت في اصلاح المنطق ٢١٨ الكمون ويرى ابن الاعرابى انه نبت يشبه الكمون (انظر اللسان سنت ٢/٣٥٢) وفى المسلسل ٣٢٠ : انه العسل وفى ليس فى كلام العرب ٤٤ انه العسل وقيل الكمون وذكر فى اللسان (سنت ٢/٣٥٢) انه الكمون يمانية • وانظر ديوان الادب لوحة ٢٥ •

(٣٢) البيت للحصين بن القعقاع كما فى المسلسل ٣٢٠ والصحاح (قرد ١/١٢) واللسان (سنت ٢/٣٥٢) • وللاعشى كما فى اساس البلاغة (قرد ٧٥٥) وهو فىملحق ديوانه(الصبح المنير) ق١٠٧/٣ ص ٢٣٩ • وغير معزو فى اصلاح المنطق ٢١٨ والمخصص ١٢٢/٨ والمعانى الكبير ١١١٢/٢ واللسان (الس ٣٠٣/٧) وديوان الادب لوحة ٢٥ ولحن العوام ١٨٢) •

(٣٣) قال الدينورى في النبات ٧١ : بالثاء وقوم من النحويين يقولون توت بالتاء ولم نسمع به الا بالثاء ، وذلك قليل لانه لايكاد يأتي عن العرب الا بذكر الفرصاد وفي ادب الكاتب ٤١١ عن الاصمعي: الفرس تقول توث (بالثاء) والعرب تقوله توت (بالتاء) وانظر التنبيهات ١٨٧ ودرة العواض ٦٦ •

وصَتيت من العَواتك لا تنهاهُ ... الا مُبْيضة رَعْلاءُ[٣٤]

[٧٢ ب] والفَلوت : كِساءٌ مربع ، وإنّما سُمّي فَلوتاً لأنه لا يَنضمّ طَرفاهُ .

والقُنوت : القيام . والتَسبيتُ : الحَلْق ، يُقال : سبّتَ رأسَه يُسبّتُه تسبيتاً .

« قافية اخرى »

والقَلْتُ : نُقرة في الجَبَل يُستنقع فيها الماءُ والجمع قِلات . والقَلْتُ : ما بين السّبابة والأبهام . والهَرْتُ : مَصْدَر هَرَتَ ثوبه يَهْرِته اذا خَرّقه وقد هَرَتَ عِرضه وهَرَده[٣٥] . والسَّبْتُ : السير السريع .

★ قال احمد بن عبدالله ويقال : سَبَتت المرأةُ شَعْرها اذا عَقَصته[٣٦] – من العَقص – وأرسلته ، قال الشاعر[٣٧] :

وإنْ سَبّتَتْهُ مالَ جَثْلاً كأنّهُ
سَدَى واهلاتٍ من نواسجِ خَثعَما

والسَبْت : الراحة ، ويقال : رجلٌ مَسبوت ، والسُبات : النوم ومنه قيل : يوم السَّبت أي يومُ الراحة لأنّ بني اسرائيل أمروا الا يعملوا فيه شيئاً[٣٨] . الى هاهنا من قول احمد بن عبدالله . ★

---

(٣٤) ديوانه ق ١/٧٢ ص ١٥ والسبع الطوال ق ٦/٧١ ص٤٩٤ .

(٣٥) هو من الابدال انظر : القلب والابدال ٤٧ والابدال اللغوى ١/١٠٠ وأدب الكاتب ٥١٧ واصلاح المنطق ٧٦ والغريب المصنف ٤٠٣ والتهذيب ٦/١٠٣ .

(٣٦) فى الاصل : نقصته وهو تحريف .

(٣٧) البيت بلا عزو فى امالى المرتضى ١/٣٣٧ . وفى الاصل : مال جثل ، وهو تحريف . لارادة الشاعر الحالية .

(٣٨) انظر اللسان (سبت ٢/٣٤٢) والازمنة والامكنة : ١/٢٦١ .

قال الشاعر(٣٩) :

ومطويةِ الأقرابِ إمّا نَهارُها
فَسَبْتٌ وأما ليلُها فَذميلُ

والسَّبْتُ : الدَهر والحين • قال لَبيد :

[٧٣ آ] وغَنيتُ سبتاً قبلَ مجرى داحسٍ
لو كانَ للنفسِ اللجوجِ خُلودُ(٤٠)

والخَفْتُ : مصدر خَفَتَ الرجل أي سَكَتَ • والصوتُ : صوتُ الانسان وغيره • والبَيت : من البُيوت • والبنت • والثَبْتُ : هو الرجل الوقور القليل التوثب ، والثابت على ظهور الخيل أيحاً • والسبت: جُلود البقر المدبوغة بالقَرَظ(٤١) ، قال العجّاج :

ثَبْتٌ اذا ما صِيحَ بالقَومِ وَقَرْ(٤٢)

والكَبْتُ : الرد بالصُغْرِ(٤٣) والخَيْبة ، قال الله جل وعز : « أَوْ يكْبِتَهُم فَيَنْقلبوا خَائبين »(٤٤) والخَبْتُ : ما انحدرَ من الجَبَل وعلا من الوادي • والأَبْتُ : الحَرّ الساكنُ بلا ريح •

---

(٣٩) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه ١١٦ وفيه : فزميل وهي رواية اللسان (سبت ٣٤٣/٢) ايضا والمسلسل ١٧٣ والتاج (سبت ٥٤٧/١) ، وغير معزو في اصلاح المنطق ١٠ والجمهرة ١٩٥/١ والمخصص ١٠٧/٧ •

(٤٠) ديوان لبيد ق ٥/٦ ص ٣٥ واصلاح المنطق ١٠ والمأثور عن ابي العميثل ٣٦ الهفوات النادرة ص ٨٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٩ واللسان (سبت ٣٤١/٢) وغير معزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧١٤/٢ ولوحة الادب لوحة ١٠ •

(٤١) القرظ : شجر تدبغ به الجلود ذكره المصنف في قافية الظاء • وانظر الغريب المصنف ٧١ •

(٤٢) الشطر في ديوانه ق ٩٣/١ ص ٣٤ وأساس البلاغة (ثبت ٨٨) وضمن ستة عشر شطرا في اللسان (ثبت ٣٢٣/٢) •

(٤٣) الصغر بالضم : الصغار اللسان (صغر ١٣١/٦) •

(٤٤) سورة ال عمران ١٢٧/٣ •

والنَحْت والسَّحْت : الاستئصال ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فيُسْحِتكم بعَذاب »[٤٥] . والسَّحْت : الرشوةُ على الحاجة او في الحكومة . والشَّخْتُ : الدَقيق ، قالَ ذو الرمة :

شَخْتُ الجزاره مثلُ البيتِ سائرةُ
من المُسوحِ خِدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبُ[٤٦]

والبُخْتُ : العظام من الابل ، والمَرْتُ : المكان الأمْلَسُ من الأرض الذي لا نَبت فيه . قال ذو الرمة يصف ولد الناقة المُخرج قبلَ أن ينبتَ شعره :

[٧٣ ب] مَرْتُ الحجاجينِ من الأعجالِ[٤٧]

والبَرْتُ : الدليل الهادي بالطريق . والبَرْتُ : الفأس[٤٨] . والقَرتُ : الجُمود ، يُقال : قرتَ الماء والدم أي جَمُد . والنَعْتُ . والذَعت والذَأَت جميعاً : الخَنْق[٤٩] . والبَغْت : المُفاجأة . والهَفْتُ : الساقط قال العجّاج :

أَدقُ من وادقِ ليلٍ هَفْتِ[٥٠]

ويُقالُ : تهافتَ الوَرقُ أي تَساقطَ .

---

(٤٥) سورة طه ٢٠/٦١ .

(٤٦) ديوانه ق ١/١٠٨ ص ٢٨ وغريب الحديث ١/٢٥٧ واضداد اللغوى ١/٢٥٧ وجمهرة اشعار العرب ٩٧١ واللسان (شخت ٢/٣٥٥) والتاج (شخت ١/٥٥٨) .

(٤٧) الشطر في ديوانه ق ٦٣/٥٩ ص٤٨٢ والصحاح (مرت ١/٢٦٦) ضمن شطرين واللسان (مرت ٢/٣٩٥) ضمن اربعة اشطار .

(٤٨) فى اللسان (برت ٢/٣١٣) انها يمانية .

(٤٩) فى الاصل : الحمق وهو تحريف والتصويب من اللسان (ذأت ٢/٣٣٧) . وهو من الابدال انظر شرح شواهد الشافية ٤/٤٣٤ والتهذيب ٢/٢٦٢ .

(٥٠) ليس في ديوان العجاج (ط. بيروت) وهو لرؤبة كما فى ديوانه ق ٩/٣٠ ص ٢٤ وفيه : أوطف من وادق ....

والخَفْتُ : خَفْضُ الصوت ٠

★ قال احمد بن عبدالله : والفَخْتُ : ضوء الهلال والعَرَب تقول : كُنا في الفَخْت نُريد : ضوء الهلال ٠ ★

والوَقْتُ ٠ والمَقت ٠ والسكت : السكوت والنَكْتُ : من نَكْت الارض ٠ والوَكْت : التجبير(٥١) ، والصَلْتُ : المكشوف ٠ يُقال : انه لصلتُ الجبين أي ليسَ على جَبينه شَعَر ، ويقال : أَصلتَ سيفه أي جَرَّده وخرج بالسيف صَلْتاً ٠

والبَهْت : بَهَتُّك الرجل بالبُهتان ٠ والصمت٠ والأَمْتُ: الارتفاع، قال الله جل وعز : « لا ترى فيها عِوَجاً ولا أَمتاً »(٥٢) ٠ والأَمْتُ أيضاً القصد ، يقال : أمَتُ(٥٣) أَمْتك أي قصدتُ قَصدك [٧٤ آ] ، قال الراجز :

وبلدٍ يعيا به الخرّيتُ
هَيْهاتَ منكَ ماؤُه المأموتُ(٥٤)

والبَتُ : القَطْع ، يقال : بَتَتُ الحَبل أَبتّه بَتّاً ، ومنه : طلاق البَتّة أي لا رَجعَ فيه ، والبَت أيضاً : الزاد ٠ والبَتُ : الجُبّة من الصُوف(٥٥) ، قال الراجز(٥٦) :

---

(٥١) الوكت : الاثر اليسير في الشيء كالنقطة في غير لونه انظر التاج (وكت ١/٥٩٤) ٠

(٥٢) سورة طه ١٠٧/٢٠ ٠

(٥٣) في الصحاح (أمت ٢٤١/١) : أمت الشيء أمتا : قدرته وجاء في اللسان (أمت ٣٠٩/٢) : أمت الشيء أمتاً : قصدته وقدرته ٠

(٥٤) الشطران لرؤبة وقد مر الاول ضمن شطرين ص٢٣٤ برواية : وبلده يعيا بها ٠٠ والثاني في ديوانه ق ١٠ص٢٥ والتاج (أمت ٥٢٢/١) برواية : ايهات منها ٠

(٥٥) انظر المعجم المفصل باسماء الملابس العربية ٥٢ ٠

(٥٦) الاشطار الثلاثة الاولى لرؤبة كما في ديوانه (الزيادات) ق١١ ص ١٨٩ والاول والثاني للعجاج في شمس العلوم ١١٧/١/١

مَنْ يَكُ ذابتٍ فهذا بَتّي
مُقيظٌ مُصيفٌ مُشتّي
تَخِذتُه من نَعَجاتٍ ستِ
سودٍ جِعادٍ من نِعاجِ الدّشْتِ

قوله : مُقيظٌ مُصيفٌ مشتّي ، يقولُ : عندي ما يقيّظني وعندي ما يُشتّيني أي يكفيني في القَيْظِ والشتاء ، والدَّشْتُ : الصحراء •

والكَفت : القبضُ السريع ، يقال : كَفَتَه الله أي قَبَضه قَبْضاً سريعاً • والحَتُّ : حتَّ الورَق عن الشجر أي القاؤه • والمتُّ : المَدُّ يقال : أمُتُّ إليكَ بقَرابةٍ وأمدُّ سَواءٌ[٥٧] • والقَتُّ : يابسُ الرَّطْبة[٥٨] ، والقت أيضاً : النميمة ، يُقالُ : « لا يَدخلُ الجَنّةَ قَتّاتٌ »[٥٩] • والأرَتُّ : الثقيل اللسان • والمُكتُّ : المُقِرُّ[٦٠] : والمشتَّ : المُفَرَّقُ • والخُرْتُ : الثقبة • والبَحْتُ : الخالص • والسَّمْتُ : القَصْدُ ، يُقال : سمعت سمته أي قصد قصده • والكُمْتُ : [٧٤ ب] جمع كَميت[٦١] • واللفت : الليُّ ، يقال : لفتَ يَدَه أي

وليسا في ديوانه والاشطار الاربعة بلا عزو في الانصاف ٢٧٨/٢ والف باء ٥٤٩/٢ والاول والثاني في الكتاب ٢٥٨/١ والبارع ٢٤/٨٣ والرابع في المزهر ٢٦٧/١ •

(٥٧) هو من الابدال انظر الابدال والمعاقبة ٤٠ والابدال لابي الطيب اللغوى ١٠٢/١ •

(٥٨) الرطبة : علف الدابة انظر التاج (رطب ٢٧١/١) •

(٥٩) هو حديث شريف انظر غريب الحديث ٣٩٩/١ والفائق ٣١٢/٢ والنهاية ١١/٤ واللسان (قتت ٣٧٥/٢) •

(٦٠) في الاصل : القل وهو تحريف ، والمقر : مخبر الكلام كما سمعه قال صاحب اللسان (كنت ٣٨٢/٢) يقال : كتنى الحديث واكتنيه وقرنى واقرنيه اى اخبرنيه كما سمعته وانظر التاج (كنت ٥٧٦/١) •

(٦١) في الاصل : كمت وهو تحريف ، والكمتة : حمرة لم يخالطها شيء انظر التاج (كمت ٥٧٨/١) •

لواها . والصَّتُ : الدَّقُّ . والزفتُ . والنَهتُ : الصوت ، قال ابن مقبل :

. . . .   بالتَنْهات مفهوم[٦٢]

والتنهات : من النَهْت كما يقال : ضَرْبٌ وتَضرابٌ .

والغتُ : الغط[٦٣] . والسَّتُ : القَشْرُ . والسُلْتُ : السَويق[٦٤] ، وانما أُخذ من السَلْت لأنه يُقْشَر . والحَتُّ : السَريع ، قال الشاعر[٦٥] :

على حَتِ البُراية زمخرى السَّواعد ظلّ في شَرِي طُوال

والحتُ: القاؤك الشيء عن الشيء كالحَك . واللصت: اللص[٦٦]، قال رافع بن عُميرة الطائي[٦٧] :

---

(٦٢) ديوانه ق ٣٥/٤٢ ص ٢٧٨ وروايته : بالتنهاق منهوم وتمامه :
شد الحوالى عنها شوذب حدب   عارى النواهق ...

(٦٣) هو من الابدال انظر ابدال اللغوى ١٢٦/١ .

(٦٤) فى الصحاح (سلت ٢٥٣/١) : ضرب من الشعير ليس له قشر كأنه حنطة وفى اللسان (سلتت ٣٥٠/٢) : السلت – بالضم – ضرب من الشعير وقيل : الشعير بعينه وانظر التاج (سلت ٥٥٤/١) .

(٦٥) البيت للاعلم بن عبدالله الهذلى كما فى اشعار الهذليين (٣١٨/١) ق ٨/٢ ، والصحاح (زمخر ٦٧٢/٢) واللسان (حتت ٢٢/٢) والجمهرة ٣٩/١ و ٣٩٢/٣ والمقاييس ٢٣٣/١ و ٢٨/٢ . ولعمرو ذى الكلب في اشعار الهذليين (الزيادات) ١٣٢٣/٢ . وغير معزو : فى الجمل ١٩٥/١ .

(٦٦) فى الغريب المصنف ٢٧٩ اللصت : اللص فى لغة طىء وانظر اللسان (لصت ٣٨٩/٢) .

(٦٧) هو رافع بن عميرة بن جابر من بنى سنبس معن بن قيس من طىء ، وقيل خالد بن الوليد من العراق الى الشام على السماوة انظر عنه جمهرة انساب العرب ٤٠٢ والاشتقاق لابن دريد ٣٨٩ وتاريخ الطبرى ٤١٥/٣–٤١٦ ولم اعثر على البيت .

رَعيتُ الضأنَ أحميها بسَيْفي
من اللَصْتِ الخَفيِّ وكلِّ ذيبِ

« وباب اخر »

المَوت • والصَوت • والفَوت : مصدر فُتّه • والبَيت • والزَيت • والكُميت • والسُكيت : وهو آخر الحَلْبة • والمَيْتُ •

قافيـة أخرى

القَلَتُ : الهَلاك ، يُقال : قلتَ ، يَقْلَتُ قَلَتاً اذا هَلَكَ وحكى الاصمعيُ [٧٥ آ] عن بعض الأعراب : « إنَّ المُسافرَ ومَتاعَهُ لعلى قَلَتٍ إلاّ ما وَقَى الله »(٦٨) •

والمَقْلَتَهُ : المَهْلكة ، ويُقال : امرأةٌ مِقلاتٌ اذا كانت لا يَعيشُ لها وَلَد • قال بِشر :

تَظلُّ مَقاليتُ النساءِ يَطَأْنَهُ
يَقُلْنَ : ألا يُلْقى على المرءِ مِئزَرُ(٦٩)

ويُقال : ما انْفَلَتوا ولكن قَلِتوا(٧٠) • والهَرَتُ : سَعَةُ الشِّدْقين ، يقالُ هو أَهرتُ الشدق ، وهريتُ الشدق • والرَتَتُ : ثِقَلُ اللسان • والعَنَت الأِثم والشدة •

---

(٦٨) الخبر في اصلاح المنطق ٧٦ ومادة (قلت في الصحاح ١/ ٢٦١ واللسان ٣٧٧ والتاج ١/٥٧٢ •

(٦٩) ديوان بشرق ١٦/٢٧ ص ٨٨ واصلاح المنطق ٧٦ والمخلص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦ والخو العين ٢٢٤ واللسان (قلت ٣٧٧/٢)• وغير معزو في : عيار الشعر ٣٤ •

(٧٠) انظر في ذلك اصلاح المنطق ٧٦ واللسان (قلت ٣٧٧/٢) والتاج (قلت ٥٧٢/١) •

اللفيتة : مثلَ العَصيدة يَتخذها الأعراب من حَبّ الحَنْظل فَصار هذا اسماً لكُل[٧١] عصيدة أصلُها من اللفت – وهو اللي – قال الله جل ثناؤه : « أَجِئْتَنا لِتَلْفِتَنَا »[٧٢] وهو من المقلوب[٧٣] ، يقال : فَتَلته ولَفَتَه •

والميتة والصيتة : الشرف والصَون • والبيتة[٧٤] : الحال التي يَبيتُ عليها الرجلُ ، يقال : بَاتَ بِيتَةَ صِدقٍ وبيتةَ سوءٍ •

(٧١) في الاصل : فكل وهو تحريف •

فصـــل

بــاب الثــاء

[٧٥ آ] المَلْثُ : تَرْدِيدُكَ الرجلَ في العِدَةِ لاتنوي له إنجازاً ، يُقال : مَلَثَه يَمْلُثُه مَلْثاً . والعَلْثُ : أن تَخْلِطَ حِنْطَةً بشعيرٍ ، يُقال : عَلَثَ الطعامَ يَعلِثُه عَلْثاً ومنه اشتق عُلاثة(١) . والعَبْثُ : مصدر عَبَثَ الأقِطَ يَعْبِثُه عَبْثاً اذا خَلَطَ رطبه بيابسه ، وهي العَبِيثة أيضاً . والجَثُّ : رَديءُ النَّخْلِ وصِغاره(٢) . والنكْثُ : مصدر نكَثَ . والنِّكْثُ : أَنْ تُنْقَضَ أخلاقُ الأخْبِيةِ والأكْسِيةِ فيُغزلَ ثانيةً . والحَرْثْ . والفَرْثُ . والأرْثُ . والبَعْثُ . والوَعْثُ : وهيَ أرضٌ مسترخيةٌ رَطْبَةٌ . والرَغْثُ : وهو الرَضاعُ ، والرَفْثُ أيضاً العَصَب(٣) . قال طَرَفة :

فليتَ لنا مكانَ المَلْكِ عمرٍو
رَغُوثاً حَوْلَ قُبَّتِنا تَخورُ(٤)

أرادَ بالرَّغوثِ هاهنا النعجةَ

---

(١) وهو اسم رجل من بنى الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، الصحاح (علث ١/٢٨٧) .

(٢) اشارت كتب اللغة والصفات الى ان الجث من النخل صعاره ، ولم تشر الى عده من رديء النخل انظر (جثث) فى الصحاح ٢٢٧/١ والتاج ٦٠٨/١ والمخصص ١٠٣/١١ والنخل والكرم ٦٤ واللسان (٤٣١/٢) .

(٣) فى الاصل : العض والتصويب من اللسان (زعث ٤٥٨/٢) وفيه: الرغثاوان : العصبتان اللتان تحت الثديين وقيل : مغرز الثديين الى الابط وانظر خلق الانسان للاصمعى : ٢١٧ .

(٤) ديوان طرفة ق ١/٩ ص ٩١ والغريب المصنف ٣٢٧ واللسان (رغث ٤٥٨/٢) . والمقاييس ٤١٦/٢ والتاج (رغث ٦٢٤/١ والصحاح (رغث ٢٨٣/١) وجمهرة اشعار العرب ٩٤ وفيه : تدور . وفى الاصل : تنور والتصويب من مصادر التخريج .

والمَعْثُ : الدلك • والنَّفْثُ : نفخٌ بلا بَزْق • والرِّمْثُ : ضَرْبٌ مِن الشَجَر(٥) • والحِنْثُ : الذَنْبُ العَظيم ، قال الله جل وعز : « وكانوا يُصِرّونَ على الحِنْثِ العَظيم »(٦) وهو في كتاب الله جل ذكره الشِّرك • والحَنَث : في اليَمين • واللبْثُ • والمَلْثُ • والبَحْثُ • والبَثُ : الحزْنُ • والبَثُّ : إشاعةُ السِّر [٧٦ أ] والنَث : كذلك • والحَث : نُفايةُ كل شيء • والجَثُّ : القَلْعُ • والحَثُّ : الاستعجال، والدَثُّ : الدَفْعُ، والرَثُ : الخَلَق • والفَثُ : نبْت له حَبٌّ كحَب الحَنْظل تأكله الأعراب(٧) ، قال الطرماح :

لم تأْكل الفَثَّ والدُعاعَ ولم
تَنْقُف هَبيداً يَجْنيه مُهْتَبِدُهْ(٨)

والكَثَ : الشعَر الكثير المجتمع • والعُثُّ : دُويبات تَقرِضُ الجُلود • أنشدني ابو كثير الأعرابي(٩) :

اذا دَبَغْتَ فاخذرنَّ العُثّا
تَراهُ بين أُهُبٍ مُنْبَثّا
يأْكلها مُسارعاً مُحْتَثّا

والغَثُّ : ضد السَمين • والمَثُ : قَطْرُ الشعَر من الدُهن •

---

(٥) الرمث من الحمض له هدب طوال دقاق .. وهو مع ذلك كلأ تعيش فيه الابل والغنم انظر الدينورى فى النبات ١٨٧ .

(٦) سورة الواقعة ٥٦/٤٦ .

(٧) انظر عنه النبات للدينورى ١٧٣ .

(٨) ديوان الطرماح ق ١٢/٣٤ ص ٢٠٦ والحيوان ٥/٤٤٣ والمعانى الكبير ١/٤٢٤ والنبات للدينورى ١٣٨ و ١٧٣ والازمنة والامكنة ٢/٣٠٣ واللسان (فثث ٢/٤٨١) والتاج (فثث ١/٦٣٨) .

(٩) لم أعثر له على ترجمة فى مصادرى ، وقد ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء ٥٠٧ فيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب المغمورين ممن لم يقع اليه اسمه . ولم أجد اشطاره التى رواها فى مصادرى .

والشَّثّ : ضَربٌ من النبت رديء لا يُسمن • والمُرْتَثُ : الذي تُصيبُه الجراحات الكثيرة حتى لا يكاد يَنهض • والنَبْثُ : استخراج التُراب من البئر • والضِّغث : الحُزْمة من الريحان وغيره • والدَّعْثَ : الوِتْرُ يَكون للرجُل عند الرجُل • والطَمْثُ : الحَيض • والطمث : النكاح ، قال الله جل وعز : « لَمْ يَطْمِثهُنَّ إِنْسٌ قَبْلهم ولا جَانٌ »[10] • والبَحْثُ : الاستخراج • والضَبْثُ : الحفر بالاصابع [٧٦ ب] والأثّ : المُجْتمعُ •

والأرْثُ : من الميراث • والحَرْثُ : الكَسْبُ والعَبْث : الخَلْط • والحدْث يُقال : إنهُ لحدْثُ النساء اذا كانَ يُطيلُ حديثهنَّ ويَلْزمهنَّ • والعَلْثُ : خَلْطُ الشيء بالشيءِ يُفْسده كالخَلّ بالعَسَل • والخُبْثُ •

قافيـة أخرى

الغَثيثة : ما يكونُ في الجُرح من القَيح • والدَّميثة[11] : الحُفرة يدقُّ أسفلها ويتسعُ أعلاها • والعَيثة : شيءٌ يَخْلَطُ به شيءٌ[12] • والأُحدوثة والمَغيثةُ : أرضٌ يُصيبها الغَيثُ • والطُرثوثة : إحدى الطراثيث •

---

(١٠) سورة الرحمن ٥٥/٥٦ •

(١١) في الاصل : الترميثة تحريف والصواب من اللسان (دمث ٢/٤٥٤) •

(١٢) قال الفراء : « الغبيثة : سمن يلت بأقط وقد غبثت الاقط غبثا الصحاح (غبث ١/٢٨٨) وقرأه كاتب ابي عبيد عليه بالعين وقال: رجع الفراء الى العين » انظر اللسان (غبث ٢/٤٧٧) والغريب المصنف ٧٧ •

قافيــة أخرى

العَيْثُ ، والليثُ ، والعَيْثُ : الفَساد ، وأنشد[١٣] :

فقلت لهـا : عيثي جَعـارِ وجَرّري
بلحم امرىءٍ لم يشهدِ الحربَ ناصرُهْ

والرّيث : الأبطاء ، والغَوْثُ : القَومُ الدين يُغيثون ، والروثُ ، واللوث :القُوّة ، قال الكُميت :

عنتريسٌ شَمِلّةٌ ذاتُ لَوْثٍ
هَوْجَلٌ مَيْلَعٌ كَتومُ البُغامِ[١٤]

[٧٧ آ] واللَوثُ : إدارةُ المئْزرِ والعِمامةِ على الرأس .

قافيــة أخرى

النفاثة : ما نفثته من فيكَ ، والدَماثةُ : السُهولة واللين ، والعُلاثة: الأقِطُ بالسَمن ، وكل خليطينِ عُلاثةٌ ، والحَداثة ، والغَثاثة ، والأَباثة[١٥] : التفرقة للشيء ، والأغاثة ، والوِراثة ، والرَثاثة : مصدر رَثَّ الثوب أي خَلُق .

قافيــة أخرى

« محــرك »

المَلَثُ : أن تَطيبَ نَفْسُ الرجل بكلام لَيّن ، يُقال : قد مَلَثَه بكلام طَيبٍ اذا طَيّب نَفْسَه ، والمَلَثُ : اختلاط الظلام ، والعَبَث ، والرفثُ : النكاح ، والجَدَث ، والحَدَث ، والرَفَث أيضاً : الكلام

---

(١٣) البيت للنابغة الجعدى كما فى ديوانه (القسم الثانى) ١٦ ص ١٥ والكتاب ٢/٣٨ وما بنته العرب على فعال ٣١ .

(١٤) والبيت غير معزو في : المقتضب ٣/٣٧٥ وما لا ينصرف ٧٤ وشمس العلوم ١/٢/٣٣٩ واللسان (جرر ٥/١٩٥) و (جعر ٥/٢١١) .

(١٥) الاباثة : من أبث يقال : بث الشيء وأبثه بمعنى انظر اللسان (بثث ٢/٤١٨) .

القبيح . والحَدَث[١٦] : الكثير الحديث . والرَّمَث : خشب كالطَوف يركب في البحر ، قال ابو صخر :

تَمنيتُ من حُبّي عُلَيّةَ أنَنا
على رَمَثٍ في البَحْر ليس لنا وفْرُ[١٧]

[٧٧ ب] والرَّمَثُ : وَجَعٌ يَعْتَري الأبل في بطونها اذا أكلت الرِمْث[١٨] . والرمث : القطعةُ من الحَبْل الخَلَق ، قال كُثَير :

حُبالُ عُزيزةَ أمْسَتْ رِماثا
فَسَقْياً لها جُدُداً أو رِثاثا[١٩]

والشَعَث : تَغيّرُ الشَعَر وفساده اذا لم يُدْهَن . والكَثْكَث : الحجارةُ ويُقال : التُراب . والحُرْبُثُ : ضَرْبٌ من النبت[٢٠] . والعُثْعُثُ : دُوَيْبّةٌ تكونُ في الماء . والرَمَثُ : البقيةُ تبقى من اللبن في الضَرْع[٢١] . والشَبَث : دُويبّة صغيرةٌ تَعضُ عضاً شديداً .

---

(١٦) كذا في الاصل محركا ضمن قافية المحرك ، والذي في اللسان (حدث ٢/٤٣٨) ، رجل حدث وحدث وحدث وحديث ومحدث وكلها بمعنى واحد وهو كثير الحديث حسن السياق له وقد خص الجوهري (حدث ١/٢٧٩) الحديث مثال فسيق بكثير الحديث وعد قولهم : رجل حدث وحدث بضم الدال وكسرها بحسن الحديث وانظر التاج (حدث ١/٦١٢) .

(١٧) البيت في شرح اشعار الهذليين (٢/٩٥٨) ق ٢٩/١١ .والجمهرة ٢/٤١ ، والصحاح (رمث ١/٢٨٤) واللسان (رمث ٢/٤٦١) وفيه : في الشرم .... والمقاييس ٢/٤٣٧ و ٣/٢٥٦ .

(١٨) الرمث : نبت مر التعريف به في ص ٢٤٦ هامش .

(١٩) ديوانه ق ٢٠/١ ص ٢١٠ وفيه : حبال سجيقة رثاثا ... او رماثا ورسالة الغفران ٤٨٦ وفيه : سلامة ... رثاثا ... رماثا . واللسان (سجف ٤٤/١١) .

(٢٠) الحربث : نبت ينبسط على الارض له ورق طوال ... ويرى ابو زياد انه من أحرار البقول انظر النبات للدينوري ١٧٣ والنبات للاصمعي ٢٩ والمحكم ٥٥/٤ .

(٢١) انظر اللبأ واللبن ١٤٢ والمعجم في بقية الاشياء : ٨٨ .

والخَبَثُ : ما سالَ من الفضة والحَديـد اذا أُحميا • والمُهَنْبَثُ : المُخَلّطُ في فسادٍ ، وأَنشد[٢٢] :

قَدْ كانَ بعدكَ أنباءٌ وهَنْبَثَةٌ
لو كُنتَ شاهدَها لم تكْثر الخُطَبُ

والعَلَثُ : شدة القتال ، يُقال : عَلَثَ بعضُ القومِ ببعضٍ اذا اشتد قتالُهُم • والعَرَثُ : الجُوع ، قال ابن احمر :

وبَعيرُهُ ساجٍ بجِرتِه
لمْ يُوْدِهِ غَرَثٌ ولا ذُعْرُ[٢٣]

قافيـة اخرى

والكَبَاث : ثَمَر الأراك مادامَ أَخضر[٢٤]• والتُراث • والأَثاث: مَتاع [٧٨ آ] البيت • والحَثَاث : النـوم • والمُلتـاث : المُسْترخي المضْطرب ، قال ابو النجم :

ليسَ بمُلْتاثٍ ولا عَمَيْثَلِ[٢٥]

الالتيـاثُ : مَصْدر التـاثَ[٢٦] • والغيـاث • والاختناثُ : أَنْ تَلْوِيَ فم القِربهِ فتشربَ منها • ورُوي عن رسـول الله عليه الصلاة

---

(٢٢) البيت لفاطمة بنت محمد (ص) كما فى النهاية ٥/٢٧٧ واللسان (هنبث ٣/٢٠) والتاج (هنبث ١/٦٥٤) وغير معزو فى ابدال اللغوى ١/١٦٤ ، والتهذيب ٦/٥٣٢ ٠

(٢٣) ديوان ابن احمر ٩٣ وفيه : وبعيرهم غرث ولا نفر والمعانـي الكبير ٢/٤٦٣ وفيه : غرب وهو تصحيف وذيل الامـالى ١٦٤ ورسالة الغفران ٢٤٢ ومنه : وبغيرهم ... ولا نفر ٠

(٢٤) انظر فى ذلك النبات للاصمعى ٥٥ ٠

(٢٥) البيت فى لاميته (الطرائف) ٦٣ وضمن شطرين فى اللسـان (فيد ٤/٣٣٩) والشطر فى المنصف ٣/٣٢ ٠

(٢٦) التاث : اختلط والتف انظر الصحاح (لوث ١/٢٩١) ٠

والسلام : أنه نهى عن اختناث لأسقية[٢٧] ، والحُفات : حيّات لا تضر وليس لها سُمٌ والواحدة حُفّاثة ، قال جرير :

إنَّ الحَفايثَ حقاً يا بني لَجَأٍ
يُطْرِقنَ حينَ يَسورُ الحيّةُ الذَكَرُ[٢٨]

والحُفّاث : العظاء • والأشعاث • والاحراث : الاكتساب • والاجتثاث : الاستئصال ، قال الله جل ذكره : « اجْتُثَّتْ مِن فوقِ الأرض »[٢٩] والحَثحاث[٣٠] السيرُ الى الماء وهو أسرعُ السير • والبَراثُ : المكان الخشن من الارض • والانتباثُ : اخراج التُراب • والأِحراثُ : مصدر أحرثَ الرجلُ دابّته أي هزلها وجَهدها في السير • والالثاثُ : الأقامة بالمكان • والاغثاث : أَنْ يَجيءَ الرجلُ بلحم غثٍ او كلام غثٍ • والأرثاث : أنْ يَلبسَ الرجل ثياباً رثّةً • والأحداث : أَنْ يُحدِثَ الرجل شيئاً • والاكثراث : أنّ يَغْتَمَ الرجل للامر يَنويه • والكَراث[٣١] • والدَهّاثُ : الضخم القَويُّ • [٧٨ ب] والدهاث : شدةُ العَطَش يُنْعَتُ به الأسد[٣٢] •

والرِعاث : القرطة • والنيّاث : الرجل يَشتدُ عليه الحَرّ فيُنير

---

(٢٧) انظر الحديث في : سنن الدارمي (الاشربة) ١١٩/٢ وسنن الترمذي (الاشربة) ٢٠٢/٣ (١٩٥٢) والجامع الصغير ٣٢٥ • وتأويل الحديث ان الشرب من افواهها ربما ينتنها فان ادامة الشرب هكذا مما يعير رائحتها انظر اللسان (خنث ٤٥١/٢) •

(٢٨) ديوان جرير ٢٨٦ واللسان (حفث ٤٤٣/٢) وفيه : حين يصول والتاج (حفث ٦١٥/١) •

(٢٩) سورة ابراهيم ٢٦/١٤ •

(٣٠) في الاصل : الجثجاث (بجيمين معجمتين) وهو تصحيف والتصويب التاج (حثحث ٦١٠/١) •

(٣١) الكراث ــ بالفتح والتخفيف ــ بقلة معروفة تؤكل •

(٣٢) في التاج (دهث ٦٢٢/١) : دهثه وأهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وقال الصاغاني : اي دفعه باليد وبه سمي دهثه بالفتح رجل •

التَراب ليصلَ الى بَرده ، وأنشد(٣٣) :

يُثير وَيُذرى تربها ويهيله
إثارة نبّاث الهواجر مُخمس

قافيــة أخرى

الحَديث والخَبيث ، والأَنيث : النبت الشديد الاجتماع . والحَثيث : السريع . والبَعيث : المُنْبعث في الامور . والطُرثوث : ضربٌ من البَقْل ، ويُقال من الشَجَر(٣٤) . والمَبْثُوث : المُفرَّق . والمَرعوث : الذي قد ذهبَ مالُه كلّه . والنَبيث : التُرابُ المستخرج من البئر ، قالَ زُهير :

يَخِرُ نَبيثها عن حاجبَيه
وليسَ لوجهِهِ منها غِطاءُ(٣٥)

ويُروى : نَبيدها يعني تَنْبذُهُ .

والتَذييث : التذليل، وبذلك سمّي القَوّاد في الجاهلية الدَيوث(٣٦) . والتأريث : إيقادُ النار ، يقال : أَرثتُ النار أُؤَرثها تأريثاً . والتَريّث : الأبطاء والتأخير . والتنقيث : نَقْل الشيء بعد الشيء ، ومنه قول أم زرْع : « وما جاريةُ ابي زَرْعٍ لا تُنقِّثُ ميرتنا تَنْقيثاً »(٣٧) . والمَغيث : البلد يصيبه الغيث . [٧٩ ب] والمَغيث . المُستغيث . والمُستريث : المُستبطيء .

(٣٣) البيت لامرىء القيس ما في ديوانه ق ١٢/٥ ص ١٠٢ وفيه : يهيل ويذرى تربها ويهيله والجمهرة ٤٢/٢ والغريب المصنف ٣٢٢ والابل للاصمعى ١٢٩ . وغير معزو في ابدال اللغوى ١٧٦/١ .

(٣٤) مر ذكر الطرثوث .

(٣٥) ديوان زهير ٦٨ ، وفيه : فليس لوجهه منه واللسان (نبث ١٥/٣) وروايته فيه : عن جانبيه فليس لوجهه منها وقاء والتاج (لبث ٦٤٩/١) .

(٣٦) الاصل مضطرب محرف وأصله : ولذلك سمى القواد في الجاهلية يسمى المولف والتصويب من اللسان (ديث ٤٥٥/٢) .

(٣٧) انظر حديثها في : غريب الحديث ٢٨٨/٢ والنهاية ١٠٣/٥ ٢٠٩/٢ واللسان (نقث ١٨/٣) وفي الاصل : لاتنقل .

والمُبيتُ : المُفرّق • المُفرّق • والتأنيث • والتخْنيث : التمَيُّل والتعطُّف • والتعْليث[٣٨] : وهو أن يهوي الرجل بيده الى الكِنانة ليأخذ سهْماً •

قافية أخرى

الشعث : تشعُثُ الشعر أي نساده وفى غير الشعر • والتخنث : [عدم][٣٩] التبرر • والتعبّث • والتبعث والتمكّث • والتلوّث • والتلبّثُ • والتبحّث • والشرنبثُ : الغليظ الكريه المنظر • والتخنّثُ : التعطف • والتحدّث • والمُتحدث • والألوث : المسترخي المُضطرب • والعُثْعُث[٤٠] : شيء يكون في الماء يَصّر وهو الريديا • والكثْكث : التراب ، ويقال : الحجَر •

« باب اخر من التاء »

الروْثة : طرَف الأنف • واللّوثة : الاستحياء[٤١] •

« باب آخر »

الحفْثة[٤٢] : البعْرُ ، والعُثّة : دُويبّة تقرضُ الجلود •

(٣٨) فى الاصل : التعنيث وهو تحريف والتصويب من اللسان (علث ٢/٤٧٥) •

(٣٩) الزيادة ساقطة من الاصل والتصويب من اللسان (برر ٥/١١٦) •

(٤٠) مر ذكر العثعث ص

(٤١) الذى فى المعاجم مادة (لوث) انها الاسترخاء والبطء ولم ترد بمعنى الاستحياء ولعله محرف انظر الصحاح ١/٢٩١ واللسان ٣/٥ والتاج ١/٦٤٣ •

(٤٢) فى الاصل : الحثة تحريف والتصويب من (حفث) وفى اللسان ٢/٤٤٢ والتاج ١/٦١٥ وانظر الصحاح ٢٨٠ •

فصــل

بــاب الجيم/ساكن

الفَلْج : مصدر فَلَجَ يَفْلِجُ : اذا قَسَمَ ، ويُقال : قد فَلَج بينهم الشيءَ اذا قَسم • والفلْج : مَوضعٌ بين البَصرةِ وضَرِيّة[1] • والشَرْجُ : مَسيلُ ماءٍ بالحَرَّة[2] • والفَرْج : الثَغْر ، وهو مَوْضع المَخافة ، قال لَبيد :

فَغَدَتْ كِلا الفرْجينِ تَحْسَبُ أَنّهُ
مَوْلى المَخافةِ خَلْفُها وأَمامُها[3]

والفلْجُ : المكيال[4] ، قال الجعدي :

صُبَّ عليهِ فلْجانِ من مِسك دا
رينَ وفلْجٌ من عَنْبرٍ ضَرِمِ[5]

والفَلْجُ : ظهورُ الحجة • والفَرْجُ : الخَلَل • والفَرْجُ : فَرْجُ الانسان والعَرْجُ من الأبِل : نَحوٌ من الثمانين • قال ابو عبيدة :

---

(١) عده البكرى فى معجم ما استعجم ١٠٧٢/٣ فى بلاد بنى مازن فى طريق البصرة الى الكوفة وفى معجم البلدان ٣٩٣/٦ أنه طريق تأخذ من طريق البصرة الى اليمامة او واد بين البصرة وحمى ضرية •

(٢) الحرة : ارض ذات حجارة سود نخرات كأنها احرقت بالنار اللسان ٢٥٢/٥ ح •

(٣) ديوان لبيد ق ٤٨/٤٨ ص ٣١١ والكتاب ٢٠٢/١ واصلاح المنطق ٧٧ والبارع ٢٩/١٣٦ والمقاييس ٢٩/١ ، ١١٢/٢ وغير معزو فى المقتضب ١٠٢/٣ و ٣١٤/٤ •

(٤) فى اللسان (فلج ١٧٢/٣) الفلج مكيال ضخم معروف وقيل : القفيز واصله بالسريانية فالغاء فعرب « وانظر المعرب ٢٤٩ » •

(٥) ديوان الجعدى (القسم الثانى) ق ١٨/١٠ ص ١٥٣ وفيه : القى فيها فلجان من فلفل •• وغريب الحديث ٢٣٨/٣ وفيه : من فلفل ضرم والصحاح (فلج ١٣٥/١) اللسان (فلج ١٧٢/٣) والمعرب ٣٥٠ •

العَرْج مائة وخمسون وفُويقَ ذلك . وقال الأَصمعي : اذا بَلَغت الابلُ خمسمائة الى ألف قيلَ : عَرْج[٦]، قال طَرَفة :

حينَ تُبْدِي البيضُ عن أسواقِها
وتَلُفُّ الخَيلُ أَعراجَ النَعَم[٧]

والخَلْج : الجَذْب ، يُقال : خَلَجه يَخْلِجه خَلْجاً اذا جَذَبه ، قال العجاج :

[٨٠ آ] فانْ يكُنْ هذا الزمانُ خَلَجا[٨]

أي فَعَل[٩] . ومنه يُقال : ناقةٌ خلوجٌ ، ومنه سُمّيَ الخَليجُ خَليجاً ، ومنه قيلَ للحَبْل خَليج ، لأنه يَجْذِبُ ما شُدَّ به . ويقال : قد خَلَجَتْهُ بعينها ، أي غَمزته : قال الراجز[١٠] :

---

(٦) النص فى اصلاح المنطق ٧٧ والصحاح (عرج ١/٣٢٩) والمعزو للاصمعى فى كتاب الابل ١١٦ ولكنه قال ١٥٧ منه ايضا ، العرج من الابل اذا كثرت فبلغت مائتين وقد اختلف القدماء فى العرج من الابل فقيل : مابين السبعين الى الثمانين وقيل مابين الثمانين الى التسعين وقيل مائة وخمسون انظر اللسان (عرج ٣/١٤٦) والمخصص ٨/١٢٩ والعين ١/٢٥٧ وراى ابى عبيدة فى المخصص ٨/١٢٩ وتهذيب الالفاظ ٦٢ بلا عزو .

(٧) ديوانه ق ٢/١٣ ص ١٠٢ والعين ١/٢٥٨ وغير معزو فى اللسان (عرج ٣/١٤٦) والمحكم ١/١٨٨ والثلاثة لابن فارس ٤٧ .

(٨) ديوانه ق ٤٩/٣٣ ص ٣٦٤ وضمن شطرين فى اللسان (خلج ٣/٨٠) ، والتاج (خلج ٢/٣٣) .

(٩) يريد : جذب وسيكرر مثل هذا عند ارادة الفعل من المصدر غير ذاكر لفظه .

(١٠) الاشطار لحبينة بن طريف العكلى يخاطب ليلى الاخيلية كما في المؤتلف والمختلف ١٣٥ واصلاح المنطق ٧٨ واللسان (خلج ٣/٨٣) وضمن خمسة اشطار فى تهذيب الالفاظ ٦٥٨ والمنصف ٣/٥٥ والمقتضب لابن جنى ١٩ ، والاشطار بلا عزو فى المزهر ١/٦٠٤ والثلاثة الاولى في الاساس (غلط ٦٥٠) والاول والثاني فى المحكم ١/٣٤٠ والثاني فى التنبيهات ١٨٠ .

جارية من شَعب ذي رُعين

حيّاكةٌ تمشي بعُلْطتين

قد خلَجت بحاجبٍ وعَين

يا قومُ خلّوا بينها وبيْني

عُلْطتين : قِلادتين •

والثَلْجُ : الذي يَسقُط من السماء • والهَرْج : كثرة النكاح وكثرة القتْل ، قال ابنُ قيس الرقيات :

ليتَ شِعْري أأولُ الهَرْج هذا

أم زمانٌ من فتنةٍ غيرِ هَرجِ[(11)]

والمَرْجُ : مصدر مَرَجَ الدابةَ يَمْرُجها اذا أرسلها في الرعى ، والمَرْجُ : الموضع الذي يُرمى فيه • والحَبْجُ : مصدر حَبَجهُ بالعَصا اذا ضَرَبهُ بها • والخَبْج أيضاً : مصدر خَبَج يَخْبج في معنى خَبَجَ اذا ضرط • والخَرْجُ : موضعٌ باليمامة • والهَمج : مصدر هَمَجت الابلُ من الماء تَهْمَجُ اذا شَرِبت منه • والجَبْجُ : الانتفاخ والارتفاع • والهَرْج : شِدّة جري الفرس ، يقال : هَرج الفرسُ يَهرِجُ هَرْجاً ، ويُقال [٨٠ ب] : فرسٌ مِهْرجٌ • ويُقال : حبَجَ وحَصَمَ وحَطأَ وخَضأَ وخَضَفَ كله اذا ضرطَ • والحَدْجُ : مصدر حدجتُ البعيرُ أحدجُه حَدْجاً [اذا شددت عليه أداته ، ويقال : حَدَجَهُ ببصره][(12)] اذا رماهُ به • قال العجّاج :

اذا اثْبَجَرّا من سَوادٍ حَدَجا[(13)]

---

(١١) ديوانه (الزيادات) ق ١/٨ ص ١٧٩ وطبقات فحول الشعراء ٥٣١ واصلاح المنطق٧٨ والثلاثة لابن فارس٣٨ والاغاني ١٢١/١٩ و ١٣٢ واللسان (هرج ٢١٢/٣) •

(١٢) مابين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اصلاح المنطق ٢٣ والصحاح (حدج ٣٠٥/١) واللسان (حنج ٥٤/٣) •

(١٣) ديوانه ق ٩٩/٣٣ ص ٣٧٩ واصلاح المنطق ٢٣ وضمن شطرين

والانبجرار : انتفاضٌ وقيامٌ من الفَزَع ، وقوله : من سوادٍ أي من شَخْصٍ يقال : رأيتُ سواداً أي شخصاً ، وحَدَجه بسهمٍ اذا رَماهُ به ، ويُقال : حَدَجه بذَنْبٍ غيرِه اذا حَمَله عليه • والحِدْجُ : مَركبٌ من مَراكبِ النساء • والحِجُ والحَجُ بمعنىً ، يقال : حَجَّ الرجلُ حِجّاً وحَجّاً • والعَسْجُ والوَسَجُ : ضربانِ من سير الابل[14] ، قال ذو الرمـة :

والعِيسُ من عاسجٍ او واسجٍ خَبَباً
يُنْحَزنَ من جانبيها وهيَ تَنْسَلِبُ[15]

والعَرْجُ • والعِرْجُ[16] : الكثير من الابل • والنسجُ : نَسجُ الثوب • والنسج : نَسجُ الريحِ الغبار ، وليس يكونُ نسج الغبار الا من ريحين • النَعْجُ والمَعْجُ[17] : ضربان من سير الابل ، قال ذو الرمة :

أو نَعْجَةٌ من أعالي حَنوةٍ مَعَجت
فيها الصَبا مَوهِناً والروضُ مرهومُ[18]

في الجمهرة ٤٠٢/٣ والصحاح (حدج ٣٠٥/١) واللسان (حدج ٥٥/٣) وفيه : اسبجرا وهو تحريف و (ثبجر ٦٨/٥)٠

(١٤) العسج : مد العنق في المشي ، وهو فوق الوسج انظر (الصحاح عسج ٣٢٩/١) واللسان (عسج ٢٢١/٣) ٠

(١٥) ديوانه ق ٣٥/١ ص ٨ والعين ٢٤٤/١ وجمهرة اشعار العرب ٩٤٢ ، والصحاح (عسج ٣٨٩/١) واللسان (عسج ١٤٨/٣) و (ومسح ٢٢١/٣) و (نحز ٢٨٢/٧) وفي الأصل : في جانبيها والتصويب من مصادر التخريج ٠

(١٦) مر ذكر العرج ص ٢٥٥ وهو بالكسر والفتح ٠

(١٧) الذي في اللسان (نعج ٢٠٤/٣) : نعجت الناقة في سيرها أسرعت لغة في معجت ٠

(١٨) ديوانه ق ٢٦/٧٥ ص ٥٧٣ والمحكم ٢٢٦/٤ والعين ٢٧٩/١ واللسان (معج ١٩٢/٣) وفيها جميعا : او نفحة ٠ اورد المصنف البيت شاهدا على المعج والنعج ، بعد روايته له بما روى وليس

والحِرْجُ : جِلدٌ يُخدع به السَّبُعُ [٨١ آ] يُجعل في حُفرةٍ عظيمةٍ فاذا رآه السبع حَسِبَ أنه شاة فتدلى في الحفيرة يطلبه فيُقتل قال الشاعر[١٩] :

وشَرُّ النَدامى مَنْ تكونُ ثيابُه
مُجَفَفةً كأنها حِرْجُ حَابلِ

والحِرْجُ : الوَدَعُ •

والمَزْجُ : الفِعْل • والمِزْجُ : اسم الذي يُمزج[٢٠] به ، قال ابو ذؤيب :

فجاءَ بِمزجٍ لم يرَ الناسُ مثلَه
هو الضحكُ إلا أنه عَمَلُ الفَحْلِ[٢١]

والضَرْجُ : الصبغ ، يقال : ضَرَجتُ الثوبَ أي صَبَغته ، قال ذو الرمة :

في صحنِ يَهماء يَهْتَفُ السّهام بها
في قَرْقَرٍ بلُعابِ الشمسِ مَضروجِ[٢٢]

كذلك ، فالمعج فيه بمعنى هبوب الريح قال صاحب اللسان (معج ٣/١٩٢) : « المعج هبوب الريح فى لين والريح تمعج فى النبات تقلبه يمينا وشمالا قال ذو الرمة •• البيت » ولعل عجز البيت يوضح معناه وان صواب الرواية ما اوردته المصادر مجمعة •

(١٩) البيت بلا عزو في اللسان (حرج ٣/٦٠) والتاج (حرج ٢/٣٠)

(٢٠) هذا يخالف مافى المعاجم ففيها : ان المزج (بفتح الميم وكسرها): العسل ولم يرد بالمعنى الذى ذكره انظر (مزج) فى الصحاح ١/٣٤١ واللسان ٣/١٩٠ والتاج ٢/١٠٠ والجمهرة ٢/٩٢ والمقاييس ٥/٣١٩ • ولعل مادفعه الى هذا الخطأ رواية بيت ابى ذؤيب بغير وجهه من جراء التحريف •

(٢١) البيت فى شرح اشعار الهذليين (١/٩٦) ق ٦/٧ ص ٣٦ والجمهرة ٢/١٦٧ والمخصص ٥/١٧ واللسان (مزج ٣/١٩٠) وفيها جميعا : عمل النحل •

(٢٢) ديوانه ق ١٩/١٩ ص ٧٤ واساس البلاغة (لعب ٨٥٨) وفيه :

والنـأج : التردد والذهـاب والمجـيء • والبُرْج : القَصْر • والخُرْج[23] • والدُّرْج والزُج : للرمح[24] ، والزُج أيضاً جمع زجّاء : وهي الجارية الحَسَنة الحاجبين • والأُتْرُج ، قال علقمة :

يَحْملنَ أُترجة نَضْخُ العبير بها
كأنّ تَطيابها في الأنف مَشْمومُ[25]

والعِلْجُ : الغليـظ المستحكم • والسَحْجُ[26] : السَحْق • والغُمْجُ : الجَرْعُ الشديد ، يقال بالعين والغين • والحِضْجُ : البقية من الماء في الحوض والسقاء[27] : والحضْجُ : ايقادُ النار • والمَلْجُ : مَصُّ الثدي ، يُقالُ : مَلَجَ يَمْلُجُ مَلْجاً • والنج ، يُقال : [٨١ ب] نَجّت القَرحة نَجاً ونَجيجاً أي سالت بما فيها ، قال القَطِران[28] •

فإنْ تَكُ قَرْحةٌ خَبُثتْ ونَجّتْ
فإنّ اللهَ يشفي مَنْ يَشاءُ

السراب وعجزه في اللسان (صرج ١٣٧٣) والتهذيب ٤١٠/٢ بلا عزو •

(٢٣) الخرج : وعاء الات المسافر انظر فقه اللغة للثعالبى ٢٦٥ •

(٢٤) الزج : الحديدة التى تركب فى اسفل الرمح والسنان يركب عاليته انظر مبادىء اللغة ٩٧ واللسان (زجج ١٠/٣) •

(٢٥) ديوانه ق ٦/٢ ، ٥١ والمفضليات ق ٦/١٢٠ ص٣٩٧ والمنصف ٤٧/٣ وادب الكاتب ٤٠١ والصناعتين ١٠٩ وعيار الشعر ١٠٥ واللسان (ترج ٤٠/٢) •

(٢٦) فى الاصل : السمج تحريف •

(٢٧) انظر المعجم فى بقية الاشياء ٧٣ •

(٢٨) القطران • شاعر اموى العصر عاصر جريرا والفرزدق • والبيت له في الغريب المصنف ٩٣ وتهذيب الالفاظ ١٠٦ واللسان (نجج ١٩٨/٣) ولجرير كما فى الصحاح (نجج ٣٤٣/١) ولم يرد فى ديوانه •

واللَمْجُ[٢٩] يقال : والله لا يَلْمَجُ منه بأكلة أي لا يَطْعَمُ منه شيئاً ويُقال : ما ذُقتُ لَماجاً ولا لَماقاً[٣٠] • والنَعْجُ : بَياض فى الرجلين يُقال : بعيرٌ ناعجٌ • والبَعْجُ : الشق ، يقال : بَعَجَ بطنه يَبْعجه بعجاً • واخْلَنْجُ • والغَلْجُ : السرعة • والنهج : الطريق • والفَجُّ •

والعَفجُ : المعى ، يقال : عَفَجَ حديثه أي قطعه • والنَفْجُ[٣١] والنبج : صوتٌ كالنبح ، يُقال : نَبَجَ اللبُ ونَبَجَ • والثَجُ : الصبُ ، قال الله جل وعز : « ماءً ثَجّاجاً »[٣٢] أحسبه أراد مثجوجاً والله أعلم ، كما قال : « من ماءٍ دافقٍ »[٣٣] أي مَدفوق • والبَجُ : الزلزلة ، قال جل وعز : « اذا رُجت الارضُ رَجاً »[٣٤] والشَّبْجُ والشَمجُ : الأَكْلُ • والسَرْجُ • والعَنْجُ : مصدر عَنَجْتُه أي رددته والسَحْجُ[٣٥] • الوَنْجُ : واحد الاوداج يُحرك ويُسكن • والدَرجُ مشيٌ فيه ضَعفٌ ، ومنه : سُميت الدَجاجة ، وكانَ في القياس أَن يكونَ دَجّاجة فخففوه وجعلوه اسماً •

والأج : حَرٌّ الريح وكل حر • والنَفْج • والثأجُ - مهموز - والضأج : أصله للضأن[٣٦] •

---

(٢٩) اللمج : الاكل باطراف الفم وقيل بأدنى الفم وخصه ابو زيد بالحمير انظر نوادر ابى زيد ١٨٤ واللسان (لمج ٣/١٨٢) •

(٣٠) انظر فى ذلك : نوادر ابى مسحل ٧٨ وما اختلفت الفاظه للاصمعى ٤٣ •

(٣١) النفج : الارتفاع انظر التاج (نفج ٢/١٠٨) •

(٣٢) سورة النبأ ١٤/٧٨ •

(٣٣) سورة الطارق ٦/٨٦ •

(٣٤) سورة الواقعة ٤/٥٦ •

(٣٥) المسحج : المسحق وقد مر ص ١٧٦ •

(٣٦) الثأج : صوت الغنم وقيل هو خاص بالضأن منها (اللسان ثأج ٣/٤٢) •

« قافية أخرى »

[٨٢ آ] العُرْجة : المقام ، يقال : مالي عليكَ عُرْجةٌ أي مُقام • والخُرْجة : الغَيْبَة والحُجّة • واللجة والعُجّة : وهي القطعة المُجتمعة من سَمن أو أَقِط أو غيره • واللجة : الضجة والحِجة : السنة • والحَجَة : ذَهابُ الناس الى مكة ، والحِجّة الاسم •

والبَهْجَة : الحُسن • واللهْجَة : المنطق والنغمة • والمُهجة : النَفْسُ • والأجّةُ : النفخة من الحَرّ • والعَجّة : والضَجّةُ والمَجّة: جُرْعةٌ تَمجُّها مِن فيك •

« باب آخر »

السَابجةُ : قومٌ من السِند يُستأجرون ليتقاتلوا ويكونوا كالبَذْرقة[٣٧] • والبائجةُ : الداهية • والنائجة[٣٨] •

« قافية أخرى »

الفَلَجُ : تَباعُد ما بين الأَسنانِ ، وهو تباعُد ما بين الساقين بجَرَب[٣٩] أيضاً يُقال : هو أفلجُ الساقين • والفَلَج : النهر والجميع أَفلاج ، قال عبيد :

أو فَلَجٍ ببطنِ وادٍ
للماءِ مِن تَحْتِه قَسيبُ[٤٠]

أي صوت يقال : سمعتُ قَسيبَ الماءِ وخريرَه وأَليلَهُ •

---

(٣٧) في الاصل : كالمندرقة وهو تصحيف ، والبذرقة كما في اللسان (بذرق ٢٩٥/١١) الخفارة ، وهو من الفارسي المعرب انظر المعرب ٦٧ •

(٣٨) النائجة : الصائحة انظر الصحاح (نأج ٣٤٢/١) •

(٣٩) في الاصل : مجرب ولعل ما اثبت الاصل •

(٤٠) ديوانه ٢٥ وفيه : اوفلج مابيطن نخل واصلاح المنطق ٧٦ والاقتضاب ٤٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٤٧٢ والصحاح (فلج ٣٣٥/١) واللسان فلج ١٧١/٣) والتاج (فلج ٧٧/٢) •

والشَرَج : [٨٢ ب] أَنْ تكونَ إحدى البيضتين أعظمَ من الاخرى يقال : دابةٌ أشرجُ بَيِّن الشَرَج • والشَرَج : شَرَج العَيْبَة[٤١]

والشَرَجُ : انشقاقٌ في القَوس ، يُقال : قد انشرجت اذا انشقت ، والفَرَج من تفريج الكُربة • والعَرَجُ : مصدر عَرَجَ الرجلُ اذا صارَ أعرجَ • وحُكي عن أبي عمرو[٤٢] : العَرَجُ غَيبوبةُ الشمسِ ، وأنشد[٤٣] :

حتى إذا ما الشمسُ هَمّتْ بعَرَجْ

والخَلَجُ : أنْ يشتكيَ الرجل لحمه وعِظامه من عملٍ عَمِلهُ أو طول مشي وتَعَب • والثَلَج : مصدر ثَلِجت بما خُبّرتُ أي اشتد به فَرَحي • والهَرَجُ : أَن يَسْدَرَ[٤٤] البعيرُ من شدّة الحرّ وكثرة الطلاء ، يقال : هَرِجَ هَرَجاً ، قال العَجّاج :

وَرَهباً من حَنْذِهِ أنْ يَهرجا[٤٥]

والمَرَجُ : مصدر مَرِجَ الخاتم في يدي مَرَجاً اذا قلِقَ ومثله : مَرِجَ وقد مَرِجتْ[٤٦] أماناتُ الناس اذا فَسَدتْ ، وقد مَرِجَ الدينُ ،

---

(٤١) العيبة : وعاء تجعل فيه الثياب واراد بشرجها عراها انظر الصحاح (شرج ١/٣٢٤) •

(٤٢) يريد به ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني ونصه فى اصلاح المنطق ٧٧ ومجالس ثعلب ١٨١ والصحاح (عرج ١/٣٢٨) واللسان (عرج ٣/١٤٧) •

(٤٣) الشطر ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو فى ابدال اللغوى ٢/٤٠٣ وهو فى مجالس ثعلب ١/١٨١ وتهذيب الالفاظ ٣٩٤ والمخصص ٩/٢٥ والصحاح (عرج ١/٣٢٨) واللسان (عرج ٣/١٤٦) •

(٤٤) سدر البعير بالكسر يسدر سدرا تحير من شدة الحر اللسان (سدر ٦/١٩) •

(٤٥) ديوانه ق ٨٦/٣٣ ص٣٨٥ واصلاح المنطق ٧٨ واللسان (هرج ٣/٢١٢) وبلا عزو فى المخصص ٧/١٦٦) •

(٤٦) فى الاصل : جرج وقد جرجت وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٧٨ •

قال أبو دُواد الأيادي :

مَرِجَ الدِّينُ فأعدَدْتُ لهُ
مُشْرِفَ الحارك محبوكَ الكَتَدْ(٤٧)

[٨٣ آ] والحَبَج: انتفاخُ بطونِ الإبل من أكل العَرْفَج يتعقّدُ في بُطونها ويَيْبَس حتى تَمرّغ من وَجَعةٍ وتَزْحَر ، ويقال : إبلٌ حَباجَى .

والخَرَجُ : سَوادٌ وبياضٌ ، يُقال : نعامةٌ خرجاءُ ، وظَليمٌ أَخرجُ وعامٌ فيه تَخريجٌ أي خِصبٌ وجَدْبٌ . قال العجّاج :

وَلبستُ للموتِ جُلّاً أَخْرَجا(٤٨)

والهَمَج : جمع هَمَجة ، وهيَ ذُبابٌ صغيرٌ يسقطُ على وجوهِ الغَنَم والحمير وأعينها ، ويُقال : هوَ ضَربٌ من البَعوضِ . ويقال : للرَعاع من الناس الهَمَج . قال الحارثُ بن حِلِزة :

يَتْرُكُ ما رَقّحَ مِنْ عَيشهِ
يَعيثُ فيهِ هَمَجٌ هامِجُ(٤٩)

والأَرَجُ : الرائحة الطيّبة ، والأَمج : شِدّة [الحَرّ والعَطَش](٥٠) والبَرَج : سَعَةُ العَين . والدَرَج : جمعُ دَرَجة .

---

(٤٧) ديوانه ق٢١/١ ص٣٠٤ والخيل لابى عبيدة ٧٣ وفيه : أرب الدهر ... مأمون الكتد والحور العين ٨٥ والصحاح (مرج ٣٤١/١) والتاج مرج ٩٩/٢) وغير معزو فى : اصلاح المنطق ٧٨ وامالى القالى ١٠/٢ والمخصص ٣٢٥/١٢ .

(٤٨) ديوانه ق ١٠٥/٣٣ ص ٣٨١ وضمن شطرين فى الصحاح (خرج ٣١٠/١) واللسان (خرج ٧٧/٣) والتاج (خرج ٣١/٢)والشطر وحده فى اصلاح المنطق ٧٩ والمعانى الكبير ١٠٠/١ .

(٤٩) ديوانه ق ٩/٧ ص٢١ والمفضليات ق ٤٣٠/٨/١٢٨ والمحكم ١٢٨/٤ ، وابدال اللغوى ٢٥٣/١ والفاخر ٣٠٩ والمسلسل ٢٩٠ والف باء ٥٣٤ والصحاح (همج ٣٥١/١) واللسان (همج ٥٣٤/٢) .

(٥٠) مابين العضاتين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (أمج ٣٠/٣).

والدَعَج : السَّوار • والبَلَج في الحاجبين ضد القَرَن(٥١) • والزَجَج في الحاجبين : امتدادٌ وحُسنٌ • والبَهَج : الفَرَح • والوَهَج • والهَرَج • والعوج في الدين أو الرأي او الكلام • والعَوَج : ما كان في العَصا والبناء وما أشبهه مما تراد العين • والرَدَج(٥٢) : ضرب من الغَمْرة تغمر به الجارية(٥٣) وجهها • وأنشد(٥٤) : [٨٣ ب]

لهـا رَدَجٌ فـي بيتهـا تستعدُّه

اذا جاءها يومـاً من النـاس خـاطبُ

والرَنَج أيضاً : حَدَث الصبي قبل أن يأكل • وأنشد(٥٥) :

رَبَّيتُه وهوَ مثلُ الفَرخِ أكبرُه

والكلبُ يَلْحَسُ مِن تحتِ استهِ الرَدَجا

والوَدج : أحد الأوداج وربمـا سكّن • والحَرَج : الناقة الضامرة ، قال لبيد :

قَدْ تَبَطَّنتُ وتحتي جَسْرةٌ

حَرَجٌ في مِرْفقيها كالفتل(٥٦)

والحَرَج : مركبٌ من مَراكب النساء(٥٧) والحَرَج : الضيق ،

---

(٥١) البلج : ان يكون مابين الحاجبين فرجة والعرب تحب ذلك وتكره القرن وهو اتصالهما انظر فقه اللغة ٩٥ •

(٥٢) انفرد المصنف بهذا فلم يرد فى (رنج) من الصحاح ١/٣١٣ واللسان ٣/١٠٧ والتاج٢/٤٩ والجمهرة٢/٦٥ وفيها يورد الشاهد على أن الرنج مايخرج من بطن الجدى او سواه من ذوى الحافر •

(٥٣) فى الاصل : به وجهها وقد حذفت (به) لزيادتها •

(٥٤) البيت لجرير فى اللسان (رنج ٣/١٠٨) والتاج (رنج ٢/٥٠) وغير معزو فى المقاييس ٢/٥٠٧ ولم يرد فى ديوانه •

(٥٥) فى الهامش : « ابو عمر : الرنج : جراء المهر » •

(٥٦) ديوانه ق ٢٦/٥ ص ١٧٥ وفيه : قد تجاوزت وعجزه فى اللسان (حرج ٣/٥٨) والتاج (حرج ٢/٢٠) •

(٥٧) الحرج : مركب كالمحفة (المقاييس ٢/٥٧) والمحفة : مركب من مراكب النساء لايقبب انظر اللسان (خفف ١/٣٩٤) •

قال الله تبارك وتعالى : « ما جعلَ عليكم في الدينِ من حَرَج »[٥٨] وأصله الشَجَر المُلتفُّ الكثيرُ الذي ليسَ فيهِ خَلَل ، وأنشد[٥٩] :

ولما رأيتُ القومَ ليسَ يُجيرهم
ضَراءٌ ولا دَغْلٌ من الحَرَجاتِ

والثَبَجُ : الوَسَط من كلِّ شيء • والأَزَجُ : المبنيّ • والهَزَجُ : الصوت المتابع • واللحَجُ : الجُحْرَ الضيّق ، قال حُميد ابن ثَور :

تطاولَ الليلُ عليه في المُكا
تطاولَ الحيّةِ في قَعْرِ اللحَجْ[٦٠]

والوَحَج : الحِرْز[٦١] ، قال حُميد :

• • • • • • •   ساعةَ لا ينْفعُها منه الوَحَجْ[٦٢]

[٨٤ آ] والبَذَجُ : ولد النَعْجة • والشَمَج والشَبَح[٦٣] • واللهْمَجُ : الواسع[٦٤] •

« قافية أخرى »

الأَجُّ : السُرعةُ ، يقال : أَجَ يأُجُ أَجّاً • والبَجُّ : الشقُ ، يقال : بَجَجْتُ بطنهُ أَبجّهُ بَجّاً ، والبَعْجُ : الشَقُ أيضاً • والحَجُ : إيتاؤكَ مَنْ تأتيه ، يُقال : حَجَجت فُلاناً أَحُجّهُ • على أنَّ هذا قلّما يُستعمل في الناس وليس هذا الا لبيتِ الله جلَّ وعزَّ •

---

(٥٩) لم اعرف قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •
(٦٠) مر ذكره وفي الأصل : تطوى تحريف •
(٦١) اهمل الصحاح واللسان والجمهرة والمقاييس هذا المعنى وذكره الزبيدي في التاج (وحج ٢/١١٠) •
(٦٢) ديوانه ٦٤ وفيه : منه وحج وتمامه : نفح السقاة بصبابات الدلا •
(٦٣) مرا بمعنى الاكل •
(٦٤) الذي في اللسان (لهمج ٣/١٨٤) : طريق لهمج موطنؤ مذلل منقاد •

والدَّجُ ضرب من المَشي وليسَ بسريعٍ • والمَجّ : رفعُ الصوت • والفَجُّ : الطريق • والشجُ في الرأس • والمج : ما مَجَجْتَهُ من فيكَ أي أخرجته • والثجُّ : فَسادُ القَرحةِ وطغيانها وَوَج اسم وادي[٦٥] •

« قافية أخرى »

الحَجيجُ : جمع حاج ، والعجيج والضجيج سَواءٌ • والشَحيجُ : صوتُ البَغْل • والمَريجُ : الأمر المُختَلط ، قال الله جل وعز : « في أمرٍ مَريجٍ »[٦٦] والعَسيج والوَسيجُ : ضربان من السير • والمَشيج : شيئان مختلطان ، يُقال : مَشَجْتُ الشيئين أمشجهما مَشْجاً، قال الله جل وعز : « من نُطْفةٍ أمشاج »[٦٧] وهو [٨٤ ب] نُطفة الرجل والمرأة • والنشيج : صوت الحزين • يُقال : نَشَجَ يَنْشِجُ نشيجاً • والسبيجُ : كساءٌ أسودُ أو ثوبٌ يُؤْتزر به ، قال العَجّاج :

كالحَبَشيِّ التفَّ أو تَسبّجا[٦٨]

والأضريجُ : الخَزُّ الأحمرُ[٦٩] قال الأعشى :

والبغايا يركضنَ أكسيةَ الأضـ

ـريجِ والشَرْعَبيَّ ذا الأذيالِ[٧٠]

---

(٦٥) وج : وادى الطائف انظر معجم مااستعجم ٤/١٣٦٩ ومعجم البلدان : ٨/٣٩٩ •

(٦٦) سورة ق ٥٠/٥ •

(٦٧) سورة الانسان ٨٦/٢ •

(٦٨) الشطر في ديوانه ق ٣٣/٧ ص ٣٥١ وضمن أربعة أشطار في أبدال اللغوي ٢/١٣٧ وضمن ثلاثة أشطار في شرح ادب الكاتب ٣٤٠ وضمن شطرين في العين ١/١١٣ وأدب الكاتب ٣٨٥ ووحده في اللسان وسبج ٣/١١٨) •

(٦٩) يطابق هذا مافي اللسان (ضرج ٣/١٢٨) عن اللحياني والذى فى المخصص ٤/٦٨ أن الاضريج الاخضر من الخز •

(٧٠) ديوان الاعشى ١/٤٧ ص ٩ • وغريب الحديث ٣/٣٣٩ والبارع ١٠/٧٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٥ •

والتعريج : الأقامة ، والتعريج أيضاً : إمالة البناء ، يقال : عَرّجَ بناءه يعرّجه تعريجاً • والضريجُ : تضريجُ الثوب أي صبْغه • والتَعْويجُ • والترويجُ • والتزْليج : قِلة" في العَيش ، قال ذو الرمة :

وعيشٍ غيرِ تزْليجِ[٧١] • • • • • • •

والتَفْليج في الاسنان : وهو السعة بينهما والتهييج : تَغَيّرٌ في الوجه قبيح • والبهيج : الحُسْنُ • والتبهيج : تَبْهيجُكَ الشيء[٧٢] والتَلْجيجُ : تلججك في البحر[٧٣] والتأْجيج : تأجيجكَ النارَ • والحُرْجُوج : الناقة المهزولةُ الضامرة والمُنْجُوج : الطويل من الخيل والرجال • والحُنْدوج : مثل الجَبَل العظيم من الرمل والدَمَجوج : الأسود • والفُروج والدَمْلوج[٧٤] واللجوجُ والنَتوج • والولوج والخَروج واليَلَنْجوج : العُود الذي يُتَبَخّرُ [٨٥ آ] به ويُقال : ألانجوج أيضاً ، وقال أبو داوُد :

يكتَبِينَ العُودَ اليَلَنْجُوج فى [كَبّة] المَشْتى وبُله" أحلامهن وِسام[٧٥]

والصهريج • والخَديجُ : ولد الناقة تلده لغيرِ تمامٍ والعلوج: الغُصن القديم ، ويُقال : عِرق الشَجَرة • والنَضيجُ والوشيج : الشَجَر المُشْتَبك ، ويُقال عروق مشتبكة ، قال زهير :

---

(٧١) ديوان ذى الرمة ق ٩:٣ ص٧١ وتمامه :
كأنها بكرة ادماء زينها عتق النجار • • • • • •
وعجزه في اللسان (زلج ٣/١١٤) والتاج (زلج ٢/٥٣) •

(٧٢) تبهيج الشيء : تحسينه انظر التاج (بهج ٢/١٠) •

(٧٣) يريد تحريك فيه وأصل اللج معظم الماء وخص بعضهم به معظم البحر وأراد المصنف الثاني أنظر التاج (لجج ٢/٩٢) •

(٧٤) الدملوج والدملج : ضرب من الاسورة تلبسه النساء انظر مبادىء اللغة ٥٣ ، والصحاح (دملج ١/٣١٦) والمخصص ٤/٤٦ •

(٧٥) مر البيت وهناك تخريجه وما بين العضادتين ساقط من الاصل •

وهل يَنبتُ الخَطيَّ الا وشيجُهُ

وتُغوصُ إلا في مَنابتها النَخلُ[٧٦]

والتهْجيجُ : غُؤورُ العَين ، يقال : هَجَجَتْ عينُه تُهجِجُ تَهجيجاً اذا غارت • والتأريجُ : تَضريم[٧٧] النار • والوَشيج : الكثيف والتحميجُ : احدادَ النظر ، قال الهذَلي[٧٨] :

وحُمِّجَ للجَبانِ الموتُ حتى قلبُه يَجِبُ

والدبّيجُ : يقال : « ليس فيها دِبّيجٌ »[٧٩] أي أحدٌ • والتصريجُ ، يقال : هرّجَ بالسبُع يُهرّجُ تَهريجاً اذا صاحَ به • قال رؤبة :

هَرّجتُ فارتدَّ ارتدادَ الأكمه[٨٠]

والمَهيجُ : الذي يُهاج ، والمَعوج : الذي يُعاجُ • والوَنيجُ : الوَطيءُ • الدُرُوج : مصدر دَرَجَ القومَ اذا ذَهَبوا ، والدُروج أيضاً مصدر [٨٥ ب] دَرَجَ الصبي • والسَّميج : وهو حرفٌ لم يقله أحدٌ غير ابي ذؤيب وهو قوله[٨١] :

---

(٧٦) ديوانه ١١٥ والنبات للدينورى ١٦٦ والمعانى الكبير ١١٠١وأساس البلاغة (وشبج : ١٠٢١) وفيه : ويغرس وغير معزو فى : جمهرة اشعار العرب ٦٨ وفيه : وما ينبت المراو والمحكم ٣٦٤/٤ والعقد الفريد ١٠٢/٣ ، واللسان (خطط) •

(٧٧) تضريم النار : اشتغالها من ولحم : ضرم بالتشديد لارادة المبالغة انظر التاج (ضرم ٣٧٤/٨) •

(٧٨) البيت لابى العيال الهذلى كما فى اشعار الهذليين ق ٤٢/٩ (٤٣٠/١) وفيه : للهلال المرء حتى ••• وخلق الانسان للاصمعى ١٨٧ والمحكم ٦٧/٣ • وفى الاصل : قلته قلته وهو تصحيف •

(٧٩) في الصحاح (دبج ٣١٢/١) : مافى الدار دبيج موقع وفى اللسان (دبج ٨٧/٣) مافى الدار دبيجبالكسر والتشديد اى مابها احد •• لايستعمل الا فى النفى وفى مجمع الامثال ٩٢/٢ (٣٩٦٧) : مابه دبيح بالحاء ويروى بالجيم •

(٨٠) الشطر في ديوان رؤبة ق ٢٩/٥٨ ص ١٦٦ وضمن شطرين فـي الغريب المصنف ٤٧٦ والمحكم ١١٥/٤ واللسان (هرج ٢١٣/٣) •

(٨١) من اجل ذلك خصها بعضهم بلغة هذيل انظر اللسان (سمج ١٢٤/٣)

فإنْ تَصرمي حَبْلِي وإنْ تَتَبدلي
خَليلاً ومنهم صالحٌ وسَميجُ

أراد السَمج ...

والمبعوج : المَشْقوق .

« قافية أخرى »

الزَوْجُ : الصِنْفُ . والزَّوْجُ : النَّمَطُ ، قال لَبيد :

. . . . زَوجٌ عليهِ كِلَّةٌ وقِرامُها(٨٢)

والزَّوْجُ : الذَكَر والأُنثى ، يُقال : لِكلٍّ منهما زَوْج ، قال الله جل وعز : « فجَعَلَ منهُ الزَّوْجينِ الذَكَرَ والأُنثى »(٨٣) .

والضَّوْجُ : مُنْعَرَجُ الوادي ، قالَ الأَخطل :

. . . . فالضَوْجِ بين رُؤَيَةٍ فَطِحالِ(٨٤)

والعَوْجُ : العَطْفُ . والمَوْجُ مَوْجُ البَحْرِ . والفَوْجُ : الجَماعة من الناس . والبَوْج : الشَّوقُ ، يُقال : بُجْتُ عليهِ الأمر

والتاج ٢/٦٠) والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢٩/١١ (١٣٧/١) ، وفيه : فان تعرض وأدب الكاتب ٥٨٧ والجمهرة ٩٥/٢ وشرح أدب الكاتب ٣٨٩ واللسان (سمج ١٢٤/٣) والصحاح (سمج ٣٢٢/١) .

(٨٢) عجز البيت في ديوان لبيد ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ وتمامه : من كل محفوف عصره وبتمامه في : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ واصلاح المنطق ٣٣٢ والسبع الطوال ق ١٣/٧ ص ٥٣١ والمقاييس ٣٥/٣ ونظام الغريب ٨٦ وجمهرة اشعار العرب ٢٩٥ واللسان (روج ١١٨/٢) .

(٨٣) سورة القيامة ٣٩/٧٥

(٨٤) ديوان الاخطل ١٥٧ وتمامه فيه : وعلا البسيطة فالشقيق بريق . والبيت بتمامه في معجم مااستعجم ٨٨٨/٣ وفيه رؤية وطحال والتاج (بسط ١٠٥/٥) . (٤) كذا في الاصل وسيذكره بعد قليل مع الشرح .

فانباجَ أي فَتحتُ عليه أمراً عظيماً • والهَيْج • والفَيْجُ • والغَوْج :: وهو الصدرُ الواسع اللبان »[٨٥] •

[٨٦ أ] الفَيْجُ : الحَرَس[٨٦] • ويُقال : انباجَ البرقُ انبياجاً اذا انكشفَ ، ويُقال : انباجت عليهم بوائجُ مُنكرةٌ أي دواهي ، وأنشد[٨٧] :

قَضيتَ أُموراً ثم غادرتَ بعدها
بوائجَ في أكمامِها لم تُفَتَّقِ

« قافية أخرى »

النَّاجُ • والرِّتاجُ : وهو الباب[٨٨] والمُحتاج • والمُهتاج • والأجاج : وهو الماءُ الكَدِر ، قال الله جل وعز : « لو نشاءُ لجعلناهُ أُجاجاً »[٨٩] •

* قال أحمد بن عبدالله : ليسَ هو الماءُ الكَدِر إنما هوَ الماءُ المِلْح قال الله [جل وعز][٩٠] : هذا عَذْبٌ فُراتٌ وهذا مِلْحٌ أُجاجٌ »[٩١] لم يرد كَدِراً[٩٢] • *

---

(٨٥) في الاصل : اللبن والتصويب من اللسان (غوج ٣/١٦٢) ونظام الغريب ١٥٦ ، ومبادىء اللغة ١١٨ •

(٨٦) في التاج (فيج ٢/٨٩) الفيج : رسول السلطان على رجله فارس. معرب بيك والجمع فيوج وانظر المعرب ٢٤٣ •

(٨٧) البيت لمزرد في البيان والتبيين ٣/٢٦٤ وليس في ديوانه وللشماخ في شرح ديوان الحماسة ٣/١٠٩١ وابدال اللغوى ١/٢٤١ والاشتقاق لابن دريد ١٩٩وهو في ديوانه ق ٣١ ص٤٤٩ (الملحق)•

(٨٨) خصه في اللسان (رتج ٣/١٠٤) بالباب العظيم وقيل : الباب المغلق • وانظر الصحاح (رتج ١/٣١٧) و (التاج رتج ٢/٢/٤٧)

(٨٩) سورة الواقعة ٥٦/٧٠ •

(٩٠) مابين العضادتين ساقط من الاصل •

(٩١) سورة الفرقان ٢٥/٥٣ •

(٩٢) اعتراض احمد هو المعتمد في معاجم الصحاح ١/٢٩٧ واللسان ٣/٢٨ والتاج ٢/٣ مادة (اجج) •

والحِجاج : عَظمُ الحاجب • والحِجاجُ : مصدرُ حاججتُ فلاناً أُحاجه مُحاجةً وحِجاجاً • والمِحجاجُ . الرجل الحاضرر الحُجّة • واللجاج • والدَّجاج • والرَجاج : وهو الرديءُ من كلِّ شيءٍ • والزُجاج والسَّجاج : وهو اللبن الذي يُلقى عليه الماءُ حتى يكادُ يغْلبه[93] وأنشد[94] :

ويَشْربهُ مَحْضاً ويَسقى ابنُ عَمّه
سَجاجاً كجُثمانِ الحمامةِ أورقا

والعَجاجُ : الغُبار • والضَجاج : الضَجيج • والمُجاج : ما تَمُجّه من فيك ، قال [٦٨ ب] أبو صخر الهذلي :

كأنَّ ذَوْبَ مُجاجِ النحل ريقتها
وما تُضَمّنُ أجوافُ الرواقيدِ[95]

والبَجْباجُ : الرمل المُتكاثف ، ويُقال لطفل المرأة اذا كان ضَخْماً: بَجْباج أيضاً يُشبّه به • والرجراج : الذي لا يزالُ يتحركُ من ثقله • واللجلاج الذي يُلجلج في كلامه • والشُحاج : صوت البَغْل • والتاج • والحاج • والسَّاج[96] • والعَاج • والساج أيضا : الطَيْلسان الأخضر ، قال الطرماح :

---

(٩٣) انظر فى ذلك : اللبأ واللبن ١٤٣ والمخصص ٤٦/٥ ونظام الغريب ٦٣ •

(٩٤) البيت بلا عزو فى : المعانى الكبير ٤٠٠/١ وفيه : كأقراب الثعالب والابل للاصمعى ٩٥ والروض الانف ٦٣/٢ والبارع ١٤/١٣٣ والمخصص ٤٦/٥ ، وفيه : يشربه مذقا ويسقى عياله • ونظام الغريب ٦٣ وفيه : فيشربه مذقا فيسقى عياله • ومبادىء اللغة ٧٧ وفيه : فيشربه مذقا ويسقى عياله •

(٩٥) مر البيت وهناك تخريجه •

(٩٦) السلج : ضرب من الشجر انظر وصفه في التاج (سوج ٦١/٢) •

كجُبّـةِ الســاج فحافاتهــا
صُبحٌ جلا خضرة أهدامها[٩٧]

والخِداج : الـوِلاد[٩٨] لغير تمـامٍ • والخَراج • والسَّياجُ • والتِفراج : الرجل الجَبان • والعِفْضاجُ : الضخم البَطْن • والأدراجُ : الطيُّ • والاستدراجُ : المَكْر • والاِحراجُ : التضيق • والاِسراج والامراج[٩٩] • والارعاج : تتابعُ البَرقْ • والاِدلاجُ : بالليل • والمِزلاج • والاِلقاج : الافلاس •

قالَ ابو بشر : وبلغنا أن رجلاً قال للحَسَن البَصْري[١٠٠] يا أبا سعيد : أَيُدالكُ الرجلُ أهله ؟ ـ يُريدُ يُماطلُ ـ قل له الحَسَن : اذا كان مُلْفِجاً •

والعِلاج • والدِيباجَ • والهملاج[١٠١] • والأملاج: وهو الرضاعُ القليلُ • والمِنْهاج [٨٧ آ] والمِبْهاج: الجارية ذاتُ البَهْجة أو الرجل• والالحاجُ : التضييقُ • الوَهّاج : الذي له وَهْجٌ وضوءٌ •

والانهاج : البِلى ، يقال : أنهجَ الثوبُ يَنْهَجُ إنهاجاً اذا بَلِيَ • والاهجاج والاهماج : ضربان من العَدو • والاِدراج : أنْ يَرجِعَ

(٩٧) ديوان الرماح ق ٤٦/٢٩ ص ٤٥٥ • وفى الاصل : فجأنابها وهو تحريف •

(٩٨) يقال : الولاد والولادة بالكسر انظر التاج (ولد ٥٤١/٢) •

(٩٩) الامراج : القاء الناقة ولدها بعد مايصير غرسا ودما انظر اللسان (مرج ١٨٩/٣) •

(١٠٠) هو الحسن بن يسار البصرى ابو سعيد من سادات التابعين وكبرائهم ، وكان امام اهل البصرة في زمانه توفى ١١٠ هـ انظر وفيات الاعيان ٣٥٤/١ (١٤٨) وميزان الاعتدال ٥٢٧/١ (١٩٦٨) والاعلام ٢٤٢/٢ • وانظر حديثه فى غريب الحديث ٤٥٩/٤ والفائق ٤١٠/١ والمزهر ٢٣٥/١ واخبار النحويين البصريين ٦١ •

(١٠١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبخترة ، واصله يطلق على البرذون وجمعه الهماليج انظر التاج (هملج ١٧/٢) •

الرجلُ في الطريق الذي ذهب فيه • يقال : رَجَعَ فلانٌ أدْراجَه ، قال الراعي :

لمّا دعا الدَعوَةَ الأولى فأسمعني
لَبِستُ بُرْدي واستمررتُ أدراجي(١٠٢)

والدُراج • والشَّماجُ واللماج : الشيء تأكله ، يُقال : « ما ذُقْتُ اليومَ شماجاً ولا لماجاً(١٠٣) أي ذَواقاً •

والعِناج : خَيْطٌ يشدُّ في أسفل الدّلو ، ويُجعلُ في أسفل الدلو حجارةً فيُعقد بها فإنْ انقطعَ الحبلُ أمسك الدلوَ ، قال الحُطيئة :

قومٌ اذا عقَدوا عقداً لجارهمُ
شَدّوا العِناجَ وشَدوا فَوقهُ الكَرَبا(١٠٤)

والهِلْباجُ : الثقيلُ الكسلانُ من الرجال ، ويُقال : الهلباجة أيضاً• والأدماجُ : الطيُّ • والانحضاج : الانشقاقُ ، ورُوي عن ابي الدَرْداء(١٠٥) أنه قال في الركعتين بعد العَصْر : أما أنا فلا أدَعُهما فمن شاءَ أنْ ينْحَضجَ فلينْحَضِجْ »(١٠٦) أي يَغتاظَ ويَنْشق •

والاستنتاج : استرخاء العِدْل [٨٧ ب] •

---

(١٠٢) ديوان الراعي ق ٦/١٥ ص٣٥ وفيه : اخــذت بــردي وسمط اللالىء ١/١٠ والكامل ١/٢٨١ وبلا عزو في شرح المفضليات ٢٢٧•

(١٠٣) انظر هامش ص

(١٠٤) ديوان الحطيئة ق٣٦/١٩ ص ١٢٨ وأدب الكاتب ٢٠١ والاقتضاب ٣٥١ ، والعين ١/٢٦٦ والجمهرة ٢/١٠٤ والمعاني الكبير ٢/١١٠٦ والخزانة ٤/١٩١ والف باء ٢/٥٢ ونظام الغريب ١٩٩ •

(١٠٥) ابو الدرداء : هو عويمر (واختلف في اسم ابيه فقيــل : مالك وقيل : عامر وقيل ثعلبة وقيل : عبدالله) الانصارى الخزرجـي المعروف بابى الدرداء صحابى ولاه معاوية قضاء دمشق بأمر عمر بن الخطاب (رضي) مات بالشام ٣٢ هـ وقيل ٣٤ هـ انظر عنــه صفة الصفوة ١/٢٥٧ وتهذيب التهذيب ٨/١٧٥ •

(١٠٦) انظر الحديث في غريب الحديث ٤/١٤٧ وفيه : ما انا لادعهمـا والفائق ١/٢٦٧ والنهاية ١/٣٩٨ •

« قافية أخرى »

السُرجوجةُ الدائم(107) ، قال مسكين(108) :

فما الشَّرُّ فأعلمُ بسُرجوجة

وما الخَيرُ للمَرءِ إلاّ دُرَرُ

والدُحْروجةُ : البُنْدقة وكلُّ ما دَحْرَجْتَهُ • والأغنوجةُ : من الغَنَج والوَليجةُ : كلُّ مادخلتَ فيه فاحْترزتَ • والشَّريجة(109) • والفَليجة نِسفُ الجزةِ من الصوف(110) • والهَزيجهُ : الترنُم المتدارك •

« قافية أخرى »

النَجنَجةُ : الترديد ، يقال : نَجْنَج امرَهُ اذا رَدَدهُ ، قال ذو الرمة :

••••• ونَجْنَجُها مَخافةَ الرمي حتى كلّهاهيمُ(111)

واللجلجة : مصدر تلجلجَ الكلامُ • والهَجْهَجةُ : زَجْرُ السَبُع

---

(107) في الصحاح (سرج 1/322) : السرجوجة : الطبيعة والطريقة ومثل هذا في اللسان (سرج 3/122) ولاشك ان في هذه الصفات معنى الديمومة •

(108) لم يرد البيت في ديوانه ، ولعله احد ابياته الرائية فيه ق 36 ص 40 ـ 41 •

(109) الشريجة : وعاء ينسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ ونحوه أنظر اللسان (شرج 3/131) •

(110) لم يرد هذا المعنى بهذا التخصيص في المعاجم والذى فيها : الفلج : الشق بلا تخصيص انظر فى ذلك (فلج) فى الصحاح 1/335 واللسان 2/170 والتاج 1/87 والجمهرة 2/107 والمقاييس 4/448 • والجزة : صوف نعجة او كبش اذا جز فلم يخالطه غيره ولم يزل مدلول الكلمة معروفا في العراق •

(111) ديوانه ق 75/70 ص 585 وتمامه : حتى اذا لم يجد وغلا •••• والبيت بتمامه في ابدال اللغوى 2/421 والنبات للدينورى 58 واللسان (نجح 3/198) •

يقال : هَجْهَجَ بالسَّبُعِ اذا زَجَره • والمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجت
يقال: هَجْهَجَ بالسَّبُعِ اذا زَجَره • والمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجتُ
الكلامَ اذا عَمَّيتهُ ، والحُمَيْجَةُ(١١٢) : القَمْلة الكبيرة • والخَرفَجةُ والعَذْلجةُ ، يُقال : خَرْفَجةُ وعَذْلجة اذا أَحسنَ غذاءَه • والرَّجْرَجَةُ : التحريك • والعَرْفجة • والعَوْسجة • والدرَجة • والحرجَة : المجتمعُ من الشجَر [٨٨ آ] والهَمَجة : واحد الهَمَج(١١٣) •

« قافية أخرى »

الدرامج : المختال في مشيته • والعُفاضج : الضخم البطن • والغانج والمدامج : الذي يَطوي عنكَ خبره •

« قافية أخرى »

السجسج : الأرضُ السهلةُ الملساءُ الليلة ، قال الحارث بن حلزة :

أنّى اهتديتِ وكنتِ غيرَ رَجيلةٍ
والقومُ قد قَطَعوا مَتانَ السَّجْسَجِ (١١٤)

ورُوِيَ عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم أنه قالَ : « الجنّةُ سَجْسَجٌ لا حَرٌّ و لا بردٌ »(١١٥) والعَوْسجُ • والصَّوْبَجُ : الذي

(١١٢) في الهامش : « قال ابو عمر : هذا خطأ انما هي حذيجة » كذا ولعلها تحريف الحنبجة (بالحاء والخاء) انظر المخصص ٨/١١٩ وسيوردها المصنف على الجواب بعد قليل •

(١١٣) الهمج : ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمر وأعينها اللسان همج (٣/٢١٥) •

(١١٤) ديوان الحارث ق ٢/٩ ص ٢٢ والبارع ١٢٤/١٠ وفيه : متون السجسج والمفضليات ق ٢/٦٢ ص ٢٥٥ واللسان (سجسج ٣//١٢٠) •

(١١٥) انظر الحديث في النهاية ٢/٣٤٣ وفيه : « ظل الجنة سجسج » والبارع ١٥/١١٣ وانظر الفائق ١/٦١٠ •

يُخبَزُ به[116] • والضَمْعَجُ : الجاريةُ الضخمة الكثيرة اللحم ، قال الراجـز[117] :

يـا رَبَّ بيضـاء لَعـوبٍ ضَمْعَـجِ
تَمَّتْ لعشـريـنَ ولـم تَـزوَّجِ

والأدْعجُ : الأسودُ العَين • والأعرجُ • والأهْوجُ • والهِبْرِجُ : الظبيُ الطاعنُ في السن جداً • والعَرْفجُ : ضَربٌ من الشجَر • والحَشْرَج : المكان الكثير الحَصَى يَجري عليه الماءُ ، وأنشد[118] :

فلَثمتُ فـاهـا قـابضـاً بقُرونهـا
شُربَ النزيف ببَرْدِ ماءِ الحَشْرَجِ

[٨٨ ب] والأخْرج : الظليم الذي فيه سَوادٌ وبَياض • والزِبرج : زِيُّ السَحاب وحسنه[119] ، قالَ الأعشى :

مُكْفَهَرٌّ هَـزِجٍ زِبْرِجُـهُ
دائمُ التَوكافِ مُغْبَرٌّ هطِلْ[120]

---

(١١٦) اهمله الصحاح واللسان وذكره القاموس المحيط (صوبج١/١٩٦) فقال الصوبج ــ ويضم الذى يخبز به معرب ووضحه صاحب التاج (صوبج ٢/٦٧) فقال : هو شيء من خشب يبسط به الخبازون الجردق ووصف وزنه بانه نادر وانظر نوادر ابى مسحل ١/٣٢٨ .

(١١٧) الشطر الاول بلا عزو في نظام الغريب ٦٨ واللسان (ضمعج ٣/١٤٠) ، وفيهما : يارب بيضاء ضحوك ضمج .

(١١٨) البيت لجميل كما فى ديوانه ٤٢ والمسلسل ١٣٨ وفيهما : اخذا بقرونها . وفى المقاصد النحوية ٣/٢٨٠ : لعمر بن ابى ربيعة وقيل : لجميل وهو الاصح . وفى اللسان (حشرج ٣/٦١) لعمر بن أبى ربيعة وهو فى ديوانه ١٢٠ والاغانى ١/١٩٠ ونسب لعروة بن اذينة كما فى ديوانه (الملحق) ق ٢/٤ ص ٤٠٩ .

(١١٩) فى نظام الغريب ١٩٤ (الزبرج : السحاب الاسود المتراكموانظر المطر لابى زيد ١١١ .

(١٢٠) لم يرد فى ديوان الاعشى .

والرَّجوجُ : ما يَبْقى في شدقِ الشاةِ من العَلَفِ[١٢١] .
والأَرْندجُ : ضَرْبٌ من الجُلُود ، قال ابن أَحمر :

لم تَدرِ ما نَسجُ اليَرندجِ عندها
وكلامُ أَعوصَ دارس مُتَجدد[١٢٢]

والمعَذْلَجُ ، والمُخَرفج ، والمُخَفْرَجُ : الحَسَنُ الغِذاء[١٢٣]
قال العجاج :

فَعْمٌ بَناهُ قَصَبٌ فعَمسُ
مُعَذْلَجٌ بيضُ قُفاخريّ[١٢٤]

والمُحَمْلَجُ : المطويُّ الخَلْقِ . والمُحَدْرجُ : المَفتولُ الجيّد
الفتل ، قال ابن احمر يصفُ السياط :

تَكسونهم اصبَحيّات مُحَدْرجةٌ
انّ الشيوخَ اذا ما أُوجعوا ضَجروا[١٢٥]

والمُدْمَجُ : المطويُّ والمُدَمْلَج كذلك . والدَوْلج والتولج :
كِناسُ الظبي ، والفَنْزُجُ : لُعبةٌ يَلْعبها النبيط[١٢٦] ، والسرْج :
جِباية الخَراج ، قال العجّاج :

---

(١٢١) انفرد بهذا المصنف فلم يرد فى مادة (رجرج) فى الصحاح ١/٣١٧ واللسان ٣/١٠٧ والتاج ١/٤٨ ماذكر وفيها : الرجرجة بقية الماء فى الحوض الكدرة المختلطة بالطين ولعله اخذ من هذا .

(١٢٢) ديوانه ص ٥٢ وفيه : قبلها ... ودارس متخدد والشعر والشعراء ١/٢٧٥ والجمهرة ٣/٥٠٤ ومجالس ثعلب ١/١٣٣ .

(١٢٣) انظر فى ذلك نوادر ابى مسحل ١/٢٨ .

(١٢٤) الشطران فى ديوان العجاج ق ٢٥/٣٤ ـ ٣٥ ص٣١٤ . فى الاصل : تفاخرى وهو تحريف .

(١٢٥) ديوان ابن احمر ١٠٦ وعيوله الاخبار ١/٥٧ وجمهرة اشعار العرب ٨٥٠ .

(١٢٦) فى اللسان (فنرج ٣/١٧٢) عن ابن الاعرابى : « الفنزج لعب النبيط اذا بطروا » وفى الصحاح (فنرج ١/٣٦٦) هو رقص للعجم يأخذ فيه بعض بيد بعض معرب بنجة الفارسية .

فهنَّ يعكفنَ بهِ اذا حَجَا

عكْفَ النبيط يلعبونَ الفَنزجا

يومَ خَراجٍ يُخرج السَّمُرجا[127]

والهَوْدجُ : مركب النساء • والعَوْهَجُ : الطويلة السنق ، قال المليح الهُذَلي :

بها ظلتُ من أثنى لجوجٍ كأنّها

نَجودٌ تُباري وحشَ ذي الضالِ عَوهجُ[128]

والسَّمْحَجُ : أتان الوَحش ، وهي الطويلةُ الظَهْر• والمُلَهوج الشواءُ بمائةٍ • والتَدَرُج • والحُبْرج[129] والزُمج[130] •

والتَبرُّجْ : تبرج النساء للرجال • قال الله جل وعز : « ولا تَبَرَّجْنَ تَبرجَ الجاهلية الأُولى »[131]• والتعوج والتعمج: الالتواء والاضطراب، قال القُطامي[132] :

صافتْ تَعَمّجُ أعناقُ السُيول بهِ

من باكرٍ سَبطٍ او رائحٍ يَبِلُ

والتَّحَوجُ : قَضاءُ الحوائج ، يقال : إنَّ الناسَ ليتحوجون أي يَقضون حَوائجهم • والتَزوّج • والتَبَوج : انشقاق البَرْق •

---

(١٢٧) الاشطار في ديوان العجاج ق ٣٣/١٤ ـ ١٦ ـ ١٧ ص ٣٥٥ وشرح أدب الكاتب ٣٤١ وضمن تسعة اشطار في الاقتضاب ٤٢١ والاول والثاني في العين ١/٢٣٣ والاول والثالث ضمن ثلاثة اشطار في الحور العين ١٠٠ •

(١٢٨) البيت في شرح اشعار الهذليين ق ٥/٣ (٣/١٠٣١) ومنه : نجود تراعى •

(١٢٩) الحبرج والحبارج : ذكرا لحبارى قال ابن الاعرابى : الحباريج طيور الماء اللسان (حبرج ٣/٤٨) •

(١٣٠) الزمج : طائر دون العقارب في قمته حمرة مبادىء اللغة ١٦١ •

(١٣١) سورة الاحزاب ٣٣/٣٣ •

(١٣٢) ديوان القطامى : ق١/ص ٢٤ وجمهرة اشعار العرب ٨٠٣ •

والبَهْجُ : تَغَيُّرُ الوجه وورمُه(١٣٣) .

والنَّيْرج : الريح الصَّعْبة(١٣٤) . والحِنْبِج(١٣٥) : صِنفٌ من القَمل الواحدة حِنْبُجة . والبَحْزَج : وَلَد البقرة الوحشية . والسَّمْهج : السهل ، قال الراجز(١٣٦) :

فوردا ماءً نُقاخاً سَمْهجا
أرزق يَنْبَطُ أُجاجاً مُؤْججا

والسِّفَنَّج : النعامة الواسعة الخَطو(١٣٧) . والبرْنج : فارسي ، يُريد بَرْده(١٣٨) . ويأجج : اسم وادي(١٣٩) . والمَحْنَجُ : الكلام المَلوى عن جهته لئلا يُفطن بِهِ [٨٩ ب] ، قال العجّاج :

فتحملُ الأوداج وَحياً مُحْنَجا(١٤٠)

والمُسَرّج : المُحسَّن ، يُقال : لا سَرّج الله وجهه أي لا حَسّنه أُخذ من السِراج . والخُدلج : الغليظُ الممتلىءُ ، والزّهوجُ

(١٣٣) يريد مايصيب الانسان عند البهجة من تغير فى اسارير الوجه .

(١٣٤) يريد العاصفة .

(١٣٥) كذا فى الاصل بالحاء المهملة في الموضعين وتحت كل حاء منهما حاء صغيرة علامة الاهمال والذى عند الاصمعى كما فى اللسان (حنبج) ٦٥/٣ ـ الخنبج بالخاء والجيم : القمل .

(١٣٦) اول الشطرين بلا عزو في التهذيب ٥١٠/٦ برواية : فوردت عذبا نقاخا سمهجا .

(١٣٧) فى الاصل : الواسع الخطو وهو تحريف .

(١٣٨) فى المعرب ١٠ و ٤٧ : البرنج : السبى وهو بالفارسية بردة وفى الجمهرة ٥٠٠/٣ والبرنج : العبيد وانظر شفاء الغليل ٦١ .

(١٣٩) يأجج : مكان على ثمانية اميال وكان من منازل عبدالله بن الزبير فلما قتله الحجاج انزله المجذمين انظر (اللسان يأجج ٢٢٥/٣) ومعجم البلدان ٤٩٠/٨ .

(١٤٠) ديوانه ق ٣٥/٣٣ ص ٣٥٩ وفيه الارواح وحيا محنجا وضمن شطرين فى اللسان (حنج ٦٥/٣) .

و [المَشيُ](١٤١) السَّهْل • والخَبَرْنَجُ : الخُلُق الحَسَن • والمُوَشَّجُ : الجِوار والتسلّجُ : التكذب والتزيّد • والمَحنِجُ : المُشرِفُ • والتفضج : تفضجُ العَرَق اي سَيلانه • والمُفْلَجُ : الفَحْل(١٤٢) • والمُنَجْنَجُ : المُردُد • والمُهَجْهِجُ : الزاجر ، يقال : هَجْهَجتُ بالسَّبُع أي زجَرته • والبَهْرجُ : الباطل الذي لا يَصح • والمُزْلَجُ : القصيرُ التام • والمُدَجج: الشاكُ في السلاح• والمُتَوّجُ بالتاج • والمُحَجْحَجُ(١٤٣) : الجَبانُ • والصُلّج والسُلّج : الخالص(١٤٤) • والشُمرُجُ : الخلَق من الثياب وغيرها(١٤٥) • والعَمَهَجُ : العُنُق الطويل • قال الراجز(١٤٦) :

مُبطِنةً أعناقها العَماهجا

« قافية »

العُفاضِجُ : الضخم • الفاتج : الحامل من الابل ، والفاسج كذلك(١٤٧) ولا يُقال هذا في غيرِ الابل ، قال هِميْان بن قَحافة(١٤٨) :

---

(١٤١) زيادة ساقطة من الاصل والزيادة من لسان (رهج ٣/١٠٩) •

(١٤٢) انفرد المصنف بهذا والذى فى المعاجم ان الافلج البعيد مابين الثديين انظر الصحاح (فلج ١/٣٣٥) واللسان (فلج ٣/١٧١) والتاج (فلج ٢/٧٧) • ولعله تحريف العلج فهو من حمر الوحش القوى •

(١٤٣) من الحجحجة وهى النكوص التاج حج ٢/١٧) •

(١٤٤) هو من الابدال انظر ابدال ابى الطيب اللغوى ٢/١٩٦ •

(١٤٥) الذى في اللسان (شمرج ٣/١٣٣) ان الشمرج : الرقيق من الثياب وغيرها • والمفهوم مما ورد ارادة رقة النسج لا الهلهلة كما ذكر المصنف •

(١٤٦) الشطر لهميان بن قحافة كما في جيهميته ٢٠٣/٣٧ وضمن شطرين فى اللسان (همهج ٣/١٥٣) •

(١٤٧) هو من الابدال انظر في ذلك : ابدال اللغوى ١/١٦٨ وفى القلب والابدال ٣٩ يقال : ناقة فاسج وثافج ، وانظر الابل للاصمعى ١٠٤ •

(١٤٨) هو هميان بن قحافة السعدى راجز من العصر الاموى انظر ترجمته:

يَظَلُّ يدعو نِيبها الضَّماعِجا
والبَكَراتِ اللُّقَّحَ الفَوائجا

[٩٠ أ] والضَّمَعَجُ : الضخم من الإبل[١٤٩] • والدَّرابجُ : الرَّجُل الذي يختال في مشيته • والماهج : الخالِصُ •

سمط اللآلىء ١/٥٧٢ والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ومقلمة جيميته • والشطران في جيميته ٨/٩ وابدال اللغوى والابل ١٠٤ واللسان (فثج ٣/١٦٣) • واللسان (ضمعج ٣/١٤٠) والتاج (ضمعج ٢/٦٩) وثانيهما فى القلب والابدال ٣٩ والصحاح (ضمعج ١/٣٢٧) •

(١٤٩) ومن النساء أيضاً انظر (نظام الغريب ٦٨) •

فصـــل

بـــاب الحـــاء

المِصْباح • والمِسْباح : الذي يُسَبِّح به • والصَباح • والصُباح: وهو الصبيح ، يقال : صُباحٌ وصَبيحٌ بمعنىً واحد[1] • والنَباحُ • والضُباح • والرياح • والمُباح • والمُرتاح : وهو الذي يَخفُّ للخيرِ ويرتاحُ له • والمِفتاح • والمُجتاح • والجَحْجاح : السيّد الكاملُ من الرجال • والنجاح • والصَحاح • والصَحاح : الصُلْب من الأرض ، قال لَبيد :

نَشينُ صَحاحَ الأرضِ كلَّ عَشيَّةٍ
بعُودِ السَّراء عندَ بابُ مُحَجَّبِ[2]

والرَداح : المرأةُ الوافرةُ العَجيزة السمينة • والرداح أيضاً : الكَتيبة الضَخْمة ، قال جرير :

وقومٍ قد سَموتُ بهم فدانوا
بدُهمٍ في مُلَمْلَمةٍ رَداحِ[3]

والدَحداح : القَصير • والبراح : الأرضُ الفضاءُ المستوية ، ومنه يقال [٩٠ ب] « بَرِحَ الخَفاء »[4] أي صارَ ما كانَ يخفى في أرض بَراح •

والقَراح : الماء الخالص • والسَراح • والسَرْياح : الفَرَسُ

---

(١) يقال : رجل صباح بالضم وصبيح اى جميل انظر الصحاح (صبح ١/ ٣٨٠) •

(٢) ديوانه ق ٢/ ٤٥ ص ١٩ وفيه : نشين صحاح البيد •• بعوج السراء وامالى القالى ٢/ ٦٩ وسمط اللالىء ٢/ ٧٠٣ والمخصص ١٣/ ٢٠٨ والبيان والتبيين ١/ ٣١٨ واللسان (سرا ١٩/ ١٠٢) وفيه تشين •

(٣) ديوان جرير ٩٨ •

(٤) مر المثل من قبل وهناك تخريجه •

السريعُ • والصُراح : الخالص • والمُزاح ويُقال بكسر الميم أيضاً[٥] •
والمِراح : من المَرَح • والوِشاحُ : شَيءٌ تلبسه نساءُ الأَعراب[٦] •
والنِّصاح : الخَيْطُ • والنِّطاح • والصِّفاح : جمع صَفْحة •
والكِفاح : استقبالُكَ الشيءَ بوجهك ، قال عَدي بن زيد :

أَعاذلَ مَنْ تُكْتَبْ له النارُ يَلْقها
كِفاحاً ومَنْ يُكتبْ له الفَوزُ يَسْعَدِ[٨]

والطرماح : الطويلُ جداً ، أنشدني أبو بشر :

طَرْمحوا الدُورَ والقُصورَ وظَنّوا
أَنهم في قُصورهم خالدونا[٩]

والربّاح : الفِردُ[١٠] ، قال أبو دَهْبَل[١١] :

واستَقْبلتنا على الأَنقور مشيخةٌ
كأنهم في السَرابيلِ الربابيحُ

واللقاح : الحواملُ من الابل ، والتي تُحلب أيضاً من العَرَب :
الذين لا يُطيعون الملوك في الجاهلية ، وانّما سُمّوا لقاحاً لأنهم شُبّهوا
بلقاح الابِل وهيَ الحَوامل ، وذلك أَنَّ الابِلَ اذا حَمَلت امتنعتْ من

---

(٥) المزاح بالضم الاسم من المزح اما المزاح بالكسر فهو مصدر مازحه الصحاح (مزح ١/٤٠٤) •

(٦) انظر فى ذلك معجم الملابس العربية ٣٤٦ والصحاح (وشح ١/٤١٥) والتاج (وشح ٢/٢٤٦) •

(٨) ديوانه ق٢٣/٩ ص١٠٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٠٨) والتاج (كفح ٢/٢١٢) •

(٩) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت من مظان •

(١٠) خصه الجوهرى (الصحاح ربح ١/٣٦٣) بالذكر من القرود •

(١١) ابو دهبل : هو وهب بن وهب بن زمعه المعروف بابى دهبل الجمحي ، شاعر من العصر الاموى انظر عنه : الاغانى ٧/١١٤ وسمط اللالئ ٣/٨٨ وجمهرة انساب العرب ١٦١ والموشح ١٨٩ • وبيته فى ديوانه ق ٢/٩ ص ٤٦ وروايته فيه : وواجهتنا ••• كأنهم حين لاقونا الربابيح •

الفَحْل أنْ يَفترعها فشُبّه هـؤلاء بمعصية الملـوك بالابل في معصيتها الفَحل اذا حَمَلَت. والنكاح. والصَلاح. والمَلاح [٩١ أ] والجِماح.

والفَلاح : البقاء ، قال عدي بن زيد :

ثُمَّ بَعْدَ الفَلاح والمُلك والا مـة وارتهم هُناكَ القُبور(١٢)

والفَلاح(١٣) : السُحور .

* قال أحمد بن عبدالله بن مُسلم . والفَلاحُ : البقاء ومنهُ يُقالُ : للفائزينَ مُفْلِحـون ومنه في الأذان حيَّ على الفَلاح . ومنـه قـول الشاعر :

أفلِحْ بمـا شِئتَ فقـدْ يَبْلغُ بالضعـ
ـف ، وقـد يُخْـدَع الأَريـب(١٤)

أي : ابقِ بما شِئتَ ، عِشْ بما شئتَ(١٥) *

والطِماح . والسَماح . والرَواح . والجَناح . والجُناح : وهو الذَنْب . والشناح : الطويل ، قال مِسكين :

.... وادنـوا لوشـكِ البـينِ كلَّ شَناحِ(١٦)

---

(١٢) ديوانه ق ١٦/٣٠ ص ٨٩ واصلاح المنطق ٨٠ وعيون الاخبـار ٣/١١٥ ، والتشبيهات ٢١٤ والاتباع والمزاوجة ٣٦ وشرح الفصيح ١٢٤ واللسان (فلح ٣/٣٨١) و (أمم ١٤/٢٨٨) .

(١٣) فى اصلاح المنطق ١٠٨٠ الفلح وسـيورده المصنف على هـذا ص ٢١٧ وفى الصحاح (ملح ١/٣٩٢) ان الفلاح لغة فى الفلح .

(١٤) ديوان عبيد ٢٦ وشرح القصائد العشر ٣٢٨ وجمهرة اشعار العرب ٤٧٦ ، والفاخر ٣٠٥ وفيه : ادرك بما شئت وغريب الحديث ٤/٣٨ و ٦٧ واللسان (فلح ٣/٣٨١) وغريب القرآن ٣٩ .

(١٥) كذا فى الاصل وفيه تحريف وقد ذكر ابو عبيد فى غريب الحديث ٤/٦٧ بعد البيت : « انما اراد : اظفر بما شئت ، فز بما شئت عش بما شئت من عقل او حمق فقد يرزق الاحمق ويحرم العاقل» . وفى غريب القرآن لابن قتيبة ٣٩ بعد البيت : اى ابق بما شئت من كيس او غفلة .

(١٦) لم يرد فى ديوانه .

أراد بعيراً طويلاً .

واللَياح : الأبيض من الوحش . والبِياح : ضَرْبٌ من السَمك . والكِواح : العلاج للشيء . يقال : كاوحته أُكاوحه كِواحاً . والمُتاح : المقدور ، يقال : أُتيحَ له اي قُدِرَ له . والراح : الخَمرُ وسُمّيَتْ راحاً لأن القلبَ يرتاحُ لها اذا شُرِبتْ ، والراح : جمعُ راحة قال(١٧):

.... يكادُ يَدْفعهُ من قامَ بالراحِ

والاِصباحُ : مصدر أَصبحَ . والاِرداح : مصدر أرْدَحتُهُ أُردِحُهُ أي رَفَعْتُه ، قال امرؤ القيس :

وفِئنا الى بيتٍ بعلياءَ مُرْدَحٍ
سماوتهُ من أَتْحَميٍّ مُعَصَّبِ (١٨)

والافراحُ : مصدرُ أفرحه الأمرُ يُفرحه أي أثقله وحَزَنه ، قال أوس بن حَجَر :

.... والحبُّ فيهِ تباريحي وإفراحي(١٩)

والاِفلاح : مصدر أَفلحتُ والاِصلاح : مصدر أصلحت . والاِملاح : مصدر أملحتُ القِدرَ والطَعام ، وهو أن تحملَ عليه بالملحِ حتى يَفْسُدَ .

والاِسماح : مصدر أَسمحتِ النفسُ أي طابتْ بالشيءِ . والقِرواح : الأرض المستوية الواسعة ، قال عَبيد :

فمنْ بنجوتهِ كَمَنْ بعقوته
والمُستكِنُّ كَمنْ يَمْشي بقِرواحِ (٢٠)

---

(١٧) عجز بت لاوس بن حجر وقد مر بتمامه وهناك تخرجه .

(١٨) ديوانه ق ٣/٤٦ ص٣٨٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٠٤ وفيه : ورحنا ... من أتحميٍّ مُشرعبِ .

(١٩) لم يرد في ديوان اوس لعله ساقط من حائيته التي يتنازعها مع عبيد .

(٢٠) البيت من الحائية التي يتنازعها عبيد وأوس فهو لعبيد في ديوانه

والجُمّاحُ : سَهْمٌ لا ريشَ لـه ولا نَصل يتعلّم بـه الوِلْدانُ الرَّميَ • قال الفرزدق :

أَظنَّ ابنَ راعـي الإبْل أَنّي اذا رَمَى
اليَّ بجُمّاحِه أنْ سَـونَ أجهَل [٢١]

والاجتيـاح : مصـدر اجتحتُ • والارتيـاح : مصـدرُ ارتحت • والاقتراح : مصـدر اقترحتُ اي اخترتُ ويـكون اختلفتُ ايضاً [٢٢] ، والإجتراح : مصـدرُ اجترحتُ اي اكتسـبتُ ، قـال الله جـل وعـز : « أم حَسبَ [٩٢ أ] الذين اجترحوا السيِّئات » [٢٣] • والاصطِباحُ : مصدر اصطحبتُ اي شَرِبتُ في الصُبح • والضُباح : صوت الثَعْلب • والرَّداح : اسمٌ من أسـماءِ الشمس [٢٤] • والإقمـاح : مصدر أَقمح رأسه ، وهو أن يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب ، قال الله جـل وعـز : « فهمْ مُقْمَحُون » [٢٥] قال بِشر بن ابي خازم :

ونحـنُ علـى جـوانبهـا قُعـودٌ
نَغُضُّ الطرفَ كالإبل القِماحِ [٢٦]

---

٥٣ والحماسة الشجرية ٢٥٥ ومختارات ابن الشجري ٢/٤٨ وفيه : كمن بمحفله والحور العين ٢٢٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٩ وهو لاوس في ديوانه ق ٥/٢١ ص١٦ ، فيه : كمن بمحفله ، ولعبيد او أوس في : الحيوان ٤/٤٠٠ و٦/١٣٢ وبدال اللغوي ٢/٤٩١ • والانواء ١٧٥ • وغير معزو في : ديوان المعاني : ٢/٤ •

(٢١) لم يرد في ديوانه •

(٢٢) اختلاق الكلام : ارتجاله •

(٢٣) سورة الجاثية ٤٥/١٢ •

(٢٤) انفرد بهـذا المصنف ولم يـرد ما ذكره في (رنج) من الصحاح ١/٣٦٤ و واللسان ٣/٢٧٢ والتاج ٢/١٤٢ ولعله تحريف براح كفطام وبُراح بالضم فهو من اسماء الشمس انظر الأزمنة والامكنة ٢/٤٠ واللسان (برح ٣/٢٣٢) •

(٣٥) سورة يس ٣٦/٨ •

(٢٦) ديوانه ق ١٠/٢٧ ص٤٨ والغريب المصنف ٣٢٣ وغريب الحديث

والضَّياح : اللبن الذي يُصبُّ عليه الماء حتى يكادَ يَغْلِبُه . ومنه قيل : « في الصيفِ ضَيَّحتِ اللبَن »(٢٧) .

والإِسجاح : مصدر أسجح اذا رفق وسَهُل .

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : ومنه قولُ عائشةَ لعلي بن ابي طالب صلى الله عليه يوم الجمَل : « ملكتَ فأَسْجِحْ »(٢٨) أي ارفق وسهّل *

وسَجاحِ(٢٩) : اسم امرأة تَنبأت . والضَّحْضاح : الماء القليل . والأُحاحُ : الحِقد . والاجحاحُ : إِثقالُ الحِجْر ، اذا أرادتْ أنْ تَلِدَ ، يقالُ انها لمُجَحٌّ بيِّنةُ الإِجحاح اي مُثقلة ، وأصل الاجحاح للسِباع .

والرَّاح : اليوم ذو الريح ، تقول : يومٌ راحٌ وليلةٌ راحةٌ أي شديدة الريح . والمُلاّح : ضَربٌ من الحمض(٣٠) . وافتضاح : مصدر افتضحَ . والاتّضاح : مصدر [٩٢ أ] اتضح . والافتتاح : مصدر افتتح .

٣٠٤/٢ .
وأمالي الزجاجي ١٢٣ وشرح المفضليات ٨٤٤ واللسان (قمح ٤٠١/٣) .

(٢٧) المثل بهذا اللفظ في فصل المقال ٢٨٥ وبلفظ (ضيعت) في امثال الضبي ٧ وجمهرة الامثال ٥٧٥/١ (٥٧٥) ومختصر الزاهر ١٤٧ ب و فصل المقال ٢٨٤ والتلويح ٧٩ يضرب مثلا للرجل يضيع الامر ثم يريد استدركه .

(٢٨) انظر الحديث في النهاية ٣٤٢/٢ والفائق ٥٧٢/١ والصحاح (سجح ٣٧٢/١) واللسان (سجح ٣٠٤/٣) والابدال اللغوي ٢٢٠/١ ونظام الغريب ٣٧ والعقد الفريد ١٠٤/٣ وأمثال الضبي ٤٨ .

(٢٩) هي سجاح بنت الحارث بن سويد التميمية من بني يربوع ، كانت شاعرة اديبة عارفة الاخبار ادعت النبوة في عهد الردة ايام ابي بكر الصديق (رض) ثم اسلمت وهاجرت الى البصرة وتوفيت نحو ٥٥ هـ انظر الطبري ٢٦٧/٣ ــ ٢٧٥ والاعلام ١٢٢/٣ .

(٣٠) انظر النبات والشجر ٣١ وفيه انه من احرار البقول .

والامتداح : مصدر امتدح • والصُفّاح : حجارة عريضة •

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم وقال الشاعر[31] :

•••••••••• ويُوقدنَ بالصُفّاحِ نارَ الحُباحُبِ *

والوَقاح : الحافرُ الصُلب • والصُراح : الأرض الصُلْبة ، والمِصباح : الناقة التي تقومُ بصَبوحِ القوم ، قال الحُطيئة :

سَدَّ فِنائي بمِصباحٍ مُجالحةٍ

شيحانةٍ رُزقتْ خَلْقَ المصاعيبِ[32]

والايضاح : مصدر أوضحت •

« قافية اخرى »

يُقال : صبيح بَيّن الصباحة ، ومليح بيّن المَلاحة• [والالاحة][33] أي الصياح ، يقال : ألاح أي صاح[34] • والراحة بَطْن الكف • والراحة من الدَّعَة ، والساحة ، والقاحة ، والباحة ، جميعاً وسط الدار ، ويقال فلاحٌ بَيّنُ الفلاحة وهي الزراعة • وفصيحٌ بيّن الفَصاحة • وسَمْحٌ بيّن السَماحة • وواضح بَيّن الوضاحة • وناصحٌ : بيّن النّصاحة وهي الخياطة والنصاحة : الخرقة أيضاً • والدَّحداحة : القَصير[35] • ويقال : سائحٌ بَيّن السياحة • ومَلاّح بيّن المَلاحة • ونوّاح بيّن [٩٣ أ] النّياحة وسابح بيّن السّباحة • ومُشيح بيّن الاِشاحة ، اي حامِلٌ على قِرنه ، بيّن الاِشاحة اي الحمل • والاِباحة :

---

(٣١) عجز بيت للنابغة الذبياني كما في دوانه ٥٤ وتمامه : تجذ السلوقي المُضاعف لسجه' وبتمامه في العقد الفريد ١/٣١٥ برواية : ويوقد في الصفاح نار الحباحب •

(٣٢) ديوانه ق ١١/٢ ص ٤٩ وفيه : سد الفناء ••• خلقت خلق ••• وفي الاصل : شد فتاتي وهو تحريف •

(٣٣) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٣٤) الذي في للسان (لوح ٣/٤٢٤) : أن الاح : أشفق •

(٣٥) يقال رجل دحداحة وامرأة دحداحة انظر اللسان (دحح ٣/٢٥٩)•

مصدر أبحتُ . والإتاحة : مصدر أتاحَ الله له . والمَناحة . والرَّقاحةُ : اصلاح المَعاش ، يقال : رَقّحَ معيشته يُرقّحها تَرقيحاً .

* وانشد احمد بن عبدالله بن مسلم(٣٦) :

يَتـرِكُ مـا رقّـحَ مـن عيشـه
يعيثُ فيـه هَمَـجٌ هـامـجُ

قال ابو بشـر : وبلغني أنَّ بكر بن وائل في الجـاهلية كانوا اذا حَجّـوا يُلَبّون فيقولـون : لبيـكَ اللهـم لبيكَ جِئنـاكَ للرباحـة لا للرقاحة »(٣٧) .

والجِراحة . والسِّباحة .

« قافيـة اخـرى »

الصَّبيـحُ . والمَليـحُ . والشَحيـح . والصَحيح . والمَديح . والنَّجيح(٣٨) . والقَبيح . والذَبيح . والسَّنيح والبَريح . والنطيح ، فالسنيح : ما تاكَ عن يمينكَ ، والبريح : ما أتاك عن شِمالك . والنطيح : ما استقبلك .

والصَّفيحُ : الحِجارة العِراضُ . والصريح : الخالص .

* قال احمـد بن عبـدالله بن مسلم : ومنه قيل عَربيٌّ صَريحٌ ، ومنه قيلَ : صَرَّحَ الرجلُ بالامر اذا لم يُورِّ عنه وكَشَفه *

[٩٣ ب] والضريح : القبر ، وانّما سُمّي ضَريحاً لبُعْده عن الدور ويقال : ضَرِّحْ عني شخصك اي أَبعده . والجَريح . والقَريح:

(٣٦) البيت للحارث بن حلزة وقـد استشهد بـه المصنف وهنـاك تخريجه .

(٣٧) في الأفعال لابن القوطية ٣٥٤: « جئناك للنصاحة لم نأت للرقاحة » وفي الصحاح (رقح ٣٦٦/١) واللسان (رضخ ٢٧٧/٣) : « جئناك للنصاحة لم نأت للرقاحة » .

(٣٨) النجيح : الصواب من الرأي والمنجح من الناس انظر التاج (نجح ٢٣٥/٢) .

وهو الجوْفُ الذي فيه قَرح ، والقريح : السيّد أيضاً • والسريح : الرقاع التي تُرقع بها أَخفاف الابل ، قال كثير :

اِليكَ أميرَ المؤمنين مَطيّتي
تروحُ وتَغدو في سَريحٍ مُشَقّبِ[٣٩]

والنضيح : الحوضُ الصغير • والمَنيحُ : اسم قِدْح الذي لا نَصيبَ لهُ •

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والمَنيح أيضاً سَهْم يُمتَنَح أي يُستعار ، لثقتهم بفَوزه ، وأَمنهم من خَيْبته ، وهو أَحدُ السهام ذوات الحُظوظ فكأنّه يُسمّى مَنيحاً بالاستعارة ، قال الشاعر[٤٠] :

اذا امتَنَحته من مَعَدّ عصابةٌ
غدا ربُّهُ قَبْلَ المُفيضينَ يَقْدَحُ

والدليل على أنه بالاستعارة يُسمى منيحاً ، قول الشاعر[٤١] :

•••••••• يعودُ بأرزاقِ العيالِ مَنيحُها

فجَعَلَ له رزقاً يعود على العِيال ، ولو كان المُنيح الذي لا حَظَّ له لم يكن له رزقٌ يَعود على العِيال فيُسمّى بالاستعارةَ مَنيحاً ★

والمُشيحُ : الحامل على قِرنه في الحرب ، قال عمرو بن الاطنابة[٤٢] :

---

(٣٩) لم يرد في ديوان كثير ولعله احد بيات قصيدته في مدح يزيد بن عبدالملك ق ٦٣/ ٣٥١ •

(٤٠) البيت لابن مقبل كما في ديوانه ق ٤/ ٢٠ ص ٣٥ والميسر والقداح ٥٢ واللسان (منح ٣/٤٤٧) •

(٤١) عجز بيت لعمر بن قميئة كما في ديوانه ق/١٧ ص٣٤ وتمامه : بأيديهم مقرومة ومغالق وبتمامه في الميسر ولقداح ٤٨ والمعاني الكبير ٨٩١ وتاج العروس (غلق ٧/ ٣٨) وشرح المفضليات ٨١٧ وماضرات الراغب ٤٤٦١١ •

(٤٢) عمرو بن الاطنابة : هو عمرو بن عامر المعروف بابن الاطنابة وهي امه ، شاعر جاهلي من اشراف الخزرج انظر عنه سمط اللالىء ٥٧٥/١ ومن نسب الى امه (نوادر المخطوطات) ٩٥/١ والبيت في

[٩٤ أ] وإقدامي على المكروهِ نفسي

وضربي هـامةَ البَطَلِ المُشيحِ

والمُشيحُ : الحَذِرُ ، قال أوس :

أوْدى ولا تنفـعُ الاشاحـةُ مِـنْ

أمـرِ لمنْ قـد يُحاذرُ البِدَعا[٤٣]

* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : ومنه قول النبي عليه السلام : « اتقـوا النـار ولو بِشِقِّ تَمْرةٍ ثم أعرضَ وأشاح »[٤٤] أي عـدا بوجهه . وذلك فِعْلُ المُحَذِّرِ من الشيء *

والريح . والشِّيح[٤٥] . والكِيح : وهو شَطُّ النهر[٤٦] ، قـال ابو النجـم :

جَنْدلةٌ ضمَّ عليهـا الكِيحانْ[٤٧]

الضبيح . والنبيح : صوت الثعلب والكلب . والسَّبُوح[٤٨] : اسم

الوحشـيات ق ٢/١١١ ص ٧٧ ، وحماسة البحترى ٩ وفيـه : واعطـائي على المعسـور مالي وديوان المعاني ١/١١٤ وتهـذيب الالفاظ ٤٤١ وفيه : واعطائي على العلات مالي ونظام الغريب ٨٨ وشرح شواهد المغني ٥٤٦ والف باء ١/٤٢ .

(٤٣) مـر البيت وهنـاك تخريجـه . وفي الاصـل : في أمـر وهـو تحريف .

(٤٤) انظر الحديث في النهاية ٢/٤٩١ و ٥١٧ وغريب الحديث ١/١٣٤ والفالق ١/٦٧٠ والجامع الصغير ٩ .

(٤٥) الشيخ : نبت سهلي .. له رائحة طيبة وطعم مر وهو مرعى الخيل والنعم منابته القيعان والرياض انظر تـاج العروس (شـيح ٢/١٧٣) .

(٤٦) هـذا يخالف ما في الصحـاح (كيح ١/٤٠٠) واللسان (كيح ٣/٤١١) وفيهما انه عرض الجبل وسنده وانظر التاج ٢/٢١٤ .

(٤٧) مر الشطر ضمن ثلاثـة اشطار .

(٤٨) انفرد بهذا المصنف وفـات الصحـاح ١/٣٧٢ واللسان ٣/٢٩٨ والتاج مادة (سبح) .

من اسماء الشمس • والصبوح : شرب الغَداة • والرُوح • والسُوح : جمع سَاحة • واللوح : الهواء بين السماء والارض •

والتسبيح : مصدر سَبَّحَ • والتقديح : مصدر قَدَّحت العين اي ارت • والتبريح : مصدر بَرَّح به الأمر اي أثقله وكَظَّه • والتضريح: مصدر ضَرَّحَ عنه أي بعد • والتصريح : التبيين والتجليح كذلك • والسجيح : السهل اللين •والدُلوح :مصدر دَلَح بحمله اذا أعيا به ولم يكد [٩٤ ب] يَنْهض ، وأنشد(٤٩) :

يارَ هنـدِ عفـاهـا كـلُّ دلاّحِ
مُجَلْجَل لَجب بِالماءِ نَضّاحِ

والتفقيح : فتح العين •

★ وأنشد احمد بن عبدالله بن مسلم(٥٠) :

واكحلكَ بالصّاب او بالجَلا
فَفقّحْ لكُحلك او غَمّضِ ★

والسريح : الثوبُ الخَلَق • والبُلوح : بُلوح الدابة ، يقال : بَلَحت تَبْلُحُ بُلوحاً اذا لم تتبعثْ ، والتشريح • والمَنيح • والمُريح : من الراحة ، والمُريح من الرائحة • والمَديح • والنجيح • والتنقيح : اصلاح الامر ، يقال : نَقّحتُ الجذعَ اذا اخذتَ ما عليه من اللّيف والكَرَب • والتّلْويح مصدر لَوّح • والترويح مصدر روّح دُهْنَه اذا طَيّبه • والنُّزوح : البُعد • والنصيحُ • والجُنوح •

« قافية اخرى »

القَريحة : أولُ كلّ شيء • والوَليحة : شيءٌ مثلُ الكِساء يُلقى

---

(٤٩) لم اهتد لقائله ولم اجده في المظان التي بين يدي •

(٥٠) البيت لابي المثلم الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ١٩/١٠ (٣٠٧/١) والابل للاصمعي ٩٢ وغير معزو في غريب الحديث ٣٣٨/٤ ، والمخصص ١٢٢/١٥ وألف باء ٥٣٥/١ •

فوقَ البَرْذَعة ، قال ابو ذُؤيب :

كأنَّ مصاعيبَ رُبَّ الرُؤوسِ جُللنَ فوق الولايا الوليحا[٥١]

[٩٥ أ] والفَضيحة • والذَبيحة • والنصيحة • والفصيحة • والنَطيحة والبَطيحة والكيحة : وهو ضِفّةُ النهْر[٥٢] • والمَنيحة : وهي العاريَة[٥٣] • والأُرجوحة • والبُحْبوحة : وهي وسط الدار • والقَريحة • والمندوحة : السَّعة • والقَريحة : اول كل شيء[٥٤] ، قال أوس بن حَجَر :

على حينَ أنْ جَدَّ الذكاءُ وأدركَتْ

قريحةُ حِسْيٍ من شُريحٍ مُغَمَّمِ[٥٥]

شُريح : ابن أوس وكان شاعراً ، والحِسيُ : الماءُ الغَمْرُ الكثير ، وكذلك القَلَيْذم • والمُسيّحة : احدى المسايح وهي الذوائب[٥٦] والأُحيحَة : الحِقد •

---

(٥١) شرح اشعار الهذليين ق ٦/٢٥ (١٩٧/١) وفيه : يضيء ربابا كدهم المخاص واللسان (ولح ٤٧٨/٣) وغير معزو في المخصص ١٤/٦ •

(٥٢) انظر ص ٢٩١ هامش •

(٥٣) السارية والعرية : النخلة وغيرها يعريها الرجل محتاجا اي يجعل تمرتها فيعروها أي يأتيها انظر الصحاح (عرا ٢٤٢٣/٦) ونوادر ابي مسحل ١٤١/١ والفائق ٢٧٦/١ واللسان (عرا ٢٧٨/١٩) •

(٥٤) كذا في الاصل وقد مر ذكر القريحة وشرحها قبل اسطر ولكنه لم يورد الشاهد فكأنه تذكر فأورد اللفظ ثانية مع الشاهد •

(٥٥) ديوان اوس ق ٤٠/٤٨ ص١٢٣ وفيه : تم الذكاء شريح مغمم • والمعاني الكبير ٨٠٠/٢ والازمنة والامكنة ٣٠٠/١ وفيه : حد الذكاء واللسان (قرح ٣٩٣/٣) و (غمم ٣٣٩/١٥) •

(٥٦) سيذكر المصنف ص ٢٠٩ أن المُسيح : المُخطط وهو ما في المعاجم (سيح) انظر في ذلك الصحاح ٣٧٧/١ واللسان ٣٢٣/٣ والتاج ٦٨/٢ ولم يرد فيها ما ذكره •

« قافية اخرى »

الصَّحْصَحُ : المكان المستوى من الأرض ، والصَرْدَح : المكان الغليظ كأنّه حجارة • والشَرْمح : الطويل من الرجال • والشَوْذَح : الطويل من الابل • والصَّمَحْمَحُ : الصلب الغَليظ من الابل وغيرها • والمُتَزَحْزِح : المتباعد ، قال الله جلَّ ذكره : « وما هو بِمُزَحْزِحه »(٥٧) والمُتَلَحْلِحُ : المُقيم الذي لا يَبْرحُ ، وأنشد(٥٨):

بحيٍ اذا قيلَ اطعنوا قد أُتيتم
أَقاموا على أَثقالهم وتَلَحْلحوا

[٩٥ ب] ويروى : أَقاموا على أَبياتهم •

والمُتَبُجِحُ : المُتَوسط للأمر • والسَّحْسَحُ : الفناء • والكَحْكَحُ من الرجال : القَصير • والزُمّحُ : الضَعيفُ من الرجال الذي لا خيرَ فيه • والأَفْيَحُ : المكا نالواسع • والأروحُ : البَعير الواسع بين الأخفاف • والأَصْبَحُ : الذي فيه بياضٌ وحمرةٌ • والأَجْلَح : الذي انحسرَ مُقدّم رأسه • والأقلح : الذي في أسنانه قَلَح(٥٩) والأَفلح : المشقوقُ الشفة السُفلى • والأرسح : الممسوحُ العَجيزة • والمسْجَحُ : الرقيق السهل • والمُفْرَحُ : الأمرُ المثقل •

والمُفلِحُ • والمُنجح • والمُصلح • والمُبَرّحُ • والمُضيّحُ : اللبن الذي قد أُكثر فيه الماءُ • والمُشَبّح : الممدودُ • والمُفَرْطَحُ الأنف القصير الضيّق الغليظ •

والمُتَبجّح : المُتَفَخر الفَرِح • والمُتَرنح : المائل من السُكر او

(٥٧) سورة البقرة ٩٦/٢ •

(٥٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه : ق ٢٩/٤ ص٣٤ والشعر والشعراء ٣٦٥/١ والفائق ٤٥٦/٢ واللسان (لحلح ٤١٣/٣) • وغير معزو في : الروض الانف ١٢/٢ •

(٥٩) القلح : صفرة تعلو الاسنان في الناس وغيرهم وسيوردها المصنف بعد حين •

النعاس . والمُترجّح في الأُرجوحة : والمُرقّح : المُصلح لعيشه . والمَتوشّح . والمُتَسلّح . والمُتَصَفْح . والمِجْدَج : اسم الدّبَران(٦٠) ، ويقال بالضم أيضاً . والشّفلّح: ثمر الأَصَف(٦١) . والمُسائح : البعير الذي فيه شيءٌ من سمن ، قال عروة بن الورد :

عَشيّةَ رُحْنا سائرين وزادُنا

شرائحُ لحمٍ من جَزورٍ مُملّح(٦٢)

[٩٦ أ] والمُسيّح : المُخَطط . والسُفّح من الرؤوس : الذي فيه طُول . والأملح : الذي على لونِ الأرض . والريح من الايام : ذو الريح الليّنة الطيّبة(٦٣) .

والتصيح : التّشقق والتصوّح مثله ، يُقال : صَوّح يُصوّح تصويحاً اذا تشقق وتطاير . والترجح . والمِجْدحُ : الدينار ويقال : بضم الميم(٦٤) .

---

(٦٠) في اللسان (جدح ٣/٢٤٥) « انما قيل له الدبران لانه يطلع آخرا ويسمى حادي النجوم » وانظر المخصص ٩/١٠ والصحاح (جدح ١/٣٥٨) .

(٦١) في النبات للاصمعي٤٨ انه تمر اللصف وافاد الدينوري في النبات ٣٤ انه لغة في الاصف التي ذكرها المصنف ويسمى الاصف او اللصف الكبر . انظر في ذلك الدينوري (الموضع السابق واللسان (شفلح ٣/٣٢٩) .

(٦٢) ديوان عروة ٢٣ وفيه : ينوءون بالايدي وافضل زادهم بقية لحم ..... والابل للاصمعي ١٠٦ وفيه : تنوء على الايدي واكثر زادنا بقية ..... واللسان (ملح ٣/٤٤٢) وفيه : اقمنا بها حينا واكثر زادنا بقية .. وعجزه بلا عزو في الغريب المصنف ٤٩٤ .

(٦٣) انظر في ذلك اسماء الريح لابن خالويه (اسلاميكا ٢/١٩٢٦) ص ٣٤٠ .

(٦٤) كذا في الأصل ولم يرد في (جدح من اللسان ٣/٢٤٤ وسواه من المعاجم ولعله تكرار لما اورده المصنف قبل هذا وهو قوله (المجدح : اسم الدبران ، ويقال بالضم أيضاً) من انتقال النظر .

النَزْح : مصدر نَزَحتُ الماءَ أنزَحُه نَزْحاً ، ويقال : بئرٌ نَزَحٌ اذا نزِحَ ماؤها بالفتح ، وقال الراجز(٦٥) :

لا يَستَقي في النَزَحِ المضفُوفِ

الا مُدارات الغُروبِ الجُوفِ

مدارات : جمع مدارة أُديرت فهي مُدارة •

والطَرْح : مصدر طرحتُ الشيءَ طَرْحاً • والفَلْحُ : مصدر فَلَحتُ الارضَ اذا شققتها للزراعة • والطَّلْح(٦٦) : شجر من العضاة • والصَّبْحُ : مصدر صَبَحتُه اذا سقيته صَبوحاً ، وهو شُرب الغَداة • والصَرْح : القَصْر • والنَضْحُ : مصدر نضحتُ البيتَ أَنضحه اذا رششته رشاً خفيفاً • والقَرْحُ : جمع قَرْحة • والقَرح أيضاً : مصدر قرحته اذا جرحته ، قال الله جل وعز : « إنْ يَمْسَسْكم [٩٦ ب] قَرْحٌ فقد مَس القَوم قَرْحٌ مِثْلُه »(٦٧) اي جراحة • وهو رَجُلٌ قريحٌ وقومٌ قَرحى ، قال الهُذَلي(٦٨) :

لا يُسلِمونَ قريحاً حلَّ وسطهُم

يومَ اللقاء ولا يُشوونَ من قَرَحوا

لايُشوون : لايُخطئون المَقْتَل •

والذَّبْحُ : مصدر ذبحت والذبح أيضاً : الشَقّ في قول

(٦٥) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ١/٣٤٧ واصلاح المنطق ٧٩ والتنبيهات ٢٣١ واللسان (نزح ٣/٤٥٢) •

(٦٦) الطلح : شجر عظام حجارية منابتها بطون الأودية : وهي اعظم العضاة شوكاً انظر التاج (طلح ٢/١٩٠) •

(٦٧) سورة آل عمران ٣/١٤٠ •

(٦٨) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ق ٥/٧ (٣/١٢٧٩) وفيه : لا يسلمون قريحاً كان وسطهم • والجمهرة ٢/١٤١ وتهذيب الالفاظ ١٥٠ واللسان (قرح ٣/٣٩١) • وغير معزو في : اصلاح المنطق ٨١ والمخصص ٥/٩٠ وامالي القالي ١/٢٨ والصحاح (قرح ١/٣٩٥) •

الأصمعي[٦٩] ، وأنشد[٧٠] :

كَأنَّ بينَ فكِّها والفَكِّ
فأرةَ مسكٍ ذُبحت بِسَكِّ

أي شُقِقت[٧١] وفُتِقَت .

والذِبح : ما ذُبِح ، قال الله جل وعز : « وفَدَيناهُ بذِبحٍ عظيم »[٧٢] يعني كَبشَ ابراهيم عليه السلام . والطِلْح : المُعيى ، قال الحُطيئة :

اذا نامَ طِلْحٌ أشعثُ الرأس خَلْفها
هَداهُ لها أنفاسُها وزفيرُها[٧٣]

أي قد بَطِنَت فهي تزفرُ ، فيسمعَ أصواتَ جَوفِها فيجيءُ إليها[٧٤] .

والرِيح . والسَمْحُ . والكَبْحُ : كَبْحُكَ الدابة باللجام . والنَبْح : وهو ضبح الحافر الارض اي تأثيره فيها والضبح أيضاً : لفح الشمس . والضبح : صوت الثَعلب . والفتح : فتحُ اللهِ على من يشاء .

---

(٦٩) قول الأصمعي في اصلاح المنطق ٧ وانظر (ذبح) في اللسان ٣/٢٦٣ والتاج ٢٠/١٣٧ .

(٧٠) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي ضمن خمسة أشطار في اللسان (ذبح ٣/٢٦٣) والتاج (ذبح ١/١٣٧) وله او لابي نخيلة كما في الجمهرة ١/٩٥ وهما لرؤبة في ملحق ديوانه ١٢٢ ص ١٩١ وفيه : بالسك ، وهما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٧ والمخصص ١٣/٣٩ .

(٧١) يقال : شُقت (كما في اصلاح لمنطق ٧) وشُققت كما في اللسان (شقق ١٢/٤٨) : شقّه يشُقّهُ شقّاً فانشقّ وشققه فتشقق .

(٧٢) سورة الصافات ٣٧/١٠٧ .

(٧٣) ديوانه ١٠١ : ١/ص ٣٦٨ وفيه : أشعث الرأس خلفها والفاخر ١٠٠ ، ومختارات ابن الشجري ٣/٢٨ واصلاح المنطق ٢٢ واللسان (لمح ٣/٣٦٣) .

(٧٤) في الاصل : اليه وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٢٢ .

★ قال احمد بن عبدالله بن مسلم : والفَتْحُ : الحُكْم قال ابن عباس : لم أكن أدري [٩٧ أ] ما معنى الفتْح حتى تزوجت بنت مِشْرح فقالت : « فَتَحَ الله بيني وبينك » اي حكَمَ الله بيني وبينك »(٧٥) ★

والمَتْحُ : مَدُّ الدلو من البئر(٧٦) . والفَتْحُ : النزف ، يُقالُ : بئرٌ مفتوحةٌ أي مَنْزوفة . واللَّتْحُ : ضرب الفُخذ باليد . والنَجْحُ : نُجْح الطَّلَب والمدح . والقَدْحُ : الغرف ولذلك سُمِّيت المِغرفة مِقْدَحة . والقَدْحُ : قَدْحُ الدود في العود . والقَدْحُ : قدح النار ، والقَدْحُ : ما يُقدحُ الرجل بالغاً من الأمر يكْرهُ . والكَدْحُ : الخَدْشُ ، قال ابو النجم :

ترى بجَنْبي لِيته كُدوحا(٧٧)

والكدح أيضاً : السعي والكسب ، قال الله جل وعز : « يا أيها الإنسانُ انك كادحٌ الى ربكَ كَدْحاً »(٧٨) . والبَدْحُ : القَطْع . والجَدْح : سوط(٧٩) السويق ، يقال : جدحتُ السويق أجدحه أي سُطته ، وكل سَوط فهو جَدْح . والرَدح : رَفعُ البيت . والصدح : صوتُ الطائر وما أشبهه .

والسَّدح : الصَرْع ، يقال : سدحت فلاناً اي صَرَعْته . قال

(٧٥) الذي في النهاية ٣/٤٠٧ والفائق ٢/٢٤٨ واللسان (فتح ٣/٣٧٢) غير هذا وفيها (عن ابن عباس : ما كنت أدري ما قوله عز وجل : « ربنا افتح بيننا وبين قومنا » حتى سمعت بنت ذي يزن تقول لزوجها : تعالى أفاتحك « أي أحاكمك » .

(٧٦) وصف اللسان (متح ٣/٤٢٤) والمتح فذكر : المتح جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر .

(٧٧) لم اجد الشطر فيما نظرت من مظان .

(٧٨) سورة الانشقاق ٨٤/٦ .

(٧٩) السوط : خلط الشيء بعضه ببعض . انظر الصحاح (سوط ٣/١١٣٥) .

ابو أُثيلة الهُذَلي(٨٠) :

مُسَدّحاً يتكسى جِلْدُهُ دَمَهُ

كما تَقَطّل جِذعُ الدَّومةِ القُطُلُ

القُطُل : المقطوع .

والبَرح : العَجَب . والجَرح . والسَّرح : ضَربٌ من الشَجَر(٨١) [٩٧ ب] الواحدة سَرْحة ، وأنشد(٨٢) :

يا سرحةَ الماءِ قد أعيتْ مَواردُها

أما إليكِ طريقٌ غيرُ مَسدودِ

والشَّرْحُ : شرحُ القِصة . والمَزْحُ . والجَزْحُ : العطاء . والمَسح . والكَسْحُ : الكنس . والفَسْح : وهو اليُبوس ، يقال : فسَحَ العُودُ اي يبسَ . والرَّسح . والكَشْح : وهو الخَصْر ، والكشح أيضاً : القَشْر ، ولذلك سُمّيَ هُبَيْرة المَكشوح(٨٣) لأنه

(٨٠) وهو المعروف بالمتنخل الهذلي وبيته في شرح اشعار الهذليين ق ١٨/٦ (٣/٢٨٢) وفيه : مجدلا يتسعى ... كما يقطر جذع النخلة القطل والقلب والابدل ٥١ ، والصحاح (قطل ٨٠٢/٥) واللسان (جدل ١١٠/١٣) و (قطل ٧٧/١٤) و (سقى ١١٤/١٩) وغير معزو في الصحاح (قطر ٧٩٦/٢) .

(٨١) في اللسان (سرح ٣٠٩/٣) السرح : شجر كبار عظام طول لا ترعى وانما يستظل فيه وينبت بنجد في السهل والغلظ ولا ينبت في رمل ولا جبل ولا يأكله المال الا قليلا له ثمر أصفر يقال له الاء يشبه الزيتون وانظر النبات للاصمعي ٤١ .

(٨٢) البيت مع آخر لاسحاق الموصلي كما في ديوانه ق ٣٩ ص ٣٨ وهما في نور القبس ١٤٤ والاغاني ٣٨٤/٥ والعقد الفريد ٣٣/٦ـ ومجموعة المعاني ١٣٧ . وهو في اللسان (حلا ٥٢/١) قال : هكذا رواه ابن بري وقال : ذكره ابو القاسم في اماليه ولم يرد في امالي الزجاجي وهو بلا عزو في اللسان (سرح ٣٠٩/٣) والتاج (سرح ١٦٢/٢) .

(٨٣) هو هبيرة بن عبد يغوث من بني يحابر بن مالك بن ادد انظر عنه جمهرة انساب العرب ٤٠٧ والاشتقال لابن دريد ٤١٤ والقاب الشعراء ٢ (نوادر المخطوطات) ٢٥ .

كوى بطنَهُ فانقشرتْ جِلدته • والكَشْحُ : الحَسَدُ ، وأَنشد[٨٤] :

حَـذراً عليها من مقالـةِ كاشـحٍ

ذربِ اللسانِ يقـولُ ما لم يَفْعلِ

والنُّصْحُ : الخياطة ، يقال : نَصَحتُ الثوبَ أنصحُه اي خُطته قال ذو الرمة :

كأنَّ الفِرِنْدَ المَحْضَ مَعْصوبةٌ به

ذُرى قُورِها يَنْقَدُّ عنها ويَنْصَحُ[٨٥]

والمَصحُ : الدُّروس ، يقال : مَصَحَ الأثرُ يَمْصحُ مَصْحاً أي دَرَسَ • والفِصْحُ : عيد النصارى • والنشح : الشرب القليل • والرضح : الدق ، يقال : رَضَحْتُه أرْضَحُهُ رَضْحاً اي دققته ، قال ذو الرمة :

اذا هُنَّ بَعْدَ الأَينِ وقَعْنَ وقعةً

الى الارض لم يَرْضَحْنَها بالكلاكلِ[٨٦]

والبَطْحُ • والنطح • والسَّطْحُ • والسَّفْحُ : سَفْحُ الجبَل• والصَّفْح • الاعراض ، ومنه [٩٨ أ] يقال : صَفَحَ فلانٌ عن فلانٍ ، والصفح : صَفح كل شيء اي جانبه •

واللفح: لَفْحُ النار • والنَفْحُ : نفح الرائحة الطيِّبة • والطَلْح: شَجَر العضاه[٨٧] • والطَلْح : المَوز ، قال الله جل وعز : « وطلحٍ مَنْضود »[٨٨] •

(٨٤) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مصادر •

(٨٥) ديوانه ق ١٠/٤١ ص ٨٦ •

(٨٦) ديوانه ق ٣٨/٦٨ ص٥٠٠ وفيه على الارض •

(٨٧) مر ذكره من قبل ص ٢٩٦ •

(٨٨) سورة الواقعة ٢٩/٥٦ •

قالَ أبو بشر : بلغني أنه الطَلْع المَنضود[٨٩] ، وذلك أنّ الجَنّة لا يكون فيها العِضاه .

والطَّلْح : القُراد . والمِلْح : الرّضاع ، ومن ذلك قولُ الناس بحق المالحة وهي المُراضعةُ وأنشد[٩٠] :

بحقيَ والمِلْحَ الذي في بُطونِكم
وما بَسَطتْ من جِلدِ أشعثَ أغبرا

والمِلْحُ : المأكول ، ويُقال : ماءٌ مِلْحٌ ، ولا يقال : مالحٌ[٩١] .

والمَلْحُ : الصُلْح[٩٢] ، قال الشماخ :

---

(٨٩) انظر في ذلك معاني القرآن (القسم المخطوط لوحة ١٩١) وفيه : ذكر الكلبي انه الموز وفي تنوير المقباس ٤٥٣ : وطلح منضود : موز مجتمع ويقال : دائم لا ينقطع وانظر تفسير القرطبي ٢٠٨/١٧ وتفسير غريب القرآن ٤٤٨ والتاج (طلح ١٩/٢) .

(٩٠) البيت لابي الطمحان القيني كما في الجمهرة ١٩١/٢ وايمان العرب ٣٧ وفيه : واني لارجو ملحها والمسلسل ٢٤٥ وفيه : واني لارجو ملحها في بطونكم وما حملت ومختصر الزاهر ق ٤٠ أو الغريب المصنف ٤٩٤ واللسان (ملح ٤٤٣/٣) وفيه « قال ابن بري صوابه أغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروى » وعلى رواية الخفض في الفاخر ١١/ وسمط اللالىء ٤٥٠/١ والبيت لنهيكة بن الحارث المازني في الخزانة ١٦٤/٤ .

(٩١) انظر في ذلك اصلاح المنطق ٣٨٨ والفصيح ١٤٠ وأدب الكاتب ٤٣١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢١٤ وتقويم اللسان ١٨٤ قال البطليوسي (المزهر ٢١٥/١) المشهور في كلام العرب ماء ملح ولكن قول لعامة مالح لا يعد خطأ وانما هو لغة قليلة « وفي مبادىء اللغة ١٨ ماء ملح وقد حكى مالح » . على أن مالح وردت في قول ابي العُذافر الكندي :

بصرية تزوجت بصريا — يطعمها المالح والطريا

وقد عده ابن دريد في الجمهرة ١٩١/٢ مولدا لا يؤخذ بلغته .

(٩٢) انفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في مادة (ملح) من لصحاح واللسان ٤٣٦/٣ والجمهرة ١٩١/٢ والتاج ١٩١/٢ .

لياليَ ليلى لمْ تَشُبْ عَذْبَ مائِها

بمَلْحٍ وحَبلاها مَتينٌ قُواهما[٩٣]

والمَلْحُ : إصلاحُ الطعام ، يقال: مَلَحتُ الطعامَ أمْلَحُهُ مَلْحاً اذا أصلحته وطَيّبته • والكَشْحُ : المرّ السريع ، قال الراجز[٩٤] :

فهل ابرنتك مُحْلِي او مُمِرْ

في مِثْلِها يا ضبعاً باتتْ تَجُرْ

شِلوَ حِمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمُرْ

وانسأتْ جِلْدَتُهُ حتى انتشرْ

والمَنْحُ : الاعارة ، يُقال : امنحني كذا اي أعِرْني • والجُنْحُ: جُنْحُ الليل والرُمح • [٩٨ ب] واللمح • والشُّح • والمح • والرُّحُ : وهيَ الحوافرُ التي ليست بالصُلْبة ولا الرخوة جداً واحدها أرحُ • والضِحُ : وهو لَفْحُ الريح والهواء ، قال ذو الرمة :

غدا اكهبَ الأعلى وَراحَ كأنّهُ

من الضِّحِ واستقباله الشمسَ أخْضَرُ[٩٥]

ومنه قول جَذيمةُ لقَصير[٩٦] : رَأَيْتُكَ في الكِنِّ لا في الضِحِ •

« قافية أخرى »

البِدْحُ : وهو النَّسْمُ والسَعَةَ • والدَوْحُ : الشَجَر •

(٩٣) ديوانه ق ١٧/٦ ص٣١٠ وفيه : لم شب ٠٠ بمنح وحبلانا ٠٠ بكسر الميم ٠

(٩٤) الشطر الثالث في الجمهرة ٣/١١ لعكاشة لسعدي بلا عزو في المخصص ٦/٨٠ برابة كشعت والجمهرة ٢/١٦٠ ٠

(٩٥) ديوان ذي الرمة ق ٣٠/٣٤ ص ٢٢٩ وأدب الكاتب ٤٣٥ واللسان (صحح ٣/٣٥٦) والتاج (ضحح ٢/١٨٦) ٠

(٩٦) جذيمة : هو جذيمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة من التعرف به ٠ وقصير هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي كان صاحب رأى ودهاء ومن خلصاء جذيمة انظر عنه الاشتقال لابن دريد ٣٧٧ والطبري ٦٢٢/١ والاعلام ٤٣/٦ وانظر المثل في الطبري ٦١٩/١ ٠

واللوح : وهو العَطَش والظَمأ[٩٧] . قال الله جل وعز : « لواحة للبَشَر »[٩٨] . واللوح : واحد الألواح . والبَوح : الأعلان . والنُوح: جمع نساءٍ نُحّنَ . والفَيْح : فَيْحُ الجراحة اذا فاحت بالدم . والمَيْح : اغتراف الماء باليد من البئر ، وأنشد[٩٩] :

التاركُ القِرْنَ مُصْفراً أنامله

يَميدُ في الرمح مَيْدَ المائح الأَسِنِ

والسَيْح : الماء الجاري على وجه الارض . والقَيْح : الدم الحائل عن جهته ولونه . والريح . والمِسْح[١٠٠] . والقِدْح . والمَدْح . والرُكح : ناحية [٩٩ أ] الجَبَل . والنَتْح : مثل الرشح، ورُوي عن سَعيد بن العاص[١٠١] : « ما وصلتْ من أَلجأته الى المسألة ينْتح كما يَنْتَح الحَميت » .

« قافية أخرى »

الطَرَح : المكانُ البعيد ، قال الأعشى :

.... وتُرى نارُكَ من ناءٍ طَرَح[١٠٢]

---

(٩٧) في الاصل : والظم وهو تحريف .

(٩٨) سورة المدثر ٧٤/٢٩ .

(٩٩) البيت لزهير بن ابى سلمى كما في ديوانه ١٢١ وفيه : يغادر القرن مُصفرا .. يميل .. ميل وغريب الحديث ٣/٣٦٤ والجمهرة ٣/٣٧٥ وفيه : يميل .... وميل واللسان (أسن ١٦/١٥٥) . في الاصل : التاركون وهو تحريف .

(١٠٠) المسح الكساء من الشعر .

(١٠١) هو احد اشراف قريش ، صحابى ولد عام الهجرة ، وأحد الذين كتبوا في المصحف لعثمان رضي الله عنه واستعمله عثمان على الكوفة توفي في خلافة معاوية سنة تسع وخمسين للهجرة انظر عنه : الاصابة ٢/٩٩ (٣٢٦٢) والاستيعاب ١/٥٥٥ .

(١٠٢) ديوان الاعشى ق ٢٣/٣٦ ص ٢٣٩ وتمامه : تبتنى المجد وتجتاز

والفَلَح : شق في الشفة • والفَلَح : البقاء ، والفَلاح أيضاً : البَقاء ، قال الأعشى :

وَلِئِنْ كُنّا كقومٍ هَلَكوا
ما لحيٍّ يا لقومي من فَلَحْ[103]

والفَلَحْ : السُحور ، وجاءَ في الحديث : « صَلّينا معَ رسول الله عليه الصلاة والسلامُ حتى خِفْنا أنْ يفوتَنا الفَلَح »[104] والطَّلَح : مصدر طَلِحَ البعير اذا كَلَّ وأعيا والطَلَحُ : النعمة ، قال الأعشى :

•••••••• وَرأينا المَلْكَ عَمْراً بِطَلَحْ[105]

ويقال طَلَحٌ : مَوضع[106] •

والصَّبَحُ : حُمرة الى بياض ، يقال : هو أصبح بيّن الصَبَح والصُبّحة • والصَرَح : الخالص ، قال الهذَلي[107] :

النهي والبيت بتمامه في اللسان (طرح ٣/٣٦٠) وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ٨٠ والمخصص ١١/٥٤ •

(١٠٣) ديوان الاعشى ق ٣٦/٥ ص ٢٣٧ وفيه : اولئن وبرواية المصنف في اصلاح المنطق ٨٠ واللسان (فلح ٣/٣٨١) وفي الاصل : ياالقوم تحريف •

(١٠٤) انظر الحديث في سنن الدرامي (الصوم) ٣/٢٧ وسنن الترمذي (الصوم) ٢/٢٧ وسنن الترمذي (الصوم ٢/١٥٠ (٨٠٣) وغريب الحديث ٤/٣٧ والفائق ٢/٢٩٨ والنهاية ٣/٤٦٩ واصلاح المنطق ٨٠ •

(١٠٥) ديوانه ق ٣٦/٨ ص ٣٢٧ وتمامه : ورأينا المرء عمرا بطلح معجم ما استعجم ٣/٨٢٢ ومعجم البلدان ٦/٥٤ واللسان (طلح ٣/٣٦٤) وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ١٤٧ •

(١٠٦) طلح : موضع في ديار بني يربوع انظر في ذلك معجم ماااستعجم ٣/٨٩٢ ومعجم البلدان ٦/٥٤ •

(١٠٧) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ٦/٥ (٣/١٢٧٩) واصلاح المنطق ٨٠ ومجمع الامثال ١/٦٩ والتنبيهات ٢٨١ وفيه : بايدينا وغير معزو في الصحاح (صرح ١/٣٨٢) واللسان (ضرح ٣/٣٥٧) وفيه : الضرح •

تعلو السيوفُ بأيديهمْ جماجمَهم

كما يُفلِّقُ مَرْوَ الأَمْعَزِ الصَّرِحُ

[٩٩ ب] والنَّضْحُ [و](١٠٨) النَّضيحُ : وهو الحوْضُ ٠ قال ابن الاعرابي وانما سُمِّيَ نَضْحاً [ونَضيحاً] لأنه يَنْضَحُ العَطَش(١٠٩) ٠ وقال دُكَين(١١٠) :

ثمَّ استمرَّ والغُلامُ مُشْربُهْ

مِثلَ نَضيحِ البِئْرِ طَمَّ مُشْعبه

يريد بالنضيح : الحوْض ٠

والقَرَحُ ، قال ابن الاعرابي ، يقال : ما كان الفَرَسُ أقرحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحاً(١١١) ٠ والجَبْحُ(١١٢) : كُوّارةُ العَسَل ، قال الطرماح :

وإنْ كُنتَ عندي أنتَ أَحلى من الجَنَى

جَنَى النحلِ أَمسى واتناً بين أجْبُحِ(١١٣)

---

(١٠٨) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٨٠ واللسان (نضح ٣/٤٥٨) ٠

(١٠٩) الاقتباس فى اصلاح المنطق ٨١ والزيادة منه والمقاييس ٥/٤٥٣ والصحاح (نضح ١/٤١١) واللسان (نضح ٣/٤٥٨) ٠

(١١٠) هو دكين (بالتصغير) بن رجاء راجز من العصر الاموى من بني فقيم مدح عمر بن عبدالعزيز والى المدينة وتوفى سنة ١٠٥ هـ ٠ انظر عنه سمط اللالىء ١/٢١٤ ومعجم الادباء ١١/١١٣ وشرح شواهد الشافية ٤/١٠٠ ولم اجد الشطرين فى المصادر التي نظرت فيها ٠

(١١١) الاقتباس فى اصلاح المنطق ٨١ والصحاح (قرح ١/٣٩١) وفيهما : ماكان الفرس اقرح ولقد قرح يقرح جميعا رفع ونصب ونصب أجود ٠

(١١٢) فى اللسان (جبح ٣/٢٤٢) : الجبح ـ بسكون الباء بلا تنصيص وفى التاج (جبح ٢/١٢٨) بالفتح ويثلث ٠

(١١٣) ديوانه ق ٧/١٥ ص ١٠٢ واللسان (جبح ٣/٢٤٣) والتاج (جبح ٢/١٢٩) ٠

والشَبَح : وهو الشخص ، قال الأخْطل :

فرابيةُ السكرانِ قَفْرٌ فما بها
لهُمْ شَبَحٌ إلاّ ألاءٌ وحَرْمل(١١٤)

والذُبح : ضَرْبٌ من النبت(١١٥) . والقَدَحُ . والتَرَح . والمَرَح . والوَذَح : وهو ما بَقي من ثَلَط الإبل في أذنابها فجَفَّ ، وذلكَ . اذا أكلت الرُطَبَ ثلطت فتخطرُ أذنابها فاذا جاء الصيف جَفَّ . والوَذَحُ والوَضَحُ : البَرَص .

★ قال ابنُ خالويه : هذا غَلَط ، الوَذَحُ : ما تَعَلّق بإليات الكباش(١١٦) ، والعَبَسُ : ما تَعَلق بأذنابِ الأبل . ★

والمَذَح : تَسَلُّخ الخصيتين ، يُقال منه : مَذِحت تَمْذَح مَذَحاً . والقَلَح : صُفرة في الأسنان وحَفْرٌ [١٠٠ أ] ، قال الاعشى:

قد بنى اللؤمُ عليهم بَيْتَهُ
وفشا فيهمْ مع اللؤمِ القَلَح(١١٧)

والجَلَح : انسفار مُقَدّم الرأس . والرَوح : سَعَةٌ فيما بين أخفاف الابل والمَنَح : العَوارى(١١٨) . والرَضَحُ : كلُّ ما دقَّ ، قال أوس بن حجر :

---

(١١٤) ديوانه ٢ وفيه : فمالهم بها شبح الاسلام وحرمل ومعجم البلدان ٢/٢٤٤ وشرح المقامات ٢/٧٢ .

(١١٥) الذبح : نبت أحمر له أصل يقشر عنه قشر أسود فيخرج أبيض كأنه خرزة بيضاء حلو طيب يؤكل التاج (ذبح ٢/١٣٧) .

(١١٦) الذى ذكره ابن خالويه ، هو رأى ثعلب ايضا انظر اللسان (وذح ٣/٤٧٢) والتاج (وذح ٢/٢٤٥) .

(١١٧) ديوان الاعشى ٣٦/٥٩ ص ٢٤٥ وغريب الحديث ٢/٢٤٤ واللسان (قلح ٣/٤٠٠) والتاج (قلح ٢/٢٠٨) .

(١١٨) العوارى : جمع عرية قد مر شرحها ص ٢٩٣ هامش .

جَلْذيَةٌ كأتانِ الضَّحْلِ صَلَبَها
عجمُ السواديّ رَضْوُه بارضاحِ (١١٩)
والكَسَح : الأقعاد ، يقال : انه لأكسحُ بيّن الكَسَح •

« قافية اخرى »

الأُنْحَة : صوتُ في بطن الدابّة • والقُرحة : قُرْحة الفَرَس، وهو بياضٌ في وجههِ مستدير • واللَقحة : الناقةُ الحلوب • والفَقْحة بلغة أهل اليَمَن : الراحة(١٢٠) • والبُحّة في الصوت • والصحة • والفَرحة • والقَرْحة • والتَّشْحَةُ : غِلٌّ في الصَدْر • والذُبحة(١٢١) • والسُبْحة • والمدحة والمُلْحة : وهي بياض وسواد أخذ من الكبش الأمْلح • والأنْفَحة(١٢٢) : إنْفَحَةُ الجَدْيِ ، وفيها ثلاثُ لغات : إنْفَحةٌ وإنْفَحّةٌ ومِنْفَحة •

« قافية أخرى »

[١٠٠ ب] التَّصوحُ : الانشقاق ، ويُقال : قد تَصوّح النبت اذا تشقق وتطاير ، وكل مُنْصاح منشقٌ ، قال رُؤْبة :

يَنْصاحُ من جِبْلةِ رَضمٍ مُدَّهَقْ(١٢٣)

والترنُح : الاضطراب ، وكذلك الترجح •

---

(١١٩) ديوانه : ق ٢٦/٥ ص ١٨ وفيه : عيرانة جرم السوادى رضوه بمرضاح والمقاييس ٤٨/١ وفيه : يجسرة اكل واللسان (اتن ١٦٦/١٤) وغير معزو فى امالى القالى ٢٧/٢ •

(١٢٠) انظر اللسان (فقح ٣٨٠/٣) •

(١٢١) الذبحة : واحدة الذبح : نبت مر التعريف به ص ٢١٨ •

(١٢٢) الانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة ــ كرش الحمل او الجدى مالم يأكل فاذا أكل فهو كرش انظر فى ذلك الصحاح (نفح ٤١٣/١) واللسان (نفح ٤٦٤/٣) •

(١٢٣) ديوانه ق ٨٠/٤٠ ص ١٠٦ وضمن شطرين فى التاج (دهق ٣٥٠/٦) •

« قافيـة أخـرى »

السـافح : الســائل • والأباطـح : جمـع أبْطَـح ، وهـي بطون الأودية • والناطح • والبوارح : جمع بارح ، وهي رياحٌ تَهُبُّ في الصيف ، قال : تكون عنـد طُلوع الجـوزاء • والمتناوح : الرجـلان يستقبل أحدهما صاحبه ، يقال : الجَبَلان يتناوحانِ اي يستقبل أحدهما الآخر ، ومنه النائحة لأنها تستقبل صاحبها •

والبَوارح : جمع بارح والسوانح : جمع سانح ، فالسانح : الـذي يأتيكَ من يمينك فتلي مياسرَه(١٢٤) مياسرك وهو يُتشاءم به ، والبارح : كلُّ ما أتاك عن يسارك فوالى ميامنه ميامنك •

والموارح : التي بها مـرح • والقـادح : أكَلٌ يقَع في العَصا • والمائِح : الذي يكونُ أسفل البئر يَغْرِفُ بيدِه • والماتح : الـذي يكونُ فوقَ البئر يَستَقي [١٠١ أ] وأنشد(١٢٥) :

يا أيها المـائحُ دلــوي دونـكا
إنـي رأيـتُ النـاسَ يحمدونكا

والمائحُ : المُعْطى • والـراجح • والجَوانح : الضُلوع القِصار • والروائح : السحائب التي تكونُ بالعشى • والدّالـح : الـذي يَمرُّ مُثقلاً ، وأنشد(١٢٦) :

وإنْ فارقتهُ فَرّقَ المُزنِ شَايعتْ
بهِ مُرْجَحِنّاتُ الغَمام الدّوالحِ

أي مُثْقَلات •

---

(١٢٤) في الاصل : مايسرك وهو تحريف •

(١٢٥) هما بلا عزو ضمن ثلاثة اشطار في امالي القالي ٢/٢٤٤ والانصاف ١/١٢٦ ، وخزانة الادب ٣/١٨ وهما في معاني القـرآن ١/٢٦٠ وغريب الحديث ١/٤٣ • ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان (ميـح ٣/٤٤٧) •

(١٢٦) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

والرابح : ذو الربح • والذابح • والصائح • والصّابح[127]، والطامح • والطلائح : المُعييات ، والصادح : السائح المُتطرّب ، قال الأعشى :

ومغنٍّ كلما قلتُ له :
أَسمعِ القومَ تغنّى وصَدَحْ[128]

والماء السائح : الذي يجري على وجه الأرض • والسائحُ في التفسير : الصائم قال الله جل وعز : « سائحاتٍ ثيِّبات » [129] قالوا : هو صائمات وذكر أهلُ النظر انه انّما سمي صائم سائحاً تشبيهاً بالسائح وهو الذاهبُ في الأرض[130]• ومنه يقال : ماءٌ سائحٌ وسَيْحٌ اذا جرى فذهب • فكأنّ السائح ممتنع من الشهوات فشُبِّه الصائم به لأمساكه عن المطعم والمشرب والنكاح ، ومنه قوله : « الحامدونَ السائحون »[131]•

والقارح : آخر أسنان الخيل ، وهو الذي قد طلع قارحه اي نابه [١٠١ ب] وقد قَرَحَ البِرْذَون • والماصح : الذاهب ، يقال : قد مَصَحَ يَمْصَحُ : المُقابِل • والسارح : الراعي ، والسوارح : التي تَسرح أي ترعى ، ومنه قول الله جل وعز : « وحينَ تَسْرحون »[132] • والضابح : الصائح ، ويُخصّ به الثَعْلب ، يُقال : ضَبَحَ الثعلبُ يَضْبَحُ ، وأَنشد[133] :

---

(١٢٧) الصابح : الذي يسقى ابله الماء صباحا اللسان (صبح ٣/٣٣٦) •
(١٢٨) ديوانه : ق ٣٦/٤٤ ص ٢٤٣ وفيه : قيل له اسمع الشرب فغنى فصدح •
(١٢٩) سورة التحريم ٦٦/٥ •
(١٣٠) انظر في ذلك تفسير القرطبي ١٨/١٩٣ وتنوير المقباس ٤٧٦ واللسان (سبح ٣/٣٢٣) •
(١٣١) سورة التوبة ٩/١١٢ •
(١٣٢) سورة النحل ١٦/٦ •
(١٣٣) البيت لتوبة بن الحمير الخفاجي كما في ديوانه : ق ٣/٤ ص٤٨ واضداد ابن الانباري ٣٢٥ والحور العين ٢٢٤ واشعار النساء

لسلمتُ تسليمَ البَشاشةِ او زقـا

اليها صَدَى من جانبِ القَبرِ صائحُ

والضَحاضِحُ : جمع ضَحْضَح ، وهو الماء القليل • والواضح : البيّن • والرازح : الساقط من الأعياء ، يُقال : رَزَحَ يَرْزَحُ ، قال الاعشى :

•••••••• اذا قَامَ ذو الضُرِّ هُزالاً وَرَزَحْ(١٣٤)

والنّازحُ : البَعيد • والناضح من الإبل : الذي يُسقى عليه ، والجَميع نواضح • والباجح : المَسْرورُ ، يقال : بَجَح يَبْجَحُ ومنه تَبَجَّحَ • والصَّفائح : الحجارة • والجانح : الدّاني ، يُقال : جَنَحَ الليل اذا دنا ، ومنه جَنَحت السفينةُ اذا دَنَت من الشَّط • والجامح : السائل ، ومنه جَمَحَ اي مالَ •

واللاقِحُ : الناقةُ التي نُتِجتْ • والصَّرادح : جمع صَرْدَح ، وهوَ المكانُ المُستوى الصُّلْب •

ق ٩ ب واماليى القالى ١/٨٨ والحيوان ٢/٢٩٩ وبلا عزو فى شرح ديوان الحماسة ٣/١٣١١ • ويلاحظ انه ليس فيه موضع الشاهد ولعل المصنف رواه شاهدا على الضبح فصرفه الناسخ الى الرواية المشهورة •

(١٣٤) ديوان الاعشى ق ٥٣/٣٦ ص ٢٤٥ وتمامه : قد تفتقن من الغن •

فصـــل

بـــاب الخـــاء

[١٠٢ أ]

المزَخـةُ : امرأة الرجل ، والزَّخةُ ، والزّخة : الغَضَاضة[١] .
والفَخّةُ : نَومـةٌ بَعْدَ تَعَب . والأَزْخَةُ والأَرْخَةُ : بَقَرَةُ الوَحش . والصَّرخة . والنَفْخَةُ والنَّخَةُ : البَقَر العوامل وربما قالوا : بالضم ورُوي عن النبي عليه الصلاة والسلام أَنه قال : « ليسَ في الجَبْهة ولا في الكُسْعَةِ ولا في النَّخَة صَدَقَةٌ »[٢] .

الجَبْهة : الجَماعة من الخيل ، والكُسْعة من الحمير .

والنَّبْخَةُ : احدى النَبْخ ، وهو الوَرد الذي لم يَتَفقأ ، ويقال : الجُدَري قبلَ أَنْ يَتَفطّر ، قال كَعب بن زُهير :

....   وعَنْ حَدَقٍ كالنَبْخِ لمْ يَتَفَطّرِ[٣]

« قافية اخرى »

اليافوخُ : أعلى الرأس . والمرّيخ : نَجْم . والمِريخُ : سهمٌ يُغالى بهِ[٤] . والشّدوخُ : المائلُ ، قال الحارث بن حِلّزة :

---

(١) الذى في اللسان (زخخ ٣/٤٩٨) ان الزخة الحقد والغيظ والغضب وانظر التاج زخ ٢/٢٥٩) .

(٢) انظر الحديث فى غريب الحديث ١/٧ والفائق ١/١٦٤ والحور العين ٢٨٣ .

(٣) ليس فى ديوان كعب وهو فى ديوان زهير ٢٤٩ من قصيدة تنسب لهما معا ، وروايته فيه : وعن حدق كالنبخ لم تتفتق وتمامه : تحطم عنها قيضها عن خراطم وبتمامه فى اللسان (نبخ ٤/٢٦) والتاج (نبخ ٢/٢٨١) والجمهرة ١/٢٤٠ .

(٤) وصف المريخ فى المخصص ٦/٥١ بأنه : سهم طويل له اربع آذان يصنعونه الى الخفة وفى مبادىء اللغة ١٠٢ : المريخ سهم طويل له اربع آذان يغالى به .

عَنَناً يا طلاً شدوخاً كما تَعْتَرُ عن حَجْرةِ الرَّبيضِ الظِّباءُ[5]
والطَّبيخ • والبِطِّيخ • والتَّدْويخ : التذليل • والتَّشْييخ : مصدر شَيَّخَ الرجل[6] • والقَخيخ[7] : [١٠٢ ب] شبه الغَطيط • والجَخيخ : مثل الغَطيط • والذِيخُ : ذكر الضباع • والصُلْموخ : موضع السَمْع من الأُذُن[8] • والمُصيخ : المُنْصت • والمُفيخ : الذي يَخْرج منه ريحٌ اذا بالَ • والمُبيخ : الذي يُبيخُ النارَ أي [يُخْمدها][9] • والتَّسبيخ : التخفيف : ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال[10] لعائشةَ وقد سَمعها تدعو على سارقٍ : « لاتُسبّخي عليه »[11] •

والمَسيخُ • والتفسيخ[12] • والتوسيخ • والمَليخ : الفَحْلُ المردىء[13] • والتَدْنيخُ : طَأْطَأَةُ العُنُق من الذُل • والتوبيخ : اللوم • والرُبوخ : التحرك الشديد •

* قال أحمد بن عبدالله : الزَّرْنيخ • والمَليخ : الذي يَخْرج قبل

---

(٥) ديوانه ١/٥١ ص ١٤ وفيه : باطلا وظلما كما ٠٠ والسبع الطوال ٦/٥١ ص ٤٨٤ والمعاني الكبير ٢/١٠١١ والخصائص ٣/٣٠٧ والحيوان ٥/١٧٦ و ٥١١ وغير معزو في : المحكم ٢/٣٣ والمخصص ١٣/٩٨ •

(٦) شيخ الرجل : شاخ •

(٧) في الاصل : الفخ تحريف صوابه من اللسان (فخخ ٤/١٠) •

(٨) انظر خلق الانسان للاصمعي ١٧٠ •

(٩) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اللسان (بوخ ٣/٤٨٦) •

(١٠) في الاصل : قال سمعت لعائشة وقد حذفت (سمعت) ليتسق المعنى ٠٠٠

(١١) انظر الحديث في النهاية ٢/٣٣٢ وفيه : « لاتسبخي عنه بدعائك عليه » وغريب الحديث ١/٣٣ والفائق ١/٥٦١ واللسان (سبخ ٣/٥٠٠) •

(١٢) التفسيخ : من قولهم فسخ المفصل اذا أزاله عن موضعه انظر اللسان (فسخ ٤/١٤) •

(١٣) يريد بالرداءة هنا عدم لقاحه الناقة عند الضراب انظر اللسان (ملخ ٤/٢٥) •

اللبن من الثدي لا هوَ لَبَن ولا هو دَمٌ ، قال الشاعر[١٤] :

وأنتَ مليخٌ كلحمِ الحُوا
رِ لا أنتَ حلوٌ ولا أنتَ مُرٌّ
كأنّكَ ذاكَ الذي في الضُروعِ قُدّامَ دِرّتها المُنْتَشِرْ ★

« قافية اخرى »

الجَلَخُ : مصدر جَلَخَ الوادي اذا كثرت حِجارتُه من قبل سَيلهِ • والبَلَخُ : الكِبْرُ والتجبر ، قال ابو النجم :

[١٠٣ أ] إنّ أبانا كانَ مِردى محربا
أبلغَ صرّافِ الزجاجِ شَوْقبا[١٥]

والشَدَخ : الصبي الذي قد تحرك • والسَّنَخ وتَنَخ اذا أتخم • والشَرْبَخ : الصحراء الواسعة ، قال ابن نُفيلة الأشجعي[١٧] :

---

(١٤) البيتان للاشعر بن الرقبان الاسدى كما فـي المؤتلف ١٩٦/٥٨ ونوادر أبي زيد ٧٣ ومجمع الامثال ٣٢٤/٢ وهما غير معزوين في محاضرات الراغب ١٩٦/١ ، والاول فـي امالى القالى ٢١١/٢ وسمط اللالئ ٨٣٠/٢ وتثقيف اللسان ٥٦ والجمهـرة ٤٢/٢ والاشتقاق لابن دريد ٤٩١ وتهذيب الالفاظ ١١ ومجالس ثعلب ١٩٨/١ والمنصف ٣/٣ واللسان (مسخ ٢٣/٤) والتاج (مسخ ٢٧٩/٢) وروايته في معظم هذه المظان : وأنت مسيخ •

(١٥) مر الشطر الاول •

(١٦) في الاصل : والقنخ وهو تصحيف •

(١٧) ابن نفيلة الاشجعي : لم اعثر له على ترجمة ، وثمة شاعـر معمر عاش في الجاهلية طويلا وادرك الاسلام وظل على النصرانية اسمه عبدالمسيح يعرف بابن بقيلة يرد أحيانا ابن نفيلة والرجل غساني وليس باشجعي فلعله المقصود • انظر الاعـلام ٢٩٧/٤ وفيه احالات على اللباب ١٣٦/١ والديارات ١٥٤ ولم اجد البيت في مصادري •

كأنَّ أوبَ يدَيْها وهيَ لاهيةٌ
إذا المطايا غشينَ السَّربخَ القرِقا

والفَنَخُ[18] الاسترخاء . والفرْفَخُ : ضربٌ من البَقْل .

★ قال أحمد بن عبدالله : هي الرِّجْلَةُ ، وهيَ التي تدعوها العامةُ بَقْلَةُ الحَمْقاء[19] ★

والبَرْزخُ : الأَجَل[20] والأبْلَخُ : المُستكبر، والجُنْبُخُ الضَخْم.

والتجوخ : تَجَوّف البئر اذا انهار جوفها ، يُقال : تَجَوّخت البئر . ومنه سُمّي جَوْخان[21] لأنه لا جوفَ له .

والمُدَرْبخ : القائم على أربع . والفَرْسخ : الشيءُ الكثيرُ الدائم الذي لا فُرجة فيه . ويُحكى عن بعض الاعراب : أغضنت علينا السماء [أياماً بعين] ليسَ فيها فَرسخ[22] . أي [لا][23] فُرجةَ ولا إقلاع .

ويُقال : انتظرتك فَرْسخاً من النهار يعنى طويلاً ، ومنه أُخذَ

---

(18) الذى فى اللسان (فنخ ٣/١٥) : الفنخ بسكون النون .

(19) لعل مصدر احمد بن عبدالله فى هذا ادب الكاتب ١٠٢ وليس فيه مايشير الى تسمية العامة للرجلة ببقلة الحمقاء انما فيه : «البقلة الحمقاء وهى الرجلة ، ومنه يقول الناس : فلان أحمق من رجلة والعوام تقول : من رجله بالهاء . وانظر ايضا مبادىء اللغة ١٨٦ واللسان (فرفخ ٤/١٣) وفى الجمهرة ١/٨٣ : قال ابو حاتم : وقوم من متحذلقى المولدين يسمـون البقلة الحمقاء الرجلة ولا اعرف هذا » .

(20) وبه فسر السدى الكلبى قوله تعالى : « ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون » المؤمنون ٢٣/١٠٠ والرحمن ٥٥/٢٠ وانظر فى ذلـك تفسير القرطبى ١٢/١٥٠ .

(21) فى الاصل : سميت جوخان ولعل ما اثبت الاصل . والجوخان : الموضع الذى يجفف فيه التمر والثمر ، معـرب انظر : تقـويم اللسان ١٨٨ والاشتقاق لابن دريد ٢٥٥ وشفاء الغليل ٩٢ .

(22) فى الاصل : اعطبت وهو تحريف ، واغضان السـماء : دوام مطرها والخبرفى غريب الحديث٤/١٣٣ والفائق٢/٢٧٢ واللسان (فرسخ ٤/١٣) ، والزيادة من المظان المذكورة .

(23) الزيادة ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها .

الفَرْسَخ • والمُصرخ : المُغيث • والمُسْتصرخ : المُستغيث • والمُفرخ: المُقْلِع يُقال : أَفرخَ رَوْعه وأَفرخ المطرُ • والمَسِخُ والفَسْخُ • والبَرْزخ : الحاجز بين البحرين وهو الأَجَل أيضاً ، وكذلك البَرْزَخ: الذي بين الموت والبعث [١٠٣ ب] والزُّمَخُ : الطِوال واحدها زامخ • والتَّنَوّخُ : البُروك على الناقة •

« قافية اخرى »

الجَخْجَخةُ : الصَرْع ، قال الراجز :

مُشَنَّحٌ حَبْكُ القَفا مُدَنْخَهْ
بناعجٍ جَخْجَخةٌ مُجَخْجِخَهْ

واللَخْلَخة : شدّةُ العِلاج والتحريك ومنه قيل للأعجمي لَخْلَخاني لأنه يُعالِجُ لسانه ، وهو شبيهٌ باللخلخة • والدَّخْدَخة : التذليل • واللَّبْخَة • والمَشْيَخة •

« قافية اخرى »

ساكن

والطَّبْخُ • والنَّبْخ : الجُدَري ، قال كَعْب :

.... وعن حَدَقٍ كالنَّبْخِ لم يَتَفَلّقِ (٢٤)

والنَّبْخ أيضاً : الوَرد الذي لم يَتَفَقّأ• والشدْخُ• والرَضْخُ• والفَضْخُ والفَنْخُ بمعنىً وهو الدّق الشديد • والنضْحُ أكثر من النضخ • والنَّفْخ • والقَفْخُ : الضَربُ على الرأس ، قال العَجّاج :

قَفْحاً اذا صَابَ اليآفيخَ احتَفَرْ (٢٥)

[١٠٤ أ] والفَرْخُ : فَرْخُ الطائر • والمَرْخُ : ضَرْبٌ من

---

(٢٤) مر عجز البيت ص ٣١١ برواية لم يتفطر وهناك تخريجه •
(٢٥) ديوانه ق/١١٩ ص ٤٣ وفيه : ضربا •

الشَجَر[٢٦] • والشَّرْخ : أولُ كل شيء ، قال علقمة بن عبدة :

يُرِدْنَ ثَراءَ المالِ حَيْثُ عَلِمنه
وشرخ الشبابِ عندهن عَجيبُ[٢٧]

والنَّقْخُ : ضَربُ العَظم حتى يخرجَ مُخّه • والسَّلْخُ والمَلْخُ بمعنىً • والبَذْخُ • والفَتَخُ : الخواتيمُ • والفَسْخُ • والمَسْخُ • والنَسْخُ • والشَمْخُ : الارتفاع • والزخ : الدفع ، وجاء في الحديث : « انه يقرأُ القرآن قومٌ يَزخُ في أقفائِهم الى النار زخاً »[٢٨] •

والشَّخُ : إخراج البول شيئاً بعدَ شيءٍ ، قال الراجز[٢٩] :

لا خيرَ في الشيخِ اذا ما اجلخّا
وصارَ كَلاً نائماً وشخّا

أجلخّ : انحنى •

والمُخ • والفَخ • والصَّخُ : الصياح الذي يكاد يُصم السمع • يقال : استكّ السمعُ واصطخّ ، قال الله جل وعز : « اذا جاءت الصاخةُ »[٣٠] •

---

(٢٦) المرخ : شجر من العضاه ينفرش ويطول فى السماء حتى يستظل فيه ليس له ورق ولا شوك منه يكون الزناد يقتدح به اللسان (مرخ ٢/٢٧٨) •

(٢٧) ديوانه : ق ١/١٠ ص ٣٦ والمفضليات ق ١١٩/١٠ ص ٢٩٢ وشرح المفضليات ٧٦٥ وحماسة البحترى ٢٨٩ والف باء ٢/٣٤١ واللسان (ثرا ١٨/١٩) وغير معزو في : حلية العقود ٣٥ •

(٢٨) انظر الحديث فى سنن الدارمى (فضائل القرآن)٢/٤٣٤ بلفظ : « ومن اتبعه القرآن يزخ فى قضاه فيقذفه فى جهنم » وفى النهاية ٢/٢٩٨ وفيه : اتبعوا القرآن ولا يتبعنكم فانه من يتبعه القرآن يزخ فى قفاه » •

(٢٩) الشطران ضمن اربعة اشطار بلا عزو فى توجيه اعراب ابيات ملغزة ٨٦ والاول ضمن خمسة اشطار فى اللسان (دخخ ٣/٤٩١)

(٣٠) سورة عبس ٨٠/٣٣ •

والزَّخ : النكاح ، قال الراجز[٣١] :

طوبى لِمنْ كانتْ له مِزَخّةْ

يَزُخُّها ثُم ينامُ الفَخّةْ

والفَخّة : النومة بعد الجماع والمِزخة : المَرأة •

والصَّمْخُ : الدق الذي يُصم • والزمخ : التطاول • [٤٠١ ب]
والصِّماخ : مَخرجُ السمع • والفِرْضاخُ : الضخم من الرجال •

---

(٣١) ينسب الشطران للامام علي كما في أعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ١٠٠ والمحكم ٤/٣٦٢ والجمهرة ١/٦٦ والفائق ٣٢٦ • وبلا عزو في النهاية ٢/٢٩٩ و سمط اللالئ ١/٥٠٢ والاقتضاب ٣٨٣ والمزهر ٢/٣٢٨ والف باء ٢/١٣٢ واللسان (فخخ ٤/١٠) وفي معظم هذه المصادر : افلح من •••

فصـل

بـاب الـدال

ساكن

الجَلْدُ : مصدر جَلَدَ يَجْلِدُ جَلْداً • والحَرْدُ : مصدر حَرَدَ حَرْدَهُ أي قَصَدَ قَصْدَهُ ، قال الله جل وعز « وغَدَوا على حَرْدٍ قادرينَ »[1] • قال الراجز :

أَقبَلَ سَيْلٌ جاءَ من أمرِ اللّهْ

يَحْرِدُ حَرْدَ الجَنّةِ المُغَلّةْ[2]

والجَرْدُ : الثوب الخَلَق ، وقال الجُميح :

أما اذا حَرَدتْ حَرْدي فمُجرِيةٌ

ضَبْطاءُ تَسكنُ غِيلاً غيرَ مقروبِ[3]

والنَجْدُ : الطريق، قال الله جل وعز « وهَدَيناهُ النَّجْدينِ »[4]، أي طريق الخير وطريق الشر ، والنَّجْد : ما ارتفعَ من الأرض ، والجمعُ أنجُد ، ويُقال للرجلِ اذا كان غالباً للامور ضابطاً انهُ لطلاّعُ أنجد وطلاّع النّجاد ، قال وأنشدَ ابو عمرو[5] :

---

(١) سورة القلم ٦٨/٢٥ •

(٢) الشطران لحنظلة بن المصبح كما في المسلسل ٣٢٣ وفي الجمهرة ١/١١٥ ، لحسان وليسا في ديوانه وغير معزوين في اصلاح المنطق ٤٧ والبارع ٢٧/٢٥ ، وتثقيف اللسان ٢٥٠ والمزهر ١/١٨١ والف باء ٢/٣٨٠ والبيان ٢/٤٨ • والتهذيب ٦/٤٢٢ والكامل ١/٥٣ واللسان (غلل ١٤/١٨)•

(٣) البيت في المفضليات ق ٤/٥ ص ٣٥ وفيه : جرداء تمنع غيلا وسمط اللالئ ١/٣١ وغير معزو في اصلاح المنطق ٤٧ وفي الاصل اذا ماحرت ، غير مقروف وهو تحريف •

(٤) سورة البلد ٩٠/١٠ •

(٥) يريد بـه أبا عمرو اسحق بن مرار الشيباني كما يفهم مما ورد في اصلاح المنطق ٣٣ والبيت لعلقمة بن عبدة كما في شرح ديوان

[١٠٦ أ] وقد يَقْصُرُ القُلُّ الفتى دونَ هَمّه
وقد كانَ لولا القُلُّ طلاّعَ أَنْجدِ

والرَمَد : الهلاك ، يُقال : رَمَدَتِ الغَنَمُ اذا هلكت من بَرْدٍ أو صَقيعٍ ، قال ابو وجزة السعدي(٦) :

صَبْتُ عليكُم حاصبي فتركتكُم
كأصرامِ عادٍ حينَ جَلّلها الرَمْدُ

والعَقْد . والصَرْدُ : الخالص ، يقال : أُحبك حُبّاً صَرْداً أي خالصاً . والعَمْدُ : مصدر عَمَدتُ للشيء أعمدُ له عَمْداً اذا قَصَدتُ لـه ، وعَمَدتُ الحائطَ أعمدُه اذا دَعَمْته . والرَثْدُ : مصدر رَثَدتُ المتاع ، اذا نَضَدتُ بَعْضه فَوقَ بعضٍ ، وهو مَتاعٌ مَرْثودٌ ورَثيد ، ويُقال : تركتُ فُلاناً مُرْتثداً ما تَحَمّلَ بَعْدُ ، أي ناضدٌ أمتاعَهُ ، ومنه أُشتُقَّ مَرْثد .

والنَّضَدُ : مصدرُ نَضَدتُ المَتاع أنضدُهُ نَضْداً . والنَّقْدُ : مصدر نَقَدْتُه دراهمه . والصَّمْدُ : الغليظُ من الأرض المُرتفع ، والجمعُ صِماد(٧) . والضَمْدُ : رَطْبُ الشَجَر ويابِسُه ، قديمهُ وحديثُه ، يُقال : شَبِعتِ الأبِلُ من ضَمدِ الأرض . ويقول الرجلُ

الحماسة للمرزوقي ١٢٠٢/٣ والخزانة ٢٨٠/٣ واصلاح المنطق ٣٣ وهو فى زيادات ديوانه ق ٢/١٤ ص ٢٢ وفيه : وقد يعقل . ولخالد بن علقمة الدارمى فى تهذيب الالفاظ ٤٧٤ وله او لحميد ابن ابى شحاذ الضبى فى اللسان (نجد ٤٢٢/٤) .

(٦) ابو وجزة السعدى : هو يزيد بن عبيد السعدى المدني ، ابو وجزة شاعر مقرىء محدث تابعى توفى ١٣٠ هـ انظر عنه : غاية النهاية ٣٨٢/٢ وخزانة الادب ١٥٠/٢ وبيته فى اصلاح المنط ق ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٤٩٩ وامالى القالى ١٠٩/١ واللسان (رمد ١٦٨/٤) وبلا عزو فى : المخصص ١٢٠/٦ والفباء ٣٣٨/٢ .

(٧) فى اللسان (صمد ٢٤٦/٤) : وأصماد .

للرجل له عليه دَين : أعطيكَ من ضَمْدِ هذه الغَنَم يعني خيرَها وشَرّها . والضَمْدُ أيضاً [١٠٦ ب] مصدر ضَمدت الجُرح أضمده . والمَسدُ : الفَتْلُ . والجَحْدُ . والعَضْدُ : مصدر عَضَدَ الرجلُ صاحبَه اذا أصابَ عَضُدَه . والعَضُدُ : المَعونة والعَضْدُ : قَطْعُ الشَجَر ، وجاء في الحديث : « مكةُ حَرَمٌ لا يُعْضَدُ شَجَرُها »(٨) والعَدُّ : مَصدرُ عَدَدْتُ . والعِدُّ : الماء الذي له مادّة(٩) . والقِدّ : جِلدُ السَّخْلَة يُقال في مَثَل : « ما يَجْعَلُ قِدَّكَ الى أديمكَ »(١٠) . أرادَ ما أحفلُ بصغيرِ أمركَ ولا بكبيره .

والقَدُّ : قَدُّ السَّيْرِ(١١) . والقِدّ : الذي يُخْصَفُ به النَعْلُ . والجَدُّ : القَطْعُ . والجَدّ : ابو الأب . والجَدّ : العظمة [قال جل ذكره](١٢) « تعالى جَدّ رَبّنا »(١٣) أي عَظَمة ربّنا . والجَدّ : الحَظ ، ومنه قوله : « لا يَنْفَعُ ذا الجَدّ منكَ الجَدّ »(١٤) اي من كان له حظ في الدنيا ، لم يَنْفعه ذلك عِندكَ في الآخرة الاّ أن يكونَ

---

(٨) الحديث فى مسند الامام احمد بن حنبل ١٢/٢٣٢ (٧٢٤١) وسنن الترمذى (الحج) ٢/١٥٢ (٨٠٦) وسنن الدارمى (البيوع) ٢/٢٦٥ والنهاية ٣/٢٥١ .

(٩) فى اللسان (عدد ٤/٢٧٦) قال الاصمعى : الماء العد : الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء البئر وجمع العد اعداد .

(١٠) المثل فى مجمع الامثال ٢/٢٦٠ (٣٧٥٠) والمستقصى ٢/٣٣٥ (١٢٢٨) ، وبلفظ : من جعل قدك الى اديمك فى الاشتقاق ٥١٩ و ٥٥٠ وانظره ايضا فى المخصص ٤/١٠١ .

(١١) قد السير : قطعه .

(١٢) زيادة لم ترد فى الاصل يقتضيها السياق وكان الاصل يقال : تعالى جد ربنا .

(١٣) سورة الجن ٧٢/٣ .

(١٤) انظر الحديث فى غريب الحديث ١/٢٥٦ والنهاية ١/٢٤٤ والفائق ١/١٧٣ . وأدب الكاتب ٣٤٦ واللسان (جدد ٤/٧٧) .

له عَمَلٌ صالح .

والجِدُّ : الانكماش في الأمر . والجِدُّ : ضد الهزل . والجُدُّ : البئر والزُّؤْدُ : الذعر ، يقال زُئِدَ الرجلُ وهو مَزْؤُودٌ اي ذُعِرَ ، قال أبو كَبِير[١٥] :

حَمَلَتْ بِهِ في لَيْلَةٍ مَزْؤُودةً
كَرْهاً وعَقْدُ نِطاقِها لم يُحْلَلِ

والرأْدُ : مهموز أصلُ اللحى . والفَأْدُ : شَيٌّ اللحم ، يقال : فَأَدَ اللحمَ [١٠٧ أ] يَفْأَدُه اذا شَواه . والمَأْدُ : التَثَنّي والتَعَطف من النَّعْمَةِ والوَأْدُ : القَتل بغيرِ جَريرةٍ ، ولكنه بالغَمّ والتُراب كما كانَ يُفعلُ بالمَوؤدة .

والرَّبْدُ : الرِفْدُ ، وجاء في الحديث : « لا يَحِلُّ زَبْدُ المُشركينَ »[١٦] والزُبْدُ . واللِبْدُ[١٧] . والمَجْدُ . واللِّبْدُ : قطعةٌ من الجَراد . والوَجْد . واللحْدُ . والوَخْدُ : ضرب من السير للأبل سريع ، يُقال : وَخَدت الناقة تَخِدُ وَخْداً .

والصَّخْدُ : لَفْحُ الشمس ، يُقال : صَخَدَتْه الشمسُ اذا لَفَحته والصَهْد كذلك[١٨] . والسُّخْدُ : جِلدةُ الوَلَد[١٩] فيها

---

(١٥) في الاصل : ابو كثير وهو تصحيف والبيت لابى كبير الهذلى كما فى شرح اشعار الهذليين ق ١/١٦ (٣/١٠٧٢) وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١/٨٧ وامالى القالى ٢/٣٢٠ وسمط اللالى ٢/٩٦٣ ونظام الغريب ٩٠ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ وشرح شواهد المغنى ٩٦٤ وغير معز فى الف باء ١/١٠٣ .

(١٦) الحديث فى سنن الترمذى (السير ٣/٦٩ (١٦٢٥) وغريب الحديث ٣/٤٢ ، والنهاية ٢/٢٩٣ وفيه « انا لانقبل زبد المشركين » والفائق ١/٥٢١ والجامع الصغير وفيه : انى نهيت عن زبد المشركين واللسان (زبد ٤/١٧٦) وشرح الفصيح لابن ناقيا ٦٦ .

(١٧) اللبد : ضرب من البسط اللسان (لبد ٤/٣٩١) .

(١٨) هو من الابدال انظر فى ذلك : ابدال الزجاجى ٥٣ وابدال اللغوى

الماء ، قال ذو الرمة :

ومـاءٍ كَلَـونِ السُّخْـدِ أَقوى فبعضُـهُ
أواجنُ أَسدامٌ وبَعضٌ مُعَـوَّرُ[٢٠]

والبَرْدُ : النوم والهُدوء ، قال الله جل ثناؤه : « ولا يَذوقونَ فيها بَرْداً ولا شَراباً »[٢١] ويكون البرد هاهنا النسيم . ورُوي عن بعض الأعراب أنه قالَ ــ ومعه شيخٌ ــ « أيها الناسُ إنَّ شيخي هـذا قد منعه البَردُ »[٢٢] وكلُّ ما قرَّ وثَبُتَ فقد بَرَدَ ، ومن ذلكَ قولُ الشاعر[٢٣] :

اليومُ يَـومٌ بـاردٌ سَمومُـهُ

أرادَ : انهُ ثابتٌ دائمٌ ، ومنه قول الرجل : « ما بَرَدَ بيدي من فُلانٍ شيءٌ »[٢٤] .

★ قال احمد بن عبدالله : ومنه قول الناس قد بَرَدَ جِلْدُ فُلانٍ علي [١٠٧ ب] كذا اذا عرضَ عليه شيءٌ فلم يجد غيره فَصَبَرَ عليه ★

الزَّرْدُ : الخَنْق ، يقال : زَرَدَ فلانٌ فلاناً اذا خَنَقَهُ ، وإنّما

١/٣٤٩ . وتهذيب الالفاظ ٣٨٤ ونوادر ابى مسحل ١/٣٦٥ والقلب والابدال ٣٢ ، وانظر اللسان (صهد ٤/٢٤٨) .

(١٩) فى الاصل : الوادى وهو تحريف .

(٢٠) ديوان ذى الرمة ق ٣٠/٢٣ ص ٢٢٧ وفيه : كلون الغسل وعجزه فى اللسان (سدم ١٢/٢٨٤) والراعى فى البرهان (مستدرك ديوانه) ٢٥٠ .

(٢١) سورة النبأ ٧٨/٢٤ .

(٢٢) تكررت كلمة البرد فى الاصل وحذفت لتكرارها .

(٢٣) الشطر بلا عزو ضمن شطرين فى سمط اللالىء ١/٢٥٤ والجمهرة ١/٢٤٠ وتثقيف اللسان ٣٥٧ والمخصص ١٧/٢٣ والفاخر ١٦ ومجمع الامثال ١/١١٠ والمقاييس ١/٢٤٣ واضداد ابن الانبارى ٦٥ واللسان (برد ٤/٥٢) .

(٢٤) انظر المثل فى مجمع الامثال ٢/١٩٨ (٣٣٨٤) والفاخر ١٦ بلفظ: لم يبرد بيدى منه شىء .

سُمّيَ اخو الشماخ مُزَرِّداً(٢٥) ، واسمه يَزيدُ لقولهِ :

فقلتُ تَزَرّدها اِليكَ فانني
لدُرْدِ الشُيوخِ في البنينَ مُزَرِّدُ(٢٦)

دُرْد : يُريد جمع [أدْرَد](٢٧) . وذلكَ أنّ بعضَ الأعراب في الجاهلية اذا أقحطوا عمدوا الى الشيخِ الكبيرِ فيهم فخَنَقوهُ وقالوا : هذا خيرٌ له من أنْ نراهُ يموت هُزلاً ، وكانوا اذا رحلوا من مكانٍ الى مكانٍ وفيهم شيخٌ لا يَقْدِرُ على الارتحال تركوه يموتُ بمكانه .

والسَّرْدُ : عمل الدُروع ، قال الله جل وعز : « وقَدِّرْ في السَّرْد »(٢٨) وهو مُتابعة الحَلَق ورصفه بعضه الى بعض ، قال ابو ذؤيب :

وعليهما مَسْرودتانِ قَضاهما
داودُ أو صنعُ السَّوابغِ تُبَّعُ(٢٩)

---

(٢٥) هو يزيد بن ضرار الذبياني الغطفاني اخو الشماخ شاعر مخضرم عرف بهجائه لضيوفه توفي على تحقيقي نحو ٣٠ هـ لا كما ذكر الزركلي في الاعلام انه ١٠ هـ ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١/٣٣٢ ومقدمة ديوانه .

(٢٦) لم يرد الازدراد في البيت بمعنى الخنق وانما ورد بمعنى الابتلاع لان مزردا قاله مع اخر يصف زبدة ، وقد انفرد المصنف بتفسير الازدراد بمعنى الخنق في البيت . والبيت في ديوانه ق ١/ ص ٧٠ وفيه : فقلت تزردها يزيد ... لدرد الموالي وفي سمط اللالىء ١/٨٣ : تزردها عبيد .. لدرد الموالي والمزهر ٢/٤٤٠ وفي الاشتقاق لابن دريد : ٢٨٦ تزردها عمير ... لدرد الموالي وفي هامش لديوانه تخريجات واختلافات اخرى . ونسب للحادرة في القاب الشعراء ٣٠٨ وهو في ديوانه (الملحق) ٤/٣٥٠ .

(٢٧) الادرد : الذي سقطت اسنانه والزيادة يقتضيهما السياق .

(٢٨) سورة سبأ ٣٤/١١ .

(٢٩) شرح اشعار الهذليين ق١/٦١ (١/٣٩) وفيه : ماذيتان قضاهما وتهذيب الالفاظ ٥٠٨ ونظام الغريب ٩٨ وفيه : وتعاورا واللسان (صنع ١٠/٧٧) وبلا عزو في الازمنة والامكنة ١/٤٧ .

والعَرْدُ : الغليظ من كلٍّ • والقِرْد : الواحدُ [من القرود](٣٠)
وانَما سُمّيَ قِرداً لذلته وصغره • والكَرْدُ : العُنُق ، وهو فارسيٌّ
أُعرب(٣١) قال الفرزدق :

وكنا اذا الجبّارُ صَعّرَ خَدّهُ
ضربناهُ تحتَ الأُنْثَيينِ على الكَرْدِ(٣٢)

الأُنثيان : الأُذْنان •
والوردُ الاحمر(٣٣) والمَرْد : ثَمَرُ الأراك(٣٤) ، قال [١٠٨ أ]
أبو ذؤيب :

وسَوّدَ ماءُ المَرْدِ فاها فلونُهُ
كلونِ النَّؤورِ وهيَ أدماءُ سارُها(٣٥)

والمَرْدُ : الرجل ، وهوَ فارسيٌّ أُعربَ(٣٦) ، وقال بعض
الأَعراب(٣٧) :

---

(٣٠) مابين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه •
(٣١) فى الجمهرة ٥٠٠/٣ : الكرد العنق وهى كردن بالفارسية وانظر ايضا ادب الكاتب ٥٢٦ وشفاء الغليل ٢٢٤ •
(٣٢) ديوانه ٢١٠ وفيه : وكنا اذا القيسى هب عتوده • وهى رواية معظم مصادر التخريج ادب الكاتب ٥٢٧ والاقتضاب ٤١٨ وشرح ادب الكاتب ٢٣٩ وسمط اللالىء ٣٧٨/١ وطبقات فحول الشعراء ٤٧١ وخلق الانسان لثابت ٩٢ والمأثور عن ابى العميثل ٧١ وهو لذى الرمة فى ديوانه ١٩/٥ ص١٤٢ ، وبلا عزو فى التاج (كرد ٤٨٤/٢) •
(٣٣) فى اللسان (ورد ٤٧٠/٤) الورد : لون احمر يضرب الى صفرة حسنة فى كل شىء •
(٣٤) انظر فى ذلك النبات للدينورى ٣ والنبات للاصمعى ٥٥
(٣٥) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٥ (٧٣/١) ونوادر ابن زيد ٢٦ ونظام الغريب ٦٢ والجمهرة ٤٢٠/٢ والنبات للدينورى ٩ والصحاح (سير ٦٩٢/٢) •
(٣٦) انظر تهذيب الاسماء واللغات ١٣٧/١ •
(٣٧) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

وبُدِّلتُ من ريّا وجارات بيتِها

قُرى نَبَطيات يُسمّينني مَرْدا

والعَزْدُ : النكاح • والنَّشْدُ : الطلب ، يُقال : نَشَدَ فلانٌ ضالته يَنْشُدُها نَشْداً اي طَلَبها ، قال الجَعْدي :

يَنْشُدُ النّاسَ ولا أنشُدُهُمْ

انّما يَنْشُدُ مَنْ كانَ أَضَلْ[٣٨]

والرُّشدُ • والحَشدُ : الاحتفال ، يُقالُ : حَشَدَ فلانٌ لفلانٍ اي احتفلَ له • والعَصْدُ : الليُّ ، يُقال عَصَدَ البعيرُ عُنُقهُ اذا لواه فمات وانما سُمّيت العَصيدةُ لأنها تُلوى في إنائها اذا عُولجت •

والخَضْدُ : القَطع • والقَصْدُ : في البعد • والجَعْدُ • والسَّعْدُ • والوَعْدُ • والمَعْدُ : النزع السريع من البئر ، قال بعضُ الرجاز السقاة[٣٩] :

يا سَعدُ يا ابن عملي يا سعدُ

هل يَروينْ إبلكَ نَزْعٌ مَعْدُ

وساقيانِ : سَبِطٌ وَجَعْدُ

مُرْدٌ ولا يَرْويكَ الا المُرْدُ

والثَّعْدُ : النبات الناعم • والمَغْدُ : الخِصْبُ والرِّيفُ ، والوَغْدُ : الضعيف [١٠٨ ب] من الرجال[٤٠] • والوَفْدُ : الركبان

(٣٨) دوانه ق ١٥/٣٥ ص ٩٤ برواية : أنشد والمعانى الكبير ٢/٢٥٥ والمنازل والديار ٢/٣٢١ واللسان (نشد ٤/٤٣٢) •

(٣٩) الاشطار الثلاثة الاولى لاحمد بن جندل السعدى كما فى مجمع الامثال ١/٣١١ وروايتها فيه : ذودك نزع معد ••• والاشطار ذاتها فى اللسان (معد ٤/٤١٢) والتاج (معد ٢/٥٠٢)برواية: يا ابن عمر ••• ذودك • في مجمع الامثال : قوله يا ابن عملي : ياابن من يعمل مثل عملي •

والثاني والثالث فى التهذيب ٢/٢٥٩ بلا عزو •

(٤٠) فى مختصر الزاهر ورقة ٣٧ أ : قولهم فلان وغد أصله الضعيف ثم كثر ذلك حتى قالوا للئيم وغد •

يَفِدون على الرجل من مكان الى مكان ، ولا يكون الوفد الا رُكباناً ، قال الله جل وعز : « يومَ نحشُر المُتَّقين الى الرحمن وَفْداً »[٤١] .

والوِرْدُ : العطاش ولا واحدَ لها ، قال الله جل وعز : « ونسوقُ المجرمينَ الى جهنمَ وِرداً »[٤٢] . والوِرْدُ أيضاً : وِرْدُ الماء . والوِرْدُ ايضاً : جزؤك الذي تقرؤه[٤٣] . والوِرْدُ أيضاً : الحُمّى ، وقال ذو الرمة :

ظَلَّتْ تَخَفَّقُ أحشائي على كَبِدي
كأنني من حِذارِ البينِ مَوْرودُ[٤٤]

والشُّكْدُ : الجزاء ، يقال : شكدته أشكده اذا أعطيته مُجازاة .

والخُلْدُ : البَقاء . والصَّلْدُ : اليابس جداً . والنَّهد : الضخم المرتفع . والمَهْد . والشَّهْدُ . والزُهْدُ . والضَّهْدُ : الظُلْم .

والثَّمْدُ : نَزْفُ البئر ، يقال : ثَمَدَ البئرَ يثْمِدها ثمداً نَزَفها . والبرند والفِرِند : ماء السيف . والفِنْدُ : قطعة من الجَبَل عظيمة والزَّنْدُ : ما دون اليد من الذراع . والزَّنْدُ : الذي يُقدح به النار والرند : ضرب من الشَجَر يُشبه الآس .

والأدُّ : الأمر المُنكر العجيب ، قال الله جل وعز : « لقد جئتم شيئاً إدّاً »[٤٥] . والجُدُّ : البئر[٤٦] ، قال الأعشى :

[١٠٩ أ] مَنْ جَعَل الجُدُّ الظَنون الذي
جُنِّبَ صَوْبَ اللَجِبِ الماطرِ

---

(٤١) سورة مريم ٨٥/١٩ .
(٤٢) سورة مريم ٨٦/١٩ .
(٤٣) يريد النصيب من القرآن انظر الفائق ٢٥٧/٣ واللسان (ورد ٤٧١/٤)
(٤٤) ديوانه ق ٩/١٧ ص ١٣٣ والانواء ٩٨ .
(٤٥) سورة مريم ٨٩/١٩ .
(٤٦) خصّ الاصمعي الجد بالبئر الجيّد الموضع من الكلأ . انظر غريب الحديث ٤٩٤/٤ .

مِثْلَ الفُراتيِّ إذا ما جَرى

يَقْذِفُ بالبُوصيِّ والماهرِ (٤٧)

والصَّدُّ : الأعراض • والكَدُّ • والمَدُّ • والنَّدُّ : التشبية • والنّد : ضربٌ من الطيب • والحَدُّ • والخَدُّ : الشق [في](٤٨) الارض ، والخَدُّ خد الانسان • والسَّد والسُّد(٤٩) • والشَّدُّ •

---

(٤٧) البيتان في ديوان الاعشى ق ١٨/١٩ ـ ٢٠ ص ١٤١ وفيه : ما يجعل اللحب الزاخر مثل الفراتي اذا ما طما ... وهما في غريب الحديث ٤/٤٩٤ ، واللسان (جدد ٤/٨٠) وفيه : ما جعل .. اذا ما طما والتاج (جدد ٢/٣١٤) برواية الديوان واللسان . ولهما في غريب الحديث ٤/٤٩٤ والف باء ٢/٢٥٧ وبلا عزو في ليس في كلام العرب ٢٧ .

(٤٨) الزيادة ساقطة من الاصل .

(٤٩) السد بالفتح والضم : الحاجز انظر اللسان (سدد ٤/١٩٠) .

بـاب

والأَوْدُ : عَطفُ العُود ، يقال : أُدْتُ العُودَ أَؤُودُه أَوْداً اذا عَطفته قال الله جل ذكره : « ولا يَؤُدُه حِفظهما »[1] أي لا يُثقله. والاوداد : النهار ، وهو رجوع فيئه بالعَشيّ ، قال ساعدة بن جُؤَيّة :

ثـم يَنـوشُ اذا آدَ النهـارُ لـهُ

بَعْدَ الترقبِ مِـن نيمٍ ومن كَتَمِ[2]

والجُـود : المَطَـر • والخَـوْدُ : الجاريـة التامَةُ الخَلْقُ الحسَنَة • والذَّوْدُ : من الابل ما بين الثلاث الى العشر • والطَوْدُ : الجَبَل ، قال الله جل ذكره : « كالطَوْدِ العَظيم »[3] • والعَود : المسن من الأبل جداً • والعَوْد : عَوردك الى الشيء • والأَيْدُ : القُوة قال الله جل ذكره : « والسماءَ بَنَيْناها بأَيْدٍ »[4] والحَيْد ما نتأَ من الجبَل، وهو مثل الريد ، والفَيْد : الموتُ يقال فادَ الرجلُ يَفيدُ اي ماتَ ، قال لبيد : [١٠٩ ب]

ومَنْ فَادَ من إخوانهـم وبَنيهـمُ

كُهولاً وشُباناً كجنـةِ عبْقَرِ[5]

الفَيْدُ ايضاً : التَبَختر في المشي ، قال ابو النجم :

وليسَ بالفَيّادةِ المُقَصملِ[6]

---

(١) سورة البقرة ٢/٢٥٥ ·

(٢) شرح اشعار الهذليين ق ٢/١١٢٧ والمعاني الكبير ١/٣٨٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٠٤ وفيه : اذا العشى · واللسان (نوم ١٦/٨٠) وبلا عزو في (اود ٤/٤١) ·

(٣) سورة الشعراء ٢٦/٦٣ ·

(٤) سورة الذاريات ٥١/٤٧ ·

(٥) ديوان لبيد ق ٨/٣٦ ص ٥٤ ، وفيه : كهول وشبان والمأثور عن أبي العميثل ٢٣ واللسان (عبقر ٦/٢٠٨) ·

(٦) لاميتـه ق ٢/٧٠ ص ٦٣ وضمن شطرين في اللسان (قيـد ٣/٣٤١) و (قصمل ١٤/٧٦) والتاج (فيد ٢/٤٥٧) ·

والقَيْدُ • والكَيد • والهَيْدُ : هَدْمُ الحائط • والمَيْدُ : الاضطراب ، قال الله جل ذكره[7] : « رَواسيَ أنْ تَميدَ بكم »[8] والمَيْد أيضاً : مصدر مِدتُ القومَ طعاماً أي أكثرت لهم منه ، وأوسعت عليهم فيه ومن ذلك اشتُقت المائدة •

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم ، يقال : انّما سُمّيت المائدة لانها مأخوذة من ما دنى يَميدني كأنها تميدُ الآكلين أي تَدْنيهم وهذا أحسن ما سمعتُ فيه *[9] •

---

(٧) زيادة ساقطة من الاصل •

(٨) سورة النحل ١٦/١٥ •

(٩) ومثل هذا في اللسان ايضا (ميد ٤/٤٢٠) •

بــاب

والحَفْدُ : العَمل والخدمة ، ومنه: « وإليك نسعى ونَحْفِد »[1]. وقال الله جلّ وعز : « من ازواجكم بنينَ وحَفَدة »[2] والفَدُّ : الدق ، يقال : جاء يَفِدُ الأرض ويَفُدُّ اي يدقها وبه سُمّي الزارعون الفَدادين .

واللَّهد : الدَّفع مع كسر الضِلَع . والمَدّ والشدُّ : أول لنهار ، يقال : جئتكَ مَد النهار وشد النهار ، قال زهير :

[١١٠ أ] وقَفتُ بـه مَدّ النهار مَطيتي
أُسائلُ أعلاماً ببيداءَ قَرْددِ[3]

والعَهْد : الأمانُ قال الله جل ذكره : لا ينالُ عَهْدي الظالمين »[4] . والعَهْد : الوَصيّة ، قال الله جل وعز : « لم أَعهدْ اليكم »[5] . والعَهْد : اليَمين ، قال العَجّاج :

أما وعهدِ اللهِ ولو لمْ أشْغَل[6]

ومنه قولُ الناس : عليكَ عهدُ اللهِ وميثاقُه . والعَهْد : أَنْ

(١) هذا مما اثبته ابن بن كعب في مصحفه مما يعرف بسورة الحفد وتمامه : (اللهم اياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، واليك نسعى ونحفد ، نخشى عذابك نرجو رحمتك ، ان عذابك بالكفار ملحق) انظر في ذلك الاتقان ١/٦٥ ، والبرهان ٢/١٢٨ وانظر فعلت وافعلت لابي حاتم ٢٦٢ (هامش) وفي غريب الحديث ٣/٣٧٤ انه حديث لعمر بن الخطاب (رض) وهو بلا عزو في مختصر الزاهر ١١٧ .

(٢) سورة النحل ١٦/٧٢ .

(٣) ديوان زهير : ٢٢٠ وروايته فيه : وقفت به رأد الضحاء .

(٤) سورة البقرة ٢/١٢٤ .

(٥) سورة يس ٣٦/٦٠ .

(٦) ديوانه ق ١/١٧ ص ١٩١ وفيه : أما ورب البيت لو لم أُشغل وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ١٦٩ .

تَعَهَّدَ الرجلَ في مكان فتقول : عهدتُ فلاناً بموضع كذا • والعَهْدُ : ما يجب للرجل على أخيه ومنه يقال : ضَيَّعتُ عهدَ فلان وهو شبيه بالحفاظ • والمَعْدُ : النَّتْفُ • والنَّدُّ : من الأضداد •

« قافيـة اخـرى »

الجَلَد : مصدر الجليد من الرجال ، يقال : رجلٌ جَلَدٌ وجَليدٌ بَيِّن الجَلادة والجَلَد • والجَلَد : الابل التي لا أولادَ لها ولا ألبانَ بها والجَلَدُ : أنْ يُسلخَ جلد الحُوار ثم يُحشى ثُماماً او غيره من الشجر ، ثم تَعْطفُ عليه أُمه فترأمه ، قال العَجّاج :

فقـد أُراني للغـوانـي مصيـدا
مُـلاوةً كأنَّ فوقـي جَلَـدا(٧)

[١١٠ ب] أي يَرأَمنني ويَعْطفن عليّ كما ترأم الناقة الجَلَد ، وكان ابن الاعرابي يقول : « الجِلْدُ والجَلَد واحد ، وليس بمصروف ، مثل شِبْه وشَبَه »(٨) • والجَلَد : الغليظ من الارض •

والحَرَد : الغيظ(٩) • والحَرَد : أنْ ييبسَ عَصَبَ البَعير من عِقاله وأما أنْ يكونَ خِلقةً ، فيخبِط بها اذا مَشَى • يُقال : جملٌ أحردُ وإبل مُحْرَدة •

والجَرَدُ : أنْ يَشرى(١٠) جِلدُ الأِنسان عن أكل الجَراد ،

---

(٧) ديوانه ق ٢٧/٩-١٠ ص٣٤٠ وفيه : فقد أكون للغواني وتهذيب الالفاظ ٥٠١ واصلاح المنطق ٤٧ والتنبيهات ٢٧٧ واللسان (جلد ٤/٩٨) وبلا عزو في : المخصص ٧/٣١ •

(٨) الاقتباس في اصلاح المنطق ٤٦ والمخصص ٤/١٠٠ واللسان (جلد ٤/٩٦) ، وانظر تعليق علي بن حمزة في التنبيهات ٢٧٧ عليه •

(٩) في الاصل : الغليظ وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٤٧ واللسان (جرد ٤/١٢١) •

(١٠) يشرى : من الشرى ، وهو شبه البثر يخرج على الجسد احمر كهيئة الدراهم انظر اللسان (شرى ١٩/١٥٩) •

ويُقال قد جَرِدَ يَجْرَدُ جَرَداً • والجَرَد : موضعٌ في بلاد بني تميم • قال الراجز(١١) :

يا ريها اليومَ على مُبينِ
على تميمٍ جَرَدَ القَصيمِ

والنَّجَدُ : العَرَق والكَرْبُ ، قال النابغة :

يَظلُّ من خوفهِ المَلاّح مُعْتَصماً
بالخَيزُرانةِ بعدَ الأين والنَّجَدِ(١٢)

والمنجودُ : المكروب ، قال ابو زُبيد :

صادياً يستغيثُ غيرَ مُغاثٍ
ولقدْ كانَ عُصْرةَ المَنجودِ(١٣)

والرَّمَدُ في العَين • والعَقَد : التواء في ذَنَب الشاة ، يكون فيه مثل العُقدة • والصَرَد : خروج السهم في الرميّة • يقال : صَرِدَ السهمُ يَصْرَدُ صرداً ، وقد أَصردَ الرمي • والصَّرَدُ : من البَرْد • والعَمَد : في السنام • [١١٩ أ] وهو أَنْ ينشدخ انشداخاً وذلك اذا ركِبَ وعليه شحم كثير يقال : بعيرٌ عَمِدٌ ، قال لبيد :

فباتَ السَّيلُ يركبُ جانبيه
من البَقّار كالعَمِدِ الثُقالِ(١٤)

---

(١١) الشطران حنظلة بن مصبح كما في القلب والابدال ٢٢ وفيه : الالها الويل ٠٠٠٠ واللسان (جرد ٤/٩٢) برواية : لالها الويل على مبين • وهم بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٧ وفيه : على مبين جرد القصيم والصحاح (جرد ١/٤٥٣) والقوافي للتنوخي ٤٩ والتاج (جرد ٢/٣١٨) •

(١٢) ديوان النابغة ١/٤٦ ص ٢٣ واصلاح المنطق ٤٨ •

(١٣) ديوانه ق ٩/٩ ص٤٤ وامالي القالي ١/٢٧ وسمط اللالى ١/١١٩ وأمثال المؤرخ ٨٠ وجمهرة اشعار العرب ٧٢٨ والمخصص ٩/٩٦ والمعاني الكبير والمسلسل ١٥٩ ونظام الغريب ٢٣٥ • وفي الاصل: مغيث والتصويب من مصادر التخريج •

(١٤) ديوانه ق ٥٣/١١ ص ٩٢ وسمط اللالى ١/٤٩٢ وفيه : النقال

ومنهُ يقال : رجلٌ عَميدٌ [و][15] معمودٌ اذا بَلَغَ منه الحبُّ، ويُقال : عَمِدَ الثرى يعمدَ عَمداً اذا كانَ كثيراً او اذا قبضت منه على شيء تَعَقَّدَ واجتمع من نُدوّته ، قال الراعي :

حتى غدتْ في بياضِ الصُّبحِ طَيِّبَةً

ريحُ المباءة تَخْدى والثرى عَمِدُ[16]

والنَّضَدُ : ما نُضِدَ بعضُهُ على بعض . والرَّثَدُ : مَتَاعُ البيتِ المنضودُ بعضُه على بَعض . والنَّقَدُ : غَنَم صِغارٌ ، يقال : « أذلُّ من النَقَد »[17] والنَقَد : تأكلٌ في الأضراسِ والأسنانِ ويكون في القُرون أيضاً ، وأنشد[18] :

عاضَها اللهُ غُلاماً بَعدما

شابتِ الأصداغُ والضِّرسُ نَقِدْ

والجمهرة ٢/٢٨٢ والمأثور عن ابي العميثل ٤٠ واصلاح المنطق ٤٨ والصحاح (بقر ٢/٥٩٤) وفيه : الثقال واللسان (بقر /١٤٢) وفي الاصل : من التيار والتصويب من مصادر التخريج البقار : رمل بعالج في ادنى بلاد طيء الى بني فزارة انظر معجم ما استعجم ١/٢٦٣ .

(١٥) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٨ .

(١٦) البيت للراعي في اصلاح المنطق ٤٨ واللسان (عمد ٤/٢٩٩) والتاج (عمد ٢/٤٣٢) والتهذيب ٢/٢٥٤ والجمهرة ٢/٢٨٢ ولم يرد في ديوانه وهو في **البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان** المنشور في مجلة المورد العراقية ٣ـ٤ (١٩٧٢) ص٢٤٧

(١٧) هو مثل كما في مجمع الامثال ١/٤٨٤ (١٥٠٦) والمستقصى ١/١٣١ (٥١٠) والفاخر ٣٠ ومنه : اقل من النقد واللسان (نقد ٤/٤٣٧) .

(١٨) البيت بلا عزو في اصلاح المنطق ٤٩ ونوادر ابي مسحل ١/٦٨ والمقتضب لابن جني ١٤/ والمغني ٢/٥٢٨ وشرح شواهد المغني ٨٧٣ وفي اللسان (نقد ٤/٤٣٧) لهذلي ولم يرد في شرح اشعار الهذليين والخصائص ٢/٧١ .

وقال الهُذلي[١٩] :

تيسُ تيوسٍ اذا يُناطحها
يألم قرناً أرومُه نَقَدُ

أي أصله متأكل •

والصَّمَدُ : السيّد الذي يُصْمد اليه في [١١١ ب] الحوائج • والضَّمَدُ : الحقد ، يُقال : ضَمِدَ عليه يَضْمَدُ ضَمَداً • والعبَد : الغضب من الأنف ، والأبَدُ : مثلُه ، يقال : عَبِدَ ، وأبِدَ • والمَسَدُ[٢٠] : حبْل من جُلود الأبِل ، او من لِيف ، او من خُوص ، قال الراجز[٢١] :

ومَسَدٍ أُمِرَّ من أيانقٍ
ليسَ بأنيابٍ ولا حَقائقِ

وقال آخر[٢٢] :

يا مَسَدَ الخُوصِ تَعوّذْ منّي
إنْ تَكُ لَدْناً لَيّناً فانّي
ما شئتَ من أشمطَ مُقْسئنِّ

---

(١٩) البيت لصخر الغى كما في شرح اشعار الهذليين ق ٢/٣٢ (١/٢٦٠) الجمهرة ٢/٢٩٤ واللسان (نقد ٤/٤٣٧) • وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٩ وخلق الانسان للاصمعي ١٩٢ وخلق الانسان لثابت ٨١ والاقتضاب ٨٦ •

(٢٠) مر المسد بمعنى الفتل •

(٢١) الشطران لعمارة بن طارق ضمن ثلاثة اشطار في اللسان (مسد ٤/٤١٠) والروض الانف ١/٢٢٢ والتاج (مسد ٢/٥٠١) • وهما له في اللسان (حقق ١٢/٢٣٩) وبلا عزو في : نوادر ابي زيد ١٢٩ وفيه : لسن والاول في المخصص ٩/١١٧١ •

(٢٢) الاشطار الثلاثة بلا عزو ضمن خمسة اشطار في جمهرة الامثال ٢/٣٠٧ وتهذيب الالفاظ ١٣٣ واصلاح المنطق ٥٠ واللسان (مسد ٤/٤٠٩) و (قسن ١٧/٢٢١) والروض الانف ١/٢٢٢ • والثاني والثالث في الهمز ٢٦ والتاج (مسد ٢/٥٠١) •

والجَحَدُ : مصدر جَحِدَ النبتُ اذا قلّ ولم يَطل[٢٣] ، ويقال: كَدأ[٢٤] النبتُ • ويُقال : رجل جَحِدٌ ومُجْحَدٌ اذا كانَ قليلَ الخير • ويقال : نَكْداً له وجَحْداً •

والعَضَدُ : داءٌ يأخذُ الأبلَ في أعضادها فَتُبَطُّ[٢٥] • والمَكَدُ واللّكَدُ : مصدر مَكَدَبه ولَكِدبه[٢٦] اي لَصِقَ به وأُولع •

والكَمَدُ : الحُزن • والأوَدُ : الاعوجاج[٢٧] • والقَوَد : أن يُقتل الرجلُ بمن قَتَل • والعَمَدُ : جمع عمود • والوَمَد : شدةُ الحَرّ بلا ريحٍ ، قال الراعي : [١١٢ أ]

كأنَّ بَيضَ نَعامٍ في ملاحِفِها
اذا اجتلاهنّ قيظٌ ليلهُ وَمِدُ[٢٨]

والأمَدُ : الغاية • والزنَد[٢٩] : شيءٌ تعمله الأعرابُ من خِرَقٍ او قُطن يردّون به رَحِمَ الناقة اذا خرجتْ ، قال أوس بن حجر :

أبني لُبَيْنَى إنّ أُمَّكُمُ
دَحَقتْ وخَرّقَ ثَفْرَها الزنَدُ[٣٠]

والصَّيَدُ : داءٌ يأخذ البعيرَ فَيَشمخ له برأسه ويسيل منه منخره ،

---

(٢٣) في الاصل ولم يغل والتصويت من اصلاح المنطق ٥٠ واللسان (جحد ٤/٧٦) والتاج (جحد ٢/٣١٢) •

(٢٤) كدأ النبات أصابه البرد فلبد • انظر الصحاح (كدأ ١/٦٧) •

(٢٥) في الاصل : فتثلط وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٥٠ واللسان (عضد ٤/٢٨٦) والبط : الشق •

(٢٦) انظر نوادر ابي مسحل ١/٦٦ •

(٢٧) في الاصل : الاجوجاج وهو تحريف •

(٢٨) البيت للراعي في اللسان (ومد ٤/٤٨٧) التاج (ومد ٢/٥٤٣) وفيهما اذا اجتلاهن قيظاً ليله ومد والعقد الفريد ٢/١١٥ وسالة الغفران ٢٤١ وفيهما : جلاه طل وقيظ ليله ولم رد في ديوانه •

(٢٩) الذي في اللسان (زند ٤/١٧٩) أنه بسكون النون •

(٣٠) ديوانه ق ٨/٥ ص٨ وروايته فيه : فخرق ثغرها ••• والفائق ١/٥٤٥ ، واللسان (زند ٤/١٧٩) وفيه : فخرق •

وإنما سُمّي الرجلُ الجبانُ أُصيدَ لأنه يُشبّه بالبعير اذا شَمَخ برأسه عند الداء .

والزَبَدُ . والبَرَدُ . والحَرَد[31] . والصُرَدُ : طائر . والصُرَد أيضاً أحد الصُرَدين ، وهما عرقان مكتنفان أصل اللسان وبهما انطلاقُه والله أعلم . قال النابغة :

وأيُّ الناسِ أكذبُ من شآمٍ
لهُ صُرَدانِ مُنطلقُ اللسانِ[32]

والقَرَد : المُجتمع المُتلبد من كل شيء . والفَرَ : الثور الوَحْشيُّ . والأَسَد ، والحَسَد . والرَّشَدُ ، والجَسَد ، والرَّغَد: العَيش الواسع . والصَّفَدُ : العَطيّة ، والسَّبَدُ : الشَعَر ، واللَّبَد : الصوف ويُقال للرجل الفقير : « ماله سَبَد ولا لَبَد »[33] .

والكَبَد : الاستواء والتقويم ، قال الله جل وعز : « لقد خَلقنا الانسان في كَبَد »[34] .

والوَتَدُ [١١٢ ب] والكَتَدُ : وهو مَغرِزُ الكاهل في الصُلْب. والجَدَدُ : الأرض المستوية . البَدَد : سَعَةٌ بين القوائم . والحَدَد : المَنْعُ والحَبْس أيضاً ، ومنه قيل : فلانٌ محدودٌ في الرزق أي

---

(٣١) سبق ايراد الحرد بمعنى الغيظ من قبل .

(٣٢) للنابغة في خلق الانسان للاصمعي ١٩٧ برواية : أغدر من شآم . والمسلسل ١٠٨ : اغدر من شآم ... منطلقا اللسان . ولم يرد في ديوانه . وليزيد ابن الصعق كما في خلق الانسان لثابت ص١٨٢ واللسان (صرد ٤/٢٣٧) والتاج (صرد ٢/٣٩٦) وفيها : اغدر من شآم ... منطلقا اللسان . وبلا عزو في اصلاح المنطق ٣٩٨ .

(٣٣) انظر في ذلك مجمع الامثال ٢/٢٧٠ (٣٨٠٤) والمستقصى ٢/٣٣١ (١٢١١) وتهذيب الالفاظ ٢٣ ومتخير الالفاظ ٢٣ وشرح ادب الكاتب ١٥٥ ونوادر ابي مسحل ١/٢٠ وامالي القالي ١/٩٠ والاتباع والمزاوجة ٣٩ .

(٣٤) سورة البلد ٩٠/٤ .

ممنوع ، قال الشاعر[٣٥] :

لا تَعْبُدَنَّ إلهاً دُونَ خالقِكُم
وإنْ دُعيتم فقولوا : دُونَهُ حَدَدُ

والصَدَدُ : القَريب ، قال ذو الرمة :

حُيِيتَ مِن زائرٍ أنّى اهتديت لنا
وكنتَ منّا بلا نَجو ولا صَدَد[٣٦]

والعَدَد ، والمَدَد ، واللّدَدُ : وهو شدّةُ الخُصومة ، يُقال منه : رجلٌ ألَدّ بيِّن اللدد ، قال الله جل ذكره : « وهو ألدُّ الخِصام »[٣٧] .

والبَلَد والكَبد ، والثأدُ : التراب النديّ ، والأُجُدُ : الناقة القَويّة جداً ، والسُّبَدُ : طائرٌ كالصقر وليسَ بهِ ، قال طُفيل :

تَقْريبها المَرَطي والجوزُ مُعْتدِلٌ
كأنّها سُبَدٌ بالماءِ مَغسولُ[٣٨]

والقِتْرِد[٣٩] : متاع البَيت .

« قافية اخرى »

الأَيْدُ : القُوّةُ ، ومنهُ قيلَ للرجل : أيّدٌ قويٌ ، والحَيْد :

---

(٣٥) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل كما في الصحاح (حدد ١/٤٥٩) واللسان (حدد ٤/١١٨ والتاج (حدد ٢/٣٣١) .

(٣٦) ديوان ذي الرمة ق ٢٠/١٠ ص ١٤٥ .

(٣٧) سورة البقرة ٢/٢٠٤ .

(٣٨) ديوانه ق ٥/١٠ ص٥٧ وحماسة ابن الشجري ٢١ والمخصص ١٧/١٩٩ . والحور العين ٢٢٢ واللسان (سبد ٤/١٨٦) وفيه: تقريبة والتاج (سبد ٢/٣٧٠) .

(٣٩) في لاصل : القتد وهو تحريف ، والتصويب من المخصص ١٢/٦ والتاج (قترد ٢/٤٥٩) وقد خص فيهما بالردىء من متاع البيت. وفي نوادر ابي مسحل ١/٤٠ : القثرد (بالثاء) وانظر اللسان (قترد ٤/٣٤١) و (قثرد ٤/١٣٤١) .

شيءٌ ناتيء [١١٣ أ] من الجَبَل كأنّهُ إفْريزٌ والرَّيْدُ مِثْلُه(٤٠) ، قال ابو ذؤيب :

تُهالُ العُقابُ أنْ تَمرَّ بِريدِه
وتَرمي دُرودٌ دُونه بالأجادل(٤١)

والشَّيْدُ : البِناء ، يُقال : شَادَ يَشيدُ شَيْداً اذا بَنَى • والصَّيْدُ والقَيْدُ والكَيْد • والفَيْد : المَوت ، يقال : فادَ يَفيدُ اذا ماتَ • والفَيْدُ : المُتَبَخْتِرُ في المشيّ والهَيْد : تريك الجِدار ليُهدَم • والمَيْدُ : مصدر : مِدْتُ لهم طعاماً أي أكثرتُ لهم منه • والأوْدُ : مصدر آدَهُ الحَمل يؤوده ، والأَوْدُ : الرجوع للفيء بالعشيّ • وبَيْدَ في معنى غير ، يُقال : رجلٌ كَثير المال بيدَ أنه بخيلٌ اي غيرَ أنه بخيلٌ ، وأَنشد(٤٢) :

عَمْداً فَعَلتُ ذاكَ بَيْدَ أَنـي
إخالُ إنْ هَلكتُ لم تَرنَّي

★ قال احمد بن عبدالله : ومَيْدَ أيضاً بالميم ، [وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :](٤٣) « أنا أفصحُ العَربَ مَيْدَ اني من قُريش ونشأتُ في بني سَعْد »(٤٤) ★

---

(٤٠) مر ذكر الحيد والريد •

(٤١) شرح اشعار الهذليين ق ١٢/١١ (١/١٤٢) • وفي لاصل : درو دونه •

(٤٢) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ١/١٣٩ ابدال اللغوي ١/٦٨ واصلاح المنطق ٢٤ والمغني ١/١٢٢ وشرح شواهد المغني ٣٥٤ وفيهما : إنْ ترنى واللسان (بيد ٤/٦٨) •

(٤٣) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها •

(٤٤) بلفظ (ميد) في غريب الحديث ١/١٤٠ وبلفظ (بيد) في النهاية ١/١٧١ والفائق ١/١٢٣ وابدال اللغوي ١/٦٩ والمغني ١/١٢ وفيه : واستعرضتُ في بني سعد بن بكر ومجالس ثعلب ١/١١ •

والذَوْد : من الابل : ما بينَ الخَمْس الى العَشر[٤٥] .

« قافية اخرى »

[١١٣ ب] والعَتيد : الدائم . والهَبيد : حُبُّ الحَنْظل . والعَبيد : جمع عَبْد . والنَّجيد: القوي. والمُجيد . والوحيد . والمجيد: الكريم . والجَديد . والحَديد . والشَديد . والسَديد . والصَديد : وو ما يسمل من المَيّتِ في قبره[٤٦] والعديد : العَدد ، قال الشاعر :

تعيّرنا أنّا قليلٌ عَديدنا
فقلتُ لها إنَّ الكِرامَ قَليلُ[٤٧]

والكَديدُ : المكانُ الغَليظُ من الأرض جداً . والمَديد : شيءٌ تَطعَمه الأبل[٤٨] . والمَريدُ : شيءٌ يُخلط للخيل تأكله وتسمنُ عليه ، قال الجَعْدي :

فلمّا أبى أنْ ينزعَ الجَريُ لَحمه
نزعنا المَريدَ والمَديدَ ليَضمُرا[٤٩]

---

(٤٥) ذكر المصنف من قبل ان الذود ما بين الثلاث الى العشر .

(٤٦) ليس الصديد مختصا بالميت ، ولكنه يطلق عموما على الماء الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المدة في الجرح أنظر اللسان (صدد ٢٣٣/٤) والتاج (صدد ٣٩٥/٢) .

(٤٧) البيت للسموأل كما في ديوانه ٩١ والاغاني ٣٢٢/٦ وديوان المعاني ١/٨٣ و الصناعتين ١٠٥ والعقد الفريد ٢٨٨/١ . ولعبدالملك بن عبدالرحيم الحارثي في عيار الشعر ٦٦ وشرح شواهد المغني ٥٣١ وفيه : عدادنا وله او للسموؤال في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١١/١ .

(٤٨) المديد كما في اللسان (مدد ٤٠٦/٤) : نثر الدقيق ونحوه على الماء ثم سقيه الابل .

(٤٩) ديوانه ق ٥٩/١٣ ص٤٧ وفيه :
فلما ابى ان ينزع القود لحمه   نزعنا المديد والمريد ليضمرا
وجمهرة اشعار العرب ٧٧٩ وفيه : القود لحمه ... نقصت

والنَدِيد : الشَبيه ، يُقال : « ماله نِدٌّ ولا نَديدٌ »(٥٠) ، أي شبيه والبَريدُ : السَريع • والحَريد : النازلُ وَحدَه مُنفرداً ، قال امرؤ القيس :

الا أَبلغْ بني حُجْرِ بن عمروٍ
وأَبلغْ ذلكَ الحَيَّ الحَرِيدا(٥١)

والمَريد : العاتي • والوَريد : عِرق العُنق المُتصل بالعاتق • والتَّجْريد : تَجريد السيف من غِمده • والتجريد : مصدر جَرَّدَ الجلدَ اي [١١٤ أ] حلَقَ شعره أو صوفَه • والتَّصْريد : مصدر صَرَّدَ شُربه اي شَرِبَ فلم يَروِ • والتعريد : الانهزامُ والذهاب على غير الجِهة ، قال حاتم :

وعاذلةٍ هَبَّتْ بليلٍ تلومني
وقد غابَ عَيّوقُ الثريا فَعَرَّدا(٥٢)

والشَّريد • والتطريد(٥٣) ، والتَغْريد : صوتُ الطائر وكلِّ صوت • والقريد : والتذليل ، يقال : قَرَّد فلانٌ فلاناً اي أذلّه • والمَزيد والرشيد • والنَّشيد • والحصيد ق ما حُصِدَ • والتَّغْصيدُ : التقطيع • الوَصيدُ : شيءٌ يُجْعَلُ بباب البيت كالرُواق(٥٤) قال الله

المديد •• والقلب والابدال ٦٤ واللسان (مدد ٤/٤٠٨) وفيهما : أن ينقص القود لحمه •• نزعنا المريد والمريد •• والابدال لابي الطيب ١/١٥٩ •

(٥٠)

(٥١) ديوان امرىء القيس ق ١/٤٦ ص ٢١٣ •

(٥٢) ديوان حاتم ٢٣ والانواء ٣٤ والمعاني الكبير ١/٤٣٠ واساس البلاغة (عرد ٦٢١) •

(٥٣) التطريد : التتابع •

(٥٤) وقيل : انه فناء البيت انظر اللسان (وصد ٤/٤٧٥) والتاج (وصد ٢/٥٣٥) •

جل وعز : « وكَلْبُهم باسطٌ ذراعَيْه بالوَصِيد »[55] .

والوَعيد . السَّعيد . والصَّعيدُ : التُراب ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فَتَيَمَّموا صَعيداً طَيّباً »[56] . والقَعيد : ما جاءكَ من خلفكَ[57] . والرعديد[58] : الجَبانُ المذعورُ من كلِّ شيء . والصِّنديد . والسَّيّدُ . والقِنْديدُ : الشراب المُطَيّبُ بالأَفواه[59] ، قال الأعشى:

ببابلَ لم تُعْصَرْ فجاءت سُلافَةً

تُخالِطُ قِنديداً ومِسكاً مُختَّما[60]

والتنكيد . والتَوْكيد : تقويةَ الشيء ، والتأييد كذلك والتفنيد [١١٤ ب] : التوبيخ ، قال الله جل وعز : « لولا أنْ تُفَنّدونَ »[61] قال جَرير :

يا صاحبيَّ دَعا الملامةَ واقصدا

طالَ الهَوى واطلتما التَّفْنيدا[62]

والمُغْرودُ : الكَمأة الرديئة جداً وهذه الثلاثة الأخرف ليسَ لها نظيرُ : مُغْرود ومُغفور ومُلْمول وهي على وزن مُفْعُول ، وليسَ لها في الكلام نظير .

---

(٥٥) سورة الكهف ١٨/١٨ .

(٥٦) سورة النساء ٤/٤٣ .

(٥٧) من ظبي او طائر وهو مما يُتطير منه بخلاف النطيح انظر اللسان (قعد ٤/٣٦١) .

(٥٨) في الاصل : البرعديد وهو تحريف .

(٥٩) في اللسان (قند ٤/٣٧١) : القنديد العنبر عن كراع وفي التاج (قند ٢/٤٧٦) الورس الجيد او الخمر ، والافواه : ما يعالج به الطبيب كما ان التوابل ما تعالج به الاطعمة انظر الصحاح (فوه ٦/٢٢٤٤) .

(٦٠) ديوانه ق ٥/٥٥ ص ٢٩٣ والسبع الطوال ١١١ واللسان (وقند ٤/٣٧١) وفي الاخيرين : فسالت سلافة .

(٦١) سورة يوسف ١٢/٩٤ .

(٦٢) ديوانه ١٦٩ ومجمع الامثال ١/١٤٣ .

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : لها نظير مُغْثُور ومُنْخُور[٦٣]★

والتَبْديد : مصدر بَدّد الشيء • والتجديد : مصدر جَدّد • والتحديد مصدر حَدّد له اي قَصَده • والترديد• والتسديد• والتشديد• والتَمْريد : هوَ تشريفُ ابناء ورفعُه ، قال جل ذكره : « صَرْحٌ مُمَرّدٌ من قَواويرَ »[٦٤] أي مُشرِفٌ مرفوع •

والدّيابودُ : ثَوْبٌ مُخططٌ يلبس وهو فارسيٌ أُعرِب[٦٥] ، قال الشماخ :

كأنَها وابنُ أيامٍ تُرَبِّبُهُ
من قُرّةِ العَينِ مُجتاباً ديابود[٦٦]

والجُلمود : الحَجَر • والأُخدودُ : الحُفرة في الأرض ، قال جل وعز : « قُتلَ أصحابُ الأُخدود »[٦٧] • والوَقود : الحَطَب • والوُقود : اللهَب • والقَيدود : الطويلة من أُتُن الوحش • والقُردود : قُردود الظَهْر أي عظمُه ويُقال : خَرْزه[٦٨] • والرّخودُ : الرّخو

---

(٦٣) اعتراض أحمد بن عبدالله صحيح فقد ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق ٢٢ غير ما ذكر المصنف : مغثور ومنخور ومعلوق وزاد المزهر ٢/٥١ معلوق وهو شجر وانظر أيضا ادب الكاتب ٦٠٤ وليس في كلام العرب ٥ ، وقد شرح المصنف المغفور في قافية الراء بأنه شيء يسيل من بعض الشجر وهو منه » أهـ يريد به : الصمغ اما المُلمول : فالمكحال الذي يكتحل به انظر اللسان (سلل ١٤/١٥٥) •

(٦٤) سورة النمل ٢٧/٤٤ •

(٦٥) ذكر ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣١ « ديابوذ : ثوب ينسج على نيرين وهو بالفارسية ده ابوذ » وذكر الجواليقي في المعرب ١٣٩: وربما عربوه بذال غير معجمه » •

(٦٦) ديوانه ق ٤/٣ ص ١١٢ والفاخر ٦ وبلا عزو في المعرب ١٣٦ •

(٦٧) سورة البروج ٨٥/٤ •

(٦٨) في خلق الانسان للاصمعي ١٧٤ القردودة : اعلى الظهر وانظر ايضا المخصص ١/١٥ •

المفاصل . والأُملود : الغُصْنُ الناعم [١١٥ أ] القويم ، قال ذو الرمة :

خَراعيبُ أُملودٌ كأنَّ بَنانها
نباتُ النَّقا تخفى مِراراً وتَظْهَرُ[٦٩]

واليَمؤود: المُثنى الناعم من النبات والأغصان. والرَّاقود : الدنّ[٧٠] والنَّجود : الأتان من الوَحْش[٧١] . والجَدود : التي قد ذهبَ لَبنُها من كلٍّ . والصَّعود : الناقةُ تَعْطِفُ على وَلَد غَيْرِها ، قال الشاعر[٧٢] :

.... لها لَبَنُ الخَليّةِ والصَّعُود

وكلُّ شاةٍ او ناقة تعطفُ على ولد غيرها فإنَّ لبنَها أطيبُ الألبان .

والصَّعود : الشدّة والكَؤود كذلك . والصُّدود : الأعراض . والقَعُود : البَعيرُ الذي لايَزالُ يُستعملُ أبداً . والوُرود : ورُود الماء . والصُّعود . والقُعود . والعُنقود : والصُّعود : كلُّ ما صَعِدتَ من الجَبَل . والنّاجُود : الباطِيةُ العَظيمة ، قال زُهير :

شَمجَّ السُّقاة على ناجودِها شَبِماً
من ماءِ لِينةَ لا طَرْقاً ولا رَنَقا[٧٣]

(٦٩) ديوانه ق ٣٠/٢٠ ص ٢٢٦ .

(٧٠) وصف الزبيدي الراقود (التاج رقد ٣٥٩/٢) بأنه دن كبير او هو دن طويل الاسفل يسيع داخله بالقار والجمع الرواقيد .

(٧١) في الصحاح (نجد ٥٤٠/١) النجود : من حمر الوحش التي لا تحمل ويقال : هي الطويلة المشرفة وانظر اللسان (نجد ٤٢٥/٤) والتاج (نجد ٥١٠/٢) وليس فيها ما يشير الى تسمية الاتان بالنجود كما انفرد به المصنف .

(٧٢) عجز بيت لخالد بن جعفر الكلابي كما في العين ٣٣٨/١ واللسان (صعد ٣٤٣/٤) وتمامه : امرت لها الرعاء ليكرموها وموضع الشاهد بلا عزو في المقاييس ٢٢٨/٢ والصحاح (خلا ٢٣٣١/٦) والتهذيب ٩/٢ .

(٧٣) ديوان زهير ٣٦ واصلاح المنطق ٨ .

والهُجود : النَّوم • والعَنود : المائلُ عن جهته • والسَّفُّود[٧٤] • والسود • والعَمود • والشَّرود • والهُمود • والجُمود • والخُمود • والسُّمود • وهو اللهو • قال الله جل وعز : « وأنتمْ سَامِدونَ »[٧٥] والسُّمود أيضاً : القيامُ والسجود [١١٥ ب] الوُجود • والنُّهود : نُهود ثدي المَرأة أي ارتفاعه • والجُود • والعُود • والدُّود • والرُّود : وهيَ الجاريةُ المُتَثنّيةُ الناعمةُ • والقُود : الطوال • والسُّود • والبِيد : الصحارى والجِيد : العُنُق • والسِّيد : الذِّئب • والعِيد • والتَّنْجيدُ : تَنْجيد البيت أي رفشه • والعِيد : فَحْلٌ كريمٌ تَنسب إليهِ كرائمِ الأُبل • والصِّيد : الجبّارون • والجَليد : الجُلَداءُ من الرجال ، والجَليد أيضاً : الصَّقيع ، قال القُطامي :

سرى في جَليدِ الليلِ حتى كأنما
تَخَزَّمَ في الأطرافِ شَوكُ العَقاربِ[٧٦]

والوَليد : الصبيّ • والزَّهيدُ : القليلُ ، ومنه قيلَ : زَهِدَ فلانٌ في الدنيا أي استقلّها •

واللّديد : صَفْحة[٧٧] العُنُق • واللَّدود : الأيجار في شَقّ ، يُقال : لُدَّ فلانٌ فهو مَلدودٌ ، قال ابن احمر :

سَقوني الشُكاعى والتددتُ ألِدّةً
وألزمتُ أفواهَ العُروق المَكاويا[٧٨]

---

(٧٤) السَّفُّود : بالفتح والضم مع التشديد حديدة ذات شعب يشوى بها اللحم • انظر اللسان (سفد ٤/٢٠٣) ونظام الغريب ٦٥ •

(٧٥) سورة النجم ٥٣/٦١ •

(٧٦) ديوان القطامي ق ٣/ ص ٤٧ وفيه : بالاطراف واللسان (خزم ١٥/٦٦) •

(٧٧) في الاصل : صفح والتصويب من الصحاح (لدد ١/٥٣٢) •

(٧٨) ديوانه ١٧١ وفيه : شربت ••• وأقبلت أفواه والشعر والشعراء ١/٢٧٤ والعين ١/٢١٥ والمعاني الكبير ٢/١٢٢٠ وأدب الكاتب

واللهَيد : المدفوعُ حتى يُكْسَرَ ضِلَعُهُ . والكَنود : الكفور .
والتخويد : ضَربٌ من السَّيْر . والنَّديدُ : الصوتُ الشديد ، ويقال :
شديدٌ أديد[79] ، والأديدُ : توكيدٌ للشديد ، ولا يُقالُ : أديد وَحدَه .
واللُّغدُود : واحد اللَّغاديد[80] . والتَّسْميد . والتَّسْبيد :
بتات[81] [١١٦ أ] الشعَر قَبْلَ استحكامه ، يقال : سُبِّدَ شَعْرَه
وسَمَّدَه اذا أُخذ منه ولم يُحمل عليه[82] .

★ قالَ أحمد بن عبدالله : التَّشْريد أنْ تذبح الشاة بشيءٍ يقتلُ
ولا يَقطعُ أوداجها . ورُوي عن ابن عباس أنه قالَ في الذبيحة كلُّ
ما أُفريتَ أوداجَهُ غيرَ مُشرَّد[83] ★

والتَّقْريد : نزع القُراد بالطين او باليد ، ومنه قول ابن عباس
لعِكرمة[84] : « قُمْ فَقَرِّدْ هذا البَعير »[85] .

---

١٥٣ والاقتضاب ٣٤٢ وشرح ادب الكاتب ٢٢٧ وغريب الحديث
٢٣٥/١ والمقصور ٧٠ ونظام الغريب ٢١٠ واساس البلاغة (قبل
٧٤٠) واللسان (لدد ٣٩٥/٤) ومعظم رواياتها كرواية الديوان

(٧٩) هو من الاتباع انظر اتباع اللغوي ٧٦ واللسان (أدد ٣٧/٤) .

(٨٠) اللغاديد : زوايد من لحم تكون في باطن الاذنين من داخل انظر خلق الانسان للاصمعي ١٩٦ .

(٨١) البتات من البت : القطع المستأصل اللسان (بتت ٣١٠/٢) وفي الاصل : نبات وهو تحريف .

(٨٢) الذي في اللسان (سبد ١٨٦/٤) سبَّد شعره وسمَّده اذا استأصله حتى الحقه بالجلد . وانظر لتاج (سبد ٣٧٠/٢) .

(٨٣) انظر حديثه في غريب الحديث ٢١٥/٤ والنهاية ٢٠٩/١ والفائق ٢٧٢/٢ .

(٨٤) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني ابو عبدالله مولى بن عباس تابعي ، كان كثير الطواف والجولان في البلاد دخل خراسان واصبهان ومصر وغيرها وكانت وفاته بالمدينة ١٠٧ هـ على خلاف، انظر ترجمته في فيات الاعيان ٤٢٧/٢ تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧ وميزان الاعتدال ٩٣/٣ والاعلام ٤٤/٥ .

(٨٥) انظر حديثه في النهاية ٢٦/٤ غريب الحديث ٢١٩/٤ والفائق ٣٣٦/٢ .

والتهويد : السكون في المشي • والتّليد : المالُ القَديمُ • والوَئيد: الوطيءُ الشديدُ الثقيل • والشِّيدُ : الجِصُ • والتقويد : التذليل • والقَصيد : المُخُ المُستحكم الثخين • والتَسويد • والتجْويد • والتَغْريد • والتَعْقيد • والتَخْليد • والشّكيد[٨٦] • والتَسْهيد • والمَجيد • والمَأود المَعطوف • المَجود : المكانُ الذي قد جادهُ الغَيثُ • والمَرود : الذي يُراد ويُطلب • والمَسود • والمَقود • والمَعود • والمَديد • والمُشيد : المذيع يُشيد بالشيء • والمَزيد : الذي يُزاد • والمَزيد : الزيادة • والمكيد والمَصيد • والوَحيد • واللهيد : الذي قد غمره الحِمْل فأتعبه وأنشد[٨٧] :

كأنهُ من قادحٍ لَهيدُ

[١١٦ ب] قال : وهوَ أنْ يوجعكَ اللحمُ ولا ترى له أثراً في الجِلْد ، وقال[٨٩] :

تَظْلَعُ من لَهْدٍ بها وَلَهْدِ

« قافية اخرى »

القَتادُ : شَجَرٌ له شوكٌ كثيرٌ شديد • والعَتاد : كلُ ما أعددته في بيتكَ من صلاحٍ او متاعٍ او غيرهِ • والبِجاد : الكساءُ الأسود[٩٠] • والحُدّاد : صغار الشَجَر • والجُدّادُ : المِظلّة ، ويُقال : خيوطُ

(٨٦) الشكيد : من الشكد وهو العطاء اللسان (شكد ٤/ ٢٢٤) .

(٨٧) في الاصل : فأعتبه والصواب من اللسان (لهد ٤/ ٣٩٩) .

(٨٨) لم أعرف قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها .

(٨٩) الشطر بلا عزو في التهذيب ٦/ ٢٠٢ واللسان (ولهد ٤/ ٣٩٩) والتاج (لهد ٢/ ٤٩٥) .

(٩٠) في الاصل : النجاد بالنون تصحيف والتصويب من (بجد) في اللسان ٤/ ٤٣ والتاج ٢/ ٢٩٣ والجمهرة ١/ ٢٠٦ والمقاييس ١/ ١٩٨ وفيها انه : الكساء المخطط وجمعه البجد وانظر الفائق ١/ ٦٣ .

المظلّلة[٩١] . قال الأعشى :

.... والليلُ غامرُ جُدّادِها[٩٢]

والجَراد . والقُراد . والمُراد . والمُزاد . والسِّراد : وهو الأشفاء . والصُّراد : وهو الغَيم الذي فيه بَرْدٌ بلا مَطَر . والرُّقاد . والسُّهاد . والجَواد . والجُواد : النوم ، يقال : جِيدَ الرجلُ أي نامَ . والسَّوادُ : اللون والسَّواد : الشَّخْص ، قال زُهير :

فاصبحتُ ما يعرفنَ الا خَليقتي
والا سوادُ الرأسِ والشَّيبُ شامِلُه[٩٣]

والسِّواد : السِّرار ، وقيلَ لابنة الخُس[٩٤] : ما حَمَلَكِ على الزِّنى وأنتِ سيِّدةُ نسائك ؟ قالت : « قُربُ الوِسادِ وطُولُ السِّواد »[٩٥] .

والفُؤاد . والرَّماد [١١٧ أ] والسَّماد . والعِناد : الجَور عن الطريق . والنِّجاد : حَمائلُ السيف ، والأيِاد : المَكانُ المُرتفع من الأرض كأنه جَبَلٌ وليسَ بهِ . قال العجّاج :

---

(٩١) في اللسان (جدد ٤/٨٥) والجُدّاد : الخيوط المعقدة يقال لها : كُداد بالنبطية قال الاعشى يصف حمارا .. البيت . وانظر المعرب ٩٥ والجمهرة ٣/٥٠٢ وفيه : كُدادى بالنبطية .

(٩٢) ديوانه ق ١٦/٨ ص ٧١ واللسان (جدد ٤/٨٥) وتمامه :
اضاء مظلته بالسرا ...... ج
وبتمامه في اللسان (جدد ٤/٨٥) والمعرب ٩٥ والجمهرة ٣/٥٠٢ .

(٩٣) ديوان زهير ١٢٥ وروايته فيه : فأصبحنِ .

(٩٤) ابنة الخس : هند الايادية امرأة عربية شهرت بأجوبة لها عن مسائل شتى مبسوطة في كتب اللغة والادب من ذلك تهذيب الالفاظ ٣٥٣ ومجالس ثعلب ١/٣٤٣ و ٣٦٩ ١/١٦٩ وغيرها .

(٩٥) انظر قولها في جمهرة الامثال ٢/١٣٦ (١٣٨٢) والمستقصى ٢/١٩٥ وغريب الحديث ١/٣٩ والفائق ١/٦٢٠ واللسان (سرر ٤/٢١٠) والتاج (سود ٢/٣٨٥) .

لمّا رَأوا منا إياداً سامكا
مردى حروبٍ يَفْرجُ اللكائكا[٩٦]

والقِياد . والزُّباد : ضرب من النبت[٩٧] . والفَساد . والرَّشاد . والسَّداد . والسِّداد . والفِرصاد : التوت . والجِداد : الصِّرام ، ورُوي عن رسول الله عليه وسلم : « انه نهى عن جداد النخل بالليل وعن حَصاد الزرع وعن الذَّبحِ وعن الصَّيد بالليل »[٩٨] ، وقال : انّ الله جل ذكره جعَل الليل سكَناً وأماناً .

والجِهاد . والمِهاد . والجَماد : الارض التي لا تكاد تنبت . والأزباد : مصدر أَزبَد البَحْرُ . والأنجاد : مصدر أنجدتُ الرجلَ أي أعنته . والحِياد : المَيْلُ عن الحق والألحاد . والأحداد : مصدرُ أحدت المرأةُ على زَوْجها . والأعداد : مَصدرُ أعدَّ الرجلُ ما يصلحه .

والأمداد : مصدرُ امدَّ الرجلُ الرجلَ . والاجتهاد . والاضطهادُ والانجراد : وهو الانبعاثُ في الأمور . والاجرِهداد : مصدر اجرهدَت . والأبلُ في السير اي استمرت وامتدت[٩٩] ، قال ذو الرمة : [١١٧ ب]

هيهاتَ ميّةُ منَ ركبٍ على قُلُصٍ
قد اجرَهدَّ به الأدلاجُ فانشَمَرا[١٠٠]

والأحصاد : مصدر أحصدَ فلانٌ الحَبْلَ اي فتَله . والحَصاد :

---

(٩٦) الشطران في ديوانه ق ٥/١-٢ ص ٧٩ .
(٩٧) الزباد : نبات سهلي له ورق عراض يأكله الناس اللسان (زبد ١٧٦/٤ (والنبات للدينوري ٢٠١ .
(٩٨) انظر الفائق ١٧٤/١ والنهاية ٢٢٤/١ .
(٩٩) في الاصل : ورمت وهو تحريف والتصويب من الجمهرة ٣٢٢/٣ واللسان (جرهد ٩٢/٤) .
(١٠٠) ديوانه ق ٢٥/٢٩ ص ١٨٩ .

حَصاد الزرع • والاجْلِخداد : مصدر اجلخدّ الرجل اي تمدد فنامَ وكَسِلَ ، قال ابن احمر :

يَظَلُّ أمامَ بيتكَ مُجْلخداً
كما ألقيتَ بالسَّنَدِ الوَضينا[١٠١]

والاستعداد[١٠٢] : مصدر استعدَّ فُلانٌ • والاقتصاد • والاعتماد • والصِّفادُ : وهو السلسلة والغُلُّ ، وهو الصَفَد أيضاً • والفَيّاد : ذكَرُ البُومُ قال الأعشى :

ويَهْماءَ بالليلِ عَطشى الفلا
ةِ يُؤْنِسُني صَوْتُ فَيّادها[١٠٣]

والأدادُ : الصوت ، والصّاد : الصُفْر ، قال حَسّان :

حَسِبتُ قُدورَ الصّادِ حَوْلَ بُيوتنا
قنابلَ دُهْماً في المَباءةِ صُيَّما[١٠٤]

والحَراد : ذَهاب اللبن ، وإبل مُحارِدة وأحرادٌ اذا ذهبَ ألبانها، قال حُميد بن ثور :

ومُخَوَّصٍ صوتُ الغَطاط به
رأد الضُحى كتراطنِ الفُرْسِ[١٠٥]

والانتقادُ • والاعتقاد • والأصفاد : مصدر أصفدَ فلانٌ فلاناً أي

---

(١٠١) ديوانه : ١٦٢ وحماسة البحتري ١٢٧ وفيه : مجرعباً كما القيت بالمتن ••• واللسان (جلخد ٤/١٠١) والتاج (جلجد ٢/٣٣٤) • في الاصل : تجلخدا وهو تحريف •

(١٠٢) في الاصل : لاستعداد تحريف •

(١٠٣) ديوانه ٨/٤٠ ص ٧٣ وغريب الحديث ٣/١٢٠ واللسان (فيد ٣/١٢٠) •

(١٠٤) ديوانه ٣٧٠ وروايته فيه : قنابل دهما في المحلة صيما والغريب المصنف ٤٤ وفيه رأيت •• دهما في المحلة • في لاصل : قناديل وهو تحريف والتصويب من مصادر التخريج •

(١٠٥) لم يرد في ديوانه •

أعطاه [١١٨ أ] والوِعاد • والأبعاد • والأرِعاد والسِّناد : الناقةُ القويةُ • والجَواد من الخيل والجميع الجياد ، والجَواد من الرجال وجمعه الأجواد • والزاد • والأصلاد : مصدر أصلدَ الزَّندُ أي قلَّ ناره • والعَراد : ضرب من النبت ، ويُقال : من الشَّجَر(١٠٦) • والجِساد : الزَّعْفران • والأغداد : الانتفاخُ من الغَضَب ، ويُقال : أَغَدَّ فلانٌ شُبِّه بالغُدَّة والاسمغداد : الانتفاخ أيضاً ، يقال : اسْمَغَدَّ يَسْمَغِدُّ . قال كُثيِّر :

.... ولو شُدَّ حتى تَسْمَغَدَّ الأنامل(١٠٧)

والاصمغداد : الشدّة(١٠٨) ، يُقال : اصمغدَّ عليه الأمرُ اذا اشتدَّ ، والضُّؤاد : الزُكام • والأِسآد : دبُّ السَّير ولا يكون الأسآد الا بالنهار(١١٠) ، قال كُثيّر :

---

(١٠٦) في اللسان (عرد ٤/٢٧٩) القراد والقرادة : حشيش طيب الريح ، وقيل : حمض تأكله الابل ومنابته الرمل وسهول الرمل. وانظر النبات للاصمعي ٣٩ .

(١٠٧) لم يرد في ديوان كثير وأخلت به مصادري الاخرى . وفي الاصل: الاناسل تحريف والتصويب من اللسان (سمعد ٤/٢٢٠) ففيه : « اسمغدت انامله اذا تورمت » .

(١٠٨) في الاصل : الشد تحريف .

(١٠٩) في اللسان (سمعد ٤/٢٤٧) : « رجل صمعد صلب والغين لغة » وانظر التاج (صمغد ٢/٤٠٣) .

(١١٠) انفرد المصنف بهذا ، لان الاسآد خاص بسير الليل وحده ولا يقولونه في النهار وجاء في نوادر ابي مسحل ١/٢٩٠ : ويقال قد دأبنا بالنهار والليل وسأدنا بالليل لا يقولون ذلك في النهار » . وفي اللسان (سأد ٤/١٨٤) : الأسآد : سير لليل كله لا تعريس فيه والتأويب : سير النهار لا تعريج فيه وقيل : أن تسير الابل بالليل مع النهار ... » . انظر ايضا الصحاح (سأد ١/٤٧٩) والتاج (سأد ٢/٣٦٩) ولعل ما دعا المصنف لهذ ورود (ضحى) في البيت بعد الاساد . وربما اراد الشاعر بالاسآد هنا دوام السير وهو احد قولي اللسان المار الذكر وهو ما في نظام الغريب ١٥٤ أيضا .

أضرَّ بها علق السُّرى كلَّ ليلة

إليك وإسآدي ضُحَىً كلَّ صَهيب[111]

والأيفادُ : الأشراف ، يقال : أوفدَ على كذا وكذا أي أشرف . والاستيفاد والاستيفان سواء ، يقال : استوفنَ واستوفدَ . والاقتعادُ : مصدر اقتعدَ البعيرُ اذا ركبه واستعمله . والأيساد : ارسالُ الكلب وتَهْييجه يُقال منه : أوسدَ يُوسد إيساداً ، قال الجَعْدي : [١١٨ ب]

فقامَ فأوسدَ كلباً لهُ

وقالَ لحادي لهُ طَرّق[112]

والأبدادُ : القَسْمُ ، يُقال : أبدَّ بينهم المالُ فأعطى كل واحد منهم بِدّته اي حصته ، ويُقال : التوأمان يَبْتدّانِ أُمّهما اي يَقْتَسمان هذا ثَدْياً وهذا ثَدْياً .

والأحداد: مصدر أحدّ الرجل اي كثر عنده الحَديد. والأسجاد: إدامةُ النَظَر . والأيصاد : الأطباق ، قال الله جل ثناؤه : « إنها عليهم مُؤْصَدَة »[113] والأرصاد . والأقصاد : مصدرُ أقصده السَّهم اي قَتَله . والطِراد : طِرادُ الخيلَ في الصيد . والأطّراد : التتابع . والاطراد : مصدر أطْرَدَ الرجلُ قومهُ اذا أخرجوه من بينهم لخيانةٍ ، قال بِشرُ بن عمرو بن مَرْثَد[114] :

وطَرّدني قَومي كأنَّ أُنوفهم

تَقيءُ من البَغضاءِ سُمَّ الأساودِ

والأفراد . والأيراد : مصدر أوردَ . والمُصطاد . والمُرتاد .

---

(١١١) ديوانه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : اليك فاسادى . والعقد الفريد ٤٤٣/٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٥٨/٤ .

(١١٢) لم يرد في ديوانه ، وأخلت به مصادري الاخرى .

(١١٣) سورة الهمزة ٩/١٠٤ .

(١١٤) هو احد شعراء بني قيس بن ثعلبة جاهلي انظر المؤتلف .

والمُعتاد • والمِداد • والوِراد • الأحداد : من المُحادّة ، وهي المُشاقة[115] •

والمَقاد • والمُقاد • والأعقاد : اعقادُ العَسَل[116] وما أشبهه • والإنشاد : التعريف ، يقال : أَنشدتُ الضالةَ اي عرفتها • والأهماد [١١٩ أ] والاخماد : شيءٌ واحد • والإسناد : الصُعود في الجَبَل يقال : أسندَ في الجَبَل اذا صَعِد •

« قافيـة اخـرى »

العِبادة • والأجادة : مصدر أجادَ فلانٌ العمل • والأرادةُ • والأعادة مصدر أعادَ فلانٌ • والإفادة : مصدرُ أفادَ • والجِلادة • والوِلادة : مصدرُ وَلَد • والقِلادة والشَهادة • والزِيادة • والمَقادة • والمَزادة • والجَرادة • والقَتاة : احدى القتاد • والوِسادة • والهَوادة : وهو اللين والصَلاح • والعِيادة • والعَادة • والغادة ـ وهي الجاريةُ الحسناء الليّنة ـ والسادة • والذادة • والقادة • والإشادة : إذاعةُ السر ، يُقال : أشادَ بسره اي أذاعَهُ •

والكُدادة : ما بقيَ أسفل القدر[117] ، يُقال : أَطْعِمْني كدادةَ قِدْرك اي ما بقيَ فيها ولَصِقَ بها •

والوِفادة : الوفاد على المُلوك • والرَمادةُ : الهَلاك والإبادة : مصدرُ أَبادَ •

العَبْدةُ : الأَمَةُ • والنَجْدَةُ : الشجاعة • والجَدّة •

---

(١١٥) في الاصل : المشتاقة وهو تحريف في الصحاح (حدد ١/ ٤٦٠) المحادة : المخالفة ومنع ما يجب عليك• وفي التاج (حدد ٢/٣٣٢): حادّهُ : غاضبه وعاده مثل شاقه •

(١١٦) إعقاد العسل : غلظه •

(١١٧) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٤١ •

والعُدّة [١١٩ ب] والرِدة • والمِدّة • والجُدّة : وهي الخُطة[١١٨] في الظَهْر ـ ظهر الحمَل ـ والجُدّة : ساحلُ النهر • والعُدّة • والمُدّة • والسُدّة وهو كالرُواق أمام البيت ، ويُقال : بل هو باب الدار • والشدّة • والغُدّة والجُردة : وهو جَسم الرجل اذا تَجرّدَ ، يقال : إنّ فلاناً لحسنُ الجُرْدة والبردة • والبَلْدة : كِركِرةُ البعير وصدره ، والبَلْدة من الأرض ، قال ذو الرمة :

أُنيختْ فألقتْ بلدةً فوقَ بَلْدةٍ[١١٩] ••••••

والبَلدةُ : منزلٌ من منازل القمَر ، والقَحْدة : أصل السنام • والقِلْدةُ ما يصلح به السَّمن • والقِشدةُ مثله[١٢٠] • والرِعدة ، والقِعْدةُ : الحالُ التي تَقْعدُ عليها • والرِّمدة • والجِلدة • والعَهْدة: المطرة وبفتح العين[١٢١] • والقِدّةُ : الفُرقة ، قال الله جلّ وعز : « كنّا طَرائقَ قِدَدا »[١٢٢] • والجِلدة • والقِصْدَة : القطعة من الشيء • والعُقْدَة[١٢٣] •

---

(١١٨) في الصحاح (جدد ١/ ٤٥٠) الجدة : الخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه •

(١١٩) ديوان ذي الرمة ق ١٣/٨٢ ص ٦٣٨ وتمامه فيه : قليل بها الاصوات الا بغاما شرح شواهد المغني ٢١٨ والخزانة ٢/ ٥١ وشرح شواهد الشافية ٤/ ٣٨٢ والكتاب ١/ ٣٧٠ والصحاح (بلد ١/ ٤٤٦) واللسان (بغم ١٢/ ٥١) والمأثور عن ابي العميثل ٥٤ وبلا عزو في البيان ١/ ١٠٧ •

(١٢٠) في اللسان (قلد ٤/ ٣٦٩) : القلدة : القشدة وهي ثفل السمن وهي الكدادة وفي ملحق اللبأ واللبن (البلغة ١٥٠) ويقال : لثفل السمن القلدة والقشدة والكدادة •

(١٢١) انظر في ذلك المطر ١٠٤ وفيه : العهد المطر الاول وجماعة العهاد يقال : « ارض معهودة اذا عمها المطر » •

(١٢٢) سورة الجن ٧٢/ ١١ •

(١٢٣) العُقدة : القلادة •

« قافيـة اخـرى »

الجَلْدُ : الحجارة • والفَرْقَد : وَلَد البقرة الوحشية ، والفَرْقَد • [١٢٠ أ] والغَرْقَد : شَجَرٌ شبه العَوْسَج[١٢٤] • والأَنْقَدُ : القُنْفُذ • والمَدقَد : حيثُ يُرقد فيه • والمَرقَد : النوم بعينه • والجَلْعد : الناقةُ القَويّة المُوثقة الخَلْق ، قال ذو الرمة :

يَتَبَعنَ فَتلاءَ اليدينِ جَلْعدا[١٢٥]

الخَفَيْدد : ذكَرُ النعام • والسَرمَدُ : الدائم • والقَرْمَدُ : الآجرّ • والمَسْرد : الأشفى[١٢٦]• والعَمَرّدُ : الطويل• والأجْردُ : ضَربٌ من النبت[١٢٧] • والأثْمدُ : الكُحْل • والصِفْرِدُ : طائر[١٢٨] • واليَلَنْدَد : السيءُ الخُلُق[١٢٩] ، قال حاتم :

وداعٍ دَعاني للعُلى فأَجبته

وهل يَدَعُ الداعينَ الا اليَلَنْددُ[١٣٠]

والمُمَرّد : المُرتفع • والأقود : الطويل • والأقود : الذي يمشي فلا يلتفت يميناً ولا شمالاً ، وهذا عند العرب عَيب وذم ، قال الشاعر[١٣١]:

---

(١٢٤) العوسج : شجر عظام من العضاة قال ابو حنيفة : اذا عظمت العوسجة فهي الغرقدة التاج (غرقد ٢/٤٤٥) •

(١٢٥) لم يرد في ديوانه واخلت به مصادري الاخرى •

(١٢٦) المسرد والاشفى : المثقب تخرز به القرب والمزاود واشباهها انظر الجمهرة ٣/٢٥٩ والتاج (سرد ٢/٢٧٥) •

(١٢٧) الاجرد : يكون نبتا او شجرا يدل على الكمأة واحدته اجردة ، يقال : اجرد بالتخفيف كما يقال بالتضعيف انظر النبات للاصمعي ٣١ واللسان (جرد ٤/٩١) •

(١٢٨) الصفرد : طائر اكبر من العصفور كالحمامة يضرب بجبنه المثل يقال : هو أجبنُ من صفرد انظر مبادىء اللغة ١٦٧ وجمهرة الامثال ١/٣٢٥ (٤٧٦) وثمار القلوب ٤٨٥ •

(١٢٩) في اللسان (لدد ٤/٣٩٩) اليلندد : الشديد الخصومة •

(١٣٠) ديوانه ٤٠ وفيه : دعاني دعوة والاغني ١٧/١٩١ •

(١٣١) البيت بلا عزو في اللسان (قود ٤/٣٧٤) والتاج (قود ٢/٤٧٨) •

فإنَّ الكريمَ مَنْ تَلفّتَ حَوله
وإنَّ اللئيمَ دائمَ الطَّرفِ أَقْودُ

والأَسود . والأريد أيضا : الأسْوَد . والأصْيَدُ : الجبّار من الرجال . والأمرد والأجرد . والقَرْددُ : الصحراء والفَدْفَد : الصحراء أيضاً [١٢٠ ب] . والجُدْجُد : دُويبّة تَصِر في الصحراء . والهُدهُد . والسُؤدَد . والسيّد والأيْد : القوي . والمُسرهَد : الذي قَد أُحسن غذاؤه . والمُسَرْهَد : السنام المُشرح . والحَقَلّد[١٣٢] : السيءُ الخُلُق . والمِذْوَد : اللسان لأنه يُذادُ بهِ قال حَسّان :

لساني وسَيفي صارمانِ كلاهما
ويَبْلغُ ما لا يبلغُ السيفُ مِذْوَدي[١٣٣]

والمِذود : القَرن أيضاً ، وكلُّ ما ذُدت به العَدو فهو مِذْوَد .

والتَّخرُد : الحَياء واللزوم لقَعر البيت . ومنه سميت الجارية الحيية خَريدة .

والتَّجلد . والتبلد . والتَّلدد : الذَهاب والمجيء . والتَّهجد : الصلاة بالليل . والمُهدد . والتودد . والتعمّد . والتغمّد . والتشهّد . والتعوّد . والتوعّد . والتوقّد . والتعقّد . والمُشيّد : المَبنى . المُعَبّد : الطريق المدروس المذلل . والمَوعِد . والقُعْدُد : الضعيف الذي لا يَسعى لخيرٍ ولا لمجدٍ ، قال خالد بن جَعْفر[١٣٤] :

---

(١٣٢) الذي في معاجم الصحاح (حقلد ٤٦٣/١ والتاج (حقلد ٣٣٨/٢) ان الحقلد : الضيق البخيل وانظر اللسان (حقلد ١٣٢/٤) .

(١٣٣) ديوانه ١٢٧ جمهرة اشعار العرب ٦١٥ ونظام الغريب ٧٢ ، واللسان (ذد ١٤٧/٤) .

(١٣٤) هو خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري ، فارسي شاعر جاهلي اليه انتهت رئاسة قومه انظر عنه الاغاني ٩٤/١١-١٢٥ واسماء المغتالين ١٣٤/٢ وجمهرة انساب العرب ٢٨٥ والاعلام ٣٣٥/٢ .

لقـد عَلِمتْ عُليـا هـوازن أننـي

سَعيتُ لها سعيَ امرئٍ غيرِ قُعْددِ

واليَدَ • والغَدُ • والدَدَ : الطَّرَبُ • واللهو ورُوي عن رسول الله عليه صَلَوات الله وسلامه أنه قالَ : « لستُ من دَدٍ ولا دَدٌ مِنّي »[١٣٥] [١٢١ أ] وقال الشاعر وهو الأعشى :

أترحلُ من ليلى ولما تَزوّدِ

وكنتُ كمَنْ قَضّى اللُّبانة مَن[١٣٦] دَدِ

والتَزودِ • والتَوسد • والتَشدد • والتَمرد • والتَربّد: الغَضَب حتى يتغيرَ اللون منه ، قال الشاعر[١٣٧] :

واذا تغاشى الظالمونَ تَربّدوا

للظالمينَ تَرَبّد النسرِ

والتجلّد • والتَمدد • والزَّبَرْجد • والمَحْتِدُ : الأصل • والتَأَوّد : التثني والمَقْحدُ[١٣٨] : أصلُ السنام • والتخضّد : التقصف من النّعْمة • والمُجَسّد : الثوب[١٣٩] المصنوعُ بالزعفران بالكسر والضم • والصَّيْخَدُ : الحَرّ • والعَسْجد : الذَهَب • والمعْضد : الفأس الذي يُقطع به الشَجَر ، واذا كان السيف رديئاً سُمّيَ معْضداً ، وشُبّه بالفأس •

والأدْردُ : الذي قد ذَهَبت أسنانه من الكِبَر • والمِريد : الموضع مثلُ الحَظيرة يُجعل فيها التَمْر عند الجِداد قبل أن يُدخَل

(١٣٥) الحديث بلفظ : ما أنا من دد ولا الدد مني في غريب الحديث ١/ ، والنهاية ٢/١٥٩ وباللفظ اعلاه في الجامع الصغير ٢٦٢ الحور العين ١٠٤ •

(١٣٦) ديوانه ق ٢٨/١ ص ١٨٩ وغريب الحديث ١/٤٠ •

(١٣٧) لم اعرف قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

(١٣٨) في اللسان (قحد ٣٤٢/٤) : ذكر ابن الاعرابي المحفد : اصل السنام بالفاء وعن ابي نصر مثله •

(١٣٩) في الاصل : الثور وهو تحريف •

المدينة[١٤٠] ، وكل حَظيرة مريد ٠

والمَسجِدُ : السجود ٠ والمَسجِد : الذي يُصلّى فيه ٠

« قافيـة اخـرى »

المَوعِدة ٠ والمَوجِدة ٠ والمَوردة ٠ والمَصيِـدة ٠ والهَدْهَدة : هَدْهَدة البعير[١٤١] والمَجدّة[١٤٢] ٠ والعدّة ٠ وألدّة[١٤٣] والحدّة ٠ والسَّرهدة : التربية الحَسَنة ٠ والسَّرْهد : تَشريحُ السَّنام ٠

---

(١٤٠) في الصحاح (ربد ٤٦٩/١) : أهل المدينة يسمّون الموضع الذي يجفف فيه التمر لينشف مربدا ، وهو المسطح والجرين في لغة أهل نجد ٠

(١٤١) هدهدة البعير : أن يهدر في الابل ولا يقرعهـا انظر المخصص ٨٧/٧ ٠

(١٤٢) في اللسان (جدد ٨٢/٤) الاصمعي : يقال للناقة انهـا لمجدة بالرحل اذا كانت جادة في السير ٠

(١٤٣) ألدة : جمع لديد وهو جانب كل شيء التاج (لدد ٤٩٢/٢) ٠

فصـــل

بـــاب الـــذال

العَوذُ ، يُقـال : عَوّذٌ باللهِ منكَ أي أعـوذُ باللهِ منك ، قـال الشاعر[1] :

قـالتْ وفيهـا حَيْـدةٌ وذُعْـرُ
عَـوْذٌ بربـي منكـمُ وحُجْرُ

وتقولُ العَرَبُ عند الأمر تكرهه حُجْراً أي دفعاً وهـو استعاذةٌ من الأمر . والشَوذ واللوذ ، والشَوذ : التعميم ، واللوذ : مصدر لُذتُ به . والحَوْذ : مصدر حاذ اي استولى عليه .

« قافيـة اخـرى »

واللَجَذُ : أَخذُ شيءٍ قليلٍ ، يُقال : لَجِذَ يَلْجَذاً اذا أخذ شيئاً يسيراً والحَنْذُ : مصدر حنذتُ الجديُ أَحْنِذه إذا شَوَيته وجعلتُ فَوقه حِجارةٍ مُحمّاةً لتُنضِجه . قال الله جل وعز : « فجاءَ بعَجلٍ حَنيذٍ »[2] .

والأَحذُ : الخفيف [١٢٢ أ] والحُذُ جَمعُه . ويُقـال : حَنَذْتُ الفَرَسَ أحنذه حَنْذاً اذا ألقيت عليه الجِلال ليَعرق . والفَلْذُ . يُقال : فَلَذ لهُ من العَطاء فَلْذاً اذا أعطاه دَفْعةً من المال . والفَلْذُ : كَبِدُ البَعير . ويقال : أخذ أَخذَهم وإخْذَهم أي أَخَذَ مثل ما أخذوا . والنَبْذُ : الرمي والجَبْذُ والجَذْبُ واحد[3] .

---

(١) الشطران بلا عزو في : الاشتقاق للاصمعي ٣٤٧ والمبهج ٢٨ وفيه : حدة والمخصص ٢٩٩/٢ وديوان العجاج ١١٧ والخزانة ٤١١/١ واللسان (عوذ ٣٣/٥) و (حجر ٣٣٩/٥) .

(٢) سورة هود ٦٩/١١ .

(٣) هو من القلب انظر في ذلك : ما اختلفت الفاظه ٢٠ وغريب

والشَحْذ : إحداد السيف . والوَقْذُ : ضَربُ الرأس[4] . والبَذُّ : مصدرُ بَذَّ فلانٌ فلاناً اي غَلَبَهُ وعَلاه . والحَذُّ : القَطْع والقَذّ : الفَرْدُ . والهَذُّ : القَطْعُ السريع . والمَذُ: ضَربٌ من الشَجَر[5]. والشَّمِذُ : رَفْعُ الذَنَب وكلُّ ما رفعته فَقد شَبَذتـه والأُخُذُ : شِبه الوادي ولا يَبْلغ أنْ يكونَ وادياً .

« قافيـة اخـرى »

والجُذاذ : المُقطّعُ ، قال الله جل وعز : « فجَعلهم جُذاذاً »[6] . والنافذ . والأنفاذ : مَصدر أنفذت ، والأغذاذُ : السُرعة في السير . والرَّذاذ : المَطَر الخفيف .

والاستحواذ : الاستيلاء ، قال الله جل وعز : « استوذَ عليكمُ الشَيطان »[7] . والحَذْحَاذ : السير الى الماء ، وهو أسرع السير .

والأشجاذُ والأشفاذُ : البُعد ، قال امرؤ القيس : [١٢٢ ب]

فتـرى الـوَدَ إذا مـا أشْـجَذَت
وتـواريـه إذا مـا تَعْتَكِـر[8]

الحديث ١/٢٣ تفسير الطبري ١/٤٤٥ والصحاح (جبذ ٢/٥٦١) واللسان (جبذ ٥/١٠) وانكر ابو عثمان المازني كونهما من المقلوب لانهما يتصرفان انظر المنصف ٢/١٠٥ والتاج (جبذ ٢/٥٥٥) **وعلى ذلك ابن جني ايضا انظر الخصائص ٢/٤٣٩ .**

(٤) الذي في المعاجم ان الوقذ شدة الضرب بلاتخصيص وخصه ابوسعيد الضرير بالضرب على فاس القفا فتصير هدتها الى الدماغ فيذهب اعقل انظر (وقذ) في اللسان ٥/٥٦) (والصحاح ٢/٥٧٢) (والتاج ٢/٥٨٣) .

(٥) اهمله الصحاح والتاج ولم يذكره اللسان (مذذ ٥/٤٥) .

(٦) سورة الانبياء ٢١/٥٨ .

(٧) سورة المجادلة ٥٨/١٩ .

(٨) ديوانه ق ٧/٢٧ ص ١٤٤ وفيه : تخرج الود والصحاح (شجذ ٢/٢٦٥) وروايته فيه : تظر الود واللسان (شجذ ٥/٢٧) : **تخرج الود ... اذا ما تشتكر .**

والأَخاذُ : حيثُ يَجتمع ماءُ المَطَر والجميع أُخُذ • والمَعاذ ،
والمَلاذ : مصدر لاذَ وعاذَ • والاجلوّاذ ، يُقال : اجلوّذَ اذا مَضَى
وجدّ في سيره، ومنهُ الخَبَر ، فاجلوّذَ بنا السّير في حُمارّة القَيْظ[٩] •

والمَاذي : المَرتَع الجاري • والجَلاذي : جَمعُ جِلْذاة ، وهي
الأرضُ الصلبة الشديدة • والأَواذي : جمع أَذيّ ، وهو الموج •
والخَواذي :ــ جمع خاذية ، وهي المِطْرقة • واللذاذ[١٠] : اللذة ،
يقال: لَذاذةٌ ولَذةٌ ولَذاذٌ ، قال الراجز[١١] :

إذْ الزمانُ أبلَهُ اللذاذ

يُقال : عيشٌ أبله وأغْرل ودَغْفل وغدْفل[١٢] اي واسع ليسَ
فيه مكروه • وأَبْله اللذاذ كقولك : قائمُ الليل وانّما القيامُ للرجل •

ويقال : اجتبذت[١٣] بهم جبَاذِ اي فرّقتهم النوى • وأنشد[١٤]:

واجتبذتْ أقرانُهم جبَاذِ

والشّحاذُ ، والشاخذ : القاشر ، وشَحَذه عليّ كأنه أحماه ،
وأَنشدَ :

---

(٩) انظر اللسان (جلود ٥/١٤) •

(١٠) في الأصل : اللذاة وهو تحريف •

(١١) الشطر لعمرو بن جميل كما في اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣
وروايته فيه : ابله اللذاذة •

(١٢) انظر في ذلك فيما اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣ وأضاف في
المخصص الى ذلك ٢٨٩/١٢ وعيش غدفل ، وارغل واغضف وفي
مختصر الالفاظ ٨ عن ابن الاعرابي : اغرل وارغل واغضف
واوطف واخطف واغلف اذا كان مخصبا انظر اللسان (بله
٣٧٠/١٧) ايضا وتهذيب الالفاظ ١٣ •

(١٣) في الاصل : اجتبذ والزيادة يقتضيها السياق وانظر ما بنته
العرب على فعال ٢٧ والصحاح (جبذ ٥٥٥/٢) •

(١٤) الشطر لعمرو بن جميل ضمن شطرين في : ما بنته العرب على
فعال ٢٧ وما اختلفت الفاظه ٣٣ والتاج (جبذ ٥٥٥/٢) •
وبلا عز في المستقصى ٩٠/٢ •

وكلُّ ريحٍ ساهكٍ شَحّاذِ (١٥)

والجاذي : القائم على أطراف أصابعه . ويُقال للذي يُمسك الغلامَ على يديه [١٢٣ أ] مُنتصباً قد أجذاه ، والجَواذي منه(١٦)

والحَنّاذ : الطبّاخ ، وأنشد :

بها عَصيرٌ من صلا الحنّاذِ (١٧)

وهو في هذا الموضع الفم ، وأصلُ الحَنَذ : الطبخ .

والهَماذيّ : شِدّةُ كل شي يُقال : وَقعَ هماذيُّ القتال ، وهماذيّ المَطَر اي شِدّةُ وَقْعِه .

والشُذّاذ : المتفرقون ، ومنه حديث شَاذٌ اي متنحى ليسَ على أمرِ الجماعة . والشَّماذُ : رَفعُ الذَنَب ، ومنه سُمّيَ الذئبُ الشَيْمذانُ ، ومنه قيلَ : عقاربٌ شُمُذ اي رافعةٌ أذنابها . والقِذاذ : جمع قُذّة ، وهو ريشُ السَّهم ويُقال في جمعه : قُذَذٌ . والهذاذ : القاطع . والهَذُّ : القَطْعُ بسُرعة . ويقال : عروقٌ غَواذي ، وهو جمع غاذية ، وهي التي تَسيل بالدم يقال : غَذا يَغذو غذواً ، وقال(١٩) :

أُبذي إذا بُوذيتُ من كَلْبٍ ذَكَرْ

أَعقدَ يغذو بَوْلهُ على الشَجَرْ

---

(١٥) الشطر لعمرو بن جميل ضمن شطرين في التاج (شحذ ٢/٥٦٦) وفيه وكل نحس وبلا عزو في ديوان العجاج ٤١ ضمن شطرين برواية وكل جون .

(١٦) الجواذي عن الاصمعي (السان جذا ١٨/١٥٠) : « الابل السراع للاتي لا ينبسطن في سيرهن ولكن يجذن وينتصبن » .

(١٧) لم اجده في المصادر التي نظرت فيها ، ولعله من ارجوزة عمرو بن جميل التي خرجنا منها بعض الاشطار .

(١٨) في الاصل : الشميذان والتصويب من اللسان (سمذ ٥/٣١) والتاج (شمذ ٢/٥٦٧) والجمهرة ٢/١٩٣ .

(١٩) اول الشطرين بلا عزو في مجالس ثعلب ١/٩ واللسان (بذا ٨/٧٣) و الحيوان ١/٢٨٠ .

والأفلاذ : القِطَع ، وهي جَمع فِلْذة • والبَواذي : من البَذاء ، وهو الفُحْش • والخاذي : الخاشع • والمَعاذ : من عُذت به • والحَذْحَاذ : الخَفيف[٢٠] ورجلٌ مَلاذٌ من المَلْذ ، وهو المرّ الخَفيف • والأَلواذ : النواحي ، وأَنشدَ :

أعلو به الأعرافَ ذا الأَلواذِ[٢١]

[١٢٣ ب] والرِّياذ : جمع رِبِذَة ، وهي القِطعة من الصُّوف • والمَلاذ : المَلْجأ • والبَذاذ : سُوء الحال ، وهي البَذاذة ، ومنه الحديث « البَذاذة من الأيمان »[٢٢] •

« قافيــة اخـرى »

النَّبيذ : كل ما رميته فقد نَبَذته ، واللذيذ • والحَنيذ • والوَقيذ • والخِنْذيذ : الكريم من الخيل ، ويُقال : من الرجال • والعُوذ من الأبل : التي معها أولادها • والمَجذوذ : المَقْطوع • والهُوذ : القطا واحدها هَوْذَة •

« قافيــة اخـرى »

والعَوْذُ ، يُقال : أفلت فلانٌ على فلانٍ عَوْذاً اذا اخَوَّفه ولم

---

(٢٠) اورد المصنف من قبل ص ٣٥٩ الحذحاذ بمعنى السير الى الماء وهو أسرع السير •

(٢١) الشطر لعمرو بن جميل في التاج (خوذ ٢/٥٦٠) • وضمن شطرين بلا عزو في النبات الدينوري ٣٦ وفيهما : الاعرف تحريف والاعراف : بلدان كثيرة تسمى به منها : الجبل المشرف على قعيقعان مكة واعراف لبنى وأعراف مرة انظر معجم البلدان ١٠/٢٩٠ •

(٢٢) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الزهد) ٢/١٣٧٩ (٤١١٨) وسنن أبي داود ٢/٢٠ وكتاب الغربلين للهروي ١/١٤٧ وغريب الحديث ١/١٤٥ والجامع الصغير ١١٤ والفائق ١/٧٣ والنهاية ١/١١٠ ونوادر ابي مسحل ١/٣٠٢ واللسان (بذذ ٥/٨) • وفي الاصل : « ليس البذاذة من الايمان » ولعله سهو قلم من الناسخ •

يضربه ، او ضربه وهو يُريد قَتْلَه فلم يَقْتله . وحَنَذ موضعٌ قَريبٌ من المدينة[٢٣] ، قال الراجز[٢٤] :

تَأَبَّري يا خَيْرَةَ الفَسيلِ
تَأبّري من حَنَذٍ فشُولى
إذْ ضَنَّ أهلُ النَّخْلِ بالفُحول

قوله تَأَبَّري : اي اقبلي التلقيح ، والأبار : الفَحْل

والقُذَذ [١٢٤ أ] السَّهم ، وهو ما قُذَّ من ريشه وأُحكم . والأُخُذ:جمع أُخْذَة ،وهو الرَّمَد . ومنه قيل : أخذت فلاناً الأُخْذَة . قال ابو ذؤيب :

.... والمُستَأخِذُ الرَّمِدُ[٢٥]

والفَخِذُ . والجُرَذ . والقُنْفذ . والمَأخَذ . والمُستأخذ . والمُستحوذ : المُستولى . والمِشوذ : العِمامة . قال الوَليد بن عُقْبَة[٢٦]

---

(٢٣) حنذ : قرية لأُحيحة بن الجُلاح ما استعجم ٤٧١/٢ والتاج (حنذ ٥٥٩/٢) .

(٢٤) الاشطار الثلاثة لأُحيحة بن الجُلاح كما في الاقتضاب ١٣٠ وشرح ادب الكاتب ١٨٨ اللسان (خنذ ١٩/٤) ومعجم البلدان ٣٥١/٣ . وهي بلا عزو في اصلاح المنطق ٨١ وفيه : وشولى في معجم ما استعجم ٤٧١/٢ والثاني والثالث بلا عزو في اساس البلاغة (فحل ٧٠١) .

(٢٥) شرح اشعار الهذليين ق ٦/٣ (٥٨/١) وتمامه فيه :

يرمى الغيوب بعينه ومطرفه مفضٍ كما كسف ....

والبيت بتمامه في : خلق الانسان للاصمعي ١٨٣ وخلق الانسان لثابت ١٢٠ ، والجمهرر ٢٣٧/٣ واللسا ن(اخذه ٦/٥ وبلا عزو في المخصص ١١٠/١ .

(٢٦) هو ابو هب الوليد بن عقبة بن ابي معيط والٍ من فتيان قريش وشعرائهم واجوادهم ، اسلم يوم فتح مكة ، وهو اخو عثمان بن عفان (رض) لامه انظر عنه الاصابة ٣٢٣/٦ (٩١٣٩) والاستيعاب ٦٢٠/٢ والاغاني ١٢٢/٥ ، والاعلام ١٤٣/٩ وفي الأصل : الوليد بن علقمة تحريف والتصويب من مصادر الترجمة .

ابن ابي مُعيط :

اذا ما شَدَدْتُ الرأسَ مني بمِشوذٍ
فغيّكِ مني تَغْلِبَ ابنةَ وائلِ [٢٧]

(٢٧) البيت في غريب الحديث ١/١٨٨ والفائق ١/٦٧٩ وفيه : عني بمشوذٍ والصحاح (غلب ٥/١٩٥) و (شوذ ٢/٥٦٦) واللسان غلب ٢/١٤٥) و ٥/٣١) (والاغاني ٥/١٣٦) .

فصل
باب الراء

المَجْر : الجَيْشُ العَظيم • والنَّجْر : الأصل ، يُقال : انه لكريمُ النَّجْر ، ولئيم النَّجْر ، وكذلك النِّجار والنُّجار •

والبَشْر : بشْر الأديم ، يُقال : بَشْرته أبْشره ، وهو أن تَقْشرَ باطنَهُ • والعَسْر : أنْ تَعْسرَ الناقةُ بِذَنَبا ، وذلكَ اذا شالتْ به ، يقال : عَسَرت تَعسر عَسْراً وعَسراناً وهيَ ناقة عاسرة ،

والنَّشْر : أنْ يَخْرجَ النبتُ ثم يُبْطىء عنه المَطَر فَيَيْبَسَ ، ثم يُصيبه مَطَر بعد اليبس فينبت ، وهو رديء للغَنَم [١٢٤ ب] والأبل في أول ما يظهر •

والنَّشْر يضاً : مَصدرُ نشرتُ الثوبَ وغيره ، ومصدر : نَشَرتُ الخَشَبَةَ بالمِنشار ، ويقال : مُنْشار وميشار ومئشار ـ مهموز وغير مهموز ـ فمن هَمَزَ قال : أشرتُ الخَشَبَة ، ومَنْ لم يَهْمز قالَ : وَشَرتُ الخَشَبَة •

والعَكْر : مصدر عكَر عليه اي عطَف عليه ، ويُقال : إنّ فُلاناً لعكار في الحروب اي عَطّاف كَرّار • والعَصْر(١) : أيضاً : مصدر عَصَرتُ العنَبَ والثوب وغيرهما عصراً • والغَمْر : الماء الكثير ، ويقال : رجل غَمْر الخُلُق اذا كانَ واسعَ الخُلُق • وهوَ غَمْر الرِّداء اذا كان واسعَ المَعروف وان كانَ رداؤه صغيراً ، قال كُثير :

غَمْرُ الرِّداء اذا تَبَسّمَ ضاحكاً
غَلِقتْ لضِحكته رِقابُ المالِ(٢)

---

(١) في الاصل : القصر وهو تحريف •

(٢) ديوانه ق ٤٤/٢٣ ص ٢٢٨ وتثقيف اللسان ١١٧ وأمالي القالي ٢٩٢/٢ ، واصلاح المنطق ٤ والمعاني الكبير ٤٨٠/٢ وديوان الادب

والنَّشْر : رائحةُ البَدَن ، يُقال : إنّها لطيبةُ النَّشر وخبيثةُ النَّشر والعَصْر : العَشيّ وكذلك القَصْر .

والمَجْر : من مَجَرت الناقةُ اي ثَقُل بطنها عندَ حين نتاجها ، وانما شبّه الجَيْش في كثرته وقلّة سيره بامجار الناقة ، وجاء عن رسول الله صلى الله عليه [١٢٥ أ] : « لا إمجارَ » وهو أنْ يَبيعَ الرجلُ ما في بطنِ ناقته ببعير ، قال الجَعْدي :

بمَجْرٍ كجنح الليل تَحسبُ أنهمْ
وُقوفٌ لأمرٍ والرِّكابُ تُهَمْلِجُ(٤)

والخَبْر(٥) : المَزادة وجمعها خُبُور . ويُقال : ناقةٌ خَبْرٌ اذا كانت غزيرةً تُشبّه بالمَزادة في غَزْرها .

والوَقْرَ : الثّقل في الأُذُن ، يُقال منه : وَقِرت أذنه فهي مَوقورة ، ويُقال اللهم قِرْ أُذُنَه ، ويُقال أيضاً : قد وُقِرت أُذُنه تُوْقَر . والوِقر : الثقيل على الظهر او على الرأس ، يقالُ : جاءَ يحمِل وِقره ، ويقال : هذه امرأة مُوقَرة اذا حَمَلت حَمْلاً ثقيلاً ، ويقال : هذه نخلَةٌ مُوقِر ومُوقَرَة .

والغمر : الحقد ، يُقال: قد غَمِرَ صدره عليّ : والدَّبْرُ النحل وجمعه دُبُور ، قال لبيد :

لوحة ١٢ و وشرح الفصيح لابن ناقيا ٩ الصحاح (عمر ٢/٧٧٢). واللسان (عمر ٦/٣٣٢) وبلا عزو في : المخصص ١٣/٢٣٩ . وفي الاصل : بضحكته والتصويب من مصادر التخريج جميعا .

(٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ١/٢٠٦ والنهاية ٤/٢٩٨ والفائق ٣/٨ ، والجمع الصغير ٣٢٥ والحور العين ٢٩٣ .

(٤) ديوانه (القسم الثاني) ق ٢/٥ ص ١٨٧ وروايته فيه :
بأرعن مثل الطود تحسب انهم وقوف لحاج والركاب تهملج
والنقائض ٢/١١٢ والمعاني الكبير ٢/٨٩١ .

(٥) وبكسر ا لخاء ايضا انظر اللسان (خبر ٦/٣٠٩) .

.... وأري دَبور شَارَهْ النَّحلَ عاسِلُ(٦)

والدِّبر(٧) : المالُ الكثيرُ ، يقال : مَالٌ دِبْرٌ ، ومالان دِبْرٌ ، وأموالٌ دِبْرٌ والسَّبْر : مصدر سَبَرت الجُرح أسبرُهُ سَبْراً • والسِّبر ، يُقال : انه لحَسَنُ السِّبر اذا كان حَسَنَ السحنة والهيئة والجمع أسْبار ، والسَّحْناء : اللون ، وجاء في الحديث : « يخرجُ من النار رجلٌ [١٢٥ ب] قد ذهبَ حِبره وسِبره »(٨) اي هيئته •

والأمْر : من الأمور والأَمْرُ : مصدر أمرتَ والأِمْر : الشيءُ العَجَب ، قال الله جل وعز : « لقد جئت شيئاً إِمراً »(٩) •

والخَطْر : مصدر خَطَر البعيرُ بذنبه خَطْراً وخَطَراناً • والخِطْر : ما بين الثلاثمائة الى الخمسمائة من الأبل والغنم(١٠) •

والذَّمْرُ : مصدر ذمرتُ الرجل فأنا أذمُره إذا حَضضته على القتال • والذِّمْر : الرجلُ الشجاعُ ، جمعه أذمار • والخَير : ضد الشر • والخِير : الكَرَم ، يقال : فُلانٌ ذو خِير اي ذو كَرَم • والنَّبْر : مصدر نَبرت الحرفُ نَبْراً اذا همزته • والنَّبْرُ : رفع الصوت بالكلام ، وانما سُمّي المنبرُ لانه يرفعُ الصوت عليه بالخطبة •

---

(٦) ديوانه : ق ١٦/٣٦ ص ٢٥٨ وتمامه : بأشهب من بكار مزن سحابة واللسان (دبر ٥/٣٥٩) و (وعسل ٤٧١/١٣)و (ارى ٢٩/١٨ وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ٥ المخصص ١٦/٥ •

(٧) وبفتح الدال ايضا انظر اللسان (دبر ٣٥٩/٥) •

(٨) انظر الحديث في: غريب الحديث : ٨٥/١ ، والنهاية : ٣٢٧/١، ٣٣٣/٢ والفائق : ٢٢٩/١ ، وجمهرة اللغة : ٢١٩/١ •

(٩) سوة الكهف : ٧١/١٨ •

(١٠) في اللسان (خطره /٣٣٦) : الخطر مائتان من الغنم والابل ، وقيل هي من الابل اربعون وقيل : الف وزيادة في صحاحه ١٣٠/٧ ، والتاج (خطر ١٨٤/٣) وعدّه الجوهري في صحاحه عاماً فقال : « الخطر : الابل الكثيرة والجمع اخطار » انظر الصحاح خطر ٦٤٨/٢ •

والنَّبر : دُويبّة كالقُراد تلسع فيحبَط موضع لسعها - اي يَرم - والجمع أَنبار ، قال الراجز[11] وذكر إبلاً سمنت وحملت الشحوم .

كأنها من بُدُنٍ وايقارْ

دَبّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

يقول : كأنها تلسعها الأنبارُ فورمتْ جُلودُها .

والحِجْر : مصدر حَجَرت ، والحَجْرُ : حَجْرُ الانسان ، ويقال : بكسر الحاء . والحِجْر : قَصَبةُ [١٢٦ أ] اليَمامة[12] . والحِجْر : العَقْل ، قال جل وعز : « هل في ذلكَ قَسَمٌ لذي حِجْرٍ »[13] وإنّما سُمّيَ العقل حِجْراً لأنه يُحْجَر صاحبه القَبيح . والحِجْر : الحَرام قال الله جل وعز : « ويقولونَ حِجْراً مَحْجوراً »[14] .

والحِجْر : الفَرَس الانثى . والحِجْر : حِجْر الكَعبة[15] . والحِجْر : ديارُ ثَمود ، قال الله جل وعز : « كَذّبَ أصحاب الحِجْر المُرسلين »[16] .

والكَسْرُ مصدر كَسرتُ الشيءَ كَسْراً . والكِسْرُ : جانبُ البيت . والسَّحْر : الرِّئة ، يقال للجبان : قد انتفخَ سَحْرُه . والسِّحْر .

---

(١١) الشطران لشبيب بن البرصاء كما في اللسان (نبر ٧/٤٠) وفيه : كانها من بدن واستيفار وبلا عزو في : اصلاح المنطق ١٦ وأدب الكاتب ٢١٧ ونظام الغريب ٢٤ ، وفيهما : كأنها من سمن واستيفار .. عارمات الانبار وفي الصحاح (وفر ٢/٨٤٩) : وإيفار .

(١٢) انظر في ذلك معجم البلدان ٣/٢٢١ .

(١٣) سورة الفجر ٨٩/٥ .

(١٤) سورة الفرقان ٢٥/٢٢ .

(١٥) وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال انظر الصحاح (حجر ٢/٦٢٣) .

(١٦) سورة الحجر ١٥/٨٠ .

والوَتْرُ : كثرةُ ضِرابِ الفَحْلِ الناقةَ يُقال : وَتَرها يَتِرها وتْراً • والوِتْر : الشيء الوتير ، يقال : تحته وِتْر"(١٧) •

والضَّر : ضد النفع : يُقال : ضَرّه يَضرّه وضارّه يُضيره • والضَّر : تزويج المرأة على ضَرّة ، يقال : نُكحتْ فلانةُ على ضِرٍّ اي على امرأة كانت قبلها •

والصِّر : الريحُ الباردة والسَّر : مصدر سرّ الزندَ يَسُرّهُ سَرّاً ، اذا كان أجوف فجعل في جوفه عوداً ليقدحَ به ، يقال : « سُرَّ زَنْدكَ فانهُ أسَرّ »(١٨) • والبُسْر : الماء الطري ، قال ابو ذُؤيب : [١٢٦ ب]

فجاء وقد فَضّلته الشَّما
لُ عذبَ المَذاقة بُسرٌ خَصِرْ(١٩)

وقناةٌ سَرّاء : اذا كانتْ جوفاءَ • والسِّر : النكاح ، قال الله جل وعز : « ولكن لا تُواعدوهنَّ سِرّاً »(٢٠) وقال رُؤبة :

فَعَفَّ عن أسرارِها بَعْدَ العَسَقْ(٢١)

ويقال : فلانٌ في سِرِ قومه اي في أفضلهم • وسِرُ الوادي : أَفضلُ موضع فيه ، وهيَ السَّرارةُ : أيضاً • والسِّر : من الأسرار التي تُكتم • والبِشْر : بِشرُ(٢٢) الرجل ، يقال : إنَّ فلاناً لحسن

---

(١٧) في الاصل : وثره والتصويب من اصلاح المنطق ٢٠ واللسان (وثر ٧/١٤٠) •

(١٨) انظر المثل في اللسان (سرر ٦/٢٥) •

(١٩) شرح اشعار الهذليين ق ٩/١٦ (١/١١٦) وروايته فيه : بسر الخصر •

(٢٠) سورة البقرة ٢/٢٣٥ •

(٢١) الشطر في ديوانه : ق ٤٠/٢٨ ص ١٠٤ وضمن شطرين في السبع الطوال ٦٩ وهو في اصلاح المنطق ٢١ والمقاصد النحوية ١/٣٩ •

(٢٢) بشر الرجل : طلاقته •

البِشر ، والبِكر : الجارية التي لم تُفْتَضْ • والبِكر : الفتى من الابل وجمعه بِكار وبكارة • والبِكر أيضاً : الناقة حَمَلَتْ بَطْناً واحداً وبكرها : ولدها ، والأثر[٢٣] : فرند السيف ، قال الشاعر[٢٤] :

جَلاها الصَيْقلونَ فأخلصوها
خِفافاً كلّها يَتَقى بأَثرِ

أي كلها يتقى بفرنده ، يُقال : اتّقاه يَتّقيه وتَقاه يَتَقيه مُخَفّف • قال الشاعر :

زيادتنا نُعمان لا تَنْسينّها
تَقِ اللهَ فينا والكتابَ الذي تتلو[٢٥]

وقال آخر : [١٢٧ أ][٢٦]

---

(٢٣) في اللسان (اثره ٣ ٦) يقال : الأثر الاثر والأُثر على فُعُل واحد ليس بجمع فرند السيف وفي الصحاح (اثر ٢/٥٧٤) قال: يعقوب لايعرف الاصمعي الا:ر الا بالفتح واظر اصلاح المنطق ٢٣ •

(٢٤) البيت لخُفاف بن ندْبه كما في ديوانه ق ٥/١٨ ص ٥٣ والمعاني الكبير ٢/١٠٧٨ وسمط اللالى ٢/٧٥٢ وبلا عزو في : اصلاح المنطق ٢٣ واماالي القالي ٢/١٢٥ ، السبع الطوال ١/٨٢ ومجمع الامثال ١/٨٢ واللسان (اثره ٥/٦٤) والخصائص (٢/٢٨٦)

(٢٥) البيت لعبدالله بن همام السلولي في الفاضل ٧٩ ونوادر ابي زيد ٤ وفيه : لا تحرمننا وسمط اللالىء ٢/٩٢٣ وبلا عزو في : مجمع الامثال ١/٨٢ واصلاح المنطق ٢٤ والسبع الطوال ٣٢٨ واماالي القالي ٢/٢٧٩ واضداد اللغوي ١/٣٥ وتوجيه اعراب أبيات ملغزة ٤٣ والخصائص ٢/٨٦ وفي الاصل : تقى الله والتصويب من مصادر التخريج •

(٢٦) البيت في تهذيب الالفاظ ٨٧ لبعض بني اسد وفيه : فلا امشى الضراء اذا ادراني وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ والاشتقاق للاصمعي ٣٠٥ واصلاح المنطق ٢٤ ، والتنبيهات ٢٧٧ ومجمع الأمثال ١/٨٢ • وفي الاصل : الرئيس وهو تحريف والزبيس : الداهية •

ولا أتقِـي الغَيـورَ اذا رآنـي
ومثـلي لُـزَّ بالحَمَسِ الـرَّبيس

وقال أوس :

تقـاكَ بكعبٍ واحـدٍ وتلـذهُ
يداكَ اذا ما هزَّ بالكفِ يَعْسل(٢٧)

والأثْرُ : خُلاصةُ السَّمن ، ويُقال : خرجتُ في إثره وفي أثَـرِهِ •

والفَطْر : الشَّقُ وجمعه فُطور ، والفَطْر أيضا : مصدرُ فَطرتُ الشاةأفطِرُها اذا حَلَبْتها باصبعين ، والفَطر : الاسـم من الافطـار • والفِطْرُ القومُ المُفطِرون ، يقال : هؤلاء قومٌ فِطرٌ ، وهؤلاء قـومٌ صَـوْمٌ •

والقَطْر : جمع قَطْرة • والقِطْرُ : النُّاس • والقِطر : ضروبٌ من البُرود ، يقال لها : القِطْرِيّة(٢٨) • والسَّعْر : مَصدرُ سَعَرتُ الحَربُ والنارَ أسْعرَها اذا هَيّجتُها وألهبتُها ، يُقال : انه لمِسْعَرِ حَربٍ تُحمى به الحَرب • ويقال : ضَرْبٌ هَبْر : اي يُلقى قطعةً قطعةً من اللحم اذا ضَربه • وطعنٌ نَتْرٌ اي مُخْتَلس • ورَمـى سَعْرٌ • والسِّعر مـن الأسْعـار ومِصرٌ من الأمصار • والصَّيْرُ : مصدر صارَ يَصيرُ صَيْراً ومَصيراً وصَيرورة ، ويُقال انّا على صِيرِ أمرى ، اي على إشرافٍ من قَضائهِ • قال زهير : [١٢٧ ب]

---

(٢٧) ديوان ق ١٧/٣٧ ص٩٦ واصلاح المنطق ٢٤ والصحاح (عسل واللسان (عسل ٤٧٣/١٣) والتاج (عسل ١٧/٨) والخصائص ٢٨٦/٢ وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ •

(٢٨) وصفت البرود القطرية في اللسان (قطر ٤١٧/٦)والتاج (قطر ٥٠٠/٣) بانها برود حمر لها اعلام فيها بعض الخشونة وانظر المخصص ٧٢/٤ •

وقد كُنتُ من سَلْمى سنينَ ثَمانياً

على صيرِ أمرٍ ما يُمرُّ وما يَحْلو[٢٩]

والنَقْر : مصدر نَقَر يَنْقُرُ نَقْراً ونَقَراناً • والنَّقْرُ[٣٠] : الرجل الفَسْل الرديء والعَتْر : مصدرُ عَتَر الرمح يَعْتِرُ عَتراً اذا اضطربَ • والعَتْر أيضاً : مصدر عَتَر يَعْتِرُ اذا ذَبح العَتيرة ، وهيَ ذَبيحةٌ كانت تُذبح في رَجَب للأصنام •

والعِتْرُ : المَذبوح ، والعِتْرُ أيضاً : ضَربٌ من النبت[٣١] •

والعَيْر : الحمار • والعَيْر : عَيْر النصل ، وهو الناتىء • والعَيْرُ : عَيْر الكَتِف ، وهو الناتىء • وعَيْرُ القدم : الناتىء في وسطها • والعِير الأبِل التي تَحْمِل المِيرة •

والفَزْرُ : الفَسْخُ في الثَوب • والفِزْرُ : القَطيع من الغَنَم • والبَصْر : أنْ يُضمَّ أديمٌ الى أديم ثم يُخاطان كما يُخاط حاشيتا الثوب • والبِصْر : الحِجارة الى البياض ، فاذا جاءوا بالهاء قالوا بِصْرة ، قال الشاعر[٣٢] :

---

(٢٩) ديوانه ٩٦ وروايته فيه : سنينا واصلاح المنطق ٢٧ وعيار الشعر ١٠٧ الصناعتين ٤٤٧ وشرح شواهد الشافية ٢٣٢/٤ وفيه : ما يمر وما يحل على حذف الواو من يحل للوقف •

(٣٠) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في المعاجم (نقر) الصحاح ٨٣٤/٢ واللسان ٨٥/٧ والتاج ٥٨٠/٣ النقر (بالراء) بمعنى الرجل الفسل الرديء • ولعل ذلك من أوهامه فقد ورد في المقاييس ٤٦٩/٥ والنقز (بالزاي) : (الرجل الرديء) وهو ما في اللسان (نقز ٢٨٧/٧) ايضا ونص في التاج (نقز ٨٧/٤) على كسر نونه وفي الجمهرة ٥/٣ ١ : النقز بكسر النون من كل شيء رديئه •

(٣١) الستر : شجرة صغيرة شاكة كثيرة اللبن ومنبتها نجد وتهامه كأن ورقها الدراهم •• وقيل : ينبت متفرقا انظر عنه النبات للاصمعي ٣٢ واللسان (عتر ٢١٢/٦) •

(٣٢) للعباس بن مرداس كما في ديوانه ق ١/٢٦ ص ٨٦ وفيه :

إنْ تَكُ جُلمودَ بصْرٍ لا أُؤَبِّسُه
أَوقدْ عليه فأُحميه فيَنْصدعُ

وقال ذو الرمة :

تَداعينَ باسمِ في مُتَثَلِّمٍ
جوانبُه من بصرةٍ وسلامِ (٣٣)

ويقال : النَزْرُ ، والنَزَرُ للشيء القليل • ويُقال : حَبْرٌ من العلماء وحِبْرٌ • [١٢٨ أ] ويقال : إير بالكسر والفتح • ويقال : هَيْر وهَيَر ، وهي الصبا ، ويُقال : الشَّمال • ويُقال : شَحْر وشِحْر لموضع بعُمانَ (٣٤) والكِير : كِيرُ الحَدّاد • والكُور : الرَّحْلُ وجمعه : أَكوار وكِيران ، ويُقال : الكُور المَبْني من الطين • والكِير : الزِّق ، قال بشر :

كأنَّ حَفيفَ منخرِهِ إذا ما
كَتَمْنَ الرَّبوَ كِيرٌ مُستعارُ (٣٥)

والكِبْرُ : من التكبر ، وكِبْرُ كلِّ شيءٍ مُعظمُه ، قال الله جل

أؤيسه والافعال لابن القطاع ٤٦/١ والصحاح (بصر ٥٩١/٥) و (ابس ٢٩٩/٧) واللسان (بصر ١٣٣/٥) وبلا عزو في : اصلاح المنطق ٣٠ وفيه : ان كنت نوادر ابي مسحل ٢٣٧/١ وديوان الادب لوحة ٢٣ •

(٣٣) ديوانه ق ٤٦/٧٨ ص ٦٠٩ وفيه : تداعين باسم الشيب واصلاح المنطق ٢٩ ، والخزانة ٥٠/١ والصحاح (بصره ٥٩١/٢) واللسان (بصره ١٣٣/٥) وبلا عزو في اللسان (سلم ١٨٩/١٥) وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٣٥ ومعظمها برواية الديوان •

(٣٤) الاصمعي : بين عدن وعمان معجم البلدان ٢٤٠/٥ وفي معجم ماستعجم ٧٨٣/٣ : ساحل اليمن وهو ممتد بينها وبين عمان • وقد نص فيهما على الكسر والسكون ولم يرد فيهما الفتح •

(٣٥) ديوانه ق ٤/١٥ ص ٧٨ واصلاح المنطق ٣٣ والاقتضاب ٣٦٢ والمقاييس ١٤٩/٥ والف باء ٣٤٤/٢ والمقاصد النحوية ١٥٨/١ واللسان (عور ٢٩٨/٦) •

وعز : « والذي تَولّى كِبْره منهم »(٣٦) ، وقال قيس بن الخَطيم :

تنامُ عن كِبْرِ شأنِها فإذا
قامتْ رُويداً تكاد تَنْغرفُ(٣٧)

ويُقال : كِبْرُ سياسته الناس(٣٨) • ويقال الولاء للكُبْر وهو(٣٩) أكبر وَلد الرجل والكَثْرُ : الكَثْرة • والصِّفْرُ : الخالي ، يُقال : بيتٌ صِفْرٌ من المَتاع • والصُّفْرُ : النُّحاس • والقُطْر والقُتْر(٤٠) : الجانب ، يقال : ما أُبالي على أي قُطريهِ – وقتريهِ – وقَع أي على جانبيه ، ويُقال : طعَنه فقَطّره اي ألقاه على أحد شِقّيهِ ، والأَقطار : أقطارُ الأرض وأقتارها واحدٌ أي نواحيها •

والعِبْرُ : شاطىء النهر ، وهو أحد جانبيه ويقال : أراه عُبْرُ عينيه أي سُخْنَةَ [١٢٨ ب] عينيهِ ، ويُقال : لأمه العُبْر « أي العَبَر »(٤١) • والقِير : الذي يُقَيّر بهِ • والقُور : جَمعُ قارة ، وهو الجُبَيل الصغير والضُرُّ : سوءُ الحال • والعِفْرُ : الرجل الشُجاع

---

(٣٦) سورة النور ١١/٢٤ •

(٣٧) ديوانه ق ٣٩/٥ والاصمعيات ق ٧/٦٨ ص ٢٢٧ وادب الكاتب ٣٣٠ والاقتضاب ٣٦٩ والزينة ٨٥/٢ واصلاح المنطق ٣٣ والمسلسل ٩٨ وديوان الادب لوحة ٢٤ ومعاهد التنصيص ٢٨٣/١ واللسان (كبر ٤٤٣/٦) والتاج (كبر ٥١٤/٣) وفي بعض هذه المصادر : تكاد تنعطف •

(٣٨) كذا في الاصل والذى فى اللسان (كبر ٤٤٣/٦) من امثالهم : كبر سياسة الناس فى المال •

(٣٩) فى الاصل : وهم والتصويب من اصلاح المنطق ٣٣ واللسان (كبر ٤٤٣/٦) •

(٤٠) هو من الابدال انظر الابدال والمعاقبة ٤٥ واصلاح المنطق ٤١٩ وفى اللسان (قتر ٣٨٠/٦) ان القتر لغة فى القطر وانظر : ما اختلفت الفاظه للاصمعى ٥٠ •

(٤١) فى اصلاح المنطق ٣٤ : اى العبرة وهما سواء انظر فى ذلك المخصص ١٢٥/١ •

الشديد الجَلَد • والعُفْر من الظباء : ما يعو بياضَها حُمرة • والذَّبْر : مؤخر كلّ شيء • والنُّور النفر من الوَحْش وغيرها ، يقال : امرأة نَوار ونسوةٌ نُور ، اذا كانت تَنْفِر من الريبة ، يقال : قد نارتْ تنُور نَواراً ونوراً ، قال العَجّاج :

يَخْلِطْنَ بالتَّأَنس النَّوارا(٤٢)

وقالَ الباهلي(٤٣) :

أنوراً سَرْعَ ماذا يا فَروقُ

وحَبْلُ الوَصْل مُنْتكِثٌ حَذيقُ

والمِصرُ : الحَدُّ ، ومنه سُميت الأمصار لا يُنتهى اليها ، قال عدي:

الشمسُ مِصرٌ مُبينٌ لا خَفاءَ بهِ

بين النهارِ وبَينَ الليلِ قد فَصَلا(٤٤)

والأَبْرُ : إصلاحُ الزرع والنخل ، ورُويَ عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه قالَ : « خَيرُ المالِ سِكَّةٌ مَأبورةٌ او غَنَم مأمورة »(٤٥) وإنّما هيَ مُؤمرة اي مُكثِرة ، والسّكّة من النخل كسِكة

---

(٤٢) ديوانه ق ٣٤ : ١٥ ص ٣٩٥ والمنصف ٥٢/٣ واصلاح المنطق ١٢٥ وهو بلا عزو فى المنصف ٣٠٣/١ •

(٤٣) البيت فى اصلاح المنطق ١٢٥ والمسلسل ٣١٨ للباهلى بلا تعيين وعزاه السيوطى فى شرح شواهد المغنى ٧١٤ لابى شقيق الباهلى نقلا من الاصمعيات ، ولم يرد فيها • وهو لمالك بن زغبة قاله لابى شقيق الباهلى واسمه جزء من رباح فى اللسان (نور ١٠٤/٧) والبيت بلا عزو فى مجالس ثعلب ١٧١/١ والف باء ٤٢٦/٢ • وصدره بلا عزو فى المغنى ٣٣٤/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٥٤/١ •

(٤٤) ديوانه ق ٦/١٠٣ ص ١٥٩ وفيه : وجعل الشمس مصرا لاخفاء به والمقاييس ٣٣٠/٥ وفى اللسان (مصر ٢٣/٧) والتاج (مصر ٥٤٣/٣) لامية بن ابى الصلت وهو فى ديوانه ٧٤ واكد ابن برى نسبته لعدى فى اللسان والتاج •

(٤٥) انظر الحديث فى : مسند الامام احمد بن حنبل ٤٦٨/٣ بلفظ

الدرب ومن أرادَ الزرع أرادَ سكةَ الحديدِ التي يحرثُ بها .
والتِّبْرُ : المُكسّر [١٢٩ أ] من الذهَب والفضّة .
والجَبْر : جَبْر العَظْم . والحِبْرُ : الذي يُكتب به .
والذَبْرُ : قراءة الكِتاب في سُرعة .
★ قال احمد بن عبدالله بن مسلم : يُقال ذَبَر الكتابَ يَذبُره وزَبَره يَزبُره اذا كَتَبه(٤٦) ★
والدُبْرُ : بلسان الحَبَشة(٤٧) . والزَبْرُ : أصله طيُّ البِئْر ، ومنه يُقال : ازبرْ فلاناً عني اي صِحْ به يُمسك به كما يُمسك البئرُ الطيُّ فلا يتَهدم . والصُّبْر يُقال : أعلى البِئر ، والصُبر : أصل الشيء ، يُقال : قلعتهُ بصُبْره . والضُبْره . والضُبْرُ : وَثْبُ الفرَس . والغُبْر : بقيّة اللبن في الضَرْع(٤٨) ، قال تَميم بن مقبل :

مَنَحتُ نَصارى تَغْلبِ اذ صَحَتها
على نأْيها حَذّاءَ مانعةَ الغُبْرِ(٤٩)

والعُفْرُ : الزيارة التي لا تكونُ الا عن حَين ، قال الأخطل :

.... أتاكَ ابنُ عمٍ زائراً لكَ عن عُفْرِ(٥٠)

«خير مال المرء مهرة مأمورة او سكة مأبورة» وبالفاظ مختلفة يسيرا فى غريب الحديث ١/٣٤٩ والفائق ١/٦٠٤ والنهاية ١/١٠ و ٦٥ والجامع الصغير ١٤٩ ومتخير الالفاظ ١٤٩ وفعلت وافعلت لابى حاتم ٢١٨ واللسان (أمر ٤/٢٨) .

(٤٦) يفهم من اعتراض احمد بن عبدالله ان الذبر لم يرد بمعنى قراءة الكتابة فى سرعة والحق ان الذبر بمعنى القراءة السريعة وارد وقد عزى لهذيل انظر اللسان (ذبره ٣٨٨)والتاج (ذبر ٣/٢٢٢).

(٤٧) انظر فى ذلك : الف باء ٢/١٠١ والفائق ١/٣٨٣ واصل هذا الكتاب النجاشى « ما أحب أن لى ذبراً ذهباً وانى أديت رجلا من المسلمين » انظر الفائق ١/٣٨٣ .

(٤٨) المعجم فى بقية الاشياء : ١٢٦ والتاج (غبر ٣/٤٣٦) .

(٤٩) ديوان ابن مقبل ق ٢٦/١٣ ص ١١٢ وفيه : حذاء باقية الغمر -

(٥٠) ديوانه ٢١٥ وتمامه : اعكرم انت الاصل والفرع والذى .

والقَبْرُ : قَبْر الميت . والهَبْرُ : القَطْع . والبَتْر مثله والفَدْر مثله والبَهْرُ مثله .

والوَتْر : الذَحْل ، والوِتْر : والوَتْر : الفَرد . والزَجْرُ .

والسَّجر : سَجْرُ التنور[٥١] . والسَّجْرُ : المملوء ، قال الله جل وعز : « والبَحْرِ المَسجور »[٥٢] .

والحِبَجْر : الغَليظ . والصِّنْبر : البَرد ، والوَجْر : [١٢٩ب] الخَوف قال اوس بن حجر :

حَنانيك اني قد أصبت عظيمةً
حَنانيكَ منها قلبَ عبدكَ أوجر[٥٣]

والشَّكْرُ : عُذرة[٥٤] فَرجِ المَرأة ، قال الأعشى :

وبيضاءِ المعاصمِ ألف لهو
لهوتُ بشكرِها ليلاً تَماما[٥٥]

ويُقال في مَثَل : تُعطيها شَكْرَكَ وتمنعها شَبْرك[٥٦] .

والهُجْر : الخَنا . والهُجْر : أنْ يهجر الرجلُ صاحبَه .

والعَجْرُ : عَجْر الفَرَس ، وهو ان يرفعَ ذَنَبه ثم يُسرع في العَدو ، والبَحْر : أرضُ الريف كلّها . والنَّحْرُ : نَحْرُ الانسان ، والنَّحْرُ : الذَّبْحُ . والصَّخْرُ والفَخْر والفَجْر . والزَّخْر[٥٧] . والزَجْر . والزَخْرُ : زَخْر النهر ، وهو طَفْحه بالماء .

---

(٥١) سجرت التنوراسجره سجرا اذا احميته الصحاح (سجر٢/٦٧٧)

(٥٢) سورة الطور ٥٢/٦ .

(٥٣) لم يرد في ديوانه اوس ولعله احد ابيات قصيدتيه ق ١٨ ص ٣٦ و ق ٢٠ ص ٨ .

(٥٤) العذرة : البكارة انظر المخصص ٢/٣٧ وفيه ان الشكر الفرج نفسه او لحمه وانظر الصحاح (شكر ٢/٧٠٢) .

(٥٥) ديوانه ق ٢٩/٢٣ ص ١٩٧ .

(٥٦) لم اجد المثل فيما عدت اليه من كتب الامثال .

(٥٧) الزخر : من قولهم زخرة بالرمح اذا شجه به التاج (زخر٣/٢٣٥)

والبَدْر : الشيء التام ، وانّما سُمّي القمرُ ليلة أربعَ عشرة بَدراً لتمامه ، وانّما سُمّت بَدرَة المال بَدةً لتمامها وامتلائها واكتنازها •

والمَكْرُ ، والجِدْر[58] : ضربان من النبت ، قال العجّاج :

مكراً وجَدْراً واكتسى النصيّ[59]

والخَدْرُ والصَدْرُ • والقَدْرُ • والغَدْرُ • والهَدرُ • والبَثْرُ • والشَذْر[60] • والجَزْرُ : نُقصان الماء • والجَزْر : القَطْع • والحَزْرُ : اللبن الحامض جداً ، قالَ الراجز[61] : [١٣٠ أ]

لا تَسْقهِ حَزْراً ولا حَليبا

إنْ لم تَجِدهْ سابحاً يَعْبوبا

والشَزْرُ : الفَتْل على غيرِ الجهة[62] • والمِزْرُ : شَرابٌ يُتَّخَذُ[63] • والوَزْرُ : الثقَل • والأسرِ : إحكام القُوة ، قال الله

---

(٥٨) المكر : مفرده مكرة يفهم مما وصفت به فى اللسان (مكر٧/٣٣) انها مما ينبت فى السهل والرمل ليس لها زهر والجدر : من نبات الرمل اذا استحدث فى اصوله النبت يصير شجرا اخضر له شوك صغار انظر النبات للدينورى ٨٩ •

(٥٩) ديوانه ق ٢٥/٩١ ص ٣٢٢ وضمن شطرين فى النبات للدينورى ٨٩ ، وفى الاصل العصمى وهو تحريف ، والنص كما فى النبات: نبت يناصى بعضه بعضا •

(٦٠) الشذر من الذهب : مايلقط من المعدن من غير اذابته والقطعة منه شذرة ، والشذر ايضا : صغار اللؤلؤ انظر الصحاح (شذر ٦٩٤/٢) والتاج (شذر ٢٩٤/٣) •

(٦١) الشطران للخطيم الضبابى ضمن تسعة اشطار كما فى تهذيب الالفاظ ٣٨٨ وشرح ادب الكاتب ٩٢٩ وضمن احد عشر شطرا فى شرح المفضليات ٩٢٩ وبلا عزو ضمن عشرة اشطار فى الاقتضاب ٣٦١ وضمن تسعة فى سمط اللالىء ٤١/١ وضمن خمسة فى اضداد اللغوى ١٥٦ •

(٦٢) فى اللسان (شزر ٧١/٦) الطعن بالشرز : ماطعنت بيمينك وشمالك وانظر التاج (شزر ٢٩٧/٣) •

(٦٣) اختلفت المعاجم فى صفة المرزففى الجمهرة ٢٢٦/٢ انه ضرب

جل وعز : « نَحنُ خَلقناهمْ وشَددنا أَسْرهم »[٦٤] • والبَسْر : قَطْبُ الوَجه ، قال الله جل وعز : « ثُمَّ عَبَس وبَسَر »[٦٥] •

والجَسْرُ : الضخم من الأبل ، والجِسْر : الذي يُعبر عليه • والخُسْر : من الخُسران • والعُسْر • والبُسْر • والنَّسر : الطائر • والنَّسْر : طَرَف الحافر • والنَسْر : نجم من النُجوم ، وهما نَسران : نَسرٌ طائرٌ ونَسرٌ واقعٌ • والدَسْر : الدَّفْعُ • والقَسْرُ : القَهْر • والقَشْرُ • والكَسْر : فتح الفم ، وقَطْبُ الوجه أيضاً • والحَنْتر[٦٦] • والاصرُ : العَهْد قال الله جل وعز : « ويَضَعُ عنهم إِصْرهم »[٦٧] • والأَصر : الحَبْس • والعَصْر[٦٨] : من العَشيّ والقَصْرُ : الحَبْس ، قال الله جل وعز : « مَقْصوراتٌ في الخِيام »[٦٩] • وقال طُفيل بن عَوف الغَنوي :

فقالَ اركَبوا أنتمْ حُماةٌ لِمثلها
فطِرنا الى مَقصورةٍ لم تُسَبَّلِ[٧٠]

والخَصْرُ • والنَّصْرُ • والهصْر : الجَذْبُ • والخَضْر : الكَسْر[٧١] [١٣٠ ب] ، قال ابن احمر :

من الشراب يتخذ من العسل وفى المقاييس ٥/٣١٩ انه نبيذ الشعير وفى التاج (من ٣/٥٤١ انه نبيذ الذرة والشعير والحنطة والحبوب وفى الفائق ٢/٣٣٤ انه نبيذ الارز وفى الاصل : شراب بنجد والتصويب من اللسان (اخذ ٥/٢) •

(٦٤) سورة الانسان ٧٦/٢٨ •
(٦٥) سورة المدثر ٧٤/٢٢ •
(٦٦) الحنتر : الضيق •
(٦٧) سورة الاعراف ٧/١٥٧ •
(٦٨) مر ذكر العصر والقصرص •
(٦٩) سورة الرحمن ٥٥/٧٢ •
(٧٠) ديوانه ق ٦/٢١ ص ٦٧ •
(٧١) فى اللسان (خضره ٣٣٢) خضر الرجل النخل بمخلبه يخضره خضرا واختضره اذا قطعه •

وآيــةٌ لــكما أُخــرى ستعْرفهــا

قولاً بما اعتصبَ المسواكَ فاختصروا[٧٢]

والحَضْـر : قَصر[٧٣] كانَ لبعضِ الملوك الأولين • والشَّطْـر : النصف • والشَّطْـر : الناحية ، قال الله جل وعــز : « فَـولَ وجهكَ شَطْـرَ المَسْجدَ الحرام »[٧٤] •

والقَطْـرُ : المَطَـر • والعِطْـرُ • والحَظْرُ • والثَّغْـرُ : وهو الفَـرجُ ، قال الراجز :

نَحــنُ بنــو عمــرةَ لا تَكــذابِ

جاءتْ بِنا من ثغرها المُنْجابِ[٧٥]

★ وأنشد فيه احمد عبدالله :

وبرذنة بلَّ البراذين ثغرها ★ ••••[٧٦]

والشَّكْـر : الفَـرْج أيضــاً • والجَفْـرُ من الغَنَـم : الـذي أكلَ واجترَ • والغَـفْـر : منزلٌ من منازل القَـمَـر • والغَـفْـر أيضاً : زِئْبر الثوب[٧٧] • والغَـفْـر أيضاً : سِتركَ الشيءَ ، ومنه قيلَ : « اللهم اغفر

---

(٧٢) لم يرد في ديوان ابن أحمر وأخلت به مصادرى الاخرى •

(٧٣) ذكر الطبري في تاريخــه ٢/٤٧ انــه مدينة بحيال تكريت بــين دجلة والفرات ، وهو مركز لحضارة قديمة لم تزل اثارها باقية فى محافظة الموصل بالعراق وانظر ايضا معجم ما استعجم ٢/٤٥٣ ومعجم البلدان ١/٢٩٠ ــ ٢٩٢ •

(٧٤) سورة البقرة ٢/١١٤ •

(٧٥) الشطران ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو فى مراتب النحــويين ٢٠ واللسان (ثغر ٥/١٧٤) والتاج (ثغر ٣/٧٦) وفيها : نحــن بنو عمرة •

(٧٦) عجز للنابغة الجعدى كما فى ديوانه ق ٧ب/٣ ص ١٢٤ وروايته فيه : بريذينة •• وتمامه : وقد شربت من آخر الصيــف ايلا والبيت بتمامه فى الخصائص ٣/٢١٩ والاقتضاب ٣٤١ والخزانة ٣/٣١ واللسان (ثغر ٥/١٧٤) وبلا عزو فى المنصف ٢/٤ •

(٧٧) زئبر الثوب : مايعلو الثوب الجديد من وبر •

ي ذُنوبي » اي استُرها . والغَفْر أيضاً : مصدر غَفرتُ المَتاع اي جعلتُه في وِعاء . والغُفْر : ولد الأُرْويّة ، قال بِشر بن أبي خازم :

وصَعْبٍ يَزِلُّ الغُفْرُ عن قُذُفاته
بأرجائه بانٌ طِوالٌ وعَرْعَرُ[78]

[١٣١ أ] والقَفْرُ : المكانُ الذي لا شيءَ فيه . والسَّفْرُ : الكَنْسُ ، ورُوي عن عُمر بن الخَطّاب أنه دخلَ على رسولِ الله عليه الصلاة والسلام وهو فى بيت فيه أُهُب ، فقال : « يا رسول الله لو أمرتَ بهذا البيتِ فسُفِر »[79] .

والسَّفْر : المسافرون . والسَّفْر : الكتابة . والسِّفْر : الكتاب . والضَّفْرُ : الفَتْل ، ومنه قيل : تَضافرَ الناسُ على فلانٍ اي تَجَمَّعوا عليه فصاروا كالضفيرة[80] من الشَعَر .

والبِرْرُ : العابد . والكَفْرُ : مَصدر كَفَرتُ الأِناء اي غَطّيته ، قال لبيد :

.... في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غمامُها[81]

ومنه سُمّي الكافرُ كافرا لأنه يُغطي نِعمَ اللهِ ووحدانيّته .

والشُّفْرُ : أحدُ أشفارِ العَين، وهو الذي فيه الشَعَر . والشَّفْرُ ويُقال : « ما في الديار شَفْرٌ »[82] أي أَحَد .

---

(٧٨) ديوانه ق ١٦/٢ ص ٨١ وفيه : بحافاته بان والنبات للدينورى ٤٨ واصلاح المنطق ١٢٨ وشرح المفضليات ٦٢٥ واللسان غفر ٣٣٢/٦) .

(٧٩) انظر الحديث فى النهاية ٣٧٢/٢ وغريب الحديث ٦٣/١ والفائق ٥٩٧/١ .

(٨٠) فى الاصل : كالضفير والتصويب من اللسان (ضفر ١٦١/٦) .

(٨١) ديوانه ق ٤١/٤٨ ص ٣٠٩ وتمامه : يعلو طريقة متنها متواتر . وجمهرة اشعار العرب ٣١١ والسبع الطوال ٤٢/٧ ص ٥٦٠ وموضع الشاهد فى غريب الحديث ١٤/٣ .

(٨٢) انظر مجمع الامثال ٢٦٥/٢ (٣٧٦٧) والمستقصى ٣١٦/٢

والصَّقْرُ : الطائر • والصَّقْرُ : عَسَل الرطب[٨٣] • والصَّقْرُ : اللبن والحامض جداً • والصَّقْرُ : لَفْحُ الشمس ، يُقال : صَقَرته الشمسُ اي لفحته • والصَّقْرُ : ضربُكَ الحجارة بالمِعول •

والوَفْرُ : المال • والعَقْرُ : عَقْرُ المرأة أي مَهْرها[٨٤] • والعَقْر : القَصْر • والعَقْرُ[٨٥] : مصدر عَقَر الرجل صاحبَه بالحَديد • والعُقْر : [١٣١ ب] الأصلُ ، قال طُفيل :

فما تَبرحُ الأحسابُ من عُقْرِ دارنا
لكنَّ أشباحاً من المالِ تَذْهب[٨٦]

وربما فَتَحوا فقالوا . العَقْرُ •

والمكْرُ : الخداع ، وأصل المكر هو الطيُّ ، ومنه قيلَ امرأةٌ ممكورةُ الخَلْق اي مَطوية ، وانّما سُمّيَ المَكْر مَكْراً لأنهُ يُطوى عليه الضميرُ • والوَكْرُ : وكر الطائر • والذِكر والفِكْرُ والشُكر والنُكر • والزَكْر : المَلءُ ، يُقال زَكرتُ السقاءَ اي مَلأتُه ، ولذلكَ

(١١٣٥) وفيه عابها شفر وديوان الادب لوحة ١٢ واللسان (شفر ٦/٨٧) •

(٨٣) واضاف فى اللسان (صقر ٦/١٣٦) : ماتحلب من العنب والزبيب ايضا •

(٨٤) وهذا رأي ابى عبيدة ايضا وهو عد العقر مهرا للمرأة على العموم ، (انظره فى اللسان عقر ٦/٢٧٢) وخصه الجوهرى فى صحاحه (عقر ٢/٧٥٥) بمهرها اذا وطئت على شبهة وانظر التاج (عقر ٣/٤١٦) •

(٨٥) والعقر بالضم ايضا كما فى اللسان (عقر ٦/٢٧٦) وخص بعضهم العقر فيه بالقصر المتهدم بعضه على بعض وانظر الصحاح (عقر ٢/٧٥٥) والتاج (عقر ٣/٤١٦) •

(٨٦) ديوانه ق ٣/٤٦ ص ٥١ وفيه : فلا تذهب الاحساب وبلا عزو فى اللسان (شبح ٣/٣٢٥) والتاج (شبح ٢/١٦٩) وفيهما : ولا تذهب الاحساب •

سُمّيت الزُكْرة[87] .

والجَمْر . والخَمْر . والقَبر . والعُمْرُ : وهو اللحم الذي بين الاسنان وجمعه عمُور . والغُمْرُ : وهو الرجل الذي لم يُجرّب الأمورَ ولا علمَ له بها . والهَمْر[88] . والتمْر والجَهْر من المجاهرة . والجَهْر : نَزْعُ البئر ، قال ابن مُقبل :

ومَنْهلٍ كَزمِ الأوراد حاضرهُ

ريشُ العاقيبِ لم يُجْهر على نَعَمِ[89]

والسَهْر . والدَهْر . والقَهْر . والبَهْر . والنَهْر . والسَهْر: أشد لَفْحِ الشمسِ ، يُقالُ : صَهَرتُ الشحَم اي أذَبْتُه ، قال الله جل وعز : « يَصْهَرُ بهِ ما في بطونهم والجُلود »[90] ، وقد يكون الاِحراق أيضاً .

والصَّهْرُ [١٣٢ أ] والفهر[91] والبَوْرُ : شمُّ الفَحْل الناقةَ واختباره إياها فيعلم الاقح" هيَ أم لا . والبَور : خَرابُ الأرض . والثَور من البَقَر . والثَوْر : من القِطعة من الأَقِط . والجَوْرُ . والزَوْرُ : القوم الزائرون .

والشَّوْرُ : أَخذ العَسَل من كُوّارته . والغَور : غَور القامة . والفَوْرُ : مصدر فارت القِدر" . والقَور" : القِطَعُ من رُؤوس الشَجَر ، ومنه قيلَ : قُوّارة الثوب[92] . والكَوْرُ : إدارة العِمامة .

(٨٧) الزكرة : وعاء من ادم يجعل فيه شراب او خل انظر فقه اللغة للثعالبى ٢٦٢ .

(٨٨) الهمز : الصب .

(٨٩) مر البيت ص ١٣٢ .

(٩٠) سورة الحج ٢٢/٢٠ .

(٩١) الفهر : حجر يملأ الكف يدق به الجوز ونحوه وقد يراد به الحجرة مطلقا اوظر : اللسان (فهر ٦/٣٧٣) .

(٩٢) قار الشيء قورا وقورة : قطع من وسطه خرقا مستديرا انظر اللسان (قور ٦/٤٣٥) .

والكَوْر : الأبل الكثيرة • والحَور : الرجوع ، ورُوي عن رسول الله عليه الصلاة والسلام انه قال: « نعوذُ بالله من الحَوْرِ بعْدَ الكور »[٩٣] كأنّه استعاذَ من قلة المال بَعْدَ كثرته •

★ قالَ أحمدُ بن عبدالله : النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يرغب في المال ، ولو كانَ رَغبَ في المال لكانَ قد قَبِلَ مفاتيح خزائن الأرض لمّا أتاه الله إياها ، ولكنه أرادَ أن يكونَ حائراً بعد أن أَجْمَعَ الخير[٩٤] ★

ومنهُ يُقالُ : كور العمامة اذا لُفت على الرأس ، ومنه قولهم : كارةُ القَصّار وكارة الثياب[٩٥] •

والمَور : مصدر مارَ يمورُ اذا ذهب وجاء وأقبل وأدبر • والحضَجْرُ : الغَليظ والسِّبَطْر : تَبَختر في المِشية • والضِبَطْرُ : القويُ • والمِبَّر ، والغَيْر بمعنىً واحد ، قال ابو ذؤيب : [١٣٢ ب]

مـاذا يُغير ابنتي رِبْعٍ عويلهما
لا تَرقدانِ ولا يُؤسى لمن رَقَدا[٩٦]

(٩٣) انظر الحديث فى : سنن ابن ماجه (الدعاء) ٢/١٢٧٩ (٢٨٨٨) وسنن الترمذى (الدعوات) ٥/١٦١ (٣٥٠٢) وسنن الدارمي (استئذان) ٢/٢٨٧ (٤٢) وغريب الحديث ١/٢١٩ و ٢٢٠ وفيه : الحور بعد الكون (بالنون) و ٤/٤٩٨ والنهاية ١/٤٥٨ و ٤/٢٠٨ والفائق ٣/١٧٢ •

(٩٤) أجمع الخير : عزم عليه ، يقال : جمع أمره واجمعه عليه عزم عليه كأنه جمع نفسه له اللسان (جمع ٩/١٠٩) والتاج (جمع ٥/٣٠٨) وانظر المقاييس ١/٤٨٠) •

(٩٥) الكارة عكم الثياب وكارة القصار من ذلك سميت لانه يكور ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض اللسان (كور ٦/٤٧٣) •

(٩٦) البيت لعبد مناف بن ربع الهذلى وليس لابى ذؤيب كما فى شرح اشعار الهذليين ق ١/١ (٢/٦٧١) وسمط اللالىء ١/٢٢١ وبلا عزو فى : اصلاح المنطق ١٣٥ والبارع ٢/٦٦ والاشتقاق لابن دريد ١٧ امالى القالى ١/٥٩ و ٦٠ والمخصص ١٤/٢٠ •

ويروى : لا يُرفَدان ولا بُؤسى لمن رُفِدا •

والقَحْرُ[97] والأنْقَر : الشيخ الكبير • والهِزَبْرُ • والنَور : وَرْدُ البنت والسِّنور • ويُقال : حارَ الرجلُ يحورُ حَوْراً اذا رَجَع ، ولا حارَ فلانٌ الى أهله اي لا رَجَع ، قال المُتَنخِّل اليَشكري[98] :

إنْ كنتِ عاذلتي فسيري
نحوَ العراقِ ولا تَحوري

ويُقال : إنَّ لباطلَ لفي حُور اي في رُجوع •

والسَّيْرُ : من المَسير : المَقدود • والبَر : ضد البَحْر والجَرُّ • والحَرَّ • والدَرُّ • والعُرُّ • والغَرُّ : كَسْر الثوبِ ورُوي عن رؤبةَ أنه اشترى ثوباً من بزاز فقال له « اطوه على غَرِّه »[99] •

وقال الراجز[100] :

كأنَّ غَرَّ متنه اذ نَجْنُبُه
سَيرُ صَناعٍ في أَديمٍ نكْلُبُه

العُرُّ : الجَرَب • والقَرُّ : مركب من مراكب النساء • والقُرُّ :

---

(97) القحر : المسن وفيه بقية وجلد انظر التاج (قحر ٣/٤٨١) •

(98) المنخل اليشكرى : هو المنخل بن مسعود بن عامر اليشكرى شاعر جاهلى قديم انظر عنه : المؤتلف والمختلف ٢٧١ والشعر والشعراء ١/٣١٧ وبيته فى الاصمعيات ق ١٤/١ ص٥٣ والمعانى الكبير ٢/٨٣٢ والمؤتلف والمختلف ٢٧٠ والسبع الطوال ٤٣٦ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٢/٥٢٣ •

(99) الخبر فى امالى القالى ١/٢٦٤ والجمهرة ١/٨٥ واللسان (غرر ٦/٣٢٣) •

(100) الشطران لدكين بن رجاء الفقيمى ضمن ستة اشطار فى سمط اللالىء ١/٥٨٦ وفيه : فى حريز نكلبه وضمن اربعة اشطار فى الاقتضاب ٣٨١ • وهما فى الاشتقاق لابن دريد ٢١ وامالى القالى ١/٢٦٤ وضمن ثلاثة اشطار فى الجمهرة ٣/٥٠٦ •

البَرد • والغرُ : يقال : فررتُ الدّابة لأنظرَ ما سنُّها[١٠١] • والفَرُّ : القوم يَفرّون ، يُقال : رَجلٌ فَرٌّ ، ورجلان فَرٌّ ، ورِجالٌ فَرٌّ • والعُرُّ : قَرْحةٌ تخرج جَنْبَ البَعير فيؤتى ببعيرٍ آخر فيكوى الصحيحُ فتزعم [١٣٣ أ] العَرب أنَّ الذي به العُر يَبْرأُ • قال النابغة:

فَحَمّلتني ذَنْبَ امرئٍ وتركته
كذي العُرَّ يكوى غيرُه وهو راتعُ[١٠٢]

والمرُّ • والكَرُّ : الحَبْل الذي يُرتقى به الى النَّخْلة • قال العَجّاج :

كالكَرِّ لا شَخْتٌ ولا فيه لوى[١٠٣]

والكَرُّ : مَصدر كَرَّ في الرب • والكُرُّ : الرُجوع ، والمَرُّ • والحَرُّ • والدَّرُّ : اللبن • والذَرُّ • والزَّرُّ : العَضُّ ، قال العجّاج :

كأنَّ تَحتي كُنْدراً كُنادرا
جأْباً قَطوطي يَنْسِجُ المساحرا
ترى بجَعى ليتهِ مَزررا[١٠٤]

والزر[١٠٥] • والهِرُّ • والبِرُّ ، فالهِرُّ : السّنور • والبرُّ :

---

(١٠١) ويكون الفر بالكشف عن اسنانها •

(١٠٢) ديوانه ق ٣/١٧ ص ٤٨ وفيه : حملت على ذنبه وتركته ، وادب الكاتب ٣٣٦ والفاخر ٨٢ والمعانى الكبير ٢/٩٢٩ والعين ١/٩٧ وفيه : وتركتنى وجمهرة اشعار العرب ٨٤ وفيه : فتكفلنى ذنب والحور العين ٢٢٤ و ٢٥٧ وديوان المعانى ٢/٢٤٩ ومجمع الامثال ٢/١٥٨ وابيات الاستشهاد (نوادر المخطوطات ٢/١٥١) والخزانة ١/٢٨٨ واللسان (عرر ٦/٢٣) وفصل المقال ٣٠٧ •

(١٠٣) لم يرد فى ديوانه وبلا عزو فى اللسان (كرر ٦/٤٥١) •

(١٠٤) مر الشطران الا ولان ولم ترد الاشطار في ديوان العجاج •

(١٠٥) الزر : احد ازرار القمص ونحوه •

الجُرَذ[١٠٦] ، ومنهُ قيل فلان" لا يَعْرف الهِرَّ من البِرِّ ، ولا الحَيَّ من اللي[١٠٧] • اي لا يَعرف ما حوى مما لوى • والأصَر والأيسَر : ضربان من الحجارة أصلب ما يكون منها •

والحَتْرُ : العَطيّة النزرة القليلة • والمُغْبَرُ • المُخْضَر والمصفر • المُقَورُ : وهو الضامر • والمُحمّر • والمُزَوّر • والمُعتّر : الذي يأتيك ، قال الله جل وعز : « وأَطْعموا القانعَ والمُعتَرّ »[١٠٨] •

والطرّ : أولُ طلوع النبت • والهِتْرُ : العَجَبُ • والفِتْرُ • والجَذر : الأصل • والكَفْر : القرية بلغة [١٣٣ ب] أهل الشام[١٠٩] ، ورُوي عن معاوية أنه قال : « أهلُ الكُفورِ هم أهلُ القُبورِ »[١١٠] •

وكَهْرُ كلِ شيءٍ : ألهُ ، قال عَدي :

فاذا العانةُ في كَهْرِ الضحى

دونها أحقبُ ذو لحمٍ زِيَمْ[١١١]

الزِّيَمُ من اللحم : ما تَعَجّرَ واكتنز •

---

(١٠٦) في نوادر ابي مسحل ٤٩/١ البر في لغة اهل اليمن الجرذ والهر السنور •

(١٠٧) انظر باختلاف في اللفظ يسير في : جمهرة الامثال ٤١٩/٢ ١٩٣٥ و ٤٠١/٢ (١٩٠٦) وفيه : لايعرف هرا من بر ومجمع الامثال ٢٨٦/٢ (٣٩٠٤) ومختصر الزاهر ٤٤ ب ونوادر ابي مسحل ٤٨/١ ومنه : مايعرف فلان الجو من اللو والحي من اللي ولا الهر من البر ومتخير الالفاظ ١٦٣ والاتباع والمزاوجة ٤٣ •

(١٠٨) سورة الحج ٣٦/٢٢ •

(١٠٩) في غريب الحديث ١٩٠/٤ واكثر من يتكلم بهذه الكلمة (يريد الكفر) اهل الشام يسمون القرية : الكفر وفي شفاء الغليل ٢٢٤ احسبها سريانية معربة •

(١١٠) انظر قوله في غريب الحديث ١٩١/٤ والفائق ٤٢٠/٢ وشفاء الغليل ٢٢٤ •

(١١١) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٧٤ والجيم ٢٤٥ والمحكم ٩٧/٤ وغريب الحديث ١١٥/١ وديوان الادب لوحة ١٣ والتهذيب ٢٠٣/٦ وبلا عزو في : الازمنة والامكنة ٣٣٣/١ •

والقَتِر : الكثير الصوف والوَبَر[١١٢] . الصِّنَّبْر : البرد الشديد . والهِنْبِر : الداهية[١١٣] . والزِّوَّرَ : السير السريع ، قال القُطامي :

يا ناقُ سيري خَبَباً زِوَرّا
وقَلِّبي منسمكِ المُغْبَرّا
وكابدي الليلَ إذا ما اخضَرّا[١١٤]

والقَهْقَر[١١٥] : الحجَر الصُّلْبُ . والأَسَرْ : البَعير الذي به السَّرَر[١١٦] ، وهو وَجَعٌ يكونُ في كِركِرة البَعير ، قال الشاعر[١١٧] :

إن جنبي على الفِراش لنابي
كتجافي في الأَسرّ فوقَ الظِّرابِ

« قافية اخرى »

المَجْرُ : أَنْ يَعْظم بطنُ الشاة الحامل ويُهْزَل ، يُقال : قد أَمجرتِ الغنمُ وهيَ شاةٌ مُمْجِرٌ وغَنَمٌ مَماجير[١١٨] .

(١١٢) لم يرد بهذا المعنى فى اللسان (قتر ٦/٣٧٨) والصحاح (قتر ٢/٧٨٥) والتاج (قتر ٣/٤٧٩) .

(١١٣) انفرد المصنف بهذا فلم يرد فى (هبر) من الصحاح ٢/٨٥٠ و (هبنر) من اللسان ٧/١٢٨ والتاج ٣/٦٢٣ والجمهرة ٢/٤١٠ و ٣/٣١٠ وفيها الهنبر : ولد الضبع ويطلق على الجحش ايضا .

(١١٤) الاشطار في ديوان القطامي ق ١٧ ص ١٢٠ وفيه : وعارضي الليل ... والتاج (خضر ٣/١٨٢) . والاول والثاني في الغريب المصنف ٢٣٥ واللسان (٦/٤٢٧) برواية خبى خيا وبلا عزو فى المخصص ٧/١١١ ، والاول فى الفاخر ٥٤ ضمن شطرين .

(١١٥) وتشديد الراء ايضا انظر اللسان (قهقر ٦/٤٣٤) .

(١١٦) فى الاصل : السرور وهو تحريف .

(١١٧) البيت لغلمان بن الحارث الكندى او لعمرو بن الحارث وقد مر البيت وهناك تخريجه .

(١١٨) الذى فى اللسان (مجر ٧/٣) غنم محاجر .

والنَّجَرُ : أنْ يَشرب الانسان [١٣٥ أ] اللبن الحامض في شدة الحَرّ فلا يَروى من الماء والنَّجْر أيضاً : يُصيبُ الأبِلَ والغَنَم اذا أكلت الحِبّة ـ وهي بُروز الصحراء ـ فلا تَروى من الماء •

والبَشَر : جمع بَشَرة ، وهو ظاهر الجلْد • والبشر أيضا : الخَلْق • والعُشَر : ضَربٌ من الشَجَر[١١٩] • والنَّشَر : أن تَنْتشرَ الأبِلُ والغَنَمُ بالليل وترعى • والعَكَرُ : عكَر الماء والزيت[١٢٠] ، والعكَرُ أيضاً : جمع عكَرة من الأبِل ، وهي القِطعة منها الضخمة[١٢١] •

والقَصَر : جَمْعُ قَصَرة ، وهيَ [أصل][١٢٢] العُنُق ، والقَصَر أيضاً : أصول النخل والشجَر • وقد قرأَ بعضُهم « إنّها ترمي بشَرَرٍ كالقَصَر »[١٢٣] بفتح الصاد • والعَصر : المَنْجأ ، وهي العُصْرة ، وقد اعتصرتُ بكذا وكذا اي لَجأتُ اليه • والغَمَر : السَهَك[١٢٤] • والخَبَر : من الأخبار والقَصَرُ : داءٌ يأخذ في العُنُق

---

(١١٩) في اللسان (عشر ٦/٢٥٠) عن ابى حنيفة الدينورى : العشر من العضاد وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صعدا فى السماء وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره وانظر النبات للاصمعى ٣٦ ايضا •

(١٢٠) عكر الماء : كدره وعكر الزيت : درديه وهو مايركد فى اسفله •

(١٢١) عد الاصمعى العكرة (الابل ١١٦) مابين الخمسين الى السبعين وفى المخصص ١٢٩/٧ وقيل : بل هى مابين الخمسين والمائة •

(١٢٢) مابين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اصلاح المنطق ٤١ والصحاح (قصر ٩٧٣/٢) •

(١٢٣) سورة المرسلات ٣٢/٧٧ •
وقراءة كالقصر (بحركتين) قراءة ابن عباس وسعيد بن جبير (المحتسب ٣٢٦/٢) وانظر معانى القرآن ٢٢٥/٣ واصلاح المنطق ٤١ •

(١٢٤) السهك (محركة) : ريح السمك وصدأ الحديد انظر الصحاح (سهك ١٥٩٢/٤) •

فيكادُ يقتل ، يُقال من ذلك : قَصِرَ البَعيرُ يقْصَرُ قَصَراً ، قال طَرَفة :

وأنا الذي أشفى من القَصَرَ المُـر
دِي وأَغشى الدَهْمَ بالدَّهْمِ (١٢٥)

والحَصَر بالأمر ، يُقال : حَصِرَ الرجلُ يَحْصِرُ حَصْراً اذا استحيا وضاقتْ عليه الحِيلةُ •

والخَصَر : البَرد • والحَضَر : المُدن والأمصار • والبَطَر • الوَطَر • والخَطَر • والقُطُر : العُود الذي يُتَبَخَّر به [١٣٥ ب] قال امرؤ القيس :

كأنَّ المُدامَ وصوبَ الغَما
م وريحَ الخُزامى ونشر القُطُر (١٢٦)

والشَعَر • والبَعَر • والنُغَر (١٢٧) : طائرٌ • والصَّغَرُ • والقِصَرُ • والثَّفَرُ (١٢٨) • والسَفَر • والخَفَر : وهو الحَياء ، قال جرير :

عُلِّقتُ جِنيّةَ ضَنّتْ بنائلها
مِنْ نِسوة زانهنَ الدَّلُ والخَفَرُ (١٢٩)

---

(١٢٥) ديوانه ق ٢/٧ ص ٩٠ وفيه : وأنا امرؤ اكوى من القصر البادى ومتخير الالفاظ ١٥٩ •

(١٢٦) لامرىء القيس فى ديوانه ق ١٤/٢٩ ص ١٥٧ والزهرة ٧٩ وتثقيف اللسان ١٤٢ وليس فى كلام العرب ٢٨ والمقاصدالنحوية ٩٧/٨ واللسان (قطر ٤١٩/٦) وللاعشى فى ملحق ديوان الصبح المنير ق ٢/٢٢ ص ٢٤١ ولم يرد في الطبعة المصرية •

(١٢٧) فى الصحاح (نغر ٨٣٣/٢) : النغرة مثال الهمزة واحدته النغر وهى طير كالعصافير حمر المناقير واضاف فى اللسان (نغر٨١/٧) وهو البلبل عند اهل المدينة وانظر مبادىء اللغة ١٦٦ •

(١٢٨) ثفر الدابة : حياؤها وضبط في التاج (ثغر ٧٦/٣) بفتح فسكون ويضم •

(١٢٩) لم يرد فى ديوان جرير •

والنَّعَر : الذُّبان التي تُؤْذي الحُمُر • والعَفَر : وهو التراب • والنَّفَر : وهم الجماعةُ من الناس ولا واحدَ لهم •

والبَقَر • والذكَر • والوَغَر : وهو الحِقْدُ • والحَبَر(١٣٠): وهو صُفرةٌ في الأسنان وفسادٌ ، قال ابن أحمر :

تَجْلو بأخضرَ من نَعمانَ ذا أُشُرٍ

كعارضِ البَرقِ لم يَسْتَشرِبِ الحَبَرا(١٣١)

والدَّبَر • والعَبَر والكِبَر : في السن • والعَبَر : وهو الطبل العظيم الضخم والكَبَر : ثَمَر الأصف(١٣٢) • والوَبَر والشَّبَر . وهو قُربان النصارى ويُقال العَطيَة ، ويُقال : الأنجيل ، وقال عدي :

.... لم أَخُنْهُ والذي أَعطى الشَّبَر°(١٣٣)

والسُّبَر : طائرٌ(١٣٤) • والجَفْرُ : سَفْحٌ في الجَبَل(١٣٥) • والعُشَر : ضَربٌ من الشَّجَر(١٣٦) • [١٣٦ أ] والبَقَر من الرمل : ما أشرفَ منه(١٣٧) • والغَمر : القَدَح الصغير • قال أعشى باهلة(١٣٨):

(١٣٠) فى اللسان (حبر ٥/٢٧١) : الحبر والحبر والحبرة والحبرة والحبرة : كل ذلك صفة تشوب بياض الاسنان •

(١٣١) ديوانه ٧٠ • واساس البلاغة (حبر ١٤٩) وبلا عزو فى الصحاح (حبر ٣/١١٨) واللسان (حبر ٥/٢٣١) •

(١٣٢) مر التعريف بالشفلح وهو ثمر الاصف او اللصف وما يعرف بالكبر ايضا هامش

(١٣٣) ديوانه ق ٨/٧ ص ٦٠ وفيه : اعطى الخبر وتمامه فيه : اذا اتانى نبأ من منعم واللسان (شبر ٦/٥٩) وعجزه فى المقاييس ٣/٢٤٠ •

(١٣٤) السبر : طائر دون الصقر التاج (سبر ٣/٢٥٣) •

(١٣٥) انفرد بهذا المصنف فلم يرد فى (جفر) من الصحاح ٢/٦١٥ واللسان ٥/٢١٣ والتاج ٣/١٠٤ •

(١٣٦) مر ايراد العشرض وفى هامشه التعريف به •

(١٣٧) لم يرد فى المعاجم عادة (بقر) انظر الصحاح (٢/٥٩٤) واللسان (٥/١٤١) والتاج ٣/٥٤ ولعله تحريف النهبر وهو ما اشرف من

تكفيه حُزَّةُ فِلْذٍ إنْ أَلَمَّ بها
من الشِّواء ويُروى شُربَه الغُمَرِ

والقَمَر • والثَمَر • والكَمَر[139] • والنَمِر • والزَمِر : وهو القَصيرُ ، ومنه قولُ عَمرو بن الأهتم[140] لرسول الله صلى الله عليه وسلم في الزبرقانِ بن بَدْر : إنه لزمِرُ المروءةِ أحمق الولَد •

والوَضَرُ : وَسَخُ الزيت • والضَمُر : سَهَكُ السَمَك • والقَذَر • والسَرَرُ : داءٌ يأخذُ البَعير في كِركِرتهِ • والصَرَرِ : الضيّق •

والخَزَرُ في العَين : وهوَ أن يَنْظرَ الانسانُ بمؤخرِ عينه • والزَوَرُ والصَوَرِ والصَعَر : المَيل • والحَوَر : في العين ، وهو أَنْ يَكثُرَ سَوادُها • والعَوَر : أَنْ تعورَ العَينُ • يقال : حَوَّر عين بعيرِه إذا حَجَّره[141] حولها بِكَيٍّ • والحَوَر : الأَديمُ ، قال

جبال الرمل انظر المخصص ١٠/١٣٤ والصحاح ٢/٨٤٠ والتاج ٣/٥٩٢ .

(١٣٨) أعشى باهلة : عامر بن الحارث ابو قحفان شاعر جاهلي انظر عنه سمط اللالىء ١/٧٥ والخزانة ١/٩٠ والبيت في ديوانه (اشعار الاعشين) ق ٤/٣٤ ص ٢٦٨ وامالي القالي ١/١٦ و١٨ وسمط اللالىء ١/٥٧ وامالي المرتضى ١/٩٦ وامالي اليزيدي ١٧ وغريب الحديث ٣/٢٦٥ و ٤/٣٩٤ ومتخير الالفاظ ١١٢ ونوادر ابي مسحل ١/١٤٦ والخزانة ١/٩٦ وبلا عزو في السقف بناء ٢/١٤٢ .

(١٣٩) الكمر : جمع الكمرة وهي رأس الذكر .

(١٤٠) هو عمرو بن الاهتم التميمي المقرى ، قدم على النبي (ص) وافدا في قومه فاسلم وكان فيمن مع الزبرقان بن بدر وقيس بن عاصم ففخر الزبرقان وفخر عمرو فكذبه الزبرقان فرد عمرو عليه : « انك لئيم الحال حديث المال أحمق الولد مبغض في العشيرة .. » انظر الاستيعاب ٢/٣٥٧ والعقد الفريد ٢/٦٥ .

(١٤١) هو من التحجير : وهو وسم ماحول عين البعير بميسم مستدير الصحاح (حجر ٢/٦٢٤) .

العجّاج :

كأنّما يَمْزِقنَ باللحم الحَوَرْ(١٤٢)

والخَوَر : الضعف والاسترخاء • والوَتَر • والأَثر • والشَجَر • والحَجَرُ • والسَحَر • والفَجَر : وهو المعروف ، قال ابو ذُؤيب :

مَطاعيمُ عندَ حُلُول الشتا

ءِ شُمُّ الأَنوفِ كثيرو الفَجَرْ(١٤٣)

[١٣٦ ب] والقَدر • والكَدَرُ • والصَدَرُ : وهو أن يَردَ الماءَ فيرجع وقد شَرِبَ ورَوِيَ • والغَدَرُ : وهو المكان الوَعْر من الأرض جِداً • والمَدَرُ(١٤٤) • والوَزَرُ : وهو الحِرْزُ ، قال الله جل وعز : « كَلاّ لا وَزَر »(١٤٥) •

والجزَرُ : الشاةُ التي تُذبح للأكلِ او البَعير ، قال عَنْترة :

فَتركتهُ جَزَرَ السِّباعِ يَنُشْنَهُ

يَقْضمنَ حُسنَ بَنانهِ والمِعْصَمِ(١٤٦)

والكَثَر : الجُمّار ، ورُوِي في الحديثِ : « لا قَطعَ في ثَمرٍ ولا كَثَر »(١٤٧) •

---

(١٤٢) ديوانه ق ١/٨٠ ص ٣٠ •

(١٤٣) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٢٣ (١١٨/١) وروايته فيه :
مطاعيم للصيف حين الشتاء •
واللسان (فجر ٣٥١/٦) و (التاج فجر ٤٦٤/٣) • وفي الاصل : كثير الفجر والتصويب من مصادر التخريج •

(١٤٤) المدر : القرى والامصار •

(١٤٥) سورة الشعراء ٥٦/٢٦ •

(١٤٦) ديوانه : ق ٥٧/١ ص ٢١٠ وروايته فيه : وتركته •• مابين قلة رأسه وجمهرة اشعار العرب ٤٥٦ وفيه : يعجمن حسن بنانه والخزانة ١٦/٤ •

(١٤٧) انظر الحديث في سنن ابن ماجه (الحدود) ٨٦٥/٢ (حديث ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤) وسنن الترمذي (حدود) ٥/٣ (١٤٧٣) وسنن

والحَذُر والحَذرُ : المتسلِّحُ ، قال الله جل وعز : « انا لجميعٌ حَذِرونَ »[148] . والحَذُر : الشديدَ الحَذَر ، قال ابن أحمر :

هَـلْ يَنسأنْ يومي الى غيره
أنّي حَوالِيٌّ وأنّي حَذُرْ[149]

والوَحَر : دُويبَّاتٌ حُمرٌ لا تَزالُ تَخْدِشُ ما وَجدت ، ورُوي في الحديثِ « أنه يَخرُجُ من النارِ رجلٌ قد ذهَبَ حِبرُه وسِبرُه وأنّه وَحَرَةٌ »[150] .

والوَحَر : الحِقْدُ ، والبَخَرُ : في الفم . والغَبَر[151] .

والقَتَر : السَّواد قال الله جل وعز : « لا يَرْهَقُ وُجوههمْ قَتَرٌ ولا ذِلّة »[152] .

والنَّظَر . والسَّدَرُ : أن تَسْدر[153] العَينُ من الحَرَ .

والصَفَر : دَودٌ تكون في البَطْن ، ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا هامةَ ولا عدوى [١٣٧ أ] ولا صَفَر »[154] .

الدارمى (الحدود) ٢/١٧٤والموطأ (الحدود) ٢/٨٣٩(٣٢) وغريب الحديث ١/٢٨٧ والنهاية ١/٢٢١ والفائق ٢/٣٩٨ والجامع الصغير ٣٣٩ .

(١٤٨) سورة الشعراء ٢٦/٥٦ .

(١٤٩) ديوانه ٦٥ ومجاز القرآن ٢/٨٦ وفيه : هل السان وطبقات فحول الشعراء ٤٩٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١/٧٧ وفيه : او ينسين واللسان (حول ١١/١٨٦) لابن احمر ويقال : للمرار بن منقذ العدوى .

(١٥٠) مر الحديث ص ٣٦٧ وهناك تخريجه .

(١٥١) يقال : داهية الغبر بالتحريك الداهية العظيمة لايهتدى لمثلها انظر الصحاح (غبر ٢/٧٦٥) .

(١٥٢) سورة يونس ١٠/٢٦ .

(١٥٣) السدر : تحير البصر الصحاح (سدر ٢/٦٨٠) .

(١٥٤) الحديث فى سنن ابن ماجه (المقدمة) ١/٣٤(٨٦) والطب ٢/١٧١ حديث ٣٥٣٩ و ٣٥٤٠) وسنن الترمذى (القدر) ٣/٣٠٣(٢٢٣٠)

ويُقال : اذا تَفرقَ الناسُ في كل وجه : تفرقوا شَغَرَ بَغَرَ(١٥٥) ، ويُقال ايضا : تفرقوا أيدي سَبَا وأيادي سَبَا(١٥٦) ، واذا احتملوا بمتاعهم كلّه : قد احتملوا بعِلّيتهم وبَقليتهم وبِغثاثتهم .

والهَكْرُ : العَجَبُ ، يُقال من ذلك ، هكِرَ يَهْكَرُ ، قال ابو كَبير(١٥٧) :

.... فاعجبْ لذلكَ فَعْلَ دَهْرٍ وأهكَرِ

والغدر : شدّةُ ظُلمة الليل ، وجاءَ في الحديث : « لو أنَّ جاريةً من الحُور العين أطلعَتْ الى الارض في ليلةٍ مُغْدِرة لأضاءتْ ما على الأرض »(١٥٨) .

يُقال ليلة مُغدِرةٌ : بيّنةُ الغَدْرِ .

والدَعَرُ : النَّخْرُ في العُود . والأَجْهَر : الذي لا يُبصر في الشَمْس ، يُقال : كبشٌ أَجهرُ جَهراء . والمِشْجر : المِشجب ، وانّما سُمّيَ مِشْجراً لاختلافِ بعضه في بَعْضٍ ، يُقال : شَجَرَ

---

(١٥٦) انظر تهذيب الالفاظ ٥٦ ومعاني القرآن ٢/٣٥٨ ومختصر تهذيب الالفاظ ٣٣ .

(١٥٧) في الاصل : ابو كثير تصحيف وابو كبير عامر بن الحليس الهذلي شاعر مخضرم انظر عنه الاصابة ٧/١٦٢ (٩٥٢) وسمط اللالىء ١٠/٣٨٧ والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢/٢ (٣/١٠٨) وتمامه : « فقد الشباب ابوك الا ذكره » .
والبيت بتمامه في المحكم ٤/٩٧ برواية : ريب دهر والجمهرة ٢/٤١٥ وموضع الشاهد في الغريب المصنف ٣٥٥ والمخصص ١٢/١٤٨ والجمهرة ٢/٤٨١ وولصحاح (هكر ٢/٨٨٥) والتهذيب ٦/١١ .

(١٥٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٤/٣٤٥ والنهاية ٣/٣٤٤وفيهما: لوان امرأة ..... في ليلة ظلماء مغدرة ..
ومسند الامام حنبل ٤/١٣٩ (٢٤٢٥) والموطأ (العين) ٢/٩٤٦ (١٨) والجامع الصغير ٣٣٩ والنهاية ٣/٣٥ .

بينهم : اختلفَ بينهم .

والعَرَرُ : قِصرُ السَّنامِ ولزوقه ، يقال : جَمل أعرُّ وناقةٌ عَرّاء بيّنة العَرَرِ .

« قافية اخرى »

الدَفْرُ : النَّتْنُ ، ومنهُ : سميت الدنيا أُمَّ دَفْر ، قال الشاعر[159] :

وإنْ تَبكياهُ تَبكيا مُتَهذّباً
بَعيداً من الآفاتِ والخُلُق الدَفْرِ

[١٣٧ ب] والتَرُّ ، يُقال : أترِرتُ الساقَ فترّت تَرّاً أي أطننتُها[160] .

والسَّبْرُ : اختبار الجُرح . والعكْرُ : الكَرُّ . والبَسْرُ : خَلْطُ التمر بالبُسر فينتبذان جَميعاً .

والشَّغْرُ : رفعُ الرجلين . والدَّغْر : الدَّفعُ . وكلُّ فردٍ وِترٌ وأهل الحجاز يَفتحون الواو من الفرد ويكسرونها في الذحل ومن تحتهم من قَيس وتميم يُسوونهما في الكَسر[161] فيقال : في الوِتر الذي من الأفراد أو ترتُ فلاناً أوتر ايتاراً اي جعلتُ أمري وِتراً ، ويُقال في الذحل : وَتَرته فأنا أتِرهُ وِتراً ، ويُقال : وَتَرَ قَوسه وأوترها ، قال القُلاح :

وَوتَر الأَساورَ القياسا
صُغْديةً تَنتزعُ الأنفاسا[162]

---

(١٥٩) لم اعثر على قائله ولم اجده فى المصادر التى نظرت فيها .

(١٦٠) اى قطعتها انظر الصحاح (ترر ٢/٦٠٠) .

(١٦١) هذا تفصيل لرأى يونس بن حبيب انظر اصلاح المنطق ٣٠ واللسان (وتر ٧/١٣٥) والصحاح (وتر ٢/٨٤٢) .

(١٦٢) الشطران فى اللسان (قوس ٨/٦٨) والتاج (قوس ٤/٢٢٥)

ويُقال : أَمِرَ الرجلُ اذا كَثُرَ مالُه او عدده ، قال لَبيد :

إنْ يُغْبَطوا يُهبَطوا وانْ أَمِروا
يوماً يَصيروا للمُهلك والنَّفَد(١٦٣)

ويُقال : أَمِرَ وأَمُرَ – فلانٌ على بني فلان يَأْمَرُ [ويَأْمُرُ] إِمارةً اذا صارَ أميراً ، وقد أمَرَ غُلامه يَأمُره أَمْراً ، وأمرت فُلاناً من المُؤامرة والأمارة ، قال الشاعر(١٦٤) :

تركوا الأَمْرَ والأَمارَ وساروا
كل من بانَ قَصدُه أَن يُسَيِّرا

[١٣٨ أ] يُريد الأمارة والمُؤامرة •

والضُرُّ : ضد النفع ، يقال : ضرَّ الرجلُ الرجلَ يَضُرُّه ضرّاً ، والضُرُّ : الهُزال ، والضِرُّ : تزويجُ المرأة على ضَرَّة ، يقال : امرأةٌ مُضِرٌّ اذا كانتْ لها ضَرَّةٌ ، ورجلٌ مُضِرٌّ اذا كانَ ذا ضرائر •

والمُضِرُّ : سَحابٌ شديدُ الدُنو • والحَدَرُ ، يُقال : حَدَرت السفينةُ أحدُرُها حَدْراً(١٦٥) ، وحَدَرَ جلْدُه(١٦٦) وفي جلده(١٦٧) حُدورٌ وواحدها حَدَرٌ يعني آثاراً • وحَدَرتهمُ السنةُ اي حَطَّتهم ، وفتى حادرٌ اي مُجتمعٌ غليظٌ يقال منه : حَدَرَ يَحْدُرُ وحيٌّ حادِرٌ

واولهما في مجاز القرآن ٢/٢٧ وبلا عزو في فعلت وافعلت لابي حاتم ٢٥٨ •

(١٦٣) ديوانه ق ١٨/٨ ص ١٦٠ وشرح المفضليات ٦٠٨ واللسان (امره/٨٨) و (غبط ١/١٦١) وفيها : للهلك والنكد والمقاييس ١/١٣٨ واللسان (هبط ٩/٣٠٠) وفيه : يوما فهم للفناء والنفد •

(١٦٤) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

(١٦٥) حدر السفينة حدرا اذا ارسلها الى اسفل الصحاح (حدر ٢/٦٢٥)

(١٦٦) حدر جلده اذا غلظ وانتفخ •

(١٦٧) في الاصل : وهي جلدة وهو تحريف •

مثله ، وحَدَرَ في قراءته يَحْدُرها حَدْراً(١٦٨) وثوبٌ مَحْدورٌ أي مَفْتولٌ .

« قافية اخرى »

الأَزْبِئرار : الانتفاخُ من الغَضَب ، وهو مصدر ازبأَرَّ ، قال امرؤ القيس :

لها ثُنَنٌ كخوافي العُقا
ب سودٌ يَفِئْنَ اذا تَزْبَئِرْ(١٦٩)

وأَنشدَ ابو عمرو(١٧٠) :

فهو وَرْدُ اللونِ في ازْبِئرارِه
وكُميتُ اللَّونِ ما لمْ يَزْبَئِرْ

والاسمدرارُ : مَصدرُ اسمدَرَّ ، وهو أنْ يأخذَ النومُ برأسه وعينيه . [١٣٨ ب] والاشفِتْرارُ . والابذعرار : التفرق ، وهو مصدر اشفَترَّ وابذَعرَّ . والاكْفِهرارُ : مصدر اكفهرَّ ، وهوَ أَنْ يتقبض ويتجَمَّعَ بعضُه فوقَ بعضٍ ، ومنه يقال : اكفهرَّ وجهُ فلانٍ اي تَقبّضَ واجتمعَ ، ويُقال : اكفهرَّ السحابُ اي صارَ بعضُه فوقَ بعضٍ . والاستمرار : مصدر استمرَّ . والاستقرار : مصدر استقرَّ .

---

(١٦٨) حدر فى قراءته : اسرع فيها التاج (حدر ٣/١٢٩) .

(١٦٩) ديوان امرؤ القيس ق ٢٨/٢٩ ص ١٦٣ وادب الكاتب ١٢٦ والاقتضاب ٣٣٨ وشرح ادب الكاتب ٢٠٨ وامالى القالى ٢/٢٤٨ وسمط اللالىء ٢/٦٣٣ والخيل لابى عبيدة ١٣٩ واساس البلاغة (ثنن ١٠١) وفى الخيل للاصمعى ٣٦١ لرجل من النمر بن قاسط وفيه : له ثنن .

(١٧٠) يريد ابا عمرو اسحق بن مرار الشيبانى . والبيت للمرار بن منقذ العدوى كما فى المفضليات ق ١١/١٦ ص ٨٣ والمعانى الكبير ٤/١ والخيل لابى عبيدة ١٥٦ والجمهرة ٣/٥٠٦ والمخصص ١٥١/٦ واللسان (زأبر ٥/٤٠٢) . وبلا عزو فى ديوان الحماسة للمرزوقى ١/١٦٠ .

والاسمهرار : مصدر اسْمَهَرَّ الأمرُ اي اشتدَّ • والاسجهرار . بريقُ السراب في وقت الحرّ وهو مصدر اسْجَهرَّ • والاقمطرار : اشتدادُ الأَمر ، وهو مصدر اقمطرَّ • والاسبكرار : تمامُ الشباب ، وهو مصدر اسبكرَّ ، قال امرؤ القيس :

•••••••••• اذا ما اسبكرّتْ بين درعٍ ومِجْوَلِ (١٧١)

والاستسرار : مصدر استسر(١٧٢) • والاستكبارُ : مصدر استكبرَ • والاستغفار : مصدر استغفرَ • والاقشعرار : مصدر اقشعرَّ • والاستبصار: مصدر استبصرَ • والاستنصار : مصدر استنصر • والانْبِجرارُ : مصدر انبجرَّ ، وهو أنْ يَتمادى في الأمرِ • والأجبارُ : مصدرُ أجبرَ فلاناً أي قَهَرهُ • والأدبارُ : مصدرُ أَدْبَرَ • والأخبارُ : مصدرُ أَخبر • والأخبارُ : مصدرُ أَخبر • والأكبارُ : الأعظام ، وهو مصدر أكبره • والأهجار [١٣٩ أ] مصدرُ أَهْجَرَ ، وهوَ أَنْ يقولَ الخَنَى • والأسحارُ : مصدرُ أَسْحَرَ ، وهو أنْ يكونَ في وقت السَحَر • والأصحار : البُروزُ الى الصَحراء ، يُقال : أَصْحَرَ فُلانٌ • والأصدارُ : إيرادُ الأبل ورَدّها وقد رَوِيتْ ، يقال : فُلانٌ أَصدرَ إبلَه اذا رَدّها وقد رَوِيتْ • والأعذار : مصدرُ أعذرَ فلانٌ ، وهوَ أَنْ يَتخذَ طعاماً للختان • والأنذار : مصدر أَنذرَ • والأبرار : مصدرُ أَبَرَّ فلانٌ على فلانٍ اي غَلَبهُ ، قال ذو الرمة :

أَبَرَّ على الخُصومِ فليسَ خَصْمٌ
ولا خصمانِ يَعْدِلهُ جِدالا(١٧٣)

---

(١٧١) ديوان امرىء القيس ق ١/٤١ ص ١٨ وتمامه : الى مثلها يرنو الحليم صبابة وبتمامه في السبع الطوال ١/٤٠ ص ٦٨ وشرح القصائد العشر ٣٤ وجمهرة اشعار العرب ١٤٩ •

(١٧٢) استسر : خفي •

(١٧٣) ديوانه ق ٥٧/٧٥ ص ٤٤٥ وفيه : يغلبه جدالا وسمط اللالىء

والأَترارُ : مصدر أترَّ ، وهو أنْ يقطع [يد][174] السارق أو غيرها فيُرمى بها بسُرعة • والأجرارُ : مصدرُ أجرَّ ، وهو أنْ يُجرَّ لسانُ الفصيلِ أي يَثقبهُ فيُجعل فيه فَلْكَةٌ[175] فلا يرضع ، قال المُتَلمِّس :

.... فما أُجررتُ أنْ أتكلما[176]

والأسرارُ : مصدر أسرَّ من السرِّ • والأشرارُ : مصدرُ أشرَّ فلانٌ فلاناً أي نَسَبه الى الشر ورَمى به ، قال طرَفة :

فما زلتُ أسقي الخمرَ حتى أشرَّني
صَديقي وحتى ساءني بعضُ ذلك[177]

والأصرارُ : مصدَر أصرَّ فلانٌ على الذَنْب اي أقامَ عليه • والأضرارُ : [١٣٩ ب] مصدرُ أضرَّ بفلانٍ • والأضرارُ أيضاً : الدَّنو ، وهو مصدر أضرَّ أي دَنا ، قال الأخطل :

.... حتَى اقتنصنَ على بُعْدٍ وإضرارِ[178]

٩٠٨/٢ • واللسان (خصم ٧١/١٥) والتاج (خصم ٢٧٩/٨) •
وبلا عزو فى : النقائض ٨٥/١ وامالى القالى ٢٦٨/٢ •

(١٧٤) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق •

(١٧٥) فلكة اى استدارة •

(١٧٦) ديوان المتلمس ق ١٥/١ ص ٣٧ وتمامه فيه :
وقد كنت ارجو ان اكون لعقبهم زنيماً ......
ومختارات ابن الشجرى ٢٩/١ والحماسة البصرية ٤١/١ وخزانة الادب ٢١٦/٤ •

(١٧٧) ديوان طرفة (الذيل) ١٢٧/٢٤ وفيه فمازال شربي الراح حتى ..
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٦٥/١ وفيه : وما زال ...
واللسان (شرر ٦٧/٦) وفيه : بعض ذلكا •

(١٧٨) ديوان الاخطل ١١٣ وتمامه فيه : ظلت ظباء بني البكاء ترصده ،
وجمهرة اشعار العرب ٩٠١ واللسان (ضرر ١٥٥/٦) وبلا عزو فى نوادر ابى مسحل ١٠٧/١ •

والأَطْرارُ : اشتداد الغَضَب ، وهو مصدر أَطَرَّ ، قال الشاعر(١٧٩) :

بني عمّنا ها إنّ ذا غَضَبٌ مُطِر ....

والأَقرارُ : مَصدرُ أَقَرَّ . والأَمرارُ : القَتْلُ(١٨٠) ، وهو مصدرُ أمررتُ ، والأَمرارُ : العلاج ، وهو مصدرُ أمرَّ اي عالجَ . والحدْبارُ : الناقةُ الضامرةُ والقِنْطار من الذَهَب والفضة . والجَبّار : النَخْل الذي قد طالَ وفاتَ اليدَ . والجَيّار : حرارةُ الجُوع ، قال ابو ذُؤيب :

كأنّما بين لَحيَيهِ ولَبّتِه
من جُلْبَةِ الجُوعِ جَيّارٌ وارزيزُ(١٨١)

ويقال : جَيّاز بالزاي .

والعِسْبارُ : وَلَدُ الضَّبُع من الذئب . والجرْجار : ضَربٌ من النبت(١٨٢) . والبَرْبارُ : الكثير الكلام العالي الصوت ، والثرثار مثله . ورُوي عن رسول الله صَلّى الله عليه وسلم : « الثرثارون المتَفَيْهقونَ »(١٨٣) قالَ الجَعْدي :

---

(١٧٩) من بيت للحطيئة كما فى ديوانه ق ٣٧/١٠ ص ٣٠٢ وتمامه فيه : غضبتم علينا ان قتلنا بخالد بنى مالك ، وبتمامه فى اصلاح المنطق ٢٨٨ واللسان (طرر ٦/١٧٢) والتاج (طرر ٣/٣٥٨) وبلا عزو فى الغريب المصنف ٣٨١ .

(١٨٠) يريد يد المتناول ، وفى النبات للدينورى ٢٢ : «الجبار من فسيل النخل مانهض ففات يد المتناول والواحدة منها جبارة » وانظر نوادر ابى مسحل ١/٢٧١ والنخل والكرم ٦٩ . وفى الاصل : اليد وهو تحريف .

(١٨١) مر بيت ابى ذؤيب ص ١٠٥ برواية اخرى وهناك تخريجة .

(١٨٢) الجرجار : عشبة لها زهرة صفراء حسناء انظر النبات للدينورى ٨٨ .

(١٨٣) انظر الحديث فى : سنن الترمذى (البر) ٣/٢٥٠ (٢٠٨٧).

أتيح لها من أرضه وسمائه

فلمّا رآها مَطْلِعَ الشمس بَرْبرا

كبَرْبرةِ الروميّ أوجعت ظهرَهُ

على غيرِ جُرْمٍ فاستضافَ لِيُنْصَرا[184]

[١٤٠ أ] والثَّرثار : الكثيرُ الكلام • والثَّرثارُ : مكان بالجزيرة[185] ، قال القُطامي :

ولو تَبيَّنت قَومي ما رأيتهمُ

في طَالعينَ من الثَّرْثارِ نَدّادِ[186]

والعَرْعارُ : لُعبةٌ يَلْعبها الأعرابُ • والقَرْقارُ : الصوتُ المُتابع ، قال الشاعر[187] :

وَعُدنَ بقَرقَارِ الهَديرِ كأنّما

سُقينَ الحُمَيّا أو بهنّ جُنونُ

الحُمَيّا : الخَمْر •• ويقال : قَرقارِ قَرقارِ اي تابعْ صَوتَكَ وهو مثل نزالِ ودَراكِ •

والاسْتِحنْفارُ : مصدرُ استحَنْفَر ، وهو السرعة في العَدو والكَلام • والاثعنجارُ : مصدرُ اثعَنْجر ، وهو انفجارُ الجُرح والماء وغيره ، ويُقال : دمهُ جُبار أي هَدْرٌ ورُوي عن رسول الله صلى الله

وغريب الحديث ١٠٦/١ والنهاية ١٠٩/١ والفائق ١٦٩/٣ ولجامع الصغير ١٤٦ وتمامه على خلاف : ان ابغضكم الى « الثرثارون المتفيهقون » •

(١٨٤) ديوان الجعدى ق ٣٨/١٣ــ٣٩ ص ٤٢ وفيه : اوجع ظهره •

(١٨٥) فى معجم البلدان ١٠/٣ : واد عظيم بالجزيرة فى البرية بين سنجار وتكريت كان للعرب بنواحيه وقائع مشهورة وانظر معجم ما استعجم ٣٣٨/١ •

(١٨٦) ديوانه ق١٠/ ص ٩١ ومعجمماستعجم ٣٣٨/١وفى الاصل: خداد تحريف •

(١٨٧) لم اعثر على قائله ولم اجده فى المصادر التى نظرت فيها •

عليه وسلم انه قال : « المَعْدِنُ جُبارٌ والعَجماء جُبار والبئرُ جُبارَ وَفي الرِّكاز الخُمس »(١٨٨) قال الأفوه الأَوْدي :

حكَمَ الدهرُ علينا أنَّهُ
ظَلَفٌ ما نالَ منّا وجُبار (١٨٩)

والجُبار : يوم الثُلاثاء ، ودُبار : يوم الأربعاء ، وشِيار : يوم السَبْت • والكُبار : الكبير • والكُبّار كذلكَ ، قال الله جل وعز : « ومكروا مكراً كُبّاراً »(١٩٠) • والتَبار : الهَلاك ، قال اللهُ [١٤٠ ب] جل وعز : « ولا تَزِد الظالمينَ الا تَبار »(١٩١) •

والخَسار • والبَوار ، والخَبار : الرخوة من الأرض فيها حَفْر • والحَتار : شَرْجُ الأست • وَوَتَرُ كلِّ شيء حَتارُه ، قال جَرير :

اذا لاقيتَ ضَبيّا(١٩٢) ....

والمَرْمارُ : الذي يكثر التَمَرْمُرُ ، وهو التَزَحرح ، قال العَجّاج :

---

(١٨٨) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الديات) ٢/٨٩١ (٢٦٧٣ و ٢٦٧٤) ، وسنن الدارمي (ديات) ٢/١٩٦ والبخارى (الزكاة) ٢/٢٥٧ (٩٨) سنن الترمذى (الزكاة) ٢/٧٧ (٦٣٧) و (البيوع ١٣٩٣) ومسند حنبل ١٢/٨٧ (٧١٢٠) والموطأ (العقول) ٢/٨٦٩ (١٢) وغريب الحديث ١/٢٨١ والجامع الصغير ٢٠٩ • وفى الاصل : الركعاز تحريف •

(١٨٩) الافوه : صلأة بن عمرو ابو ربيعة الشاعر الجاهلى انظر سمط اللالىء ١/٣٦٥ والبيت فى ديوانه ١٢ وفيه : حتم الدهر وتهذيب الالفاظ ٢٧٥ وفيه : طلف ونوادر ابى مسحل ١/١٦٩ والفرق بين الضاد والظاء لنشوان الحميرى ٧٨ ، ونظام الغريب ١٢ وفيه: مازال وهو تحريف واللسان (جبر ٥/١٨٦) •

(١٩٠) سورة نوح ٧١/٢٢ •

(١٩١) سورة نوح ٧١/٢٨ •

(١٩٢) ديوان جرير ١٩٢ وتمامه فيه :
وان لاقيت ضبيا فنكه فكل رجالهم رخو الحتار
والبيت بتمامه فى النقائض ١/٢٤٩ •

مَرْمازه مثلُ النقا المَرْمارِ[١٩٣]

والقُتار[١٩٤] : ريحُ اللحم والشحم على النار • والعِثار • والدِّثار • والنِّجار وهو اللونُ والأصلُ • والهِجار : وهو حَبْلٌ يشد به احدى رجلي البَعير واحدى يديه • والوِجار : جُحْرُ الضَّبُع والتِّجار[١٩٥] • والمَحار : الرُجوع • قال القُطامي :

غَلبنا الناسَ في الدُنيا عليها

ونرجو أَنْ يكونَ لنا المَحارُ[١٩٦]

والمَحارُ : الأصدافُ الواحدة مَحارةٌ ، قال ذو الرمة :

اذا مَرَئيَّةٌ وَلَدتْ غُلاماً

فالأمُ مُرضِعٍ نُشِعَ المَحَارا[١٩٧]

والجِدار : الحائط • والصِّدار : شيءٌ[١٩٨] من شَعَر كان يلبسهُ نساءُ الأعراب اذا أَحدَدْن على أزواجهنَ ونَهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك •

والاِمذْقِرار : التفريق • والاقذِحرارُ : سوءِ الخُلق •

---

(١٩٣) لم يرد ضمن ارجوزته الرائية المكسورة ق ٤ ص٧٥–٧٨ من ديوانه وفيه : ق ٣٤/٢٠ ص ٣٩٧ : ومرجحنا كالنقاقرما •

(١٩٤) في الاصل : انفقار تحريف •

(١٩٥) التجار : جمع التاجر •

(١٩٦) ديوان القطامي ق ٢٢ ص ١٤٦ وروايته فيه : في الدنيا بفضل •

(١٩٧) ديوانه ق ٥١/٢٧ ص ٢٠٠ وفيه : نشغ (بالغين المعجمة وهما بمعنى والقلب والابدال ٣٤ وغريب الحديث ١٩٥/٤ وابدال اللغوى ٢٩٧/٢ ، واللسان (نشغ ٤٥٥/٨) • وعجز البيت في العين ٣٠١/١ واللسان (خبر ٣٠٥/٥) و (نشع ٣٥٤/٨) •

(١٩٨) وصف الصدار في التاج (صدر ٣٢٩/٣) بالاتي : ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر والمنكبين تلبسه المرأة ، وكانت المرأة الثكلى اذا فقدت حميها فاحدت عليه لبست صدارا من صوف •

والاشتغار ، يُقال : [١٤١ أ] اشتغرَ عليه حسابه اذا انتشر العَدد[١٩٩]، واشتغرت الأبلُ اذا كَثُرت : واشتغَرَ الامرُ اذا تَفاقمَ . والشِّغارُ : تَزويجٌ كانَ في الجاهليّة . كانَ أحدهم يُزوّج صاحبه أُختَه ويتزوجُ هوَ أُختَ صاحبه فيجعلون ذلك صداقاً . وهو الذي نهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عنه فقال « لا شِغَار ولا عدوى ولا هامةَ ولا صَفَر »[٢٠٠] .

والأصارُ : حبْلُ الفُسطاط وجمعه أُصُر ، قال ابن أحمر :

كأنّما المُكّاءُ في جَوزه
سُرادِقٌ قد أَوفدَتهُ الأُصُر[٢٠١]

والثّبار : المُواظبَةُ على الشيء ، يُقال : ثابرتُ مُثابرة وثُباراً .

الانتبار : السَّقَطُ : ورُوِي في الحديث : « كجَمْرٍ دحرجتَهُ على رِجْلِكَ فانتبرتْ منه رِجْلُكَ »[٢٠٢] .

والاستخمار : الاستعبادُ في القَهْر ، وهي لُغةٌ يمانية ، وجاءَ في الحَديث : « مَن استَخْمَرَ قَوماً »[٢٠٣] .

والذِّئارُ : البَعَر المدقوقُ يُذَرُّ على أخلافِ الناقةِ لينقطعَ

---

(١٩٩) انتشر العدد اذا كثر فلم يهتد له .

(٢٠٠) انظر فى النهى عن الشغار فى سنن الدارمى (النكاح) ٢/١٣٦ سنن الترمذى (النكاح) ٢/٣٩٦ (١١٣٢) والموطأ ٢/٩٤٦ (١٨) وغريب الحديث ١/٢٥ و ٣/١٢٧ والجامع الصغير ٣٢٤ والنهاية ٢/٤٨٢ وانظر ص ٣٩٤ (هامش) في النهى عن العدوى والهامة والصفر .

(٢٠١) ديوانه ٦٦ واساس البلاغة (وفد ١٠٣٣) وفيهما : في بيدها ..

(٢٠٢) فى سنن ابن ماجه (الفتن) ٢/١٣٤٦ ٤٠٥٣) : كجمر دحرجته على رجلك فنفط ، فتراه منبترا وليس فيه شيء وغريب الحديث ٤/١١٨ والفائق ١/١٨١ .

(٢٠٣) انظر فى ذلك : غريب الحديث ٤/١٣٩ والفائق ١/٣٧١ واللسان (خمره/٣٤٣) .

لَبَنُها . والبُهار : ثلاثمائة رِطْل ، وهي كلمة قِبْطية عُرِّبت[٢٠٤] ، ورُوي في الحَديث عن عمرو بن العاص أنه قالَ : « إنَّ ابنَ الصَّعْبَة تركَ مائة بُهارٍ في كلِّ بُهارٍ ثلاثةُ قَناطيرَ ذَهَبٍ وفِضة »[٢٠٥] .

والقِنطار : الف ومائتا أُوقية ، ويُقالُ : سَبعونَ أَلف دينار .

والاشتكار : [١٤١ ب] احتفالُ الضَّرْع باللبَن . والأعصار : ضَربٌ من هُبوبِ الريح صَعْبٌ .

والعِسْبار ولد الضَّبُع من الذئب[٢٠٦] والجَمعُ : عَسابير وعَسابِر . والأنقار : الأقلاعُ ، وجاءَ في الحديث : « ما كانَ اللهُ ليَنقرَ عن قاتلِ المؤْمن »[٢٠٧] .

والاضطرار . والاقتدار : مصدرُ اقتدرَ الرجلُ ، والابتدارُ : مصدرُ ابتدرَ[٢٠٨] . والعَذارُ . والغِرارُ : مصدرُ غارَتِ الناقةُ . اللبن ، وهو أَنْ ترفعه فلا يَدرُّ ، يُقال : غارَتْ مُغارَةً وغِراراً اذا فعلَت ذلك ، والغِرار : الشفرة والغِرارُ : المِثال ، قال الهُذَلي[٢٠٩] :

---

(٢٠٤) انظر في ذلك شفاء الغليل ٦٦ والمحكم ٤/٢٢٣ والالفاظ الفارسية ٢٩ والتهذيب ٦/٢٨٨ .

(٢٠٥) انظر الحديث في غريب الحديث ٤/٦٤ والنهاية ١/١٦٦ والفائق ١/١٢٢ والف باء ٢/٤٣٧ والتاج (بهر ٣/٦٣) والتهذيب ٦/٢٨٨ . وابن الصعبة المذكور : طلحة بن عبدالله كان يقال لامه الصعبة صحابي من الاجواد ، قتل يوم الجمل انظر عنه الاصابة ٣/٢٩٠ (٤٢٥٩) والاستيعاب ١/٢١٣ وصفة الصفوة ١/١٣٠ وغاية النهاية ١/٣٤٢ .

(٢٠٦) من ايراد العسبار ص ٤٠١ .

(٢٠٧) ويروى الحديث (لينقز) بالزاي كما في غريب الحديث ٤/٢٢١ والفائق ٣/١٢٥ واللسان (نقز ٨/٢٨٧) وبالراء في اصلاح المنطق ٢٣٢ واللسان (نقر ٨/٨٩) .

(٢٠٨) هو من قولهم : ابتدروا لسلاح : تبادروا الى اخذه .

(٢٠٩) البيت للداخل بن حرام الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين

شديدُ المَتْنِ لم تَدْحَضْ عليهِ الغرار فقدْحهُ زَعِلٌ ذُروجُ

والسِّرارُ : مصدر سارّ فلانٌ فُلاناً • والصِّرارُ : الذي يُصرُّ به ضَرعُ الناقة(٢١٠) والضِّرار : مصدر ضارَّ فلانٌ فُلاناً يُضارّه مُضارةً وضِراراً • والعَرار : البَهار ، قال كثير :

فما رَوضةٌ بالحَزْنِ طيبةُ الثّرى
يَمُجُّ النّدى جَثْجاثُها وعَرارُها(٢١١)

والعِرار : صوتُ الذكَر من النّعام • والزِّمارُ : صوتُ الأناث• والفِرار • والقِرار والاقترار : وهو مصدر اقترت الأبل اي أكلت الحبّة(٢١٢) وسَمِنت عليها وعَقَدت الشحم [١٤٢ أ] قال ابو ذؤيب :

بـه أبَلَتْ شَهري رَبيعٍ كليهمـا
فقدْ مارَ فيها نَسؤها واقترارُها(٢١٣)

والاقترار : مصدر أقترت(٢١٤) القِدْرُ أي أُخذَ ما لَصِقَ من

ق ١/١٢ (٢/٦١٥) وروايته فيه : شديد العير لم يدحض • والجمهرة ٢/٩١ وفيه : زعل زلوج واللسان (عرر ١/٣٢١) ، وبلا عزو فى : امالى القالى ١/٢٦٤ وفيه : سديد العير والابل للاصمعى ٨٦ وفيه : سليم النصل لم يدحض •

(٢١٠) فى الصحاح (صرر ٢/٧١١) : الصرار : خيط يشد فوق الخلف لئلا يرضعها ولدها •

(٢١١) ديوان كثير ق ٤/٨٨ ص٤٢٩ والشعر والشعراء ١/٤١٥وحماسة الشجرى ١٩٤ ونظام الغريب ٢٢٢ وامالى المرتضى ١/٢٢١ والخصائص ٣/٢٨١ وشرح المقضامات ١/٢٩٣ و ٣٥٤ وبلا عزو فى اللسان و (جثجث ٢/١٢٨) •

(٢١٢) فى النبات للدينورى ١٢٩ كل مايبس من البقل كله ذكوره واحراره يسمى الحبّة اذا سقط على الارض وتكسر •

(٢١٣) مر بيت ابى ذؤيب ص وهناك تخرجه •

(٢١٤) فى الاصل : اقتر والزيادة يستدعيها كون القدر مؤنثة لدى العرب انظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٧ •

الطبيخ واسم ذلك اللازق القُرارة[٢١٥] . والقَرار : الغَنَم الصغار ، قال عَلْقمةُ بن عَبَدة :

والمالُ صُوفٌ قرارٌ يلعبونَ بها
على نِقادته وافٍ ومَجْلوم[٢١٦]

ويروى : على تَقاذُفه .

والعُوّار : الرَمَد ، وهو نَشْر يَخْرج في العَين . والعُوّار : الجَبان ، قال تميم بن أُبي [بن] مُقبل :

كَمْ فيهمُ من أَشَمِّ الأنْفِ ذي مَهَلٍ
غَمْرِ البَديهةِ بَدْءٍ غَيرِ عُوّارِ[٢١٧]

والشَوار : المَتاعُ والأثاثُ ، ويقال : البِزّةُ ، قال زُهير :

مُهْرِيّةٌ تبارِي لا شَوارَ لها
الا القُطوعُ على الأكوارِ والوُرُك[٢١٨]

الوُرُك : جمع الوِراك ، وهوَ ثوبٌ يُلقى على الرَحْل[٢١٩] .

الخُوار : صوتُ البَقَر . والجُؤار : كلُّ صوتٍ مرفوع شديد ، قال الله جَلَّ وعز : « فإليه تَجْأَرون »[٢٢٠] . والأَسوار : إسْوارُ المَرأة ، وهو السِّوار أيضاً . والنوّار : وَرْدُ النبات . والشَّنار : العار . وكلُّ ما ارتفعَ فهوَ شِعار[٢٢١] [١٤٢ ب] والأِزار . والأِسار .

---

(٢١٥) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٣٧ والرحل والمنزل ١٣١ واللسان (قرر ١٣١) .
(٢١٦) ديوان علقمة ق ٢/٣١ ص ٦٥ والمفضليات ١٢/٣٤ ص ٤٠١ واللسان (قرر ٦/٣٩٨) والتاج (قرر ٣/٤٨٧) .
(٢١٧) مر البيت ص ٥٠ وهناك تخريجه والزيادة ساقطة من الاصل .
(٢١٨) ديوان زهير ١٦٧ واللسان (قرر ٦/١٠٤) وفيهما : مقصورة تتبارى .
(٢١٩) انظر الرحل والمنزل ١٢٢ .
(٢٢٠) سورة النحل ١٦/٥٣ .
(٢٢١) في الاصل : شنار وهو تحريف .

والعشار : جمع العُشَراء وهي الناقة الحامل التي قد دَنا نتاجها . وتكون أيضاً التي قد نُتجت . والبِسار : الحَبْل الذي يُرتقى به الى النَّخْل ، قال الشاعر(٢٢٢) :

لها قابلٌ أوعى تُقابلُ كلَّ ما
تناولَ كَفّاهُ البِسارُ الجَوانحُ

الأوْعى : المُداخَلُ بعضه في بعض ، وهو أقوى ما يكونُ .

والحَسار : ضَرْبٌ من النبت(٢٢٣) . والأطارُ : حاشيةُ الثّوب. والقِطار : قِطار الأبل . والشِّعار . والدثار . والعِثار . والكُثار : الكَثير . والأشعار : وهو مصدرُ أَشعرَ الرجلُ بَدَنَته(٢٢٤) أي ضَربَ جَنْبَها بسكّين فأثّر فيها حتى سالَ(٢٢٥) دَمُها . والمِسعار : الرجلُ الذي يَسعَرُ الحَرْبَ .

والنِّهار . والنُّهار : ذَكَر الحُبارى . والنِّوار : النُّفور . والعَفار : ضَرْبٌ من الشَجَر ، وهو كثير النار(٢٢٦) . والوَقار . والعَقار . والجِهار : وهوَ مصدرُ جاهرت . والحُوار : وَلَدُ الناقة . والحِوار : الجَواب ، وهوَ مَصدرُ حاروتُ فلاناً . والجِوار . والأيثارُ : وهو مَصدرُ آثرتُ . والسَّمارُ : اللبَنُ الذي يُصبُّ عليه الماءُ حتى يكادَ يَغلبه(٢٢٧) ، قال الراعي : [١٤٣ أ]

---

(٢٢٢) لم اهتد لقائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان .

(٢٢٣) الحسار : عشبة خضراء تسطح على الارض تأكلها الماشية انظر النبات لابى حنيفة ١١٨ واللسان (حسر ٥/٢٦٤) .

(٢٢٤) البدنة : ناقة او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمنونها ، الصحاح (بدن ٥/٢٠٧٧)واللسان (بدن ١٦/١٩٣)

(٢٢٥) فى الاصل : سار تحريف .

(٢٢٦) انظر عنه : النبات للدينورى ١٠٤ والنبات للاصمعى ٥٦واللسان (عفر ٦/٢٦٦) .

(٢٢٧) فى اللبأ واللبن ١٤٣ السمار : الحليب الذى يخلطه الماء .

وفـي بيتِ الصَفيـحِ ابـو عِيـالٍ

قليلُ الوَفرِ يَغتبقُ السَّمارا(٢٢٨)

والغُمار : الكثير من الناس ، يُقال : جئتُ في غُمار الناس(٢٢٩) . والجُمّار(٢٣٠) . والخُمار(٢٣١) ، والخمار . والبَهار(٢٣٢) : وَسط كلِّ شيءٍ . والمِذكار : المرأة التي تَلِدُ الذُكور . والظُّهـار : الجانب الطويـلُ من الـريش ، يُقـال : رِشْ سَهْمكَ بظُهـران ولا تَرشه بِبُطْنان(٢٣٣) .

والاضجِـجْرار : الاستلقاءُ والتمدد ، وهو مصدر اضجعر(٢٣٤) . والأُوار : الحَـرّ الشديـد . والأتـار : إدامةُ النَّظر ، وهوَ مَصدرُ

---

(٢٢٨) ديوان الراعى ق ٥٢/١ ص ٨٢ وسمط اللالىء ٦٥٧/٢ .

(٢٢٩) فى تهذيب الالفاظ ٣٦ « يقال دخـل فـى خُمار الناس وغُمار الناس .. هذا أيضا مما يغلطون فيه والعرب تقول : دخل فـى خُمار الناس الى مما يواريه ويستره منهم حتى لايبين » وانظـر تقويم اللسان ١٢٢ على أن الفراء أجاز قـول : غمار النـاس وخُمارهم (ادب الكاتب وعلى ذلك المصنف انظر ص ٣١١ وقد عد الجوهرى (الصحاح خمر ٦٤٩/٢) خمار الناس لغة . وقال الكسائى يقال : دخلت فى غمار الناس وخمار النـاس وغمـرة الناس وخمرة الناس اى جماعتهم وكثرتهم انظر الغريب المصنف ٤٢ وانظر الابدال لابى الطيب ٣٣٥/١ .

(٢٣٠) الجمار : لب النخلة الابيض الذى يكون فى قمتها وهو قلـب النخلة انظر النبات للدينورى ٩٦ .

(٢٣١) الخمار : بالضم مايصيب شارب الخمرة من صداع وأذى .

(٢٣٢) فى الاصل : البيدار تحريف والتصويب من (بهر) من الصحاح ٥٩٨/٢ واللسان ١٤٨/٥ والتـاج ٦٣/٣ والجمهـرة ٢٧٩/١ والمقاييس ٣٩/١ وفيها بهرة كل شىء وسطه ولم ترد صيغـة البهار .

(٢٣٣) البطنان : ماكان تحت العسيب واصله الذى يلى الشمس والمطـر من الجناح المخصص ٥٧/٦ .

(٢٣٤) هذا من فائت اللسان (ضجحـر ١٥٢/٦) والتاج (ضجحـر ٣٤٨/٣) واهمله الصحاح .

أَتْأَرَ ، قال الشاعر(٢٣٥) :

أَتْأَرْتُهم بَصَري والآلُ يَرفعُهم
حتى اسْمَدَرَّ بطرفِ العَيْنِ إتآرِي

والأسآر : الأبقاءُ مما يؤكل ويُشرب وهوَ مَصدرُ أَسأَرَ .
والضَيْطار : الضخم . والابتهارُ : الافتراء يقال : ابتهرَ(٢٣٦) فلانٌ فُلاناً اذا قال عليه البهتانَ والابتيار : اذا قالَ ما فعَلَ(٢٣٧) .

والمِسفارُ : الرجل القوي على السَفَر . والافقار : الامكان(٢٣٨)، يُقال : « قد أفقركَ الصيدُ فارْمِه »(٢٣٩) . والشِّجار : قائمةُ السَّرير والجميع شُجُر ، قال ابن مُقبل :

فيهم تجاوُبُ أولاد الوجيه اذا
صَامَتْ ضحىً تَقدعُ الذِّبانَ كالشُجُرِ (٢٤٠)

[١٤٣ ب] والأجار : السَّطح . والصُّفار ـ وربما فتحوا الصاد ـ شوكُ البُهمى(٢٤١) . قال ابو دُواد :

---

(٢٣٥) البيت الكميت كما فى ديوانه ق ٢٠٤ (١٧٦/١) وامالى اليزيدى ٧٥ وخلق الانسان للاصمعى ١٨٢ وثابت ١٣٧ . وبلا عزو فى شمس العلوم ٢٤٠/١/١ و الجمهرة ٢٧٦/٣ والمخصص ١١٦/١ .

(٢٣٦) فى الاصل : ابتقر وهو تحريف .

(٢٣٧) فى اللسان (بور ١٥٤/٥) يقال للرجل اذا قذف امرأة بنفسه انه فجر بها فان كان كاذبا فقد ابتهرها وان كان صادقا فهو الابتيار بغير همز .

(٢٣٨) فى الاصل : الامكار تصحيف .

(٢٣٩) انظر المثل فى اللسان (فقر ٣٦٩/٦) .

(٢٤٠) ديوانه ق ١٠/٤٠ ص ٨٩ وفيه : افلاء الوجيه اذا صام الضحى تقدع الذبان بالنخر وسمط اللالئ ٨٣٢/٢ وديوان المعالى ٨٩/١ .

(٢٤١) انظر عن الصفار النبات لابى حنيفة ٥٥ والنبات للاصمعى ٢١ والتاج (صفر ٣٣٦/٣) .

فبِتنــا عُـراةً لـدى مُهـرِنـا

نُنَزِّعُ من شَفَتيهِ الصُّفـارا(٢٤٢)

والأنهار : مصدرُ أنهر الطعنة اي أوسعها • وكلُّ ما أنهرته فقد أوسعته ولذلكَ سُمّي النهر نهراً ، قال الله جل وعز : « إنَّ المُتّقينَ في جَنـاتٍ ونَهَـرٍ »(٢٤٣) اي سَعَة ، وقال قيسُ بن الخَطيم :

ملكتُ بِهـا كَفّي فأنهرتُ فَتقهـا

يرى قائمٌ من دونها ما وراءَها(٢٤٤)

والانهمارُ : مصدر انهمرَ المَطَرُ • والانشطارُ : مصدرُ انشمرَ • والانفجـار : مصدر [انفجـرَ](٢٤٥) • والاستعار : مصدر استعرت النارُ والثار(٢٤٦) ، يُقال ثأرتُ بفلانٍ اذا قلتُ قاتله : والثائر : الطالبُ والمثؤور به : المقتول ، والثار : المطلوب ، قال الشاعر(٢٤٧) :

دعـوا حَولـي نُفـاثـةَ ثم قالـوا

لعلّـكَ لَسـتَ بـالثـار المُنيـمِ

---

(٢٤٢) ديـوانه ق ٧١/٥ ص ٣٥٢ والاصمعيـات ق ٦٦/٥ ص ٢١٩ والجمهرة ٣٥٥/٢ ، والنبات للدينورى ٥٦ والنبات للاصمعي ٢١ وفيه • فبتنا جلوسا والمعانى الكبير ٥٧/١ وبلا عزو فـي نوادر ابى مسحل ٨٦/١ وفيه : فبتنا قياما •

(٢٤٣) سورة القمر ٥٤/٥٤ •

(٢٤٤) ديوانه ق١/ص ٢٢ والتهذيب ٢٧٧/٦ وعيار الشعر ٤٧وخزانة الادب ١٦٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٨٤/١ وفيه : يرى قائما وبلا عزو فى المخصص ١٣٣/٣ •

(٢٤٥) مابين العضادتين ساقط من الاصل •

(٢٤٦) فى الاصل بالهمز وسهل ليناسب القافيـة وفى التـاج (ثأر ٧١/٢) : الثأر بالهمز وتبدل همزته الفا •

(٢٤٧) هو ابو جندب الهذلى كما فى اشعار الهذليين ١٠/١١ (٣٦٥/١) وفى التاج (ثأر ٧٢/٣) : دعوا مولى نفاثة •

يقالُ أصابَ فلانٌ الثارَ المُنيم : الذي يَرضى به[٢٤٨] . وينامُ صاحبُه اذا أصابه . وجِماع الثأر : أثآر ، ويُقال : يا ثأرات فلان[٢٤٩] ـ مهموز مفتوح ـ قال حَسّان : [١٤٤ أ]

لتَسْمَعَنَّ وشيكاً في ديارِكُمُ

اللهُ أكبرُ يا ثأراتِ عُثمانا[٢٥٠]

والسِّفار : حَديدةٌ توضعُ على أَنف البَعير ، وجِماعةُ سُفْر ، قال الراجز[٢٥١] :

ما كانَ اِجمالي وما القِطارُ

وما السِّفارُ قَبَّحَ السِّفارُ

والخُمار والغُمار : كَثرةُ الناس ، يقال : جاءني في غُمار الناس وخُمارهم ودَهمائهم[٢٥٢] . والاكتِيار ، يُقال : مَرَّ الفَرَسُ مِكتاراً أي مرَّ مادّاً ذَنَبه والاعتمار : مصدر اعتمر . والاختصارُ : مَصدرُ اختصَر . والانفطار : مصدرُ انفطرَ .

والاعتبار : مصدرُ اعتبرَ ، والائتمار : مصدر ائتمرَ . والانتصارُ : مصدر انتصرَ . والاعتصارُ : الاحترازُ ، وهو الحِرز[٢٥٣] . والانفجار . والاختيار . والاختبار . والاشتيار : مصدر اشتارَ العَسَلَ اي أخرجه من كَوّارته . والامتيارُ : مصدرُ امتارَ . والاقتفار : الطلب ، قال ابنُ أحمر :

(٢٤٨) فى الصحاح (ثأر ٢/٦٠٣) : الثأر المنيم : الذى اذا اصابه الطالب رضى به فنام بعده .

(٢٤٩) يا ثأرات فلان اى ياقتلة فلان الصحاح (ثأر ٢/٦٠٣) .

(٢٥٠) ديوانه ٤١٠ والعقد الفريد ٣/٧٨ وشرح شواهد الشافية ٤/١٨٣ وشرح المقامات ١/٢٧٠ واللسان (ثأر ٥/١٦٦) وبلا عزو فى المنصف ١/٦٨ .

(٢٥١) لم اجد الشطرين فى المصادر التى نظرت فيها .

(٣٥٢) أنظر هامش ص ٤١٠ .

(٢٥٣) الاحتراز : الالتجاء ، والحرز : الملجأ .

وإنْمـار العَيْشُ بُرْبَانـه
وأنتَ من أفنائه مُقْتَفرْ[٢٥٤]

والصَّغار : الهَوان • والمُغار : الحَبل المفتول ، يقال : أغارَ الحبل يُغيره [١٤٤ ب] إغارةً اي فَتَلَه • والجَار • والدّار • والغَار • والقَار • والنار • والثار والفَار • والغَار: الكُهْف • والغار: الجَيْش• والغَار : الفَرْج والبَطْن ، يقال : ليسَ يَسعى فلانٌ إلاّ لغارَيْه أي لفرجه ولبطنه[٢٥٥] • والغَار : شَجَرٌ طَيِّبُ الريح[٢٥٦] قال الشاعر[٢٥٧] :

رُبَّ نـارٍ بتُّ أرْمقُها
تَقْضَمُ الهِنديَّ والغَـارا

والنار : السِّمةُ • قال الراعي :

أنِسخْنُ وَهـنَ أغفـالٌ عليها
فَقَدْ نَزَلَ الصِّلاءُ بهن نَارا[٢٥٨]

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والعَرَب تقول[٢٥٩] :

---

(٢٥٤) ديوانه ٦١ ومالى القالى ٢٤٥/١ وسمط اللالىء ٥٥٥/٢ وصلاح المنطق ٤٠٧ والجمهرة ٢٧٧/١ وغريب الحديث ٤٤٧/٤ وفيه معتصر وما اختلفت انفاظه ١٦ والغريب المصنف ١٥٣ والتنبيهات ٢٥٨ وفيه : معتصر والتهذيب ١٧/٢ والخصائص ٢٢/٢ ٠

(٢٥٥) انظر جنى الجنتين ٨٢ وفيه : الداران : الفم والفرج والصحاح (غور ٧٧٤/٢) ٠

(٢٥٦) انظر عنه النبات للدينورى ٨٦ ٠

(٢٥٧) البيت لعدى بن زيد كما فى ديوانه ٢٢/٢ ص ١٠٠ وتهذيب الالفاظ ٦٥٦ ، وسمط اللالىء ٢١٩/١ والبارع ٢٣/٦٥ والنبات للدينورى ١٨٦ وبلا عزو فى الحور العين ٦٠ ٠

(٢٥٨) للراعي في امالى المرتضى ١٣٠/٢ والبرهان على ما في شعر الراعى من وهم ونقصان ٢٥٢ ولم يرد فى ديوانه ٠

(٢٥٩) الشطران لابان من لقيط ضمن خمسة اشطار فى فصل المقال ١٦٢ وشرح شواهد المغنى ٣٠٩ والاوائل ٣٣ وضمن اربعة

لِجارُ كلِّ إبلٍ نجارُها

ونارُ كلِّ العالمينَ نارها

ويُقال: لكلِّ وَسْمٍ يمكوى نار *

والثأر: الرجل الذي تطلبه بحقك، فأما الحِقد نفسه فهو الثُؤْر.

قال الشاعر(٢٦٠):

أبأتُ به ثأري وأدركت تُؤرتي

بني عامرٍ هل كنتُ في طلبي نِكْسا

والزَّار: الآجام، ويُقال: الأَجَمَةُ الواحدة، قال ابو زُبيد:

بِشقِ الزَّارِ مَربضهُ الغَميسُ(٢٦١)

والمُنهار: المُنْهَدَمُ، والانهيار: الانهدامُ. ويقالُ: يا دَفارِ ويا غَدارِ [١٤٥ أ] ويا فَجارِ. هذا خفضٌ على كلِّ حالٍ لأنَّ مَذْهَبَه مذهب نَزالِ وقَطامِ وحَذامِ ودَراكِ ونَزالِ ورُقاشِ، فدَفار: مُنْتِنَةٌ(٢٦٢) وهوَ قولُ الرجل لقَيْلَةَ(٢٦٣): ألقي الـيَّ [بنت أخي] يا دَفار. وفَجارِ: فاجرةٌ قال النابغة:

اشطار في الخزانة ٣/٢١٣ ومحاضرات الراغب ١/٣٨٣. وهما في الحيوان ٤/٤٩٢ وفيه: فكل نار لاناس دارها واللسان (نجر ٧/٤٤) و (نور ٧/١٠٢) وفيهما ونار ابل العالمين نارها.

(٢٦٠) البيت بلا عزو في الصحاح (ثأر ٢/٦٠٣) وفيه: بني مالك وشرح شواهد الشافية ٤/٥ وفيه: للبت به ثأرى ... تؤرتي نكسا واللسان (ثأر ٥/١٦٥).

(٢٦١) ديوانه ق ٤/٣٣ ص ٩٤ وروايته فيه: اصيلالا وجنته الغميس. وتمامه: رأى بالمستوى سفراً وعيراً واللسان (غمس ٨/٣٦).

(٢٦٢) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٧: «الدفر: النتن خاصة ويقال للدنيا خاصة دفار» وانظر ايضا الجمهرة ٣/٤٩٩.

(٢٦٣) هي قيلة بنت مخرمة وكان عم بناتها اراد ان يأخذهن منها فأدركهن بالسيف قائلا لقيلة: القي الى بنت اخي يادفار انظر الفائق ٢/٢١٦ والزيادة منه.

إنّـا اقتسمنـا خُطّتينـا بيننـا

فحملتُ برّةَ واحتملتَ فجارِ (٢٦٤)

وغَدارِ : غادرة ، والدَّقرارُ : التُّبّـانُ (٢٦٥) . والمِعطارُ : المتعطرة . والإسفار : مصدر أسفرَ الصُّبحُ . والمِهذارُ : الكثير الكلام .

والرّارُ : وهو مارقّ من المُخّ جِداً . والضّمارُ : الدَّين (٢٦٦) . والإحضار : العَدو . والإقطارُ : مصدرُ اقطرَّ النبتُ اذا يبِسَ . واليُعار : رَفْعُ صوت الشاء ، ويُقال منه : يَعَرتْ تيْعَرَ يعاراً .

والتّيار : المَوجُ . والاتقارُ : الاختيارُ . والاخفارُ : مصدرُ أخفرَ الرجلُ اي أسلمه . والحَبَارُ : الأثرُ . والأنظار . والانتظار . والازْوِرارُ . والاقورار : مصدرُ أقورَت الناقة وهزلَت (٢٦٧) . والإبرارُ : مصدرُ أبرَّ الرجلُ اي كَثُر عنده البُرُّ . والأتمارُ : مصدر أتمرَ الرجلُ اي كَثُر عنده التَمر . والأصفارُ : مصدرُ أصفرَ الرجلُ اي كثُرَ عنده الصُّفرُ . والأشعارُ : مصدرُ أشعرَ الرجل اي كَثُر [١٤٥ ب] عندَه الشَّعير ، واذا كَثُر عنده الشَعَر أيضاً .

---

(٢٦٤) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٩٨ والكتاب ٢/٤٠ ومابنته العرب على فعال ٤٥ ، والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ وبلا عزو في المبهج ٢ .

(٢٦٥) التبان : سراويل الى نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون انظر مبادىء اللغة ٤٣ والمعجم المفصل باسماء الملابس ٨٠ وفي الاصل : الدقار وهو تحريف وصوابه من اللسان (دقر ٣٧٦/٥) والمخصص ٨٤/٤ .

(٢٦٦) في الصحاح (ضمر ١٢٢/٢) : الضمار : الا يرجى من الدين والوعد وكل ما لاتكون منه على ثقة .

(٢٦٧) في الاصل : اهزلت والتصويب من اللسان (هزل ٢٢٠/١٤) وانظر التاج (قور ٥١١/٣) والاقورار من الاضداد انظر اضداد الاصمعي ٤٤ (٥٩) واضداد ابن السكيت ١٩٦ (٣٣٣) وابن الانباري ٢٩٤ (١٩٤) .

والقُداز : القَصَّابُ . والازدهارُ : الاستمساكُ ، قال جرير :

وإنَّكَ قينٌ يا فرزدقُ فازدهرْ
بكيرِكَ إنَّ الكيرَ للقَينِ نافـ'[٢٦٨]

والدَّخْدارُ : ثيابٌ في تُخوت[٢٦٩] ، قال عدي :

تلوحُ المَشرفيَّةُ في ذُراهُ
ويَجلو صَفْحَ دَخْدارٍ قَشيبِ[٢٧٠]

والأحصار ، يُقال : حُصْرَ المريضُ وأُحصر . وحَضَرني الهَمُّ واحتصرني[٢٧١] . والحِضارُ : البِيضُ من الأبل . والحَضَار : كَوكَبٌ يَطلع قبلَ سُهيلٍ . والاخمرار والاصفرار . والاغبرار . والقَارُ : كل نبتٍ مُرٍّ . والغِرار : مصدرُ غارَت الناقة اللبن اذا رفَعته . والعُقار : الخَمرُ . والأيجارُ : مصدر أوجرتُ الرجل [الدواء] وهو في وسط الفم[٢٧٢] . والأيغارُ : مصدر أوغرت صدر الرجل اذا عرضته لأن يَحقد عليك .

والبِشار : مصدر باشرتُ المرأة أي أَلزقتُ جِلْدي بجلدها .

---

(٢٦٨) ديوانه ٣٧٠ والنقائض ٢/٦٩٠ والتهذيب ٦/١٤٩ وفيه : وابن قينين فازدهر .

(٢٦٩) في المعرب ١٤١ : الدخدار الثوب وهو بالفارسية تخت دار اي يمسكه الثوب ووصفه الخفاجي في شفاء الغليل ١٢٤ بأنه ثوب مصنورب واضاف ادشير في الالفاظ الفارسية ٦١ الى هذا بـأن معنى دخدار ذو حسن وجمال .

(٢٧٠) ديوان عدي ق ٣/٢ ص ٣٧ والمقاييس ٢/٣٣٣ وبلا عزو في المعرب ١٤١ .

(٢٧١) في الصحاح (حضر ٣/٦٣٢) : حضره الهم واحتضره وتحضره بمعنى .

(٢٧٢) في الصحاح (وجر ٢/٨٤٤) : الوجور الدواء يوجر في وسط الفم ومثل هذا في التاج (وجر ٣/٥٩٩) والزيادة منهما وانظر اللسان (وجر ٧/١٤١) .

والحَذار • والبَدار : مصدر بادرتُ وحاذرتُ • والابتكار • والانكار • والاحتكار • والانتهار • والشِّوار : مصدر شَاورتُ الرجلَ • والسِّوار: مصدر سَاورته • والسُّمّار : المُتَحدِّثون(٢٧٣) •

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم [١٤٦ أ] : السَمَر حديث الليل ، وإنّما سُمّيَ بذلك لأنّ السَمَر الليل ، قال الشاعر(٢٧٤) :

منْ دُونهم إنْ جئتهم سَمَرا ....

أي ليلاً *

« قافية أخرى »

الصُّنبور : النَّخلة المُنفَردة ليسَ معها فَسيلٌ ولا إلى جانبها نَخْلة(٢٧٥) ولذلك قالتْ قريشٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنّ مُحمداً صُنْبُورٌ »(٢٧٦) أرادوا أنه ليسَ له أُخوة ولا بَنونَ •

قال أوس بن حَجَر :

مخلّفون ويَقْضى الناسَ أمرهمُ

غُشّوا الأمانةَ صُنْبُورٌ فَصُنْبورُ(٢٧٧)

---

(٢٧٣) لو خص المصنف السمار بالمتحدثين في الليل لكان اكثر دقة انظر غريب القرآن ٢٩٨ ومعظم ماذكره احمد بن عبدالله في الصحاح (سمر ٦٨٨/٢) واللسان (سمر ٤٣/٦) (سمر ٢٧٧/٣) •

(٢٧٤) البيت لابن أحمر كما في ديوانه : ٩٢ وتمامه فيه : عزف القيان ومجلس عمر وبتمامه فى : مجاز القرآن ٦٠/٢ واللسان (سمر ٤٣/٦) و (لم ٢٥/١٦) والتاج (سمر ٢٧٧/٣) و (لم ٦٤/٩)

(٢٧٥) ويعد ذلك من عيوب النخل انظر في ذلك النخل والكرم ٧٠ والمخصص ١١٩/١١ ونوادر ابى مسحل ٤٣٧/١ •

(٢٧٦) انظر فى ذلك : غريب الحديث ١٠/١ والنهاية ٩٣/١ والفائق ٣٩/١ وليس فى كلام العرب ٢٧ •

(٢٧٧) ديوانه ق ٣٤/٢١ ص ٤٥ وفيه : غس الامانة وغريب الحديث ١١/١ والجمهرة ٩٤/١ ودرة الغواص ٨٢ والمخصص ٩٩/٢ واللسان (ضبر ١٣٩/٦) و (غشش ٢٤/٨) •

والصُّنْبور : القَصَبَةُ من الرصاص يُشرب بها من القربة • والطُّنْبور • والزُّنْبُور والجُذْمُور : الأَصل ، والحُذْفور كذلك(٢٧٨) • والعُبْسور : الناقة الضَخْمة القَويّة ، قال حُميد بن ثَور :

وصاحبُ الهَمِّ ثِقلٌ لا حويلَ به
حتى يُشَيعهُ قَوْداءُ عُبْسُورُ(٢٧٩)

والجُرْجُور : المائة من الإِبل(٢٨٠) • والسُرسُور : الدّليلُ الهادي بالأرض • والصُرصُور : الضَّخمة من الإِبل ، قال القُطامي :

وليلةٍ قَدْ بِتُّ لا أَنامُها
أَسيرُها حتى انجلى ظَلامُها
[١٤٦ ب] اذا الصَّراصيرُ اقشعرَّ هامُها(٢٨١)

والعَيْسَجور : الناقة الضخمة • والخَيْتَعُورُ : وهيَ المَكّارةُ من النّساء الخَدّاعة • والقَفّورُ : نَبْتٌ له رائحةٌ طَيِّبة ، قال جرير :

.... من مِنْخَرِيه عُصارةُ القَفّور(٢٨٢)

والسَّمُور : وهيَ دابّة يُؤخذ وَبَرها فيُلْبَس • والجَرور : وهي البِئر البَعيدةُ القَعْر ، قال ابو النجم :

صَرّافةٌ باتت على جَرورِها(٢٨٣)

---

(٢٧٨) فى اللسان (حذفر ٥/٢٤٩) « حذافير الشيء : أعاليه ونواحية » •

(٢٧٩) لم يرد فى ديوانه ولعله من قصيدته الرائية الواردة فيه ص٨٢•

(٢٨٠) وقد يراد بها الجماعة بلا تعيين انظر النعم والبهائم ٥٠ •

(٢٨١) ديوانه ق ٢٨ ص ١٦١ وروايتها فيه : ما أنامها ، أحييتها حتى أنجلي ظلامها •

(٢٨٢) ديوانه ١٩٤ والنقائض ٢٣/٩٧ ص ٩١٧ وتمامه :
قالت فدتك مجاشع فاستنشقت

(٢٨٣) لم اجد الشطر فى المصادر التى نظرت فيها •

والخَرور : السَّموم . والسّاطُور[٢٨٤] : هو ضَرْبٌ من الحَديد لا يُوضعُ على شيءٍ الا فَلَحَهُ . والطَّمور : وهيَ القِطعة من السَّحاب . والبُور : القَوم الهَلكَى ، قال الله جل وعز : « وكُنتم قوماً بُوراً »[٢٨٥] .

والحُور : الأمر الصَّعْبُ الذي يُتحير فيه ، قال العَجّاج :

في بِئرِ لا حُورٍ سَرَى وما شَعَرْ[٢٨٦]

والزُّور[٢٨٧] والسُّور . فأمّا البَقيّة في الأِناء من الشَّراب فهو السُّؤْر[٢٨٨] مهموز . والطُّور : الجَبَل . والقُور : الآكام الصغار الواحدةُ قارة .

والكُور : الرَّجْلُ . والنُّور . والسُّرور . والثُّبور . والدُّبور [١٤٧ أ] والغَرار . واليَعْفور : الظبي ، قال طَرَفة :

جازتِ البِيدَ الى أرحلِنا
آخرَ الليلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرْ[٢٨٩]

والجُمهور : الجَمْع الكثير من الناس . والكافور . والفاثور : الخُوان من الفِضة ، قال حاتم :

---

(٢٨٤) في الاصل : السامور تحريف والتصويب من اللسان (سطر ٢٨/٦) .

(٢٨٥) سورة الفتح ١٢/٤٨ .

(٢٨٦) ديوانه ق ٤٠/١ ص ١٤ وضمن خمسة اشطار في تهذيب الالفاظ ٤٤ واضاد ابن الانباري ٢١٥ وضمن شطرين في التاج (حور ١٦٠/٣) وبلا عزو في : الخزانة في الخزانة ٤٩٠/٤ ومجمع الامثال ١٩٥/١ واللسان (حور ٣٠٢/٥) .

(٢٨٧) الزور : الصدر وقيل وسطه او اعلاه .

(٢٨٨) انظر في ذلك المعجم في بقية الاشياء ٩٦ وفائت الفصيح ٣ ب وشرح الفصيح ١٣٥ .

(٢٨٩) ديوانه ق ١٧٧/٢ و ٤٧٥ .

وَنَحْراً كَكافُورِ اللُّجَيْنِ يَزِينُهُ

تَوَقُّدُ ياقوتٍ وشَذْراً مُنَظَّما(٢٩٠)

والعاثور : الأمر الشديد ، يُقال : وقع فلانٌ في عاثور . والتَّنُّور . والزَّئير صوت الأسد . والخبير . والصَّبِيرُ : وهو السَّحاب الأبيض . والكبير . والعَبِير . والهَبِير : وهو المكانُ المُطمئن من الأرض . والشَّجير : [الصاحب](٢٩١) والصَّديق . والشَّجِيرُ : الغَريب ، قال الفَرزدق :

.... وبيّنَ من أنسابهن شَجيرُها(٢٩٢)

والشَّخيرُ . والنَّخير . والهَدير . والهَجير . والغَدير . والقَدير : وهو الطَّبيخُ . والتَّصْديرُ : وهو الحَبْلُ يُشدُّ على صَدر الناقةِ ، قال العَجّاجُ :

تكادُ تَنْسلُ مِن التَّصْديرِ(٢٩٣)

والعَذير : الحَال ، قال العجاج : [١٤٧ ب]

جاريَ لا تَسْتَنكري عَذيري

سَعيي وإشفاقي على بَعيري(٢٩٤)

والتَّبْذيرُ . والتَّعْذيرُ . والتحذير . والتَّدْبير . والبَرير :

(٢٩٠) ديوانه ٢٤ وفيه : وشذر منظما والغريب المصنف ٩٩ والاغانى ٢٠٦/٨ واللسان (فتر ٣٥٠/٦) والتاج (فتر ٤٦٢/٣) .

(٢٩١) فى الاصل بياض والزيادة من اللسان (شجر ٦٤/٦) والتاج (شجر ٣٩٣/٣) .

(٢٩٢) ديوانه : ٣٠٤ وتمامه فيه : ولما بلغنا المجد من ماجداتها .

(٢٩٣) ديوانه : ق ٦٤/١٩ ص ٢٢٨ وفيه : يكاد ينسل وضمن اربعة اشطار فى تهذيب الالفاظ ٧٨ وضمن ثمانية اشطار فى سمط اللالىء ٥٣٨/١ وضمن شطرين فى الابل للاصمعى ١٠٨ وامالى القالى ٢٣١/١ وبلا عزو فى الجمهرة ٤٤١/٣ .

(٢٩٤) هما فى ديوانه ق ١/١٩-٢ ص ٢٢١ والتهذيب ٣٠٩/٢ وخزانة الادب ٢٨٣/١ وفيه : سيرى واشفاقي واولهما فى الكتاب ٣٢٥/١ و ٣٣٠ والمقتضب ٢٦٠/٤ .

نمَـرُ الأراك[٢٩٥] • والجَريرُ : الحَبْـلُ ، قال زهير :

تَمْطو الجَريرَ وتَجْري في ثِنايتها
من المَحالة ثَقْباً رائداً قَلِقا[٢٩٦]

والخَرير : المَلْبوس • والخَريـر : صوت المـاء • والدَّريـر : السَّريعُ • والشَّرير : شَجَرٌ يَنْبُتُ في البَحْر ، قال المُلَيح بن الحَكَم :

جوافلُ في السَّرابِ كما استَقَلَّتْ
فُلوكُ البَحْر زالَ بها الشَّريرُ[٢٩٧]

والنَّقير • والقِطْمير ـ في النَواة ، فأما النَّقير : فالذي في وَسَطها ، وأَمّا القِطْميرُ : فهو الذي على رَأْسها ، ومن النَّقير تَنْبُتُ النَخْلَةُ •
والزَّمْهريرُ • والضَّريرُ : شاطيءُ النَّهر ، قال أَوس :

فما خَليجٌ من المرارِ ذو حَدَبٍ
يَرْمي الضريرَ بخُشُبِ الأَثْلِ والضّالِ[٢٩٨]

والضَّرير : الأعمى • والسَّفير : ما تناثر من وَرَق الشجر وجفَّ وكَنَسته الريح والشَّفير : شَفيرُ النهر والبئر[٢٩٩] • والزَّفير • والهَريرُ • والعَنْقَفير : الدّاهية والقمْطَرير كذلك • والزَّيرُ : ما رَقَّ من المُخ رقةً شديدةً ، قال الشاعر[٣٠٠] : [١٤٨ أ]

•••••••••• فأصبحَ مُخُّ الكِلابيَّ ريرا

والوَقيرُ من الغَنَم : الكثيرة • والبَعير • والشَّعير • والسَّعير •

---

(٢٩٥) انظر فى ذلك : النبات للدينورى ٥٠ والنبات للاصمعى ٥ ٥٠

(٢٩٦) ديوانه ٣٨ وفيه : تمطو الرشاء ...

(٢٩٧) شرح اشعار الهذليين ق ٢٢/٢ (٣/١٠١٠) والتمام ٢٣٤ ٠

(٢٩٨) مر البيت وهناك تخريجه ٠

(٢٩٩) شفير كل شىء وشفره ناحيته من اعلاه اللسان (شفر ٨٨/٦) ٠

(٣٠٠) لم اهتد لقائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان ٠

والحَمير والخَمير[٣٠١] • والأمير • والغَمير : وهو النبت الذي أ ُكلَ منه ُ ثم نبتَ ولم يَستَحكم • قال زُهير :

••••••••• قد اخضرَّ من لِسِّ الغمَيرِ جَحافِلُه[٣٠٢]

والنَّمير : الماءُ البَيِّنُ النفع في البَدَن ، قال حاتم :

وسُقيتُ بالماءِ النَّميرِ ولَمْ
أترك الأطمَ حَمْأةَ الجَفْرِ[٣٠٣]

والضَمير • والمُبير[٣٠٤] • والغَزيرُ • والوَزير • والعَشير[٣٠٥] واليَسير • والبَشير والكَسير والأسيرُ • والمُشير • والحَصير : وهو الجَنْبُ ، يُقال : لأوجعنَّ حَصيركَ ، والمَصيرُ • والنَّضير • والعَصير • والقَصيرُ ، والصَّيُّر ، يُقال : « أنا على صَيِّرِ أمرٍ »[٣٠٦] اي على شَرَف أمرٍ ، قال زُهير :

وَقدْ كُنتُ من سَلْمَى سِنين ثمانياً
على صِيرِ أمرٍ ما تُمِرُّ ولا تَحلو[٣٠٧]

والزِّير : اللَّزومُ للنِّساءِ المُشْتَهى لحديثهنَّ ، قال مُهلهل :

فلو نُشِرَ المقابرُ عَن كُليبٍ
فيُعْلِمَ بالذنائبِ أيُّ زِيرِ[٣٠٨]

---

(٣٠١) الخمير والخميرة : التي توضع في العجين وغيره لتخمره •
(٣٠٢) ديوان زهير ١٣١ وتمامه : ثلاث كأقواس السراء وناشط • والبيت بتمامه في اساس البلاغة (لسس ٨٥٤) واللسان (غمر ٦/٣٣٥) ، والتاج (غمر ٣/٤٥٥) •
(٣٠٣) ديوانه ٢٠ وفيه :
فسقيت بالماء النمير ولم اترك الاطس حمأة الجفر
(٣٠٤) المبير : المهلك وسيورد المصنف شرحه ص
(٣٠٥) العشير : الجزء من اجزاء العشرة •
(٣٠٦) انظر نوادر ابى مسحل ١/٣٥ واللسان (صير ٦/١٤٨) •
(٣٠٧) مر البيت ص برواية : مايمر وما يحلو وهناك تخريجه •
(٣٠٨) ديوانه ق ٨/٥١ وفيه : فيخبر بالذنائب والاغاني ٥/٣٨ وفيه :

والنِّير • والقِير • والكِيرُ : كيرُ الحدّاد • والظِئر : وهي المرضعة [١٤٨ ب] غير ولدها • والعِيرُ : الأبل عليها الجهاز ولا يُقال للأبل الفارغة عير"[٣٠٩] • والشّطير : البعيد ، قال الأعشى :

مَلِيكيّةٌ جاورتْ بالحجا
ز قوماً عُداةً وأرضاً شطيرا[٣١٠]

والجفير : الجعبة[٣١١] • والعقير : المعقور • والشّكير : القصير من الريش والبهير : الذي يعتريه البُهْر • والظّهير : المُعين ، اقول الله جل وعز : « وماله منهم من ظهير »[٣١٢] والجهير : الرجلُ الذي تجتهره العيون أي تستعظمه وتستحسنه • والهير : الصَّبا • والنِّيرُ : الخيوط التي ينسجُ عليها الحائك ، والنِّيرُ : اسمُ جبل من الجبال[٣١٣] •

والمُغِر : الذي يُغير على الناس والمُغير : الشديد والعدو ، يُقال : مرَّ يُغيرُ إغارةَ الثّعلب ، قال بشر بن ابي خازم :

فَعَدِّ طلابَها وتسلَّ عنها
بحرفٍ قد تُغيرُ اذا تبوعُ[٣١٤]

فلو نبش ... فيخبر .. والاصمعيات ق ٣/٥٣ ص ١٧٤ وأمالي القالى ١/٢٤ •

(٣٠٩) فى اللسان (عير ٦/٣٠٣) قال ابو الهيثم ... من قال : العير الابل خاصة باطل ، العير كل ما امتير عليه من الابل والحمير والبغال فهو عير •

(٣١٠) ديوان الاعشى ق ١٢/٤/٩٣ •

(٣١١) فى المخصص ٦/٦٩ : الجفير : وعاء السهام يجعل من الجلود ليس فيها خشب او من خشب ليس فيها جلود •

(٣١٢) سورة سبأ ٣٤/٢٢ •

(٣١٣) في معجم البلدان ٨/٣٥٥ : جبل بأعلى نجد وشرقية لغنى بن اعصير وغربيه لغاضره بن صنصعة وفى الصحاح (نير ٢/٨٤١) انه جبل لبنى غاضرة •

(٣١٤) ديوانه ق ١٥/٢٧ ص ١٣٢ وفيه : وتعز عنها بحرف ماتخونها

والـكَبير • والصَغـير • والخَنْـزير • والصَّغير • والنِّحرير •
والخير : الكَرَم والعَشيرُ : الصديـق • والبَشـير : الذي يُبَشِّـر
بالخَير • والمُشير • والمُبير : المُهلك • والمُجير • والمُدير • والمُعير •
والنَّضير : الحَسَن • والنَّؤور : وهو الكُحُل ، تَغْرز اللِّثاثُ بالأبرة
ثم يُنثر عليها الكُحْل •

[١٤٩ أ] والحَصُـور : الـذي لا يـأتي النسـاء • والغَيـور •
والضَّجور • والفُجور • والسُّفور : كَشفُ الوَجـه • والمُغْفُـور :
شـيءٌ يَسـيل من بعضِ الشَّـجَر وهو منـه • والتَّامـور : الدَّم ،
وأنشد(٣١٥) :

نُبِّئـتُ أنَّ بنـي تَميـمٍ أَدخلـوا
أبياتهـم تامـورَ نَفْسِ المُنذرِ

والسُّحور : طَعام السَّحور وشَرابه • والفُطور : ما يُفطر عليه •
والحَدور : المكانُ الذي يُتحدر منه • والوَقور : الرجل ذو الوقـار •
والدَّيْجُور : الظُلمة • والظُهور : مصدر ظَهَـرَ • والطَّهور : الماءُ
الذي يُتطهر به والطُهور : مصدر طَهُر فُلانٌ • والصَّاقور : المِعوَل ،
قال الحُطيئة :

ما كانَ ذَنْبي أنْ فلّت صَواقرُكُـمْ
من آلِ لأيٍ صَفاةٌ أصلُها راسي(٣١٦)

النسوغ وامالى القالى ١/٦٠ وفيه : وتعد عنها وسمط الـلالىء
١/٢٢٢ والتاج (بوع ٥/٢٨٣ •

(٣١٥) البيت لاوس بن حجر كما فى ديوانه ق ٢/٢٢ ص ٤٧ وفيـه :
بنى سحيم والخزانة ٣/٢٩٩ واللسان (تمر ٤/٩٣) • وبـلا
عزو فى : خلق الانسان لثابت ٢٦٠ ونظام الغريب ٤٢ والمعـرب
٨٦ ومختصر الزاهر ٤٦ ب والمخصص ١٣/٣٥٥ •

(٣١٦) ديوانه ق٧١/١٦ ص ٢٨٤ ومختارات ابن الشجرى ٣/٨ وفيهما :
أن فلت معاو لكم •

والسَّفْسير : الحَزَم من الرَّطْبَة[317] • والبقل وغيره ، قال أوس بن حجر :

••••••• وبيع لها من الفَصافص بالنُّمي سِفْسِير[318]

والسَّفْسيرُ : القَهْرمان[319] فمن جعَله قَهرماناً رَوى : وباعَ لها • والتَّشْبير : الهَلاك • والتَّدْبير : مصدر دَبّر الأمر • والتَغْرير • والتكرير والتَيْسير • والتَّعْيير • والتَعْشيرُ : مصدر عَشَر الحِمارُ اي نَهَق عَشْراً[320] قالَ الشاعر[321] :

وكأنَّ رَحْلي فوقَ أَحقب قارب
بالشَّيْطين نُهاقُه التَّعْشيرُ

[١٤٩ ب] والتقطير مصدر قَطَّر فلان صاحبه اي ضربه فألقاه على جانب • والشعير • والصفير والتكبير • والتوفير • والتبكير • والتبشير والفَطير ، وسُمّيَ فطيراً لانه يُخبَزُ أول ما يُعْجَن ، وكل ما بُدِيء

---

(٣١٧) الرطبة : ضرب من العلف تأكله الابل يطلق على ضرب منه يدعى الفصفصة مادام رطبا انظر النبات للدينوري ٩٩ او اللسان (سفر ٣٧/٦) •

(٣١٨) لاوس في ديوانه ق ١٤/٢١ ص ٤١ وتمامه فيه : وقارفت وهي لم تجرب وباع لها وتهذيب الالفاظ ٤٨٠ والشعر والشعراء ١٥/١ وللنابغة في ديوانه ٦/٤٦ ص ٢٠٤ والمعرب ٨٥ وله او لاوس في الاقتضاب ٤٨٠ والجمهرة ١٥٥/١ وبلا عزو في المخصص ٢٨/١١ وادب الكاتب ٥٣٠ •

(٣١٩) كلا من السفسير والقهرمان من الفارسي المعرب ويطلقان على الوكيل او الخادم او الرسول انظر عن الاول المعرب ١٨٠ والجمهرة ٥٠٢/٣ وعن الثاني أدشير ١٣٠ والمحكم ٣٣٣/٤ •

(٣٢٠) في الصحاح (عشر ٧٤٧/٢) تعشير الحمار : نهيقه عشرة اصوات في طلق واحد •

(٣٢١) للحطيئة كما في ديوانه ق ١٢/١٠٢ ص ٢٧٦ وفيه : نهاقة تعشير ومعجم ما استعجم ٨١٩/٣ •

فَقد فُطِرَ . والتَزْوير والتوكير : مصدر وكَرْ اي اتخذَ طَعاماً لبناءٍ جَديدٍ .

والتَزْوير . والتجوير . والتكوير : الصَّرْعُ ، يقال : كَوَّرتـه وجَوَّرته اي صَرَعته وهو التكوير . والتَّعْفير : مصدر عفَّرت المرأةُ ولدها وذلك عند الفِطَامِ تَسقيهِ ثم تَفْطِمه ثم تسقيه ثم تَفْطِمه حتى يعتادَ .

والتَّغْمير : مصدر غمَّرت الجاريةُ اذا صارت في الغُمْرة[٣٢٢]. والتَّغْيير . والتَّحْبير .

★ قال أحمد : والتحبير : التَّرْيين ★

والتَّسْيير . والوَثير : الوَطءُ على الشيء . والمهيرُ والمهيلُ بمعنىً يُقال : هرتُ التراب وهِلْتَه[٣٢٣] . المَئير : المَنكوح ، يُقال : آرَهُ يَئيرهُ أنشدني رَجل من بني فَزارة :

ولا غَروَ أنْ كانَ الأُعيورُ آرها
هل الناسُ الاّ آيرٌ ومَئيرُ

★ هذا الشعر لأبي محمد اليَزيدي[٣٢٤] في جارية ★

---

(٣٢٢) الغمرة : خليط مؤلف من تمر ولبن تطلى به المرأة وجهها حتى ترق بشرتها وجمعها الغمر انظر اللسان (غمر ٣٣٦/٦) والتاج (وغمر ٤٥٥/٣) .

(٣٢٣) هو من الابدال انظر ابدال ابى الطيب اللغوى ٥٦/٢ .

(٣٢٤) هو ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى المعروف باليزيدى المقرىء النحوى اللغوى بصرى اخذ عن ابى عمرو بن العلاء وصحب يزيد بن منصور خال المهدى وادب ولده فنسب اليه توفى ٢٠٢ هـ . انظر ترجمته فى تاريخ بغداد ١٤٦/١٤ ووفيات الاعيان ٢٣١/٥ ومعجم الادباء ٣٠/٢٠ وطبقات الشعراء ٢٧٣ والخزانة ٤٢٦/٤ والورقة ٢٧ .
والبيت له كما فى الورقة ٢٩ وفيه : ولاشك فى ان الاعيرج ... ومؤرر والحيوان ٤٨٦/٦ واللسان (اير ٩٨/٥) وفيهما : الاعيرج ايضا وبلا عزو فى الف باء ١١٤/٢ .

والخَزِير : طَبيخٌ تَطْبُخه الأَعرابُ بالدقيق(٣٢٥) ، قال جرير :

[١٥٠ أ] .... باتَ الخَزِيرُ لهنَّ كالأَجْفَالِ (٣٢٦)

والنَّفاطِيرُ : البَثْرُ الصغار التي تَخْرُجُ في الوَجه . والدُّثور: الدُّروس . والدُّعْثور : المُتَهدِّمُ ، قال الراجز(٣٢٧) :

يا رُبَّما أَرْوَيتها في دُعْثورْ

والجُشُور : مصدر جَشَرَ الصُّبْحُ أي أضاءَ . والفَرِيرُ : وَلَدُ البَقَرة الوَحْشيَّة . والغَرير : الذي لم يُجرِّب الأمور ولا عِلْمَ له بها . والغَرير أيضاً : الطُفَيْلي .

والكَرِيرُ : صوت المُخْتَنِق . والعَبِير . والقَتِير : مَسامِيرُ الدِّرع قال الجعدي :

عَليَّ مُفاضةٌ تَغْشى بَناني
كأَنَّ قَتِيرَها حَدَقُ الأَفاعي(٣٢٨)

والقَتِيرُ : بَياضُ الشيب . والتَوتِير : مصدر وَتَّرت القَوس . والتَّهْجير : مصدر هَجَّرت اي خرجتُ في الهَاجرة . والتَّبكير : مصدر بكَّرت . والتَغْوير : مصدر غَوَّر القوم اي قالوا في الحرّ .

والعَسِير : الناقة الرَّيض(٣٢٩) . والجُفُور : مصدر جَفَر الفَحْل اي ذَهَب ضِرابه . والفُدور : مصدر فَدَر الفَحْل اي ذهب

(٣٢٥) انظر مبادىء اللغة ٧٣ واللسان (خزر ٥/٣١٩) .
(٣٢٦) ديوانه ٤٧٠ وتمامه فيه : تبج الاله بنى خضاف نسوه وبتمامه فى التنبيهات ٩٩ .
(٣٢٧) لم اهتد لقائله ولم اجده فى المصادر التى بين يدى .
(٣٢٨) لم يرد فى ديوانه ولم اجده فى المصادر التى نظرت فيهما .
(٣٢٩) أراد بالريض ضد الذلول قيل على وجه التفاؤل فكأنه اراد الناقة التى لم ترض انظر فى ذلك الصحاح (عسر ٢/٧٤٥) واللسان (ريض ٩/٢٥) والتاج (عسر ٣/٣٩٧) .

ضرابه أيضاً ، ومنهم مَنْ يقول : الفُدور : شَباب الفحل وتمامه(٣٣٠)
والدليل على ذلك قول الراعي : [١٥٠ ب]

وكأنما انبطحتْ على أثباجها
فُدُرٌ بشابةَ قد تَمَمْنَ وُعولا(٣٣١)

والشِّنْظير : الفحّاش اللئيم . والأُظفور : الظُفْر والتَّذْمير : أنْ يُدخل الرجلُ يدَه فيمَسُّ أصلَ أُذُن ما في بطنِ الناقةِ ، فيعلم أذكر هو أم أنثى(٣٣٢) ، قال الجَعْدي :

وحاجةٍ مثل حرّ النار داخلةٍ
سَلّيتها بكنازٍ ذُمّرتْ جَمَلا(٣٣٣)

ويُروى : سَلَيتُها وسَلّتها .

والجُعْرور : ضَربٌ من تَمر المدينة(٣٣٤) . والجُذْمور والحُذْفور جَميعاً : الأصل والتَّصْقير . والتَّنقير : مصدر صَقَر ونَقَر اي جاءَ بالحقِ والباطلِ . والمَقور : الشَجَر الذي يُقطع من رسه شيءٌ . والمكور : الثوبُ الذي يُكارُ ، أي يُدارُ على الشيء .

والغَمير يُقال : أَصبحَ النبتُ غَميراً اذا نبتَ في أصله نَبْتٌ جَديدٌ حتى يَغْمُرُه . والوُكور : ضَربٌ من العَدو سريعٌ ، قال حُميد :

---

(٣٣٠) هو من الاضداد انظر ابن الانبارى ٢٠٤ (١٣٠) والصغانى ٢٤١ (٦٠٤) .

(٣٣١) لم يرد فى ديوانه وهو له فى الكامل ٣/٤١ وسمط اللالىء ٢/٦٧٨ والتشبيهات ٦٨ وفيه : قد كملن وشرح المفضليات ٨٧ وفيه : قد يممن واللسان (فدر ٦/٣٥٦) والاضداد لابن الانبارى ٢٠٥ وفى الاصل : انتطحت والتصويب من مصادر التخريج .

(٣٣٢) انظر فى لك الابل للاصمعى ٧٢ واللسان (ذمر ٥/٤٠٠) .

(٣٣٣) ديوانه (القسم الثانى) ق ٦/٥ ص ١٩٥ وفيه : سليتها بأمون واللسان (عقل ١٣/٤٩٠) .

(٣٣٤) فى المخصص ١١/١٣٣ : من ردىء تمر الحجاز الجعرور .

اذا الجَمَلُ الربِّعيُّ عارضَ أُمَّهُ
عَدَتْ وكَرَى حتى تَحِنَّ الفدافدُ(٣٣٥)

والتَوكير : مصدر وكَرَ سِقاءه اي ملأه • والجَرور : البئر البَعيدة القَعر جداً قال ابو النجم :

كأنّما النابُ لدى هديرها
صرّافةٌ بانتْ على جَرُورِها(٣٣٦)

[١٥١ أ] والجَرور : الجَمَل الذي لا يكادُ يَنْقادُ • والثَّجير : ثُفْلَ البُسر والتَمْر(٣٣٧) • والثَّرُور : الشاة الواسعةُ الأحْليل • والسَفير : الرسولُ يكونُ بين القَوم ، يُقال : سَفَرتُ بين القومِ سِفارةً ، قال العَجّاج :

أسوسَ عن سِفارةِ السَّفيرِ(٣٣٨)

والسَّفيرُ : ما وقعَ من وَرَقِ الشَجَرِ فيَبِسَ فسَفَرتْه الريحُ ، قال زُهير :

فلنعمَ مُعتركُ الجِياعِ اذا
خَبَّ السَّفيرُ وسابئُ الخمْرِ(٣٣٩)

والضَّريرُ : شاطئُ النهر ، ويقال : رجلٌ ذو ضرير اذا كانَ ذا صَبْر(٣٤٠) على الشّر ومُقاساته • والتكوير : مصدر كَوّرَ المَتاعَ اي جَعَلَ بعضه على بعض ، ويقال : طعنه فكوره وجوّره وجَدّله

(٣٣٥) ديوانه ٧١ وروايته فيه : حتى تحن الفراقد وتهذيب الالفاظ ٣٢٥ واللسان (وكر ١٢٦/٧) والتاج (وكر ٦٠٨/٣) •
(٣٣٦) مر الشطر الثاني ص٤١٩ •
(٣٣٧) ثفل البسر والتمر : مارسب منهما •
(٣٣٨) ديوان العجاج ق ٣٥/١٩ ص ٢٢٤ •
(٣٣٩) ديوان زهير ٨٨ وروايته فيه : ان نعم معترك •
(٣٤٠) فى الاصل : صير بالياء المثناة وهو تصحيف انظر الخيل للاصمعى ٣٨٨ •

وجَعَله وقَعّره وجَعَبه كل هذا [اذا][341] قُلِعَ من الأرض ، فاذا كَبّه لوجهه قيل : بَطَحَه فاذا ألقاه على ظَهره قيل : سَلَقه ، فاذا ألقاه على أحد شقّيه قيل : قَطَّره ، فاذا ألقاه على رأسه قيل : نَكَتَه ، وأنشد[342] :

مُنتَكِتُ الرأسِ فيه جائفةٌ
جَيّاشةٌ لا تَردّها الفُتُلُ

ومَثَلٌ من الأمثال : « يَومٌ بيومِ الحَفَصِ المُجَوّرِ »[343] يُضرَبُ مَثَلاً للرجل صنع [١٥١ ب] برجلٍ شيئاً فصنعَ به مِثْلَه ، والمُجوّرُ : المُضجَعُ .

والمُبور : المَخبور ، يقال : بُرتُ الشيءَ أبوره بُوراً اذا خبرته ، وأصله للبعير يَبورُ الناقةَ ليَعلمَ ألقحت ام لا . والمُغْثُور : العَسَل الذي يُشار[344] . والمَصور : المُضاف ، يقال : صُرّ اليك كذا وكذا أي أضفه قال الله جل وعز : « فصُرهُنّ اليكَ »[345] والمَسير ، يُقال : سِرتُ البَعير فأنا أَسيرهُ سَيْراً وأسرته فأنا أُسيرهُ إسارةً وسَيّرتُه تَسييراً فمن قالَ : سِرْته قالَ للمفعول بهِ مَسْير ومَن قالَ : سيرته قال للمفعول به مُسَيّر .

---

(٣٤١) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق .

(٣٤٢) البيت لعدى بن زيد كما فى ديوانه ق٢٠/٦ ص ٩٨ وروايته فيه:
معفر الخد فيه جائفة جياشة ماتردها الفتل

(٣٤٣) انظر المثل فى مجمع الامثال ٢/٤١٥ (٤٦٦٣) وجمهرة الامثال ٢/٤٣٣ (١٩٦٥) وفصل المقال ٣٠٣ ونوادر ابى مسحل ١/٣٩٣ والابل للاصمعى ١١١٠ .

(٣٤٤) ليس المغثور العسل ولكنه شيء كالعسل ، وهو شيء ينضحه العرفط والرمث مثل الصمغ ، حلو يؤكل ، وربما سال لثاه على الثرى مثل الدبس ، وله ريح كريهة انظر (غثر) من الصحاح ٢/٧٦٦ واللسان ٦/٣١٠ والتاج ٣/٤٣٩ .

(٣٤٥) سورة البقرة ٢/٢٦٠ .

والتَّبْقيرُ ، يُقال : بقّروا ما حولهم اذا اتخذوا الرَّكايا ، وفتنةٌ بافورةٌ وباقرةٌ ، وجمع [البقرةَ](٣٤٦) بَقَرٌ وبَقيرٌ وأُبْقورةٌ(٣٤٧).

« قافية اخرى »

والمَيرة : الثّر(٣٤٨) • والميرة : ما تَمتار لعيالكَ والغيرة : مثله ، يقال منه : غارهُ يَغيره غيرةً ، قال ابو ذؤيب :

ماذا يُغيرُ ابنتي ربعٍ عويلهُما
لا ترقدانِ ولا يُؤْسى لِمَنْ رَقَدا(٣٤٩)

والثّيرةُ : جمع ثَوْر • والجيرةُ : الجيران • والسّيرة • والطّيرة [١٥٢ أ] والصّيرة : وهيَ الحَظيرةُ تُبْنَى للغَنَم •

والكَبيرة والصَغيرة • والجَبيرة : وهي احدى الجَبائر ، وهي الحجارةُ التي يُصلح بها الحَوضُ • والجَبيرة : احدى الجبائر ، وهي التي تُشدَ على العَظْم اذا جُبِرَ • والوَتيرة : الفَتْرةُ ، قال زُهير :

نَجاءٌ مُجدٌ ليسَ فيه وَتيرةٌ
وتَذْبيبها عنها باسحمَ مِذْوَدِ ٣٥٠

والوَتيرةُ : الطريقة • والوَتيرة : الحَلْقة التي يُتَعلمُ بها

---

(٣٤٦) الذى فى المعجم (بقر) فتنه باقرة ولم يرد باقورة انظر الصحاح ٢/٥٩٥ ، واللسان ٥/١٤٢ والتاج ٣/٦ والمقاييس ١/٢٧٩ .

(٣٤٧) فى الاصل : ابقورة والمنقول عن الاصمعى كما فى المقاييس ١/٢٧٨ انه مثل اموز والتصويب منه •

(٣٤٨) لم يرد هذا في المعاجم مادة (مير) كما في الصحاح ٢/٨٢١ واللسان ٧/٣٩ والتاج ٣/٥٥٣ ولعله مؤنث (مير) الوارد فى قولهم :
ماعنده خير ولا مير :

(٣٤٩) مر البيت ص ٣٨٤ وهناك تخريجه •

(٣٥٠) ديوانه ٢٢٩ واساس البلاغة (وتر ١٠٤) واللسان (وتر ٦/١٣٨) وروايته فيه • ويذبها •

الطَّعْنُ او الرميُ • والوَتيرة : احدى الوتائر ، وهي [ما](٣٥١) بينَ أصابعِ الضَّبُعِ ، قال ساعدة :

فَذاحتْ بالوَتائرِ ثُمَّ بَدَّتْ
يَدَيها عندَ جانبهِ تَهيلُ(٣٥٢)

والوثيرة : الوَليئةُ • والهَجيرة والظهيرة • والغَديرة : الذُؤابة والعَذيرة كذلكَ • والجَريرةُ • والسَّريرة • والعَشيرة : عَشيرةُ الرجل والعَميرةُ كذلكَ والبَصيرة : الطريقةُ من الدَّم •

★ قال أحمد بن عبدالله قالَ الشاعر(٣٥٣) :

باتوا بَصيرتَهم على أكتافهم
وبَصيرتي يَعدو بها عَتَدٌ وَأَى ★

والبَصيرة في الدِّين • والحَضيرة : العَدد ما بينَ الستة الى السبعة الى الثمانية ، وأنشد(٣٥٤) :

يَرِدُ المَياهَ حضيرةً ونَفيضةً
وِرْدَ القَطاةِ اذا اسمألَّ التُّبَعُ

---

(٣٥١) (ما) ساقطة من الاصل زيدت لاقتضاء السياق اليها •

(٣٥٢) البيت فى شرح اشعار الهذليين ق ١٧/٤ (١١٤٨/٣) واللسان (وتر ١٣٩/٧) وروايته فيه : عند جانبها • وبلا عزو فى الجمهرة ٢١٥/٣ ومالى القالى ٢٣٤/١ والمخصص ٨٣/١٠ •

(٣٥٣) البيت للاسعر الجعفى كما فى الاصمعيات ق ٧/٤٤ ص ١٥٧ وفيه : باتوا بصائرهم والخيل لابى عبيدة ١١ والتنبيه ٢٧٣ والجمهرة ٢٥٩/١ والمعانى الكبير ١٠١٣/٢ والمزهر ٦٠١/١ وبلا عزو فى التهذيب ١٩٥/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٣٤/١ واللسان (بصر ١٣٣/٥) والمخصص ٩٣/٦ وعجزه فى ١٦٠/٦ •

(٣٥٤) البيت لسعدى بنت الشمودل الجهنية كما فى الاصمعيات ق ١٤/٢٧ ص ١٠٧ والجمهرة١٣٦/٢ والحور العين ٢٩٦وتهذيب الالفاظ ٤٢ والسبع الطوال ١٥٣ والاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ واصلاح المنطق ٣٥٥ والتهذيب ٢٨٣/٢ ولليلى الاخيلية كما فى ديوانها ق ٢٢ ص ٨٥ •

[١٥٢ ب] النَّفيضة : الطليعة ، التَّبَعُ : الظل ، اسمألَّ : قَصُرَ •
والوكيرة : الطَّعام(٣٥٥) والعثيرة ، والحَميرة : احدى الحمائر
وهيَ الحِجارة يُصلح بها الحوض • والذَّخيرة • والضَّفيرة : الشَّعَر
والعَقيرة : الصوت ، قال ابن مُقبل :

وفتيانِ صدقٍ قد رفعتُ عَقيرتي
لهم مَوْهناً والزِّقُ ريان مُجْبَحُ(٣٥٦)

والتَيْهورة : الرملة العظيمة التي لا يُهتدى فيها • والكُهرورة :
الشدَّة • والسَّورة : الشَّرَف والرِّفعة ، قال النابغة :

ولآلِ حَرّابٍ وقدٍ سَوْرةٌ
في المَجْدِ ليسَ غُرابُها بمُطارِ(٣٥٧)

ويُقال : السُّؤرة الطائفة من الشيء • والصُّورة • والكُورة •
والنُّوْرة : الذَّحْل • والحَضيرة : ما تُلقيه الشاة بعد الولد • والحَظيرة •
والجفيرة • والضَّرورة من الرجال : الذي لا ينكحُ النساء وهو الذي
لم يَحجَّ أيضاً • والمَشورة • والنُّورة(٣٥٨) • والضَّرورة • والبكورة •
يُقال : بِكْرٌ بيِّن البُكورة والباكورة : أول الثَّمَرة • والكافورة •
والقارورة •

(٣٥٥) الوكير : الطعام الذى يتخذه الرجل عند فراغه من بنيانه وقد مر ص ٣٢٣ من الشرح •
(٣٥٦) ديوان ابن مقبل ق ٣٧/٤ ص ٣٧ • وفى الأصل : مجنح والتصويب من الديوان •
(٣٥٧) ديوانه ق ١٦/١٢ ص ٩٩ وروايته فيه : ولرهط حراب والمقاصد النحوية ٤٠٦/١ واللسان (سور ٥١/٥) •
(٣٥٨) النُّورة – بالضم – هَناء من الحَجَر يحرق ، ويُسوَّى منه الكلس •

والسِّيرة • والقاذورة : المُتَقَذِّر العَيّاف ، قال ابن مَيّادة[٣٥٩] :

ليسَ بأَجْنِ المُستقى يَحيدُ عن ورده القاذورةُ العَنودُ

[١٥٣ أ] العَنود : المُخالف •

« قافيـة اخـرى »

الصُبرة : الجَماعة • والزُبْرة : القطعة من الحَديد ، والزُبرة : الخَصْلَةُ من شَعْر الأسد • والخُبْرة : ما اشتريت لأهلك مما يُؤكل والحَبْرةُ : النَّعْمَة ، قال الله جل ذكره : « فهم في روضةٍ يُحْبَرون »[٣٦٠] • وقال ذو الرمة :

ولا زِلتما في حَبْرةٍ ما حيتما
وجاورتما يومَ الحِساب مُحَمّدا[٣٦١]

والعَبْرة : البُكاء • والدَّبرةُ : وهيَ إحدى الدِّبار ، وهي المَشارات التي تُقطع للزَرْع والبَقْل • والدَبْرة[٣٦٢] : في الحَرب • والسَّبْرة : الغَداة الباردة ، قال امرؤ القيس :

ويأكلنَ بُهمى غَضّةً حَبَشيةً
ويشربنَ بَرْدَ الماءِ في السَّبَرات[٣٦٣]

---

(٣٥٩) ابن ميّادة : هو الرماح بن أبرد مرداس ، وميادة امه من شعراء مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية انظر عنه : خزانة الادب ٧٧/١ وسمط اللالىء ٣٠٦/١ والقاب الشعراء ٢٠٨/٢ ومقدمة ديوانه ولم يرد الشطران في ديوانه وأخلت به مصادري الاخرى •

(٣٦٠) سورة الروم ١٥/٣٠ •

(٣٦١) ديوانه : ق١٥ : ٤ ص١٢١ وروايته فيه : ما بقيتما وصاحبتما وديوان العجاج •

(٣٦٢) الدبرة ـ بالسكون والتحريك ـ الهزيمة •

(٣٦٣) ديوانه ق٦/٩ ص٨٠ وروايتته فيه : جعدة حبشية • والاشتقاق للاصمعي ٣٣٦ والاشتقاق لابن دريد ١١٢ وبلا عزو في المبهج ٢٤ •

والوَبْرة : دُوَيبة[٣٦٤] دُوينَ الحِرباء والجميعُ وِبار .
والغُبْرة : الغمّة . والأمرُ : الشديدُ والجميع غُبَر . قال القُطامي :

تَعَلَّمْ أنّ بَعْدَ الغَيّ رُشداً
وأنّ لهذهِ الغُبَرِ انقشاعا[٣٦٥]

والكَبْرة : من الكِبَر والإبرة . والعِبرةُ . والقُتْرةُ : حُفْرةُ الصائدِ التي يكتنُ فيها . والفَترةُ . والنَّثْرةُ[٣٦٦] : مَنزلٌ من منازلِ القَمَر . والنَّثْرة : [١٥٣ ب] نَثْرةُ الأَسَدِ ، وهي أَنفُه .

والأُجرةُ . والحُجْرة . والحَجْرة . والسُّجْرة : وهي الحُمرة في العَيْنَين . والبُجرة : وهيَ الداهية ، والعُجْرة : العُقْدَة . والسُّخْرة . والبُكرة[٣٦٧] . والبُجْرة : السُّرة العَيمة . يُقال : رجلٌ أَبجر اذا كانَ كبيرَ السُّرة . والنُّخرة : الأَنف . والقُدرة . والعُذرة : وهيَ الذُّؤبة . والعُذرة : الطعام الذي يُتَّخذُ للختان . والعُذرة : وَجَعٌ يأخذُ في الحَلْق ، قال جَرير :

.... غَمْزَ الطَّبيبِ نَغانغَ المَعْذورِ[٣٦٨]

---

(٣٦٤) في اللسان (وبر ٧/١٣٤) « الوبرة » بالتسكين . دويبة على قدر السنور غبراء او بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور والانثى وبرة » .
(٣٦٥) ديوانه ق٢/٣٥ وروايته فيه : الغمم و (ط . الاوربية) : الغمر وفي متنه : ويروى الغبر .
(٣٦٦) في الاصل : البثرة ــ بالباء ــ تصحيف صوابه من الازمنة والامكنة ٣١٧/١ .
(٣٦٧) البُكرة : الغدوة .
(٣٦٨) ديوانه : ١٩٤ وتمامه : غمز ابن مرة يا فرزدق كينها : وبتمامه في النقائض ٩٣٧/٣ وأدب الكاتب ١٥٣ ونوادر ابن زيد ٢٣٧ وغريب الحديث ٢٨/١ ، والاقتضاب ٣٤١ وخلق الانسان لثابت ١٩٠ والحور العين ٢٤٩ والخزانة ٤٨١/١ واللسان (عذر ٢٢٨/٦) وموضع الشاهد في التهذيب ٣١٠/٢ .

والعُسْرة . والنُشْرة[٣٦٩] . والنُصْرة . والعُصْرة : وهي الحرْزُ . والخُضْرة . والحُمْرةُ . والصُفرة . والشُقْرة . والشُطْرة : البُعدة . والأُطْرة : العَقَب الذي يُجعل على السهم . والثُغْرة : النَحْرُ . والفقْرة : احدى فقَر الصُلْب . والأُكْرة : الحُفرة من الأرض وبه سُمّيَ الأكّار أكّاراً ، لأنه يأْكُرُ الأرضَ أي يَحْفِرها .

والبُكرة والزُكرة . والبَغْرة : الدّفعة من المَطَر ، قال العجاج :

بَغْرةَ نَجْمٍ هاجَ لَيْلاً فَبَغَر[٣٧٠]

والوَفْرةُ : شِدّةُ الحَرّ . والبُهْرة : وَسط كلّ شيء . والزُهْرة : نجم [١٥٤ أ] والزَهْرة : الحُسْن .

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم لا يقال : الزُهرة للنجم بتسكين الهاء ، انّما يُقال : بتحريكِ الهاءِ الزُهَرة[٣٧١] .

قال الشاعر[٣٧٢] :

قد وكلتني طلّتي بالسَّمْسَرةْ

وأيقظَتْني لطُلوعِ الزُهَرةْ

ويُقال : لأَخوالِ النبي عليه الصلاة والسلام : بنو زُهرة ، وزُهرة

---

(٣٦٩) النشرة – بالضم – رقية او تعويذة يُعالج بها من كان يظن أن به مَسّاً من الجن اللسان (نشر ٧/٦٥) .

(٣٧٠) ديوانه ق١/٥٢ ص١٩ وبلا عزو في اللسان (بغر ٥/١٣٩) .

(٣٧١) وهذا ما في اللسان (زهر ٥/٤٢١) ايضا وفيه : الزُهَرة بفتح الهاء : الكوكب الابيض .

(٣٧٢) الشطران بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابن مسحل ٢/٤١٦ ونوادر ابي زيد ١٣٨ وفيه : قد امرتني زوجتي وشرح ادب الكاتب ٢٨٧ وضمن خمسة اشطار في الاقتضاب ٢٠٠ ، وهما في : ادب الكاتب ٤٠٧ وتثقيف اللسان ١١٩ والمخلص ٩/٣٦ والمسلسل ٢٦٩ والاشتقاق لابن دريد ٣٣ ضمن ثلاثة اشطار والجمهرة ٢/٣٢٨ واللسان (زهر ٥/٤٢١) . وثانيهما في التلخيص ١/٣٩٩ .

الدنيا ، وزَهرتها : حُسنها *

والزُّمْرة : الجَماعة . والفِطْرةُ : الخِلْقة ، ويُقال : الدِّين .

والجَسْرة : الناقة الضخمة . والحَسْرة والبَصْرة : الحِجارةُ البِيضُ التي لا يُخالطها طِين . والشَّفْرةُ . والسُّفْرة . والبكرة : الصغيرة من الأبِل . والبكرة : بكرةُ البِئْر . والحَجْرة : الناحية . وكان الأَحنف(٣٧٣) بن قيس اذا دَخَل على السلطان جَلَس حَجْرةً فيُقال لهُ لِمَ تَجْلسُ هذا المَجْلس ؟ فيقول : لَئِنْ أبعد وأقرب أحبّ إليّ من أنْ أقرب فأُباعِد » .

* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : وفي الأمثال تَجْلِسُ حَجْرةً وتَرْتعُ وَسْطَها »(٣٧٤) يضرب مثلاً للرجل الذي يَرى أنّه خَارجٌ عن الأمرِ وهو يَعْملُ فيه *

والنَّضْرة : الحُسن . والوَفرة : الجُمّة(٣٧٥) . والعُرّة : وهو سَلْحُ الطير . والغُرّةُ : العَبْدُ او الأَمَة ، قال مُهَلْهِل : [١٥٤ ب]

كلُّ قَتيلٍ في كُلَيبٍ غُرّة
حتى ينالَ القتلَ آل مُرّة(٣٧٦)

والجِرّة : ما يُجترّ الابِل . والحِرّة : حَرارة العَطَش .

(٣٧٣) هو الاحنف بن قيس المُرّي السعدي احد سادات تميم وفصحائها الشجعان أدرك النبي (ص) وشهد صفين مع الامام علي وتوفي ٧١هـ على خلاف انظر عنه جمهرة انساب العرب ٢١٧ وتاريخ الاسلام ١٢٩/٣ والاعلام ٢٦٣/١ .

(٣٧٤) المثل في مجمع الامثال ٤١٥/٢ (٤٦٦٦) وفيه : يربض حجرة ويرتعى وسطا والمستقصى ٤١١/١ (١٥٣١) بلفظ : ويأكل وسيطا وتثقيف اللسان ٩٠ والسبع الطوال ٤٨٥ والجمهرة ٢٩٨/٢ و٤٢٢/٣ واللسان حجر ٢٤١/٥) .

(٣٧٥) في المخصص ٦٤/١ « الوَفرة : الجُمّة الى الاذنين فان زادت لم تَقلْ وَفرة » وانظر التاج (وفر/٦٠٥) .

(٣٧٦) هما في الاغاني ١٤٤/٤ ، ٤٧/٥ والجمهرة ٥٨/١ وغريب الحديث ١٧٦/١ وبلا عزو في اللسان (غرر ٣٢٢/٦) وليسا في ديوانه .

والحَرّةُ : مكانٌ فيه حجارةٌ سُودٌ لا يسلكها الراكب • والشَّرةُ : التَّشاط •

والغِرّة : الغَفْلة • والمِرّةُ : القُوّةُ • والهِرّةُ • والقِرّةُ : البَرْدُ والغُبْرة • والعُمْرة : عُمرة الحَج • والغَمْرة : والسَّرّة • والنُّقْرة • والكُرّة : البَعَر والسَّرجين ، قال النابغة :

طُلْينَ بكَدْيونٍ وأَلْبِسْنَ كُرّةً
فَهُنَّ وِضاءٌ صافياتُ الغَلائلِ (٣٧٧)

وانّما يصفُ الدُروعَ • وذلكَ أنّها اذا صَدئتْ طُليتْ بِدُرْديّ الزيت ، أو بالزيت وهو الكَدْيُون ثم ذرّ عليها البَعر والسَّرجين ثم جُعلت في الشمسْ فاذا أُلقيَ ذلكَ عنها صَفَتْ وبَرقت وذَهب صَدَؤها •

والكَرّةُ : الرّجْعةُ • والثرّةُ : الغَزيرة ، يقال : أَصابتنا سَماءٌ ثرّةٌ أي مَطَرٌ غَزيرٌ • والحُمْرة(٣٧٨) : السَّنة الشديدة •

« قافيـة اخـرى »

الابارةُ : مصدر أبارَ أي أهلك • والاثارةُ : مصدر أثارَ • والاجارة : [١٥٥ أ] مصدر أجارَ • والاغارة : مصدر أغار [والجارة](٣٧٩) والغارة ، هذان المصدران من الأربعة التي لا نظير لها ، [وهيَ](٣٧٩) قولُ العَرَب : أجارَ يُجيرُ جارةً وأَغارَ يُغير غارةً ، وأطاعَ يُطيعُ طاعَةً ، وأَطاقَ يُطيقُ طاقةً ، فأَخرجوا الألف من

---

(٣٧٧) ديوانه ٧١ وروايته فيه : وابطن كره ٠٠ فهُنّ إضاء ٠ والمعرب ٢٨٥ ومبادىء اللغة ١٠٦ واللسان (كرر ٦/٤٥٢) وبلا عزو في الجمهرة ٣/٤٢٢) ٠

(٣٧٨) في الاصل : الحجرة وهو تحريف صوابه من اللسان (حمر ٥/٢٩٠) ٠

(٣٧٩) ما بين المُعكفين ساقط من الاصل يقتضيه السياق ٠

هذه الأربعة خاصة .

والاغارة : القتل ، والاغارة على العدو . والاغارة : مصدر أغار فلان فلاناً[380] . والعارة : السارية ، يقال : عارة وعارية وعارية[381] . وأنشد[382] :

فأخلف وأتلف انما المال عارة
وكله مع الدهر الذي هو آكله

فأيسر مفقود وأهون هالك
على الحي من لا يبلغ الحي نائله

والكفارة : كفارة الذنوب . والغفارة : الجلدة التي تجعل بين القوس والوتر لئلا ينقطع . والغفارة : الخرقة التي تجعل على الرأس دون [القلنسوة][383] . والفقارة : احدى فقار الصلب ، والبكارة : الصغار من الابل . والغارة : مصدر غار يغير . والقارة : الجبيل الصغير ، والقارة : حي من كنانة[384] معروفون بالرمي وفيهم قيل :

---

(٣٨٠) يريد بالاغارة هنا النصرة من قولهم : اغار فلان بني فلان جاءهم وقد تعدى بالى انظر اللسان (غور ٦/٣٤٢) .

(٣٨١) وكلها بمعنى المنيحة انظر اللسان (عبر ٦/٣٠٤) .

(٣٨٢) البيتان لابن مقبل كما في ديوانه ق٢٤/٣٢ ص٢٤٣-٢٤٤ وفيه : وهون مفقود وأيسرها لك ومجموعة المعاني ٣٢ والتذكرة السعدية ٣٤٣ والاول في الجمهرة ٣/٤٢٧ وشرح المفضليات ٦٦٠ وبلا عزو في شرح الفصيح ١٣٠ .

(٣٨٣) ما بين المعكفين : ساقط من الاصل وفي المخصص ٦/٧٢-٧٧ وان الغفارة (ويقال المغفر ايضاً) : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة » وانظر الصحاح (غفر ٢/٧٧١) ومعجم الملابس ٢٥٥ .

(٣٨٤) انظر عن القارة جمهرة أنساب العرب ١٩٠ والاشتقاق لابن دريد ١٧٩ وهم بنو الهون بن خزيمة سموا بذلك لاجتماعهم والتفافهم .

قدْ أنْصَفَ القَارَةَ مَنْ راماها(٣٨٥)

والدّارةُ : الدّارُ ، يُقال : دَارةٌ ودَارٌ • قال القُطامي: [١٥٥ ب]

يَلِجونَ من أبوابِ دَارةِ ساجِدٍ

لِيستْ تَهرُّ كِلابُه الضّيفانا(٣٨٦)

والسيّارة : الذين يسيرون • والنّجارةُ • والحِجارة • والعَرارة : القوّة • قال الطرماح :

إنّ العَرارةَ والنّبوحَ لطيءٍ

والعِزَّ عندَ تكامُلِ الأحسابِ(٣٨٧)

والحَرارة • والمَرارة • والنّضارة : الحُسْنُ ، والغَضارة كذلك •

ورأى هانيء بن قَبيصة(٣٨٨) [ابنه] يَبْكي • فقالَ له : يا بُنيَّ ما أبكاكَ لعلَ أحداً آذاكَ ، فقال : لا ! ولكنّي رأيتُ في داركم غَضارة وقلّما امتلأتْ دارٌ حَبْرةً إلاّ امتلأتْ عَبْرةً ؟ •

والامارة • والأمارة : العلامة • والانارة : مصدرُ أنارَ يُنيرُ والزّيارة • والغَزارة • والتكوّارة والعِمارةُ : عِمارةُ الأرض • والعِمارة : العِمامة والعَمارة : الحَيُّ العظيمُ الذي يُطيق أنْ ينْفرِدَ ، وأنشدَ(٣٨٩) :

---

(٣٨٥) انظر المثل في جمهرة الامثال ١/٥٥ (٣٠) والفاخر ١٤٠ وفصل المقال ١٧٢ ، والمستقصى ٢/١٨٩ (٦٣٨) والمأمور عن ابي العميثل ٨٥ والجمهرة ٢/٤١٠ يضرب لمساواة الرجل صاحبه فيما يدعوه اليه •

(٣٨٦) ديوان القطامي ق٥ ص٦٦ •

(٣٨٧) ديوان الطرماح ق١/١٨ ص٨ واللسان (نبح ٣/٤٥٠) و (عرر ٦/٢٣٤) •

(٣٨٨) هو هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني أحد الشجعان الفصحاء في أواخر العصر الجاهلي كان سيد شيبان وادرك الاسلام ومات بالكوفة انظر الاعلام ٩/٥٢ •

(٣٨٩) البيت للاخنس بن شهاب التغلبي كما في المفضليات ق٤١/٨ ص٢٠٤ والحور العين ٥٢ وسمط اللالىء ٢/٨٦٨ واصلاح المنطق

لكلِّ أُناسٍ مِنْ مَعَدٍّ عَمارة

عَروضٌ إليها يَلْجأونَ وجَانبُ

والقَرارة : الشاةُ الصغيرة . والقُرارة : ما التزقَ بالقِدْرِ من الطَّبيخ . والنَّظارة والقَرارة : المُطمئِنُّ من الأرض . والقِصارة[٣٩٠] والعِبارة . والشَّرارة والحَمارّة : حمارّة القَيظ أي شدّة الحرّ . والصُّبارة[٣٩١] [١٥٦ أ] والصُّبَارة : القِطعة من النحاس والحَديد وأَنشدَ[٣٩٢] :

مَنْ مُبلِغٌ عمراً

فإنَّ المَرءَ لم يُخْلَقْ صُبارةْ

والغَضارة . والبِشارة . والنَّذارة . والشَّارة : وهيَ الهَيئةُ والبَيْزارة[٣٩٣] : كُذَينُ القَصّار وجمعها بَيازير . والخُفارة : ما يُجعل للخَفير مثل العُمالة والخَفارة : الحَياء ، قال ابن أحمر :

اذا وافينَ مَنْزلةً عِراباً

حُبينَ بها الخَفارة والجَمالا[٣٩٤]

---

٣٥٩ والاشتقاق لابن دريد ١٥ والصحاح (عمر ٢/٧٥٧)واللسان (عمر ٦/٢٨٤) وبلا عزو في المخصص ١١/٨٥ .

(٣٩٠) القصارة : حرفة القصار .

(٣٩١) صُبارّة الشتاء بتشديد الراء : شدّة برده الصحاح (صبر ٢/٧٠٧) .

(٣٩٢) البيت لعمرو بن ملقط الطائي كما في الجمهرة ١/٣٦٠ والاشتقاق لابن دريد ٣٨٥ وروايته : بأن المرء واللسان (صبر ٦/١١٠) وبلا عزو في : الاقتضاب والمخصص ١١/٨ والصحاح (صبر ٢/٧٠٧ وفي الاصل : فان المرء والتصويب من مصادر التخريج .

(٣٩٣) في الصحاح (بزر ٢/٥٨٩) والبيزر خشب القصّار الذى يدق بـه .

(٣٩٤) لم يرد في ديوانه ولم يرد في المصادر التى نظرت فيها .

والمُرارة[٣٩٥] : بَقْلَةٌ والجَميع مُرارة ، وقال حُميد :

رعينَ المُرارَ الجَونَ من كلِّ مُذنبٍ
دَميثٍ جُمادى كلّها والمُحرّما[٣٩٦]

والحادُورة : القُرط • والخُشارة : الرديء من كلِّ شيءٍ والمَحارة : الصدَفة والمَحارة : المكان الذي يُحار فيه • ومَثَل من الأمثال : « حُورٌ في مَحَارة »[٣٩٧] يُضرب للمُدبّرِ الأمرَ • ويقالُ : حُنكهُ في مَحَارة ، حَنكه : وهو الموضع الذي يَحتنك البَيْطار •

« قافية اخرى »

الشَّفَنْتَرُ : وهوَ العالِمُ بالأُمور المُفتنُ فيها الصعب[٣٩٨]
وأنشد[٣٩٩] : [١٥٦ أ]

ولستُ بِهنمٍ فتُواهميني
ولكني الشَّفَنْتَر فاحذريني

والعَنْتَر : ضَربٌ من الذُّبان • والزَّمْخَرُ : القَصَب • والجَيْدَرُ : القَصير ، قال لَبيد :

---

(٣٩٥) المراد شجرة او بقلة تنفرش على الارض لها ورق ، تقلع من أرومتها فتغسل ثم تؤكل بالخل والخبز التاج (مرر ٣/٣٨) •
(٣٩٦) ديوانه ق١/١٠ ص٩ والازمنة والامكنة ١/١٧٧ وفيهما : شهور الجُمادى •
(٣٩٧) انظره في جمهرة الامثال ١/٣٤٧) (٥٢٥) ومجمع الامثال ١/١٩٥ (١٠٣٢) والمستقصى ١/٦٨ (٢٤٧) والاشتقاق لابن دريد ٣٨٠ •
(٣٩٨) لم يرد هذا المعنى في اللسان (شفتر ٦/٨٩) والتاج (شفتر ٣/٣٠٩) والصحاح (شفتر ٢/٧٠١) وفيها ان الشَّفَنتَر القليل شعَر الرأس •
(٣٩٩) لم أعرف قائله ولم اجده فيما عدت اليه من مظان •

مَضَوا سَلَفاً قَصْدَ السَّبِيلِ عَلَيهمُ

بَهاءٌ مِنَ السُّلاّفِ لَيسَ بِجيدر[٤٠٠]

والجَحْدر : القَصير أيضاً . والعَذَوَّرُ : السيءُ الخُلُق الضَّجُور ، وأَنشد[٤٠١] :

اذا نَزَلَ الأضيافُ كانَ عَذَوَّراً

على الحيِّ حتى تَسْتقلَّ مَراجِلُهْ

والسَّنَّوْرُ : السِّلاح ، وأَنشد[٤٠٢] :

قَوى على حملي وحمل السَّنَّور

ويُقال : انّ السَّنَّوَر : الدرع[٤٠٣] وحدها . والقَفَنْدر : القَبيح انوَجه ، قال ابو النجم[٤٠٤] :

اذا رأتْ ذا الشيبةَ القَفَنْدرا

والحَزَوَّرُ : الغلام المُراهق ، قال النابغة :

.... نَزْعَ الحَزَوَّرِ بالرِّشاءِ المُحْصَدِ[٤٠٥]

---

(٤٠٠) ديوانه ق٨/٢٧ ص٥٤ وفيه : بهيٌّ من السُّلاّف واللسان عبقر ٤/٥٣٤) .

(٤٠١) البيت لزينب بنت الطثرية كما في مقطعات مراث لبعض العرب لابن الاعرابي ١٩٠ والجمهرة ١/٢٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٤٧ وبلا عزو في الخصائص ٢/١٢٠ و٢٥٥ ونظام الغريب ٣٧ وأساس البلاغة (عذر ٦١٩) .

(٤٠٢) لم أجد الشطر فيما عدت اليه من مظان .

(٤٠٣) في الاصل بالدرع وهو تحريف .

(٤٠٤) الشطر ضمن شطرين في مجاز القرآن ١/٢٦ والكتاب ٢/٣٢ والجمهرة ٣/٣٣٤ والبارع ١٠/٢٠ والمقتضب ١/٤٧ والخصائص ٢/١٨٣ وفيه وقد رأينن والبيان ١/٣٥٦ وفيه : اذا رأين الشمط وشفاء الغليل ٢١٨ والخزانة ١/٤٨ والصحاح (قفندر ٢/٧٩٨ واللسان (قفندر ٥/١١٢) .

(٤٠٥) ديوانه ق٢/٣٣ ص٤٠ وتمامه واذا نزعت نزعت من مستحصف وبتمامه في خلق الانسان للاصمعي ١٦٠ وخلق الانسان لثابت ١٧ وجمهرة اشعار العرب ٧٩ ، والمقاصد النحوية ١/٨٤ وبلا عزو في

والقَمَنْجر : الذي يَعْمل القِسيّ ، انما هو فارسي أُعرب[٤٠٦]

قال الراجز :

ثُمتَ أَفلتنا المَطايا الضُمَّرْ

مثل القسيِّ عاجها القمَنْجَرْ

[١٥٧ أ] والعَشَنْزَر : وهو الصُلْب الصَعْب . والجُؤْذَر : وَلَد البَقَرة الوحشيّة . وهو الكَوْعر أيضاً . والعُنْصُر : الأصل

والجَعْفَر : النهر ، وأنشد[٤٠٧] :

حلْوٌ اذا نَزلَ العُفاةُ فناءَه

عَجَّتْ يداهُ كما يعجُّ الجَعْفَرُ

والعَبَهَر : البَدَن اللَيِّن النّاعم . والقَرقَر[٤٠٨] : الصَّحراء ،

قال الجَعْدي :

ولكنَّ أعراضاً كراماً أصونُها

اذا كانَ أعراضُ الرِّجال بِقَرقَرِ[٤٠٩]

والقَرقَر : ثوبٌ تَلْبسه الأعراب[٤١٠] . والدُرْدُر : الأسنان

القصار المُنْكَسرة ، قال ابو النجم :

أَخذتُ بالجُمَّةِ رأساً أزعَرا

وبالثنايا الواضحاتِ الدُرْدُرا[٤١١]

في ابدال اللغوي ١/٣٢٢ وموضع الشاهد في اللسان (حرز ٥/٢٦٠) والخصائص ٢/١٢٠) .

(٤٠٦) انظر في ذلك المعرب ٢٤٢ وأدب الكاتب ٥٣٠ والجمهرة ٣/٣٢٤ وشفاء الغليل ٢٠٩ .

(٤٠٧) لم اهتد لقائله ولم اجده في المصادر التى نظرت فيها .

(٤٠٨) في التاج (قرر ٣/٤٨٩) : القرقرة : الارض الملساء ليستْ بجد واسعة فاذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا : قرقر .

(٤٠٩) لم يرد في ديوانه ولعله احد ابيات رائيته ق١٤/ص٢١٩ .

(٤١٠) في اللسان (قرر ٦/٤٠٠) انه من لباس النساء .

(٤١١) لم اجد الشطرين فيما عدت اليه من مظان .

والصَّرصَر : الريحُ الباردة ، قال الله جل وعز : « إنّا أرسلنا عليهم ريحاً صَرْصَراً »[٤١٢] ، وقال حاتم :

والقومُ قد يَجدونَ نَاحيتي
اذا شتاءٌ عليهم دَجَنَا

وأَجْحَرُ الكلبَ مُرُّ صَرصرةٍ
صَرٌّ وأُمَّ النيرانَ والدُّخُنا[٤١٣]

والمَرمر : الليّن من كلِّ شيء • والجَوهر • والصُّنوبر : ضَربٌ من الشَجْر والغَضَنْفَر : الاسد الطاعن في السن[٤١٤] والكنهور : السحاب المائل ، [١٥٧ ب] قال الكميت :

تَعاورها بالسَّافاءِ عَجاجُها
وبالدِّيمِ الوُطفِ السَّحابُ الكَنْهورُ[٤١٥]

والأَصْور • والأزور • والأَصْعَر : المائل • والأَزْعَر : الذي لا شَعْرَ عليه • والأغَبْر • والأصَفْر • والأَحَمْر • والأَخْضَر • والأشقر • والأسمر • والأصحر : الذي في لونِه بياضٌ وحُمرةٌ والحُمرةُ فيه أكثر • والأشعر : الكثيرُ الشَعْر •

والأمْغَر : الأحمر على لون المَغْرة[٤١٦] • والأَقْدرُ : الفرَس الذي يَجْعل رِجليه مَوْضع يَديه • والأكدر : من الكُدْرة • والأَخْزَر : الذي يَنْظُر بمؤخرِ عينه • والأَقْمَر : الذي فيه سوادٌ وبياضٌ • والأَزْهَر والأنور[٤١٧] • والعِشْيَر : الغُبار • والعَسْكر •

---

(٤١٢) سورة القمر ٥٤/١٩ •
(٤١٣) لم يردا في ديوانه •
(٤١٤) في اللسان (غضنفر ٦/٣٢٩) اسد غضنفر : غليظ الخلق متغضنه •
(٤١٥) لم يرد في ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •
(٤١٦) المغرة : طين احمر اللسان (مغر ٧/٣١) •
(٤١٧) الانور : الحسن المشرق اللون •

والأَبْتَر : الذي لا ولدَ له • والنَّهْسَر : ولَدُ الذئب[٤١٨] من الكَلْبة • والمُدَعْثَر : المُهدّم • والمُبَعْثَر : المفرّق المخرج ، قال الله جل وعز : « اذا بُعْثِر ما في القُبور »[٤١٩] •

والدَّوْسر : الصُّلْبُ الشديد من الابل ، والمِحْوَر : حد البكرة ، وهو الذي يَدور عليه • والاذْخِر : ضربٌ من الشَجَر[٤٢٠] ، والسَّخْبَر مثله • والكَوْثر : النهر العَجّاج • والمِسْفَر : الرجل القَويّ على السَفَر ، قال الراجز[٤٢١] :

[١٥٨ أ]

لَنْ يَعْدَمَ المطيُّ منّا مِسْفرا

شَيْخاً بَجالاً وغلاماً حَزْوَرا

والعَنْبَر : من الطيب • والمُبَيْقِر : الصائر من البدو الى الحَضَر ويُقال : المُهاجر ، قال امرؤ القيس :

ألا هلْ أَتاها والحوادثُ جَمّةٌ

بأنَّ امرأَ القيسِ بنِ تَملكَ بَيْقرا[٤٢٢]

والمُسَيْطِر : الرقيبُ • والمُبَيْطِر : البَيْطار •

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم: يقال بَيْطَر ومُبَيْطَرٌ وبَيْطار ،

---

(٤١٨) الذى في اللسان (نهر ٧/٩٩) والتاج (نهر ٣/٥٩٢) انه الذئب ولم يخصصه وأهمله الجوهري في صحاحه •

(٤١٩) سورة العاديات ١٠٠/٩ •

(٤٢٠) في التاج (ذخر ٣/٢٢٣) انه حشيش طيّب الريح ينبت في الخروق والسهول •

(٤٢١) الشطران بلا عزو في نوادر ابى زيد ١٣ وتهذيب الالفاظ ١٣١ والبارع ١٣١/١٦ والصحاح (حزر ٢/٦٢٩) واللسان (حزر ٥/٢٦٠) وفيه منى مسفرا و (سفر ٦/٣٣) والجمهرة ٢/٣٣٣ •

(٤٢٢) ديوانه ق٤/٣٠ ص٣٩٢ والاقتضاب ٢٧٧ واللسان (بقرة/١٤١) وبلا عزو في المخصص ١١/٣٧ •

قال الشاعر[٤٢٣] :

كبزغ البيطر الثقف رهص الكوادن *

والمجمهر : الذي يجمع الجماهير ، وهي الجماعات من الناس ، والأحور : العقل وأنشد[٤٢٤] :

وما أنس ملاشياء لا أنس قولها
لجاراتها ما إن يعيش بأحورا

والعرعر: ضرب من الشجر[٤٢٥] . والمسعر : الذي يسعر الحرب أي يوقدها . والمعشر : الجمع من الناس . والميسر : القمار . والمحجر : فجوة العين والمحجر : الحرام أيضاً ، قال حميد بن ثور :

فهممت أن آتي اليها محجراً
ولمثلها يؤتى اليه المحجر[٤٢٦]

والأغشر : الأحمق . والأمعر : الذي قد ذهب شعره . والتكبر . [١٥٨ أ] والتجبر . والتصدر . والتعطر . والتذكر . والتستر . والتضجر . والتبخر[٤٢٧] . والتحدر . والتقطر على جانب ، والتفطر . والتشكر . والتطهر . والتجور . والتكور :

(٤٢٣) عجز بيت للطرماح كما في ديوانه وتمامه فيه : يساقطها تترى بكل خميلة وبتمامه في اللسان (بطر ٥/١٣٦) .

(٤٢٤) البيت لابن احمر كما في ديوانه ١٨٠ (الملحق) واللسان (حور ٥/٢٩٨) وله او لهدبة بن خشرم في التاج (حور ٣/١٦١) .

(٤٢٥) العرعر : شجر جبلي أخضر يسميه الفرس السرو ، التاج (عرر ٣/٣٩٢) .

(٤٢٦) ديوانه ٨٤ وفيه : ان اغشى اليها محجرا ولمثلها يغشى ... والمأثور عن ابي العميثل ٤٩ واللسان (حجر ٤/١٦٦) والصحاح (حجر ٢/٦٢٤) وبلا عزو في معاني القرآن ٢/٢٦٦ .

(٤٢٧) في الاصل : الصخبر والتصويب من (سخبر) في السماح ٢/٦٨٠ واللسان ٦/١٨ والتاج ٣/٢٦٠ .

وهو الوقوع . والتَّسَوُّر . والتَّشَوُّر من الصبح اي شَوْرته[٤٢٨] . والتَّعَطُّر . والتَّمَطُّر ، يُقال : تَمَطَّرَ الذئبُ اذا امتدَّ .

والتَّصَوُّر : ضَرْبُ الكلب بذَنَبِهِ اذا جاعَ . والتَّنَوُّر : النَظَر الى النار من بُعيد ، قال الشاعر[٤٢٩] :

تَنَوَّرْتُهَا مِن أَذرعَاتِ . . . .

والبَّهَوُرُ . والشَّهْبَرُ : الشيخ الكبير . والأَعور . الغُرابُ وانما سُمّيَ أَعور لصحةِ بَصرهِ ولحدّتهِ ، كما قيل[٤٣٠] للحَبشيّ ابو البيضاء .

والحَزْوَرُ : المكانُ الغَليظُ من الارض ذو حَصَى ، قال الراعي:

وولتْ بِرَوْحاءَ ماطورةٍ

نَواجٍ اذا وَقَدَ الحَزْوَرُ[٤٣١]

والمِنْخَرُ . والمِشْفَرُ : مِشْفَرُ البَعير ، وهو موضع الشَّفَة من الاسنانَ . والعَرْعَرُ : ضَربٌ من النبت[٤٣٢] . والشَّرْشَر : نَبْتٌ[٤٣٣] والقَسْورُ : ضَربٌ من النبت هو السَّرو . والعَرار[٤٣٤]: البَهار الأصفر . والأَوْجَر : الخائف . والأبهر : عِرقٌ به صَلاحُ البَدَن ، وهو في الظهر الأبهر وفي الجَوف الوَتين ، وفي اليد الأكحل ،

---

(٤٢٨) شورته : جماله وحسن هيئته .

(٤٢٩) لامرىء القيس كما في ديوانه ٣١ وتمامه: وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالي وبتمامه في الكتاب ١٨/٢ والاقتضاب ٥٣ وتثقيف اللسان ٥٣ وخزانة الادب ٣٦/١ .

(٤٣٠) في الاصل : قال تحريف .

(٤٣١) لم يرد في ديوانه .

(٤٣٢) مر ذكر العرعر .

(٤٣٣) الشرشر وأحدها : الشرشرة بالكسر عشبة اصفر من العرفج لها زهرة صفراء وورق ضخام منبتها السهل (التاج شرر ٢٩٧/٣) .

(٤٣٤) ذكره العرار في هذا الموضع يخالف قافية الالفاظ المذكورة ولعل موضعه بعد العرعر على سبيل الاستطراد .

وفي الرِجل الأَبجل ، ورُوي عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم : ما زالت [١٥٩ أ] أَكْلَةُ خَيْبَر تُعادّني فالآن حين قَطَعَتْ أَبْهَري »(٤٣٥) .

والغَضْوَر : الطين الحُرّ . والحُمَّر: ضربٌ من الطير . والخَيَّر والنَيِّر والحَبَرْبَر ، يقال : ما رَزاتُه حَبَرْبَراً ولا زبالاً ولا أَغني عنكَ فلانٌ حَبَرْبراً أي شيئاً(٤٣٦) . والأَيْصَر : الحشيش ، وقد يكون النبتُ الرطب أيضاً . والبُحْتُر : القَصير ، وأنشد(٤٣٧) :

وأنتِ التي حَبيتِ كلَّ قصيرة
الي وما تدري بذاكَ القَصائرُ

أُريدُ قصيراتِ الحِجال ولم أُردْ
قِصارَ الخُطى شرُّ النساءِ البَحاترُ

والتَّبَغْثُرُ : جَيَشان النفس ، ويقال : بالسين أيضاً . والتبقّر : لُعبةٌ يَلعَبها الأعراب ، ويقال : اللعبة البُقيراء ، وهو تُراب يَجمعونه ثم يُؤثرونَ فيه بأيديهم(٤٣٨) ، قال طُفيل :

.... لها مثلُ آثارِ المُبَقّرِ مَلْعَبُ(٤٣٩)

---

(٤٣٥) انظر الحديث في سنن الدارمي ١/٣٣ والنهاية ١/١٨ و٥٧ والفائق ١/٣٨ والروض الانف ٢/٢٣٤ والجامع الصغير ٢٨٢ وغريب الحديث ١/٧٣ والعين ١/٩١ والمحكم ١/٣٧ .

(٤٣٦) انظر في ذلك ابدال اللغوي ١/٥٨ واللسان (حبر ٥/٢٣٣) .

(٤٣٧) البيتان لكثير عزة كما في ديوانه : ق٧٢/١٢ ـ ١٣ ص٣٦٩ وفيه: عنيت قصيرات واصلاح المنطق ١٨٤ وفيه : وأنت الذي والمعاني الكبير ٢/٥٠٥ ، وتثقيف اللسان ٣٥٨ والبارع ١٨ ، ١٧ والمسلسل ٨٩ وألف باء ٢/٤٠٤ والجمهرة ٢/٣٥٨ وهما بلا عزو في ابدال اللغوي ١/٣١٤ والمخصص ١١/٩٦ واضداد ابن الانباري ٣٦٢ وثانيهما في المقصور والممدود ٥ .

(٤٣٨) اورد المصنف ذكر هذه اللعبة بصيغة البقيري وانظر الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ واللسان (بقر ٥/١٤٢) أيضا .

(٤٣٩) ديوان طفيل ق٣/١٧ ص٤٥ وتمامه به : ابنت فما تنفك حول

★ وأنشد احمد بن عبدالله بن مسلم[٤٤٠] :

كأنَّ آثـارَ الظرابي تَنْتَقِثْ

حـولكَ بقَيرى الـوليد المُنتجثْ

ترابَ ما هالَ عليك المُجْتَدِثْ ★

والأغثر : الأغبر ، وهو الأحمق أيضاً . والتَّبَقّر : التبلّد في الأمر ، يقالَ : [١٥٩ ب] تَبَقّرَ فلان في الأمر اذا تَبَلّد .

« قافيـة اخـرى »

القُماطر : اليوم الصّعب : والعُذافـر : البَعير الصَّعْب الصُّلْب والكُنادر مثله . والحَضَاجر[٤٤١] : الضَّبُع الذكَر . والجِماهر : الجمع الكثير من الناس . والتفاخر والتكاثـر . والتَّضافر . والتذاكر . والتّظاهر : التعاون . والتّجاور . والتَّشاور . والتّعاور . والتّزاور ، والتهاتر . والتهاجر . والتدابر . والتجاسر . والتعاسر . والتناحـر . والتغافر والمستأخر والآخر[٤٤٢] . والتطاير . والتساير . والمُغامِر . والمُخاطِر والمُباشر والمُعاشر والتواتر : مجيءُ الشيء في اثر الشيء . والتَّجاوُر . والتَّشاجر والحَافر . والعَاذر : الأَثَر الحَسَن ، يقال : نَزَلَ المَطَرُ بمكانِ كَذا وكذا عَاذراً أي أَثَراً حَسَناً . والتّناصر . والتجـاور .

متالع وبتمامه في اللسان (بقر ٤/٧٥) والتاج (بقرر ٣/٥٨) وبلا عزو في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة ١٣٨ .

(٤٤٠) الاشطار بلا عزو في الف باء ٢/٢٢٢ والاولان في المقصور والممدود ١٩ وفي الاصل : عالا تحريف .

(٤٤١) في اللسان (حضجر ٥/٢٧٨) : حضاجر اسم للذكر والانثى من الضباع .

(٤٤٢) كذا في الاصل وموضعهما قلق في هذه القافية .

« قافيـة اخـرى »

[١٦٠ أ] البربرة : الصوتُ الرفيعُ • والترترة : وهي التَعْتَعةُ ، وهو أن يترترَ(٤٤٣) الرجلُ ، وأنشد(٤٤٤) :

أرى قومنا ذُبيانَ مَنْ بلَّ فيهمُ

وفي أَسَدٍ جاراً يُترترْ ويُظلم

والجُرْجرة : هدْرُ الفحْل • والشَّرشَرة : شَرشَرة الطائر أي الرَّفرفةُ والشَّرْشَرة : مصدرُ شَرْشَرَ السكينَ أي أحدَّه ، قال ابو صخر الهذلي :

وانْ تَبْدَ تَجْدَعْ منخريكَ بمُدية

مُشرشرةٍ جَرّى رميضٍ حُسامُها(٤٤٥)

وللمَعذِرة • والمَغدِرة : الليلة المظلمة • والشِرشِرة : المودة والتعطف قال أوس :

.... وان ادعهمْ يُلقوا عليَّ الشَّراشِرا(٤٤٦)

والصَّرصَرةُ : صوتُ البازي والصَّقر وما أشبهه • والعُرعُرة : أعلى الجبَل ، قال « وكتبَ بعضُ عُمّال الحَجّاج(٤٤٧) اليه » : «كتبتُ اليكَ ونحنُ بعُرْعرةِ الجبَلِ والعَدوُّ بحَضيضه » •

والقَرْقَرة : الكلام الكثير • والقَرقَرة: صوتُ الطائر والقَرْقَرة:

---

(٤٤٣) في الاصل : يهر تحريف ، ويترتر اي يحرك انظر اللسان (ترر ٥/١٥٨) •

(٤٤٤) لم اعرف قائله ولم اجده فيما عدت اليه من مظان •

(٤٤٥) مر البيت ص وهناك تخريجه •

(٤٤٦) لم يرد في ديوان اوس •

(٤٤٧) هو يزيد بن المهلب كتب من خراسان الى الحجاج : انا لقينا العدو ففعلنا واضطررناهم الى عرعرة الجبل ونحن بحضيضه « انظر الفائق ٢/٣٣٩ واخبار النحويين البصريين ١٨ والتنبيهات ١٢٢ واللسان (غرر ٦/٢٣٥) •

(٤٤٨) ديوان جرير ٣٢٣ •

الصحراء الملساء ، قال جرير :

لا يستطيعُ امتناعاً فَقْعُ قَرْقرةٍ
بينَ الطريقينِ بالبيدِ الأماليسِ (٤٤٨)

[١٦٠ ب] والحَنْجَرة . والزَّمْجَرةُ : زَمْجَرة الأَسَد ، وهوَ صوتُهُ في جوفه لا يكاد يُبيّنُه . والكُعْبُرة : وهي في الرأس(٤٤٩) . والقَنْطرة والكَركَرة : الترديد ، يقال : كَركَر فلانٌ فلاناً أي ردده .

والقَسْورةُ كلّ شدة ، وبه سُمّيَ الأَسَد ، قال تَوبة بن الحُمَيّر :

وقسورةَ الليلِ التي بينَ نصفه
وبينَ العِشاءِ قَدْ جعلتُ أَسيرُها(٤٥٠)

والعُرْمَرة : التخليط وكَثرة الكلام . والكِركِر : كِركِرةُ البعير . والكِركِرة : الجماعة من الناس ، قال ابن مُقبل :

مِنّا ببادية الأعرابِ كِركِرةٌ
الى كَراكَر بالأمصارِ والحَضَرِ(٤٥١)

والتذكرة . والتَبْصرة . والمُحْتَفرة(٤٥٢) والحُمّرة : احدى الحُمّر من الطير . والمِقْطرةُ ، والمَقترة ، والمَقدرة . والبُحْتُرة(٤٥٣)

---

(٤٤٩) الذي في اللسان (كعبر ٦/٤٥٩) عن ابي زيد : يسمى الرأس كله كعبورة وكعبرة وكعابر وكعابير .

(٤٥٠) هو ديوان توبة ق١/٤٥ ص٤٢ وفيه : قد دأبت واللسان (قسر ٦/٤٠٢) .

(٤٥١) ديوانه ق١٠/٤٥ ص٨٨ وتهذيب الالفاظ ٣٣ واللسان (ثرا ١٨/١١٨) والتاج وبلا عزو في المخصص ٣/١٢٢ .

(٤٥٢) في الاصل : المحتضر تحريف والمحتفرة : الحُفرة .

(٥٤٣) البحترة : القصيرة المجتمعة الخلق .

والحُنْدُرة . والمغفرة . والبَهْزَرة: وهي الناقة الضخمة . والمَيْثَرة[٤٥٤] والحَشَرة : نحو الفأرة والعقرب[٤٥٥] ، قال الراجز[٤٥٦] :

وظهرتْ عندَ العَشاءِ الحَشَرة

والمسفرة: المكنسة . والكَعْبَرة: التقطيع . والشَجَرة . والثَمَرة . والسَفَرة : الكُتّاب . والبَرَرة : أهل البِرّ . والسَحَرة . والكَفَرة [١٦١ أ] والفَجَرة والقَصَرة : العُنُق . والعُشْرة : احد العُشْر . والبَشَرة : الجلدة الظاهرة . والنُغرة : احدى النُغَر ، وهو الذبان . والبَقَرة : احدى البَقَر . والبَقَرة : العيال الكثير ، يُقال : جاء فلانٌ يسوقُ بقرةً أي عيالاً كثيراً . والكَمَرة[٤٥٧] . والمَيْسَرة من اليَسار والارّة : حُفرة تُوقد فيها النار . والقَمْطرة : المملوءة ، يقال : قمطرتُ[٤٥٨] السقاءَ اي ملأته .

والحَشْوَرةُ : المُنْتَفخة الجنْبين[٤٥٩] ، والدَّغمرةُ : الخُلُق اللئيم يُقال : دَغمرَ الرجلُ في أمره أي خَلَط .

---

(٤٥٤) السترة : الثوب الذي تجلل به الثياب فيعلوها التاج (وثر ٣/٥٩٨) .

(٤٥٥) المعروف ان الحشرات ما يدب على الارض كالخنفساء والعقرب وما اشبه ولا شك ان الفئران ليس منها . وانظر الجمهرة ٣/٤٥٦ .

(٤٥٦) السطر الجندل الطهوى كما في الازمنة والامكنة ٢/١٢٢ ضمن عشرة أشطار برواية : وظهرت ذات العشاء الحشرة .

(٤٥٧) الكمرة : رأس الذكر .

(٤٥٨) في الاصل : القحطرت ... قحطرت ... تحريف والتصويب من التاج (قمطر ٣/٥٠٧) . ولعل اصل المملوء : الملء .

(٤٥٩) في الاصل : المنتفخ الحسن ، تحريف ، والتصويب من اللسان (حشر ٥/٢٦٧) قال الحشور مثال الجردل المنتفخ الجنبين والانثى بالهاء .

فصــل

بــاب الــزاي

المَجاز : مصدر جازَ يَجوزُ مَجازاً ، والجَواز : وهو الشُرب ، يُقال : جازَ الرجلُ يجـوزُ جَـوازاً ، اذا شَرِب ، والاجتياز مثله . والاجتياز أيضاً من المَجاز ، يُقال : جُزتُ واجتزتُ .

والمَفاز : الظَفَر بما تُحبُ ، قال الله جل وعز « إنَّ للمتقين مَفازاً »[1] والنَّاز : السُّعال ، قال القُطامي :

.... كأنَّ بها نُحازاً او دُكاعا[2]

[١٦١ ب] والمنحاز : الذي يُدقُ به[3] . والكِناز : الناقةُ المكتنزة لحماً وشَحْماً ، قال الجَعْدي :

وحاجةِ مثلِ حرِّ النار داخلةٍ
سلّيتها بكِنازٍ ذُمّرتْ جَمَلا[4]

والرِّكاز : ما يخرج من المَعدن من الذَهَب والفِضّة وغير ذلك ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « في الرِّكاز الخَمْس »[5] .

والشِّراز[6] : المُعاداة . والبِراز : المُبارة في الحَرب . والاعتزاز : مصدر اعتزّ الرجلُ بفلانٍ . والاحتراز : مصدر احترزَ . والابتزاز :

---

(١) سورة النبأ ٧٨/٣١ .

(٢) ديوان القطامي ق٢/٣٣ وتمامه فيه : ترى منه صدور الخيل زوراً ، والبيت بتمامه في الغين ١/٢٢٠ .

(٣) هو ما يعرف بالهاون اللسان (نحز ٧/٢٨٢) .

(٤) مر البيت وهناك تخريجه .

(٥) ورد الحديث ص٣٠٢ وأوله : المدرن جبار والعجماء جبار والبئر جبار وفي الركاز الخمس وقد اخرجناه هناك .

(٦) لم يرد هذا المصدر بهذه الصيغة في اللسان (شرز ٧/٢٢٨) والتاج (شرز ٤/٤٣ والصحاح (شرز ٢/٨٧٨) .

مصدر ابتزَّ الرجلُ ثوبَ صاحبه[٧] . والاهتـزازُ : مصدر اهتزَّ . والعَزاز : الصُّلْب من الارض . والعَزاز : مصدر عَازَّ فلانٌ مُعازّة وعِزازاً اذا غالَبَه .

والطِّرازُ . والتَّيازُ : القَصير من الرجال الضخم ، قال القُطامي :

اذا التيّــازُ ذو العَضَـلات قُلنــا
إليكَ إليكَ ضـاقَ بهـا ذِراعا[٨]

والحَراز في الرأس[٩] . والمِعزاز : الذي قد نَقَه من مَرضه فهو يَأكُلُ أكلاً شديداً[١٠] . والانجازُ : انجاز الوَعد . والايجاز في الكلام . والاستفزاز : مصدر استفزَّ فلانٌ فلاناً اي استخفه ، والقُفّاز : شيءٌ تَلْبسه النساء [١٦٢ أ] والاشئاز[١١] : الاقلاق . والاعواز : العَدَم . والجِلْواز : الشُرطي . والاخبازُ : مصدرُ أخبزَ الرجلُ أي كَثُر عندَه الخُبز . والابزازُ : مصدر أبزَّ الرجلُ أي كَثُر عنده البَزّ . والامعازُ : مصدرُ أمعزَ الرجلُ أي كَثُر عنده المَعز . والخازِ بازِ : الذُباب ، ويُقال : نَبْتٌ[١٢] ، قال ابن أحمر :

تَبَجَّسَ فَوقَه قَلَعُ السَّواري
وجُنَّ الخَازِ بـازِ بهِ جُنونـا[١٣]

---

(٧) اي جرده جاء في اللسان (بزز ١٧٦/٧) : يقال ابتز الرجل جاريته من ثيابها اذا جردها .
(٨) ديوان القطامي ق٢ ص٤٠ وخزانة الادب ٤٥١/١ واللسان (تيز ١٧٩/٧) وبلا عزو في الخصائص ١٠٢/٣ .
(٩) الحراز : الوجع في الرأس اللسان (حرز ٢٠٠/٧) .
(١٠) الذي في الصحاح (عزز ٨٨٣/٢) : استعز بالعليل اذا اشتد وجعه وغلب على عقله ... وفلان معزاز المرض اي شديد وانظر اللسان (عزز ٢٤٥/٧) والتاج (عزز ٥٨/٤) .
(١١) في الاصل : الاختاز وما اثبت من اللسان (شأز ٢٢٨/٧) .
(١٢) وعلى ذلك ابن الاعرابي انظر اصلاح المنطق ٤٤ .
(١٣) ديوان ابن احمر ١٥٩ وفيه : تفقأ ... القلع واصلاح المنطق ٤٤

ويُقال : داءٌ يأخذُ الابلَ والناسَ في الحَلْقِ[١٤] ، وأنشدَ[١٥] :

يـا خـازِبـازِ أرسـلِ اللّـهـازِمـا

انّـي أخـافُ أنْ تـكـونَ لازِمــا

وهذا الحَرف مكسورٌ على كلّ حَال[١٦] .

والايعاز : التقدمة في الشيء . والنُّقاز : داءٌ يأخذُ الشاءَ فيموت منه . والاغتراز : مصدر اغترازَ[١٧] الرجلُ اذا وضعَ رجله في الغَرْز[١٨] . والوَزْوَاز : القَصيرُ القَبيح من الرجال . والجُراز : السيفُ الحادّ القاطع والحِجاز : من المُحاجزة . والاستيفاز : مصدر استوفزَ[١٩] . والشِّراز : مصدرُ شارزَ فلانٌ فُلاناً أي شَارَه . والعَزاز : المكان الصُّلب من الأرض .

« قافية اخرى »

العَجوز : من النساء . والعَزوز : الشاة الضيّقةُ الأحاليل جداً والجُرموز : الحَوْض الصغير . والضُّموز : السُّكوت . والأمعُوز :

والانصاف في مسائل الخلاف ٧٧/١ والمقاييس ٢٢/٥ والنبات للدينوري ١٦٠ والمسلسل ٢٩٤ والزينة ١٧٤/٢ والاتباع والمزاوجة ٤٧ واللسان (خوز ٢١٤/٧) وبلا عزو في : تثقيف اللسان ١١٩ والحيوان ١٠٩/٣ و١٨٦/٦ والعين ١٨٩/١ .

(١٤) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٥ : ويقال للرجل اذا ورم اصل لحييه به خازبار وخزباز وانظر ايضاً الدينوري في النبات ١٦١ .

(١٥) هما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٤ والجمهرة ٢٣٤/١ ونوادر ابى زيد ٢١٩ ، والانصاف ١٧٨/١ واللسان (حوز ٢١٤/٧) .

(١٦) هناك اوجه عدة غير الكسر اوردتها المظان منها : الخازَبازُ وخازُبازُ والخَازباءُ انظر في ذلك الكتاب ٥٢/٢ وما لا ينصرف ١٠٧ .

(١٧) في الاصل : اعتز تحريف والتصويب من اللسان (غرز ٢٥٣/٧) .

(١٨) الغرز : ركاب الرجل .

(١٩) استوفز في قعدته اذا قعد قعوداً منتصباً غير مطمئن اللسان (وفز ٢٩٧/٧) .

القطيع من الظِّباء[٢٠] • والعَزيز • والابريز : الذَّهَب الخالص •
والجِيز : جانب الوادي ، قال ابو ذؤيب :

يا ليتَه كانَ حَظِّي من طَعامِكما
أنّي تَحِنّ سَوادي عَنكما الجِيز[٢١]

والحَريز[٢٢] والحَزيز : المكان الغَليظ من الأرض ، قال جَرير :

كأنّ العَواذلَ لو رأينَ مَناخَنا
بحَزيزِ وجرةَ والمطيُّ سَوامي[٢٣]

والتَّبريز : مصدر بَرّز فلانٌ على فلانٍ أي غَلَبه وفَضَله •
والمَجوز من الأرض ما جيز[٢٤] • والمَجوز من الماء : ما شُرِب[٢٥] •
والمَروز : ما رِيز[٢٦] والكُوز • والجَلَفَزيز : الناقة العريضة جداً •
والأزيز : صوت النار اذا التهبت •

« قافية اخرى »

والبِزّة : الثياب والسلاح وما كانَ على الرجل • والعِزّة : من

---

(٢٠) في الصحاح (معز ٨٩٣/٢) الامعوز : السرب من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين ويخص بالتيوس ايضاً انظر في ذلك (معز) من اللسان ٢٧٨/٧ والتاج ٨٢/٤ •

(٢١) ليس البيت لابي ذؤيب وهو للمتنخل كما في شرح أشعار الهذليين ق٨/٢ ، (١٢٦٤/٣) واللسان (جيز ١٩٦/٧) وفيه : أجن سوادى والتاج (جيز •

(٢٢) الحريز : الحصين •

(٢٣) ديوانه ٥٥٢ وروايته فيه : كذب العواذل ••••

(٢٤) هو من قولهم : جزت الطريق وجاز الموضع جوزاً سار فيه وسلكه اللسان (جوز ١٩١/٧) والتاج (جوز ١٩/٤) •

(٢٥) في اللسان (جوز ١٩١/٧) : اصل الجائزة ان يعطى الرجل ماء ويجزه ليذهب لوجهه فيقول الرجل اذا ورد ماء لقيّم الماء أُجزني ماءً اى اعطنى مقدار ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل •

(٢٦) يقال : راز الرجل صنعته اذا قام عليها وصاحها اللسان (روز ٢٢٥/٧) •

العزّ . والهزّة : ضَربٌ من السير سريع ، قال الراعي :

رَثٌ الأمانةِ لا تزالُ قلوصُه

بينَ الخوارجِ هِزّةً وذَميلا[٢٧]

[١٦٣ أ] والجُرْزةُ . والخُرْزةُ : احدى الخَرَز . والعُجْزة: آخر كلّ شيءٍ ، ويُقالُ : فلانٌ عُجْزة أُمّه أي آخر ولدها .

والحِزّة : القطعة من الصوف والحُجْزة[٢٨] ، قال النابغة :

رِقاقُ النّعالِ طَيّبٌ حُجُزاتُهم

يُحَيّون بالرّيحانِ يومَ السّباسبِ[٢٩]

قوله : طَيّبٌ حُجُزاتُهم أرادَ أنّهم طاهرون من الزنى ، كما قال الآخر[٣٠] :

. . . . والطيبونَ مَعاقدَ الأُزُر

يوم السّباسب : يوم السّعانين[٣١] .

والنُّهزةُ . والغَمْزة : ما قبضتَهُ بأصابعك . والحَمْزة : الحَرافة[٣٢] .

* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم ، ويُقال : طَعامٌ فيه حَمْزة اذا

---

(٢٧) ديوانه : ق٨٦/٤٣ ص١٣٦ وروايته فيه : واهى الامانة ... نهزة وذميلا وجمهرة اشعار العرب ٩٢١ .

(٢٨) حجزة الانسان : معقد سراويله .

(٢٩) ديوانه ق٤/٢٥ ص٦٣ واللسان (حجز ١٩٧/٧) والتاج (حجز ٣٤/٤) .

(٣٠) للخرنق كما في ديوانها ٢٩ وفيه : الطيبين وتمامه : النازلون بكل معترك وبتمامه في الكتاب ١٠٤/١ و٢٤٦ و٢٤٩ والحماسة البصرية ٢٢٧/١ واشعار النساء للمرزباني ٤٣ والبيان ٢٧٦/١ والمقاصد النحوية ٦٠٣/٣ .

(٣١) السعانين : عيد للنصارى .

(٣٢) في الاصل : الحرية تحريف والتصويب من اللسان (حمز ٢٠٤/٧) وفيه من يميز بين الحمزة والحرافة بأن الاولى في الطعام شبه اللذعة والحرافة كطعم الخردل .

كان يُحذي[٣٣] اللسان • وقعد أعرابي مع قومٍ فاعتمدَ على الخَرْدل فقيلَ له ما يعجبكَ منه • فقال : حَرافةٌ فيه وحَمْزة[٣٤]، وكنّى النبي عليه الصلاة والسلام أَنَساً[٣٥] بِبَقْلةٍ كان يَجْتَنيها فكَنّاه بها ، وكان يُكنى أَبا حمزة *

« قافيــة اخــرى »

التَّحيزةُ : الطبيعةُ والغريزةُ كذلك ، والغَميزة : ما يَغمز به الرجلُ ، يُقال : ما في فُلانٍ غَميــزةٌ • والعَجيزة • والأُرجــوزة • ويقال : « أَحمقُ من [١٦٣ ب] جَهيزة »[٣٦] اسم امرأة •

« قافيــة اخــرى »

المِز : الفَضْل ، يُقال : لهذا على هذا مِزٌ ، وهذا مِزٌ ، وهــذا مِزٌ من هذا أي أَفضلُ والمُزُّ : ضد الحلو[٣٧] ، والفَزُّ : ولد البَقرة ، قال زهــير :

---

(٣٣) يحذيه : يقرصه اللسان (حذا ١٨/١٨٦) •

(٣٤) الخبر في اللسان (حمز ٧/٢٠٤) عن ابى حاتم وفيه : فقال حمزة وحرافته ، وفي الاصل : حرابة تحريف •

(٣٥) هو انس بن مالك ابو ثمامة صاحب رسول الله (ص) وخادمه روى عنه البخارى ومسلم اكثر من الفى حديث مات بالبصرة ٩٣هـ انظر عنه طبقات ابن سعد ٧/٤٥ وصفة الصفوة ٢/٢٩٨ • وانظـــر الحديث في النهايـــة ١/٤٤٠ والفائق ١/٢٩٢ وادب الكاتب ٧١ واللسان (حمز ٧/٢٠٥) •

(٣٦) انظر المثل في جمهرة الامثال ١/٣٩٣ (٦١٠) ومجمع الامثال ١/٢١٨ (١١٧٢) والمستقصى ١/٧٧ (٣٠٢) واللسان (جهز ٧/١٩٠) وفيه: أن جهيزة أم شبيب الخارجي وقيل انها الذئبة انظـــر المخصص ٨/٦٦ •

(٣٧) المعروف ان المز ما كان بين الحامض والحلو انظر في ذلك (مزز) من الصحاح واللسان ٧/٢٧٦ والتاج ٤/٨١ •

كما استغاثَ بسَيءٍ فَزٌّ غَيطلةٍ
خَافَ العيونَ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ[٣٨]

والأزُّ : الايقاد والتّميج ، قال الله جل ذكره : « ألم تَرَ أَنّا أرسلنا الشياطين على الكافرين تَؤُزّهم أزّاً »[٣٩] .

والحَزُّ . والبَزُّ . والجَزُّ . والرِز : الصوت والكَزُّ[٤٠] . والهَزُّ . والنَّزُّ : الخفيفُ من كلِّ شيءٍ . والضَّرزُ[٤١] : المُسنُّ من الابل . والفِلزّ : كلُّ ما كانَ من حديدٍ او فضةٍ ، قال رُؤبة :

كأنّما قُطِعْنَ مِنْ فِلزِّ[٤٢]

أي ذَهَب او رصاص .

والخَزُّ . والقَزُّ . والجَأْزُ : الغَصَص ، يقال : جَئِزَ الرجلُ فهو مَجؤوز اذا أصابه ذلك . والشَّأْزُ : المكان الغليظ المُجدِب الذي لا شيءَ فيه قال رؤبة : [١٦٤ أ]

شَأْزٍ بمن عَوّهَ جَدْبِ المُنْطَلَقْ[٤٣]

والجِبْزُ : الغَليظ . والخَبْزُ : الضرب باليد كلّها على الظهر ، ومنه أُخِذَ الخُبْزُ . والرِّجْزُ : العَذاب . والعَجْزُ والحَجْزُ . والنَّحْزُ : وهو الدّق . والوَخْزُ : وهو وَخْزُ الابرة . والبَرْزُ :

---

(٣٨) ديوانه ١٧٧ واصلاح المنطق ٢٩ واللسان (فزز ٢٥٨/٧) وفيه : ولم ينظر به الحسك والتاج (فز ٦٧/٤) .

(٣٩) سورة مريم ٨٣/١٩ .

(٤٠) اصل الكز : الذي لا ينبسط ومنه يقال : وجه كزاي قبيح اللسان (كزز ٢٦٧/٧) وسيورده المصنف مع الشرح .

(٤١) في الاصل : الضرز والتصويب من التاج (ضمرز ٤٧/٤) .

(٤٢) ديوانه ق٢٣/٨٢ ص٦٦ وروايته فيه : كأنما جمع من فلز ، وضمن ثلاثة اشطار في اساس البلاغة (فلز ٧٢٧) .

(٤٣) ديوانه : ق٤٠/٤/ص١٠٤ وضمن ثلاثة اشطار في المزهر ٢٣٦/١ والشطر في البارع ٤٠/١ واللسان (شأز ٢٢٧/٧) وبلا عزو في ابدال اللغوى ١٠٨/٢ .

وهو الرجل الكامل الخيِّر . والحَزْمُ والجَرْز واحد . والخَرْزُ : خَرْزُ القربة والدلو . والقَرْزُ : القَطْعُ[44] . والغَرْزُ الرِّكاب ، قال الراعي :

وهيَ اذا قامَ في غَرْزِها

كمثلِ السفينة بل أوقرُ[45]

والكُرْزُ : كُرْزُ الراعي وهو شبه الخُرْج وأنشد[46] :

أيا ضَبُعاً يُعالِجُ كُرزَ راعٍ

أُجرنا في العِقاب أم اهتدينا

والمَعْزُ من الغَنَم . والحَفْز : الدَّفْع . والقَفْز : الوَثْب . والنُّقْز[47] العدو السريع ، قال الفرزدق :

ومُسْتَنْقِزاتٍ للقُلوبِ كأنها

مهاً فوقَ مَنْتوجاتهِ تَتَصَرَّفُ[48]

واللَّكز ، والوَكْزُ ، واللَّهْزَ ، والنَّكْز كلّه واحد . والبَهْزُ : الدَّفْع والجَلْزُ : الفتل . والجَمْزُ في المَشْي[49] . والحَمْزُ : القَطْع [١٦٤ ب] قال الشمّاخ :

---

(٤٤) الذي في اللسان (قزر ٧/٣٦١) ان القرز : قبضك التراب وغيره باطراف اصابعك نحو القبض وانظر التاج (قرز ٧/٦٩) .

(٤٥) ديوانه ق٤٤/١ ص٧٢ والموشح ١٦ والشعر والشعراء ٢/٤٤٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٥٧ واللسان (عجل ١٤/ ٤٥٣) وفيها : أو أوقر .

(٤٦) لم اهتد لقائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها .

(٤٧) الذي في المعاجم (نقز) انه الوثوب انظر الصحاح ٢/٨٩٦ واللسان ٧/٢٨٦ والتاج ٤/٨٧ .

(٤٨) ديوانه ٥٥١ وروايته فيه ومستنفرات ... : مها حول منتوجاته يتصرف . والنقائض ٢/٥٤٩ وجمهرة اشعار العرب ٨٦٧ .

(٤٩) في الصحاح (جمز ٢/٨٦٦) الجمز : ضرب من السير أشد من العنق وانظر اللسان (جمز ٧/١٨٨) .

فلما شراها فاضت العينُ عبرةً
وفي القلبِ حزّازٌ من اللوم حامزُ[٥٠]

والرَّمْزُ : تحريكُ الشفتينِ بالكلامِ ، قال الله جل وعز : « ثلاثة أيامٍ إلاّ رَمْزاً »[٥١] والغَمْزُ . والهَمْزُ . واللمز ، والكَنْزُ . والطَّنْز[٥٢] . والعَنْز . والمَرْز : القَرْص بأطراف الأصابع ، ورُوي أن عُمَر بن الخطّاب أراد أنْ يُصلّي على جنازةٍ فمَرَزَه حُذيفةُ فلم يُصلِ عليها[٥٣] .

والجَرْزُ : العضُ . والشَّرْزُ : الشدّة والصعوبة . والجَزُ : جَزُ الصُوف . والحَزُ . والعِزُ : وهو القَهْر . يُقال : عَزَّ فلانٌ فُلاناً أي قهره . والبَزُ : السَّلْبُ ، ومنه قيل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ »[٥٤] أي مَنْ قهر سلب . والكَزُ : وهو الصَّعْبُ من الرجال السيءُ الخُلُق . والهَزُ : هزّكَ الغُصْنَ . وغيره . والمُهْتَزُ : الذي يَهْتَزُ اذا هُزَّ . والمُرتزُ : الذي لا يتحرك اذا هُزَّ ، وهو الثابت مكانه ومنه سُمّيتْ رزّةُ البابِ .

والأضَزُ : الذي يُخرج كلامه مِن قِبَل أضراسه . والنَّقْزُ :

---

(٥٠) ديوانه ق٨/ص١٩٠ وروايته فيه : وفي الصدر جُزّاز من الوَجد غامزُ والسبع الطوال ٧١ واضداد ابن الانباري ٧٣ وجمهرة اللغة ١٥٠/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٥ واللسان -(حزز ٢٠٥/٧) .

(٥١) سورة آل عمران ٤١/٣ .

(٥٢) الطنز : السخرية .

(٥٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ٢٦٦/٣ والفائق ٢١/١ والنهاية ٣١٨/٤ ، وحذيفة المذكور هو حذيفة بن اليمان ابو عبدالله صحابي من الولاة الشجعان وكان عمر (رضي) اذا مات ميت يسأل عنه فان حضر الصلاة عليه صلى عليه عمر والا لم يصل عليه توفي ٣٦هـ انظر عنه الاصابة ٣٣٢/١ (١٦٤٢) وصفة الصفوة ٢٤٩/١ والاعلام ١٨٠/٢ .

(٥٤) انظر المثل في ممجع الامثال ٣٠٧/٢ (٤٠٤٤) .

الوَنَب . والاِوَزُ : ضَرْبٌ من الطير . والضَّرْزُ : الشيخ الكبير[٥٥] . والجَوْزُ من كل شيء : وسطه . والفَوْزُ : الظفر . والقَوْزُ من الرمل : ما طال وامتدَّ [١٦٥ أ] ومنه قول توبة :

وأَشرفُ بالقَوْزِ اليَفاعِ لَعلّني
أرى نارَ ليلى او يَراني بَصيرها[٥٦]

والجَوْزُ . والمَوزُ . والجِلَّوزُ : البُنْدق . واللوز . والحَيْزُ: ما تحازَ وَحْده . والمَيْزُ : التَّنْحية ، يُقال : مِزتُ فلاناً أي نَحيْتَه . والأَرْزُ : ضَربٌ من الشَّجَر صُلْبٌ ، وجاءَ في الحديث : « مَثَلُ المؤمنِ مثلُ الخَامة تَميلُها الرياحُ كيفَ شاءتْ ، ومَثَلُ المُنافق مثلُ الأَرْزَةِ لا تزولُ حتى يكونَ الجعافُها مرةً واحدةً »[٥٧] يُريد : إنَّ المؤمنَ تُصيبه المَصائبُ في الدنيا والمنافق لا تُصيبه المصائبُ حتى يموتَ ، فيكونَ هلاكُه مرةً واحدةً .

والضَوْزُ : الجَوْز . والرَّوْزُ : مصدرُ رُزْتُ فلاناً أي خَبرْتَه .

والضَّمْزُ : السُّكوتُ . والرِّكزُ : الصوت ، قال الله جل وعز : « أو تسمعُ لهم رِكزاً »[٥٨] والرَّكْزُ : مَصدر رَكَز الرجلُ رُمْحه في الأرض .

والتَّرْزُ : الموت . والشَّأْزُ : القَلَق ، يُقال : شَئِزَ الرجلُ

---

(٥٥) هذا يخالف ما في المعاجم (ضرز) وفيما الضرز مثل فلز البخيل الذي لا يخرج منه شيء او هو اللئيم القبيح المنظر اللسان ٧/ ٢٣٠ والصحاح ٢/٨٧٩ والتاج ٤/٤٥ .

(٥٦) ديوانه ق١/١٥ ص٣١ والامالي القالي ١/٨٧ . وللمجنون ليلى كما في ديوانه ق١٣٢ ص١٤٨ . وبلا عزو في العين ١/١٠٢ وفيه : من فوق البطاح والخزانة ١/٥٨ .

(٥٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١/١١٦ و٤/٢٠٨ والنهاية ١/٣٨ و٢٧٦ والفائق ١/٣٧٥ .

(٥٨) سورة مريم ١٩/٩٨ .

أي قَلِق • والقَحْزُ : شبه النَّقْزُ ، يُقال : قَحَز يَقحِزُ قَحْزاً ، قال الهذلي [٥٩] :

مُسْتَنَّةٍ سَنَنَ الفُلُوِّ مُرِشَّةٍ
تَنْفِي التُّرابَ بقاحِزٍ مُعْرَوْرِفِ

[١٦٥ ب] يَسْتَنُّ : يَتْبَعُ بَعضه بعضاً والقاحز : الذي ينزو نزواً • والعِلْهز : الجلد يَحْرق ويُؤكل [٦٠] •

« قافية اخرى »

والعَجُزُ : عَجزُ المرأة ، واللَّحَزُ : البُخْل ، قال عمرو بن كُلثوم :

تَرى اللَّحِزَ الشَّحيحَ اذا أُمِرَتْ
عليهِ لما لهُ فيها مُهيناً [٦١]

والأَرَزُ : الانضمامُ والانقباضُ ، يقال : أرَزَ بعضُه الى بعض أي انضمَّ ، وجاءَ في الحديث : « إنَّ العلم ليأرِزُ الى المدينة كما تأرِزُ الحيَّة الى جُحْرِها » [٦٢] والخَرَزُ : الذي ينظم • والخُزَزُ :

---

(٥٩) البيت لابي كبير الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق٣/٢٠ (٣/١٠٨٨) وغريب الحديث ٤/٣٦٩ وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٤١ ، والتهذيب ٢/٣٤٨ واللسان (قحز ٧/٢٦١) و (عرف ٩/٢٤١) •

(٦٠) هو مما يؤكل في سنى الجدب في الجاهلية واختلف في مكوناته فقيل انه وبر يخلط بدماء الحلم ، وقيل انه دم يابس تدق به اوبار الابل انظر اللسان (علهز : ٧/٢٤٨) والتاج علهز ٤/٦١) •

(٦١) البيت في السبع الطوال ق٥/٤ ص٣٧٣ وجمهرة اشعار العرب ٣٣٧ وتهذيب الالفاظ ٧٥ وبلا عزو في اللسان (لحز ٧/٢١٧) •

(٦٢) انظر الحديث في سنن ابن ماجة (المناسك) ٢/١٠٣٨ (٣١١١) والترمذي (الايمان) ٤/١٢٩ (٢٧٦٥) وفيه : ليأرز الى الحجاز وغريب الحديث ١/٣٧ والجامع الصغير ٧١ •

الأرنب (٦٣) . والعَلَزُ : الحَرارة الشديدةُ في الجوف . والعَوَز : العَدَم . والأَمْعز : المكان الغَليظ من الأرض ذو حَصَى . والبُرْغُز : وَلد البقرة الوحشية . والمُجْلَوِّز : المُجتمع . والتَّحَوُّز : التَّنَحّي، ويقال : التَّحيز ، قال الله جل وعزَّ : « أو مُتَحَيِّزاً إلى فِئةٍ »(٦٤) والجِزْجِز : خُيوطٌ من صُوفٍ تكونُ على رأس الهَوْدَج ، قال الشمّاخ :

عليها الدُّجى مُسْتَنْشآت كأنّها
هوادجُ مَشْدودٌ عليها الجَزاجز (٦٥)

والضَمْرَز : القَوِيَّة الشديدةُ من الإبل . والمُجْرَمِّز : [١٦٦ أ] المُجْتَمع . والعَنْقَز : المَرْزجوش(٦٦) وهو نَبْتٌ في البرّ يشبهه . والمَغْمَز والمَهْمَز والمَلْمَز كلّه قريبٌ بعضه من بعض . والضَّزَز : خُروج الكلام من الأضراس . والخُزَز(٦٧) . والجُرَز(٦٨) . والرجز من الشعر وإنّما سُمّي رَجَزاً لأنهم كانوا يرفعون أصواتهم به . والتَّهَجُّز(٦٩) والتَّمَزُّز(٧٠) . والتَّنَخُّز(٧١)

---

(٦٣) في اللسان (خزز ٢١١/٧) انه ولد الارنب وقيل : هو الذكر من الارانب .

(٦٤) سورة الانفال ١٦/٨ .

(٦٥) ديوان الشماخ ق٨/١٢ ص١٧٩ والمعاني الكبير ٧٨٤/٢ وفيه : استنشآت ... الجزائز وجمهرة اشعار العرب ٨٣٤ واللسان (نشأ ١٦٨/١) وعجزه في اللسان (جزز ١٨٦/٧) وفيه : الجزائز .

(٦٦) هذا يطابق ما في المعرب ٣٠٩ وفي النبات للاصمعي ٥٤ واللسان (عنقز ٢٥٢/٧) انه : المرزنجوش .

(٦٧) مر ذكر الخزز بمعنى الارنب قبل هذا .

(٦٨) سيورد معناها بعد قليل .

(٦٩) التهجز من الهجز لغة في الهجس وهي النبأة الخفية اللسان (هجز ٢٩٠/٧) .

(٧٠) التمزز : شرب الشراب قليلا قليلا التاج (مزز ٨١/٤) .

(٧١) التنخز : من النخز وهو الضرب والدفع اللسان (نخز ٢٨٢/٧) .

والتنقز . والتَّقَفّز والتّحَرّز . والتقزز . والتَّفزز وانّما سُمّي تَقززاً لدِقّته وأصلُه دِقّة النظر في الأشياء[٧٢] . وبه سُمّي القَزُّ لدِقته . والجُرُز : الأرض اليابسة العابسة ، قال جَلَّ ذِكره : « الى الأرض الجُرُز »[٧٣] .

« قافية اخرى »

والمِعْجَزةُ : المِنْطَقةُ – وهي بلغة أهل اليمن – وكان قَدمَ حرّ خسرو صاحب كسرى على رسول الله صلى الله عليه وسلم فوَهبَ لهُ مِعْجَزة فسُمّيَ ذا المِعْجَزة فولده باليَمن لا يُعرفون الا بذي المِعْجَزة[٧٤] .

والعِجْلِزة – بالكسر والفتح – الفَرَس المُحكمة الخَلْق المُوثّقة ، قال امرؤ القيس :

بعِجْلِزةٍ قَدْ أتْرزَ الجري لَحْمَها
كُميتٍ كأنّها هِراوةُ مِنْوالِ[٧٥]

[١٦٦ ب] والهَزْهَزة : التحريك . والمَزْمَزةُ : التَعْتَعَة . والعَنْزة : الحَزْنة[٧٦] . والهُمَزة واللُمَزة : الذي يَهْمِز الناس ويَلْمِزهم أي يَقَع[٧٧] بهم ، والرجل والمرأة في هذا سَواء .

والعَجَزة : جمع عاجز . والحَجَزة : جمع حاجز . والمَعْجَزة : العَجْز .

---

(٧٢) في الاصل : في الاشياء لدقته وقد حذفت لتكرارها من انتقال النظر .
(٧٣) سورة السجدة ٣٢/٢٧ .
(٧٤) انظر النهاية ٣/١٨٦ والمرصع واللسان (عجز ٧/٢٤٠) .
(٧٥) ديوانه ق٢/٤٤ ص٣٧ والاقتضاب ٢٦٩ وسمط اللالئ ١/٤٤٩ و٧٤١ ، والف باء ٢/١٣٩ والمقاصد النحوية ١/٢٠٠ .
(٧٦) في الاصل : الحربة والتصويب من اللسان (حزن ٧/٢١٩) .
(٧٧) من وقع بالامر : أحدث اللسان (رقع ١٠/٢٨٤) .

« قافيــة اخــرى »

الأبازة[٧٨] : الانهاض ، والمَفازة : الصحراء ، وانما هي مَهْلكة ولكنْ تَفاءلوا لها بالفوز وأصلها مَفْوَزة أُخذت من الفَوْز فاستثقلوا الواو فَحَوَّلوها ألفاً وكذلك المَخافة والمَجاعة وكذلك المَذاقة والمَخاضة .

والفازة : وهي المَضرِب[٧٩] . والعُكّازة . والحَزازة : تكون في الصدر والمَزازة : الطعم[٨٠] . والرِّجازة : مَركبٌ من مَراكبِ النِّساء. والجِلازة : عَقَبَةٌ تُشَدُّ على القَوس . والاجازة ، يُقال : جُزتُ الوادي مَجازاً وأجزتُ الوادي إجازةً بمعنىً ، قال العَجّاج :

أجازَ مِنّـا ، جائزٌ لَمْ يُوقَمِ[٨١]

« قافيــة اخــرى »

الضُّمارِزُ : الغليظة . والمشارِزُ : المُتَشَدِّدُ المُعادي .

(٧٨) في الاصل : الاشارة تحريف صوابه من اللسان (ابز ١٦٧/٧) .
(٧٩) في الصحاح (فوز ٨٨٨/٢) : الفازة مظلة تمد بعمود وفي اللسان (فوز ٢٦٠/٧) : بناء من خِرَق وغيرها تبنى في العساكر والجمع فـاز .
(٨٠) وهو طعم بين الحلاوة والحموضة .
(٨١) ديوانه ق٧٥/٢٤ ص٢٩٨ .

فصل

باب السين

الخَرْسُ : الدَّنُّ ، يُقال للذي يَعْمل الدِّنانَ خَرّاس .

والنَّفْسُ . والقَرْسُ : البَرْدُ ، يُقال : قد قَرَسَ الماءُ اذا جمد ومنهُ قيلَ : سَمَكٌ قَريسٌ[1] .

المَرْس : مصدر مَرَسَ . والضَّرْس : طيءُ البئر بالحجارة ، يُقال : ضرَسها يَضْرُسها ، والضَّرْس أيضاً : أن يُعلِمَ الرجلُ قدْحه ، بأن يعَضّهُ بأسنانه فيؤثر فيه ، وأنشد[2] :

وأصفر من قداحَ النَّبْعِ فرعٍ
به علمان من عقبٍ وضَرْسِ

والجَرْسُ : أكل النحلة الشجَر ، يُقال : جَرَست تَجْرُس .

والجَرْسُ والجِرْس : الصوت ، يُقال : قد أجرسَ الطائرُ ، اذا سمعتَ صوتَ مَرِّه وقد جَرَست الحيّة ، اذا سمعتَ صوتَ جَرسها ، وقد أجرسَ ، وقد أجرسني سَبُعُ اذا سَمِعَ جَرْسي ، قال الراجز[3] :

---

(١) وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك حتى يجمد . اللسان (قرس ٨/٥٣) .

(٢) لدريد بن الصمة كما في اللسان (عقب ٢/١١٤) و (ضرس ٧/٤٣٣) وبلا عزو في : اصلاح المنطق ٨٣ والمخصص ١٣/٤٨ .

(٣) هما لجندل بن المثنى الطهوى كما في تهذيب الالفاظ ٢٦٣ وله او لابى القرين ضمن خمسة اشطار ص٣٥٧ منه ولجندل في اللسان (عنط ٩/٣٢٨) ضمن تسعة اشطار وضمن خمسة له في (جرس ٧/٣٣٠) والاول في القلب والابدال ٢٤ والثاني في امالي القالي ٢/٦٨ والسمط ٢/٥٠٢ وما اختلفت الفاظه ٣٣ .

حتى اذا أجرسَ كلُّ طائرٍ
قامتْ تُعَنْظي بكَ سِمْعَ الحاضرِ

يقال : عنظى به وخنظى به وحَنْذى به[٤] : اذا ندّد به وأسمعه [١٦٧ ب] المكروه . ويُقال : رجل خنْظيان اذا كان فاحشاً .

والعَبْسُ : مصدرُ عَبَسَ يعبِسُ عَبْساً وعُبوساً اذا قطّب . والفَرْسُ : غَرْسُ الشجَر . والغِرْسُ : جِلْدةٌ تكونُ على الولد اذا خرج من بطنِ أُمّه . واللّبْسُ : اختلاطُ الأمرِ ، يُقال : في أمرِهِ لَبْس ، واللِّبْسُ ما على الهَوْدج ، قال حُميد بن ثَوْر :

فلمّا كَشَفْنَ اللِّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ
بأطرافِ طَفْلٍ زانَ غَيْلاً مُوشّما[٥]

والنَّكْسُ : مصدرُ نكستُ الشيءَ نَكْساً اذا قلَبْته . والنِّكْس : الضعيف من الرجال المُتقلب الرأي . والخَمْسُ : مصدر خَمَسْتُ القومَ أخمِسهم اذا اخذتَ خُمس أموالهم ، او كنت لهم خامساً وكذلكَ الى العَشرة . والخِمْس : من الأظماء[٦] وكذلك السِّدس والسِّبْع ، وهو أن ترعى ثلاثةَ أيامٍ ثم ترِدُ الماءَ في اليوم الرابع وتَصدِرُ في الخامس وكذلك السِّدس والسِّبع .

والنَّفْسُ : مصدر نَفَستُ الرجلَ أنفسه نَفْساً ، وهوَ أَن يلقيه ويَعينه[٧] . والحَسُّ : مَصدرُ حستُ القومَ أحسُّهم حَسّاً أي قتَلهم . قال الله جل ذكره : « اذْ تَحُسّونَهم باذنه »[٨] ، والحَسُّ :

---

(٤) انظر في ذلك : القلب والابدال ٢٤ واصلاح المنطق ٨٣ وابدال اللغوى ٢٦٢/١ .
(٥) ديوانه ق١/٣٢ ص١٤ والمخصص ٣٥/٤ واللسان (لبس ٨٧/٨) و (طفل ٤٢٧/١٣) وفي الاصل : عبلا تصحيف .
(٦) يريد الابل .
(٧) يعينه اى يحسده .
(٨) سورة آل عمران ١٥٢/٣ .

حسُّ الدّابة[٩] . والحِسُّ : الصَّوتُ والحسُّ : [١٦٨ أ] بَردٌ شَديدٌ يَحرِقُ الكلأ ، ويقال : « جِئْني بهِ من حسِّكَ وبَسِّكَ »[١٠] أي من حيثُ شئتَ .

والبَسُّ : الطَّحْنُ ، قال الله جل وعز : « وبُسَّتِ الجبالُ بَسّاً »[١١] والحسُّ : وَجَع يأخذ النُّفَساء يُفتح ويُكسر .

والفَرْسُ : أصلهُ دَقُّ العُنُق ثم صُيّر كلُّ قتلٍ فَرْساً . والفِرْسُ : ضَرْبٌ من النبت .

والحَبْسُ : مَصدر حَبَستُ ، والحِبْسُ : حِجارةٌ تُبنى في مجرى الماء لتحبسَ الماءَ فيشربهُ القومُ .

والرَّجْسُ : صوتُ الرعد وتَمَخُّضُه . والرِّجسُ : الشيءُ القَذِرُ ويقال : البرد مَحَسَةٌ للنبت ، ويُقال : أصابَ الأرض حَاسَّةٌ[١٢] وحَسَّةُ الدابة[١٣] مكسورة . ويُقال : ضَرْبٌ كما قيل : حسّ . ويُقال : وجدتُ حسّاً من حُمّى ، ويُقال : حَستُ بالخبر وحِسْتُ به وأحسْتُ أيضاً بحذف احدى السينين ، ويُقال : حَسِيتُ بالخَبَرِ ، قال ابو زبيد :

سوى أنَّ العِتاقَ من المطايا
حَسِينَ بهِ فهنَّ اليه شُوسُ[١٤]

---

(٩) حس الدابة : نفض التراب عنها .

(١٠) هو مثل انظرره في مجمع الامثال ١/١٧١ (٩٠٠) والمستقصى ٢/٢٦ (١٢١) وابدال اللغوى ١/٢٩٥ واللسان (حسس ٧/٣٥١) . يضرب في استفراغ الوسع في الطلب حتى يعذر .

(١١) سورة الواقعة ٥٦/٥ .

(١٢) حاسة اي برد .

(١٣) محسة الدابة : : ما تُحس به .

(١٤) ديوانه ق٣٣/٩ ص٩٦ : خلا « .. حمش به » وامالي القالي ١٧٦٨ والمنصف ٣/٨٤ وفيه : احسن به والاقتضاب ١٣٨ و٢٩٩ وسمط اللالىء ١/٤٣٨ واللسان (حسس ٧/٣٤٩) . وبلا عزو في :

أي مائلة . وتقول العرب : اني لأَحسُّ لـه حسّاً أي أرقّ لـه وأرحمه . والنَّفْسُ : نَفْس الانسان . والنِّفْسُ : قَدْر دبغةٍ من الدباغ ، قال الاصمعي : بعثت امرأةٌ من العَرب بنتها الى جارتها فقالت : تقولُ [١٦٨ ب] لكَ أُمّي أعطيني نِفْساًأو نِفْسين أَمْعَسُ به مَنيئتي فاني أفِدَةٌ »[١٥] قولها : نفسا أو نِفْسين أي قدر دِبْغة او دِبْغتين ، والمَنيئة : الجِلْدُ ما كانَ في الدباغ ، قال الشاعر[١٦] :

اذا أنتَ باكرتَ المَنيئةَ باكرتْ

مَداكاً لها من زعفرانٍ واثمدا

والأبْسُ : الشدّة ، والرِّبْس : المال الكثير . والجِبْس : الجبان الضعيف وقال الأعشى :

.... اذا الجِبْسُ أعيا أنْ يَرومَ المَسالكا[١٧]

والخَبْس : مصدر خَبَسَ الرجلُ أي غَنِمَ ، قال العجاج :

ضَخْمُ الخُباسات اذا تَخبَّسا[١٨]

والقَبْسُ : مصدر قَبَسَ الرجل النار . والنَّبْسُ : التّحرك ، يقال : ما يَنْبِس فيه عرقٌ . والبَجْس : مصدر بَجستُ الماءَ أي فجّرته . قال الله جل ثناؤه : « فانبجستْ منه اثنتا عشرةَ عيْناً »[١٩]

مجاز القرآن ٢/٢١ والانصاف ١/١٦٠ والافعال لابن القوطية ٣٩ والف باء ٢/٤٢٧ .

(١٥) انظر الخبر في اصلاح المنطق ٨٢ والجمهرة ٣/٣٩ والتهذيب ٢/١٢٨ والتنبيهات ١٨١ .

(١٦) ديوانه ٨٠ واصلاح المنطق ٣٤٨ واللسان (منأ ١/١٦١) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٨٠ وسيورده المصنف في قافية الهاء شاهدا على المنية بالتسهيل ويروى البيت بهما معا .

(١٧) ديوانه ق١١/٨ ص٨٩ وتمامه فيه : وخرق مخوف قد قطعت بجسرة .

(١٨) لم يرد في ديوانه .

(١٩) سورة الاعراف ٧/١٦٠ .

والعَجْسُ والعِجْسُ : مَقبِضُ القَوس • والنُّحْس واللحس والنَّخْسُ • والبَخْسُ • والرَّدْسُ : الدَّقُ • والعَدْس : زُجر البغل • والجَنْس : الصَّرْعُ • والنَّدْسُ : الطعن ، والبِرْسُ : القُطْن • والحَرْس : الدهر • والتُّرس • والعُرس • والدَّرْس والوَطْس : الكَسْر • واللَّطْسُ : [١٦٩ أ] ضربُ الحجارة بالمعول • والمَكْسُ[٢٠] والوَكس[٢١] • والرَّكْس : الرَّجيع[٢٢] • والرَّكْسُ : ردّ الرجل الى ما يكره وقوعهُ فيه ، يقال : رُكس الرجلُ وأُرْكس اذا فُعل به ذاكَ قال الله جل ثناؤه « كلما رُدّوا الى الفتنة أُرْكسوا فيها »[٢٣] وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ويدعو على معاوية بن رفاعة وعمرو بن الثابوت : « اللهم أركسهما في الفتنة ركساً ودُعّهما في النار دعّاً »[٢٤] •

والعَكْسُ : الجَذْبُ الى أسفل • والجَلْسُ : العَسَل ، قال الطرماح :

وما جَلسُ أبكارٍ أطاعَ لسرحها
جَنَى ثمَرٍ بالواديينِ وشوعِ[٢٥]

والجَلس : الحجارة • وجَلْس : اسم نجد •

والقَلْس : الفَيضُ ، يُقال : قَلَس النهر اذا فاضَ • والفِلسُ : خَرْزة الجِزية ، قال جرير :

---

(٢٠) المكس : دراهم تؤخذ من بائع السلع اللسان (مكس ١٠٥/٨) •
(٢١) الوكس : النقصان التاج (وكس ٢٦٩/٤) •
(٢٢) الرجيع : النجو وذو البطن اللسان (رجع ٤٧٤/٩) •
(٢٣) سورة النساء ٩١/٤ •
(٢٤) انظر الحديث في النهاية ٢٥٩/٢ واللسان (ركس ٤٠٤/٧) •
(٢٥) ديوانه ق٣٣/١٩ ص٢٩٥ والخصائص ١٧٠/٣ واللسان (جلس ٣٤١/٧) و (وشع ٢٧٥/١٠) •

جَزِعتُ ابنَ ذاتِ الفِلْس لمّا تَدَاكأتْ
من الحَرْبِ أنيابٌ عليكَ وكَلْكَلُ (٢٦)

والرَّفْسُ : مصدر رُفس في المال اي كثر له فيه ، ويقال : حسَبٌ مَرْغوسٌ أي زكيٌّ ومالٌ مرغوسٌ أي كثير . والجَمْسُ : الجُمود ، قال ذو الرمة :

تغارُ اذا ما الروعُ أبدى عن البُرى
ونَقرى مَديفَ الشحمِ والماءُ جامسُ (٢٧)

[١٦٩ ب] والرَّمْسُ : القَبْرُ ، واللّمس والغَمْسُ والقَمْسُ : مصدر قَمَسْت الشمسُ أي غابَت وكلُّ ما تَوارى فقد قَمَسَ .

والشَمْسُ والهَمْسُ : الصوت الخفيّ ، قال الله جل ثناؤه : « فلا تَسْمَعُ الا هَمْساً » (٢٨) والعَنْسُ : الناقة التي لم يضربها الفحل . والكَنْسُ : مصدر كَنَست البيت . والكَنْسُ : مصدر كَنَست الظباء أي دخلت الكُنُس (٢٩) . والرَّس : البئر . والوَدْس (٣٠) . والأَنس . والحَبس والعَفْس شيء واحد (٣١) . والأُس : الأصل . والجَسُّ . والمَسُّ . والدَّسُ . والرَّسُ (٣٢) والعُسُّ : القَدَحُ الضخم .

---

(٢٦) في الاصل : لسرحه والتصويب من مصادر التخريج .
(٢٦) ديوان جرير ٤٥٦ وفيه : لما تداركت .
(٢٧) ديوانه ق٤١/٤٩ ص٣٢٣ وعجزه في اللسان (خمس ٦/٤٢) برواية : ونقرى عبيط اللحم .
(٢٨) سورة طه ٢٠/١٠٨ .
(٢٩) الكنس : جمع الكناس وهو مأواها الذى تستكن فيه من الحر اللسان (كنس ٨/٨٢) .
(٣٠) الودس : اول نبات الارض ، وهو العيب ايضا اللسان (ودس ٨/١٤٠) .
(٣١) في الاصل : الحبس والقنس والتصويب من اللسان (عفس ٨/٢٠) وسيورد المصنف العنس بمعنى آخر .
(٣٢) الرس : الاصلاح بين الناس والافساد ايضا وهو من الاضداد انظر

والغُسُّ : الضَعيف ، وأنشد[٣٣] :

• • • • • • • • بطَعْنَة لاُغس ولا بمُغَمَّر

والأكسُّ : القَصير الأسنان جداً والكُسي جمعه • واللسّ : الآكل الذي يأكله البقَر باللسان • والبَسُّ : الفت • والنَصُّ : السوق • والحَدْس الظن والتوهم ، قال الحارث بن حلزة :

فحبَسَت فيها الركبُ أحدسُ في

بعض الأمور وكنتُ ذا حَدْسِ[٣٤]

والعَفْسُ : التّعَب • والحلْسُ : حلْسُ الرَّحْل[٣٥] • والحلس : النظير يقال : لستُ من أحلاسك • والوَهْس : سَير السُرعة وهو أن تكسر الناقة كل ما مرتْ به • والفَجْسُ : الفَخْرُ • والهَرْسُ : الدقُّ وبه [١٧٠ أ] سُمّيَت الهَريسة • والدَخْسُ : مصدر دَخَسَ الرجلُ أي أدخلَ الشيءَ في الشيء • والدُعْسُ : الطّعْن • والعَسُّ: الطَلَبُ • والهَجْسُ • والدمَسُ: الدُخول[٣٦]• والالس : الخيانة • والسلس : الشنف[٣٧] • والسلس : ذهاب العقل

اضداد ابى حاتم ١٤٨ (٢٠١) واضداد الصنعانى ٢٣٠ (٤٧٩) والصحاح (رسس ٢/٩٣١) •

(٣٣) لزهير بن مسعود الضبى كما في نوادر ابى زيد ٧٠ والغريب المصنف ٣٠ ، والجمهرة ١/٩٣ وتهذيب الالفاظ ١٤٣ وفيها : فطعنة وتمامه :

فلم ارقه ان ينج منها وان يمت

وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٤٢٦ وفيه : فرمية لاغس ... والمبهج ٣٤ والانصاف ٢/٣٢٨ •

(٣٤) ديوانه ق٣/٤ ص١٨ وروايته فيه : جل الامور المفضليات ق٢٥/٤ ص١٣٣ وفيه : كل الامور •

(٣٥) جلس الرحل بمثابة البرذعة انظر الرحل والمنزل ١٢٢ •

(٣٦) في اللسان (دمس ٧/٣٩٠) : دمست الشيء : ففنته وخبأته « فالصواب انه الاختفاء انظر المقاييس ٢/٣٠٠ •

(٣٧) وهو القرط الاعلى الذي تلبسه الاماء انظر الصحاح (شنف ٤/ ١٣٨٣) واللسان (سلس ٧/٤١١) •

والالس مثله ، يقال : سلس وألس ، قال جرير :

أحمي مواســم تشـفي كل ذي خطل
مسترضـع بلبـان الجـن مسلوس[٣٨]

وأصل السلس والالس : النزف ، فاراد انه قد نزف عقله • والمعس : الدباغة • والخمس : ضرب من الثياب[٣٩] قال الاعشى :

يوما تراها كشبه اردية الـــ خمس ويوما اديمها نغلا[٤٠]

والنهس : طائر[٤١] ويروى عن زيد بن ثابت[٤٢] انـه دخل على رجل وقد صادها فأرسله » •

والجَنْس : تركُ الأرض من غير عمارة • والبَسُّ ، يُقال : بسَّ السَّويق بالزيتِ وأ غيره اذا لتَّهُ ، وهيَ البَسيسةُ • وانبست الحيّات اذا جرت قال ابو النجم :

وأنبسَ حيّاتُ الكثيبِ الأهيلِ[٤٣]

والدَّمَقْسُ : الابريسم ، والـدِّرَفْسُ : الصَلْبَة من الا بـل ،

(٣٨) ديوان جرير ٣٢٣ •

(٣٩) الخمس : من ثياب اليمن منسوبة الى ملك امر بعملها انظر غريب الحديث ٤/١٣٦ واللسان (خمس ٧/٣٧١) •

(٤٠) ديوانه ق٣٥/٤ ص٢٣٣ وغريب الحديث ٤/١٣٧ واللسان (خمس ٧/٣٧١) و (نغل ١٤/١٩٤) •

(٤١) النهس : طائر يصطاد العصافير ويأوى الى المقابر اللسان (نهس ٨/١٣١) ومبادىء اللغة ١٦٢ •

(٤٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الانصارى الخزرجي ابو خارجـــة صحابي من كتاب الوحى واحد الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول (ص) توفي ٤٥هـ انظر عنه : الاصابة ٣/٢٢ وتهذيب التهذيب ٣/٣٩٩ وانظر الحديث في غريب الحديث ٤/١٥٦ والفائق ١/٦٢٤ والتهذيب ٦/١٣٠ •

(٤٣) لاميته ٦٢ وضمن شطرين في الاشتقاق للاصمعي ٣٤٤ وفيهمـا وانساب والحيوان ٤/٢٥٦ والفائق ١/٨٩ والجمهرة ١/٣٠ وبلا عزو في اللسان (بسس ٧/٣٢٧) •

ويُقال بالذال[٤٤] [١٧٠ ب] والرَّبْسُ : الدواهي[٤٥] • والوَقْس : الجَرَب ، قال حُميد :

إنّ امرءاً داويتُ عُرَّتَهُ

فتنقّصتْ بَعْدي لذو وَقْسِ[٤٦]

والضَّبْسُ : البخيل السيءُ الخُلُق • والحَيْفَسُ : القبيح الضخم من الرجال ويقال : القَصير • والنَّهْسُ : أكلُ اللحم بالأسنان او باليد •

« قافيـة أخـرى »

الأوسُ : العَوض ، يُقال : آساكَ اللهُ خَيْراً مما ذهبَ منكَ ، قال الشاعر[٤٧] :

ولأحْذِينّكَ مِشْقَصاً اوساً أُويسُ من الهَبَالة

والجَوْسُ والحَوْس : الوطء ، قال الله جل وعز : « فجاسوا خلالَ الديار »[٤٨] ، قال العجّاج :

---

(٤٤) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في الصحاح واللسان والتاج انه بالذال أيضاً •

(٤٥) في الاصل : الدوامي تحريف صوابه من اللسان (ربس ٧/٣٩٧) •

(٤٦) لم يرد في ديوانه ضمن سينيته ٩٧ـ٩٨ ولعل الاصل : فتنقست بالسين من النقس وهو الجَرَب • انظر التاج (نقس ٤/٢٦٣) •

(٤٧) البيت للفرزدق كما في ديوانه ٢/٦٠٧ وروايته فيه : فلاحشونك، وللكميت كما في الازمنة والامكنة ١/٢٥٩ وديوانه (المنحـول) ق٧١٩ (٣/٤٣) ولاسماء ابن خارجة في اللسان (حشأ ١/٥٥) ومنه : فلاحشأنك و (أوس ٧/٣١٥) • وبلا عزو في : المحكم ٤/٢٣١ ونوادر ابى مسحل ١/٦٧ والخصائص ٢/٧٢ ، والتهذب ٦/٣٠٧ وتهذيب الالفاظ ٥١٧ وديوان الادب ٢١٧ وشرح المقامات ١/٥٥ •

باتا يجوسانِ وقد تَجرّما
ليلُ التّمام غيرَ عنكَ أدهما
بالخَيْفِ من مكةَ ناساً نُوّما[49]

والدَّوْسُ : مصدر داسَ ، والدَّوْسُ : الصَّقْلُ ، ويُقال : للحديدة التي تَجلو بها الجلاء مِدْوس • والقَوْس : التي يُرمى عنها • والقَوس : التي تكون في السماء • والقَوس : ما بَقيَ من التمر في أسفل الجُلّة ، والكَوْس : مشيُ [١٧١ أ] البَعير على ثلاثٍ اذا عُقِرَ ، قال الأعور[50] :

فَلو عِندَ غسانَ السليطيِّ عَرَسْتْ
رغا قَرَنٌ منها وكاسَ عَقيرُ[51]

والنَّوْسُ : التحرك ، قال : وبَلغني أنَّ ذا نُواسٍ[52] انما سُمّي لقُرطٍ كانَ في أُذُنه يَنوسُ أي يَتَحرك • والحَيْسُ : الذي يَعْمله الأعراب ، وهوَ أن يُجمعَ التمرُ والأَقطُ ويُعْجَنا بالسَّمنِ •

والرَّيْسُ : التَّبَخْتُر وكذلكَ أَمَيْسُ ، قال لَقيط بن زرارة[53] :

يا ليتَ شِعري كيفَ تَختُوسُ
اذا أتاها أنني مَرموسُ

---

(٤٨) سورة الاسراء ١٧/٥ •
(٤٩) ديوانه ق٢١/٣ـ٥ ص٢٥٩ • في الاصل : ناس والتصويب من الديوان •
(٥٠) الاعور : هو حريث بن عناب النبهاني شاعر من العصر الاموي هاجى جريراً انظر عنه : الاشتقاق لابن دريد ٣٩٥ والخزانة ٥٨٧/٤ والاعلام ١٨٦/٢ •
(٥١) البيت للاعور في التنبيهات ٢٧٩ والمؤتلف ٤٦ و٢٤١ والمعاني الكبير ١٤٢/٣ والاغاني ٢٨/٨ ولجرير ما في اضداد ابن الانباري ٣٠٧ وليس في ديوانه وبلا عزو في : الانواء ٥٧ والمخصص ١٧٢/٩ و١٠/ ١٧٨ والصحاح (قرن ٢١٨١/٦) وعجزه في اصلاح المنطق ٥٤ •
(٥٢) يريد ذانواس الملك الحميري انظر عنه الاشتقاق لابن دريد ١٩١ واخباره في تاريخ الطبري ١١٨/٢ ـ ١٢٥ •

أتحلقُ الوَقْبَةَ أمْ تَميسُ

لا بلْ تَميسُ انها عَروسُ

والقَيْسُ[٥٤] والكَيْسُ : العَقْلُ . والعَيْسُ : قَرع الفَرَس الحجْر[٥٥] ، ويُقال : القضيبُ[٥٦] أيضا العَيْسُ يُقال : عاسها يَعيسها عَيْساً . والمَيْسُ : شَجَر يُتَخذُ منه الرَّحال[٥٧] ، قال ابن قيس الرقيات :

بأولات البُرى عليها رحالُ المَيْس يَخْلطنَ بالرَّسيم الحَنينا[٥٨].

وأوَيس : اسمٌ من أسماء الذئب . والهَيْسُ : سُرعة المَشي[٥٩]. والهَيْسُ[٦٠] : انهيال الرمل ، يُقال : هِستُ الرملَ والترابَ أي هِلْتُه .

---

(٥٣) هو لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ابو (خنتوس وهي ابنته). شاعر جاهلي فارسي من اشراف قومه ، قتل يوم شعب جبلة الاعلام ١٠٨/٦ . والاشطار في نظام الغريب ٥ وروايتها فيه : اذا أتاها الخبر المرموس أتحلق القرون ... والمقتضب لابن جنى ١٢ والحور العين ٢٥٧ وتهذيب الالفاظ ٢٩٧ والنقائض ٢/٦٦٥ و ٩٤٠ والاغاني ٣٨/١٠ .

(٥٤) القيس : الشدة .

(٥٥) الحجز : الانثى من الخيل الصحاح (حجر ٢/٦٢٤) .

(٥٦) في اللسان (عيس ٨/٣٠) العيس : ماء الفحل ... وقيل ضراب الفحل ... وانظر التاج (عيسى ٤/١٩٩) .

(٥٧) هو شجر بن شبيه بالغرب اذا تقادم اسود وصار كالأبنوس انظر النبات والشجر للاصمعي ٥٦ واللسان (ميس ٨/١٠٩) .

(٥٨) لم يرد في ديوانه واخلت به المصادر التي نظرت فيها .

(٥٩) في الصحاح (هيس ٢/٩٨٩) عن الاموي : الخيس : السير الشديد ، اي ضرب كان وانظر اللسان (هيس ٨/١٩٨) .

(٦٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في المعاجم (ميس) هذا المعنى انظر الصحاح ٢/٩٨٩ واللسان ٨/١٣٩ والتاج ٤/٢٧٦ والجمهرة ٣/٥٥ والمقاييس ٦/٢٤ .

« قافيـة اخـرى »

[١٧١ ب] الخَرَس : مصدرُ خَرِس • والنَّفَس : السعة ، يقال : أنتَ في نَفَس أمرك أي سَعَة ويُقال : تركَ في الاناء نَفَساً او نَفَسين • والقَرَس : الجامد(٦١) • والمَرَس : شدة العلاج ، يُقال : انه لَمِرسٌ بَيِّنُ المَرَس ، والمَرَس : الحَبْل والجميع أمراس • ويكون المَرَس جمع مَرَسة ، وهيَ الحَبْل ايضاً •

والمَرَسُ : مصدرُ مَرِسَ الحبلُ يَمْرَس اذا وقعَ بين القَعو والبَكْرة ويقال : امرس حَبْلَك أي رُدّه الى مَجراه •

والخَرَس • والضَّرَس • والجَرَس : الذي يضرب بـه • والعَبَس : ما يَتَعلقُ بأذنابِ الابل من أبوالها وأبعارها ، قال ابو النجم :

كأنَّ في أذنابهنَّ الشُّوَّلِ
من عَبَس الصيفِ قُرونَ الايلِ(٦٢)

وقال آخر(٦٣) في مُصدِّق يَهجوه :

يا كَرواناً صُكَّ فاكبأنّا
فَشَنَّ بالسَّلْحِ فلمّا شَنّا

(٦١) في التاج (قرس ٤/٢١٥) : القرس بالتحريك الجامد قاله ابن السكيت ولم يعررفه ابو الغيث وقال ابن الاعرابي : القرس الجامد من كل شيء •

(٦٢) لاميته ٦٣/٨٣–٨٤ وهما في القلب والابدال ٢٩ واصلاح المنطق ٢٩ وشرح شواهد الشافية ٤/٤٨٥ والابدال اللغوي ١/٢٥٩ والحور العين ٣٧ وفيهما : الاجل وديوان لقيط بن يعمر الايادي : ٣٩ والجمهرة ٣/٧١ وشرح المفضليات ٦٦٨ وسر صناعة الاعراب ١/١٩٣ •

(٦٣) الاشطار لمدرك بن حصن الاسدي كما في تهذيب الالفاظ ١٥١ ضمن ثمانية ابيات والمسان (كرو ٢٠/٨٤) ونوادر ابى زيد ٥٠ والثلاثة الاولى في الجيم ١٢٣٩ • وبلا عزو ضمن ثمانية اشطار في اللسان (خفض ٧/١٤٦) والثلاثة الاولى في ابدال اللغوي ١/٣٤٤ والاشطار في اصلاح المنطق ٨٣ •

بَلَّ الذُّنابي عَبَساً مُبِنّا

أإبلي تأكُلُها مُصِنّا

خافضَ سِنٍّ ومُشيلاً سِنّا

قوله : خافض سنٍّ ومشيلاً سناً أي يأخذُ بنتَ لَبونٍ فيقول : هذه بنتُ مَخاض فقد خَفَضها عن سنّها التي هيَ فيه[٦٤] . وقوله : ومشيلاً منا أي تكون له بنتَ مَخاض فيقول : لي بنتُ لَبون . فقد رفع السن [١٧٢ أ] التي هيَ له الى سِنٍّ أُخرى أعلى منها ، ويكون له بنت لبون فيأخذ حِقّةً[٦٥] .

والقَبَس : قَبَس النار . والعَمَس[٦٦] . والحَرَس . والضَرَس : وهو سُوء الخُلُق والشَّرَس مثله . والكَسَسُ : قِصرُ الأسنان والنَّجَسُ : القَذَرُ . والعَلَس : القُراد . والحَمَس : الغَضَب ، قال ابو النجم :

تَخالُ عينيهِ اذا ما احموسا

كالجَرْتَين خِيلتا لتُقْبَسا[٦٧]

والحَوَس واللَيَس : الاقامة في مكان واحد . واليَبَس : اليابس . والقَدَس : الاناء[٦٨] والعَدَس . واللَّقَس : خُثورة النفس وكُدورتها .

---

(٦٤) في الاصل : فيها والتصويب من اصلاح المنطق ٨٣ .

(٦٥) الحِقّة : مؤنث الحق الابل الذي بلغ ان يركب ويحمل عليه ، وقيل: الذي استكمل ثلاث سنين ودخل الرابعة اللسان (حقق ١١/٣٣٨) .

(٦٦) العَمَس بالفتح : الامر الذي لا يقام له ولا يهتدى لوجهه التاج (عمس ٤/١٩٦) .

(٦٧) الشطران في التاج (خمس ٤/١٣٣) .

(٦٨) في الصحاح (قدس ٢/٩٥٨) انه السطل بلغة اهل الحجاز لانه يتطهر فيه وانظر اللسان و (قدس ٨/ ٥٠) وفي التاج (قدس ٤/٢١٣) انه قدس نحو القمر يتطهر فيها وقد نص صاحب الصحاح انه بالتحريك وضبط في التاج نحو صرد وكتب .

ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قالَ : « لا يقولنَّ أحدكم خَبُثتْ نَفْسي وليقلْ لَقِستْ نَفسي »(٦٩) .

والشَّوَسُ : التَّجبر . والغَبَسُ(٧٠) : الظلام . والغَلَس . والخَنَس : قصر الأنف . والسَلَس : مصدر سَلِسَ الرجلُ أي لانَ وسهُل . والسَّدَس من الابل : الذي لـه سَبعُ سنين . والسَّجَس : الماء الكدر جداً . والقَوْنسُ : قَوْنسُ الفرَس وهوَ ما بين أُذنيهِ ، قال طَرَفه :

اضـربَ عنـكَ الهمـومَ طـارقهـا

ضَربْكَ بالسوطِ قَوْنَس الفرَسِ(٧١)

واللَّعَسُ : السَّواد في الشفتين . والحَسَسُ : انكسار الأسنان ، يقال : انحست أسنانه اذا تحاتت ، قال العجاج : [١٧٢ ب]

في مَعْدِنِ المَلكِ القَديمِ الكِرْسِ

ليسَ بمقلوعٍ ولا مُنْحَسِ(٧٢)

والنَفَسُ : نَفَس الانسان وغيره . والنَّفَسُ أيضاً : العَين ، يقال : أصابت فلاناً نَفَسٌ . والفرَس .

---

(٦٩) انظر الحديث في غريب الحديث ٣/٣٣٤ والفائق ٢/٤٧٠ والنهاية ٤/٢٦٣ .

(٧٠) في الاصل : الغنبس تحريف .

(٧١) ديوان طرفة (الذيل ٣/١٨ ص١٥٥ ونوادر ابي زيد ١٣ والمزهر ١/١٧٧ والمغنى ٢/٥٧٥ وشرح شواهد المغنى ٩٣٣ وتوجيه ابيات ملغزة ١٤٧ ، والخزانة ٤/٣٣٧ واللسان (قنس ٨/٦٧) وفيه : بالسوط والجمهرة ٣/٣٦١ .

(٧٢) ديوانه ق٧٤/٤٣ ، ٧٦ ص٤٨٧ وروايته فيه : بمعدن وهما في اللسان (نحس ٧/٢٥٢) وفيه : الملك الكريم والاول ضمن شطرين في اللسان (كرس ٨/٧٨) .

« قافيـة أخـرى »

والأكْبَس : الرأس الضخم • والبَسْبَس : الصحراء الواسعة • والحِنْدِس : الأسود[٧٣] • والسُّنْدس : ضَرب من الثياب والعِضْرِس : ضرب من النبت والعَجَنّس والعَدَبّس والكَرَوّس كل هذا من صفات الأسد الضخم •

والعَرَنْدس : الصُّلْب الضخم • والأحْوس : المُقيم الذي لا يَبْرح ، والأَلْيَس مثله والقَلَمّس : البحر الغزير ، قال ذو الرمة :

وإنّـا لَخُشْـنٌ في اللّقـاء أعـزّةٌ
وفي الحيّ وضاحونَ بيضٌ قَلامسُ[٧٤]

والأقْعَس : المَنيع الصعب • والأَخْنَس : القصير الأنف • والأَفْطَس : المُفَرْطَح الأنف ، وأقبح الانوف الأفطس • والأشْوَس : الجَبّار • والأَخرس • والأَمْلَس • والهَقْلَس[٧٥] : الذئب • والعَمَلّس : وهو من صفة الذئب ، وهو الممسوح العجيزة الدقيق الخَطْم[٧٦] •

والعِرْمِس : الحجارة والأوْعس : المُشرف من الرمل • والكَيّس : العاقل • والنَّغْوَس : السريع في [١٧٣ أ] أكله يُقال : انه للغَوْس اللحم • والدّلَهْمَس من الرجال والابل : الشديد الوطء •

والتَّفَجُّس : التفاخر • والتَّوجّس : التسمع • والتَّفَرّس[٧٧] من الفراسة • والتَّنَفّس : التصدع • والتنفس : تَنَفّس الانسان •

(٧٣) شرحه الخندس بأنه الاسود مفتقر الى الدقة ان لم يسقط من الاصل شيء وانما هو الظلمة انظر في ذلك اللسان (حندس ٣٥٩/٧) .

(٧٤) ديوان ذى الرمة ق٤١/ ٥٠ ص٣٢٨ .

(٧٥) في الاصل : الهطلس تحريف صوابه من اللسان (هقلس ١٣٦/٨) .

(٧٦) الخَطْم من كل دابة مقدم انفها وفمها اللسان (خطم ١٥/ ٧٦) .

(٧٧) في الاصل : المغرس تحريف .

والتلمس الطلب والتلغوس : سُرعة الأكل . والتَّشمس : من الشِّماس ، وهو النفور قال جرير :

أهذا الحبُّ غرَّك أن تخافي
تَشَمُّسَ ذي مُباعدةٍ عذومٍ[٧٨]

والتَّشمس : القعود في الشمس . والتَّنطس : التفوق والمبالغة في الشيء . والتَّلبُّس . والتَّحبُّس والتَّنكس . والتأنّس : التبصر .
والبُلّس : اليابس ، قال الله جل وعز : « يومَ تقوم الساعة يُبلِس المجرمون »[٧٩]، ولذلك سُمّي اللعين ابليس لأنه مُبلِسٌ من رحمة الله .
والتكردس : الاجتماع . والتَّحسس والبُرْنس[٨٠] والأَغبس : المظلم .
والأطلس : الوَسَخ . والأَملس . والتَّترس : التستر .
والأعيس : الأبيض[٨١] . والمُبْلِس : الساكت . والمُخرمس : الساكت . والهجرس : فرخ الثعلب . والتجسس والتحسس للأخبار أي البحث عنها[٨٢] .
والتَّغطرس : الظلم . والتهوس : مشيٌ سَريع ، يقال : مَرَّ الرجل يتهوس تهوّساً ويهيس هَيْساً ، قال الراجز[٨٣] :

---

(٧٨) ديوان جرير ٥٠٦ وروايته فيه : اهذا الود غرك .
(٧٩) سورة الروم ١٢/٣٠ وفي الاصل : « يومئذ يبلس المجرمون » .
(٨٠) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملتزق به دراعة كان او ممطرا او جبه اللسان (برنس ٣٢٤/٧) .
(٨١) ويكون الأعيس في الابل الابيض الذي تخالطه شقرة انظر اللسان (عيس ٣٠/٨) والتاج (عيس ٢٠٠/٤) .
(٨٢) مرت اللفظتان ص بلا شرح .
(٨٣) الشنطران لا باق الدبيرى كما في تهذيب الالفاظ ٦٨٣ وهما ضمن ثلاثة اشطار في فصل المقال ٣٦٦ وجمهرة الامثال ١٢٨/١ ومجمع الامثال ٣٠/١ والمخصص ١١٣/٧ وفيه : لا تنعمى والمقتضب لابن جنى ١٢ والمتقصى ٦٠/١ ، واللسان (هيس ١٣٩/٨) وللاسود

احدى لياليك فهيسي هيسي

لا تطمعي عندي في تعريسي

[١٧٣ ب] والعَيْس : البياض • والأغيس : الكثير الشَعر[٨٤] • والغَيَس : كثرة الشعْر • والسَّجْس : الماء الكدِر • وعَدَس : زَجْر[٨٥] البَغْل قال ابنُ مفرّغ :

عَدَس ما لعبادٍ عليكَ إمارة

نجوتِ وهذا تَحملين طَليق[٨٦]

والقَوْنس : البيضة من السلاح والتَّخَبّس : الغَنَم والنَّدِس : الفَطِن •

« قافية اخرى »

والدُّحامس : وهو الأسْود • والحُمارِس : الضخم القوي • والتُهالس : المسارّة يقال : تهالس القوم اذا تساروا • والقُدامس : مُقدّم الخَيل • والخُنابِس : الضخم القوي ، وهو من صفات الأسد • والعُطامس[٨٧] : المتراكم واليابس : ضد الرَّطْب • واليائس : الفقير ،

ابن غفار كما في الجمهرة ٣/٥٥ والاول في مجالس ثعلب ١/٢٤٣ وبلا عزو في الغريب المصنف ٣٠٨ وذهب الاول مذهب المثل يضرب للرجل ينزل به الامر الصعب فيحتاج فيه الى التعب •

(٨٤) لم يرد في الصحاح (غيس ٢/٩٥٤) وذكر في اللسان (غيس ٨/٣٧) : لمسة غيساء وافية للشعر كثيرته ونقل ذلك صاحب التاج (غيس ٤/٢٠٤) •

(٨٥) في الاصل : رحل والتصويب من التهذيب ٥/٦٩ •

(٨٦) ديوانه ق٣٩/١ ص١١٥ ونظام الغريب ١٣ والاقتضاب ٣٩٥ والفاخر ٢٨٢ والتهذيب ٢/٦٩ وأدب الكاتب ٤٤٤ وشرح شواهد المغنى ٨٥٩ والانصاف ٢/٣٨٤ وفيه : امنت •

(٨٧) انفرد المصنف بهذا فلم يرد (العامس) بهذا المعنى وهذا الضبط في المعاجم (عطمس) ففي الصحاح ٢/٩٤٧ : العطيموس من النساء: التامة الخلق وكذلك من الابل ، وقد ورد القطامس في ضرورة الشعر واضاف اللسان (٨/٢٠) الى هذا ان العطيموس الناقة الهرمة وانظر التاج ٤/١٩٣ •

والمُجالس . والمُلابس . والمُنافس . والمُلامس .

« قافيـة أخـرى »

العُمْروس : الجَمَل . والكُردوس : الجماعة من الناس[٨٨] والعضو الغليظ أيضاً . والضُغبوس : الضعيف من الرجال وأصله شيءٌ ضعيف من النبت [١٧٤ أ] قال جرير :

قد جرّبت عَركي في كلّ مُعْترك
غُلْبُ الأسودِ فما بالُ الضّغابيس[٨٩]

والعَيْطموسُ : الطويل من الرجال الجسيم وكذلك من النساء[٩٠] وأنشد[٩١] :

أغـرّكَ أنـني رجـل دميـمٌ
دُحَيْدحـةٌ وأنـكِ عَيْطمـوسُ

والبَسوسُ : الناقة التي تدرّ على الحالب . والسَّدوس[٩٢] : الطَيْلسان الأخضر ، قال العجاج :

ليـلاً كأننـا السَّـدوس غَيْهَبـا[٩٣]

(٨٨) الذي في الصحاح (كردس ٢/٩٦٧) انه القطعة من الخيل العظيمة وانظر اللسان (كردس ٨/٧٩) .
(٨٩) دوانه ٣٢٤ والعين ١/٢٢٤ وروايته : غلب الاسود والبارع ٧٨/٣٠ واللسان (خفيس ٧/٢٦) وفيه : غلب الرجال .
(٩٠) وللابل أضاً انظر الصحاح (عطمس ٢/٤٤٧) .
(٩١) البيت لحرى الكاهلي كما هو في تهذيب الالفاظ ٢٥٢ وفيه : وأني وبلا عزو في نظام الغريب ٣٦ .
(٩٢) هذا ما في الاصل بفتح السين وهو قول الاصمعي وهناك من يغلطه في ذلك انظر اللسان (سدس ٨/٤٠٩) وما بعدها .
(٩٣) لم يرد في ديوانه (ط . بيروت) وهو في ملحق ديوانه (الوارد) وللعجاج في ابدال اللغوى ١/٥٢ ضمن شطرين ، واماني القالي ٢/٢٠١ وسمط اللالىء ٢/٨١٩ ، واللسان (جوب ١/٢٧٨ والتاج (جوب ١/١٩٣) .

والضَّروس : الناقة السيئة الخُلُق العَضوض • والطاووس • والمَجوس • والعَروس • والمَجوس : الموطؤ • والعَلوس والبَلوس : كلُّ ما أُكل ، يقال ما ذقتُ اليوم عَلوساً ولا بَلوساً (٩٤) اي ذواقاً •

والجُلوس • والمَسوس : الذي يماس • والمَسوس : دواء ملائم • والبَئيس (٩٥) ، والضَبيس : السيء الخُلُق • والداء النَّجيس : الذي لا دواء له • والدَّخيس : وهو اللحم المُداخل بعضُه في بعض • والخَيس : الأَجَمة ، ويقال : القَصَب • والسَّديس من الابل : هو الذي له سبعُ سنين • والقُوس : صَومعة الراهب ، قال ذو الرمة :

.... كأنه عصاقَسِّ قوسٍ لينُها واعتدالها (٩٦)

[١٧٤ ب] والبَؤوس (٩٧) والعَبوسُ • والبابوس : وهو الوطن (٩٨) ويقال : الولد قال ابن أحمر :

حنَّتْ قَلوص الى بابوسها جَزَعاً
فما حنينُكِ أم ما تَنْفَع الذِكر (٩٩)

والنَّاموس: نَاموس الرجل ، وهو صاحب أمره وسرّه • والقاموس:

---

(٩٤) انظر في ذلك : نوادر ابى مسحل ٧٨/١ وما اختلفت الفاظه للاصمعي ٤٣ واصلاح المنطق ٣٩١ والاتباع والمزاوجة ٤٩ والمزهر ١٦٩/٢ •

(٩٥) البئيس : الشجاع •

(٩٦) ديوانه ق٤١/٦٨ ص٥٣٢ وتمامه فيه : على امر منقد العفاء كأنه وفي هامش الاصل : « والصواب عصا عسطوس اى الخيزران » وهي رواية التهذيب ٦٤/٢ واللسان (عسطس ١٧/٨) للبيت •

(٩٨) الفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في المعاجم (ببس) انظر اللسان ٣٢١/٧ والتاج ١٠٥/٤ واهمله الجوهري وفيها المعنى الثاني •

(٩٩) ديوانه ١٠٢ وروايته : ام ما أنت والذكر والشعر والشعراء ٢٧٤/١ وجمهرة اشعار العرب ٨٤٧ والمسلسل ١٧٧ واللسان (ببس ٣٢١/٧) وبلا عزو في الخصائص ٢٢/٢ •
وفي الاصل : أما تحريف والصواب من مصادر التخريج •

معظم السراب ، ووسط [البحر][100] ومعظم كل شيء[101] .
والدَّريس : الثوب الخَلَق . والنِّقريس : الحاذقُ بالشيء .
والمَرْمريس والدَرْدَبيس : الداهية والجَليس . والخَلبيس : كلُّ ما فيه سَوادٌ وبَياض ، قال الراجز[102] :

لما رأتْ شَيبَ قَذالي عِيسا
وحاجبَيَّ أعقبا خَليسا

اتخذتْ مِسباعها جَليسا
عِبادةً كنتُ لها تَفريسا
الدهرَ او يكون دَرْدبيسا

والعَنْتريس : الناقة الضخمة الصُلبة ، قال الأفوه :

واقطعُ الهَوْجَلَ مُستأنساً
بهَوْجلٍ عيرانةٍ عَنْتريس[103]

والخَنْدريس : الخَمْر ، قال الأخطل :

وحيّا مشاشكَ بالخَنْدريسِ قُبيلَ الصباحِ فلا تَعْجز[104]

---

(١٠٠) ما بين المعكفين مزيد من اللسان (قمس ٨/٦٦) ساقط من الاصل .
(١٠١) الذي في المعاجم (قمس) ان القاموس مخصوص بمعظم البحر ولم يطلق على معظم كل شيء انظر الصحاح ٩٦٣/٢ واللسان ٦٥/٨ والتاج ٢٢٣/٤ .
(١٠٢) الشطران الاولان للعنافر الكندي كما في خلق الانسان لثابت ٨١ ضمن اربعة اشطار وهما مع الرابع بلا عزو في لحن العوام ٢٠ ضمن ثمانية اشطار والاول ضمن ثلاثةاشطار في الصحاح (علطبس ٩٤٩/٢) واللسان (علطمس ١٤٦/٦) في الاصل : قذال قيسا والتصويب من هامش الاصل ومصادر التخريج .
(١٠٣) ديوانه ١٦ والصناعتين ٤٢٠ ونقد الشعر ١٨٦ .
(١٠٤) لم يرد في ديوانه .

سُمِّيت بذلك لقدمها[١٠٥] .

والبَسيس : القتيت[١٠٦] . والحَسيس : الصوت ، قال [١٧٥ أ] الله جل ثناؤه : « لا يَسمعونَ حَسيسها »[١٠٧]. والحَسيس . والدَّسيس والرَّسيس : رَسيسُ الحُمّى ، وهو مَسّها . والنَّسيس : الطبيعة . والنَّفيس : الجَسيم . والوَطيس : الحُفْرة التي تُوقد فيها النار . والبَئيس : الشديد . والرئيس : السيّد . والدهريس[١٠٨] : الداهية . والخَلابيس : التخليط قال المُتلمّس :

إنَّ إياداً ومَنْ بالغَورِ مَنْزلةُ
لمّا رَأوا أنه دِينٌ خَلابيسُ
رَدّوا عليهم جِمالَ الحيِّ فاحتَمَلوا
والضيمُ يُنكرهُ القومُ الأكاييسُ[١٠٩]

والتَّلبيس : التخليط في الأمر . والتقديس : المَدح والإطراء . والتَّجريس : مصدر جَرَّسته الحَرب أي عَضَّته مرةً بعد مرة ، والتضريس كذلك .

والتَّعريس : الإقامة القليلة . والتكريس : جَمْعُك الشي بعضه

---

(١٠٥) في الاصل : لقدمتها والتصويب من الصحاح (خدرس ٢/٩١٩) واللسان (قدم ١٥/٣٦٤) .

(١٠٦) في الاصل : القتيت بالقاف تصحيف .

(١٠٧) سورة الانبياء ٢١/١٠٢ .

(١٠٨) الذي في (دهرس) من اللسان ٧/٣٩٢ والتاج ٤/١٥٦ انه : دِهرس ودُهرس .

(١٠٩) ديوانه ق٤/٣–٤ ص٧٧ – ٨٠ وروايتهما فيه :
ان علافاً ومن بالود من حصن
لما رأوا انه دين خلابيس
ردوا الجمال بأكوار على عجل
والظلم منكرة القوم المكاييس
وهما في مختارات ابن الشجري ١/٣١ وجمهرة اشعار العرب ٥٥٥ والاول في جمهرة اللغة ٣/٣٧٥ وبلا عزو في ٣/٤٤٧ منه .

على بعض . والتأسيس : مصدر أَسَّسَ . والتنفيس : مصدر نَفَّسه . والتعنيس : تَعنيسُ الجارية ، وهو أن تَبقى فلا تَزوج الى أن تَعجز . والتأييس : مصدر أيّست في الشيء أي أثرت فيه آثاراً ، قال الشماخ :

وجِلدها في أُطوم ما يؤيّسهُ
طلحٌ كضاحيةِ الصيداءِ مهزولُ(١١٠)

والتَّعليس : القيامُ في الغَلَس . والتدليس . والسُّوس . والتوس : الطبع [١٧٥ ب] والسُّوس : ضَرب من الشَّجَر(١١١) . والخَميس : الجَيش العَظيم . والشُّموس : النُّفور . والدُّروس : دُروس الأَثَر . والعتْريس : القويُّ العَالي الصوت . والقُدْموس : أَنف الجَبَل . والتَّدليس . والكَيس . والتَّهويسُ : مَصدرُ هَوّسَ الرجلُ الشرابُ أي غيّر عَقله .

والتَّقويس : الانحناء . والسَّريس : العِنّين . والقَرْقوس : الصحراء . والقَرَبوس : السَّرْج . والاِمليس : الصحراء التي لا شيء فيها . والعَلْطَميسُ : الضخم من كلِّ شيء . والرَّعيس : البَعير المُضْطرب . والوَديس : الأمر ليسَ له تمامٌ ، يُقال : وَدَسَ الرجلُ في الحاجة اذا لم يُبالغْ فيها ولمْ يُتمّها . والناموس : قُترة الصائد . والقَبيسُ : الفَحْل الكريم . والمَسوس : الماءُ العَذب المريء ، ويقال : كَلأ مَسوس اذا كان مويّساً ، قال ذو الاِصْبَع(١١٢) :

(١١٠) ديوان الشماخ ق١٤/١٢ ص٢٧٥ والمعاني الكبير ٦٣١/٧ واللسان (ايس ٣١٧/٧) وفيه : بضاحية و (أعلم ٢٨٥/١٤) والتاج (اطم ١٨٧/٨) .

(١١١) السوس : شجر ينبت ورقاً من غير افنان اللسان (سوس ٤١٧/٧) .

(١١٢) ذو الاصبع : هو حرثان بن حارثة ، من عدوان بن عمرو ، قيل له : ذو الاصبع لان افعى ضربت ابهام رجله فقطعتها وهو احد

لو كنتَ ماءً كُنْتَ لا

عَذْبَ المَذاقِ ولا مَسُوسا

واللَّبوس : الدُّروع ، قال الله جلّ وعز : « صَنْعَةَ لَبوسٍ لَكُمْ »(١١٣) ، وأنشد في الخميس [على] أنّه الجَيْش(١١٤) :

حتى اذا خَفَقَ اللواءُ رَأَيْتَه

تَحتَ اللواءِ على الخَميسِ زَعيما

« قافيـة أخـرى »

[١٧٦ أ] البَأس والرأس ، والكأس ، والطاس ، والشَّأْس : المكان الصُّلْب من الأرض المُجْدِب ، والمَأس : المكر والخداع ، والفأس هذه الحُروفُ تُهمز ولا تُمز(١١٥) .

والآس : الذي يُشم ، والآس : الرَّماد ، والالتباس : الاختلاط ، والاقتباس : اقتباسك العلمَ والنار ، والنُّحاس : الطِّباع ، والنُّحاس : الدُّخانِ الذي لا لهبَ فيه ، قال الجَعْدِيّ :

تُضيءُ كضوءِ سِراجِ السَّليـ

طِ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فيهِ نُحاسا(١١٦)

الحكماء الشعراء الجاهليين الاغاني ٣/٨٩ وسمط اللالىء ١/٢٨٩ وبيته في تهذيب الالفاظ ٥٥٧ والاقتضاب ٢٢٣ والاغاني ٣/١٠٢ (ولسان (مسس ٨/١٠٣) وبلا عزو في المخصص ١٠/١٣٨ .

(١١٣) سورة الانبياء ٢١/٨٠ .

(١١٤) الزيادة لم ترد في الاصل والبيت لليلى الاخيلية كما في ديوانها : ق٣٦/١٢ ص١١٠ وفيه : حتى اذا خفق وعيون الاخبار ١/٢٧٨ والشعر والشعراء ١/٣٠٢ وأمالي المرتضى ١/٥٨ .

(١١٥) انظر في ذلك الهمز لابى زيد ١٤/٢٤ وكلها فيه بتحقيق الهمز .

(١١٦) ديوانه ق١١/٤ ص٨١ والشعر والشعراء ١/٢١٤ وشرح ادب الكاتب ٣١٧ والاقتضاب ٤٠٧ وتهذيب الالفاظ ٣٣٠ واللسان (نحس ٨/١١٢) .

والنُّحاس : المُسْتَعمل[117] • والإعراس : إعراس الرجلِ بأهله • والإعراس : اتخاذ الطعام لذلك • والإخراس : اتخاذ الطعام للنُّفَساء واسم ذلك الطعام الخُرْسة •

والاختلاس: مصدرُ اختلسَ الرجلُ من صاحبِه شيئاً• والحُساس: ضَرْبٌ من السَّمَك[118] • والنُّعاس • والاحتباسُ • والافلاس • والوَسواس • والعَماس : اليوم الشديد الصَعْب ، قال طفيل :

فَتى الحيِّ إنْ هَبَّتْ شَمالٌ عَرِيَّةٌ

وفي وهلةِ اليومِ العَماسِ المُذكّرِ[119]

والكِناس : وهو بَيتٌ تتخذه الظِباء من الرمل والشَجَر تَسْتَكِنُّ فيه • والأَناس : جمعُ الناس • والقِنْعاس : الصُلْبُ الصَعْب من الرجال والإبل• [١٧٦ ب] والكِرياس: المَسْلَح[120]• والافتراسُ: افتراسُ السَبُع • والمِلْطاسُ : المِعول • والعِطاس • والكُباس : الغَليظ من الرجالِ والجِرفاسُ مثله • والإبساسُ: ابساس[121] الرجل بالناقة لتدرَّ ، قال ذو الرمة :

يَقْطعنَ للإبساس شاءاً كأنّما

يَسوفُ به البالي عُصارةَ خَرْدَلِ[122]

---

(١١٧) هو المعروف أيضاً بالصفر •

(١١٨) في الصحاح (حسس ٢/٩١٥) هو سمك صغار يجفف وأضاف اللسان (حسس ٧/٢٥٣) انه بالبحرين •

(١١٩) ليس في ديوان طفيل ولعله احد ابيات رائيته ق١٩ ص١٠١ •

(١٢٠) ويريد بالمسلح ما يعرف بالكنيف او المستراح انظر المعرب للمطرزي ٢/١٤٨ •

(١٢١) وهو ان يقال لها : بس‌بس (بالضم والتشديد) صويت تسكن به الناقة التي لا تدر اللسان (بسس ٧/٣٢٦) •

(١٢٢) ديوان ذي الرمة : ق٦٧/٥٨ ص٥١٤ وفيه :
بأصفر ورد آل حتى كأنما　　يسوف به التالي عُصارة خردل
واللسان (بول ١٣/٧٩) برواية الديوان خلا (البالي) وبلا عزو في (شيع ١٠/٥٩) •

والإِحساس : مصدر أحسستُ الشيءَ أي وجدته . والإينـاس : النَّظَر . والإيجاس : ما أَوجستَهُ في نفسك أي ما وجدته ، قال الله جل وعز : « فأَوْجسَ في نفسه »[123] . والنِّبراس : القِنْديل ، قال أوس بن حجر :

عليـهِ كنِبـراسِ العـزيزِ يَشُبُّـهُ

لفِصحِ ويَحشوهُ الذُّبـالَ المُفتَّلا[124]

والإِبلاس : اليأس . والإِبلاس : السكوتُ والاخْرِنْماس[125] مثله . والمِهراس : الـذي يُدقُّ به . والمِكاس[126] . والاعلنكاس : تَراكُم الظلمـة ، يُقـال : اعلنكسَ الليـل اذا اشـتدتّ ظُلْمْتـه . والاستحلاس : استحلاسُ النَّبْتِ اي استحكامه . والدِّيماس : السَّرَب[127] . والشِّمـاس : النُّفـور . والهَـراسُ : الشـوك . والقَسْقاس : البئرُ السَّريعُ الى الماءِ .

والنِّفاس : حـالُ المرأة في ولادتهـا . والنِّفاس : جمع نُفَساء . والإِنحاس : مصدر انحسَ الرجلُ اي كَثُر عنـده النُّحـاس . والاسْتِنْحاس : الاسْتِخْبار[128] . والهِرْماس : [١٧٧ أ] النهر الواسع ، وهوَ الأسد . والمِهراس : الذي يُدقُّ فيه أيضاً ، وكلُّ هَرْس دَق . والانجساس : انقلاعُ الأسنان . واللِّباس .

---

(١٢٣) سورة طه : ٢٠/٦٧ .
(١٢٤) ديوان اوس ق٣٥/٩ ص٨٤ .
(١٢٥) في الاصل : الاخرماس والتصويب من الصحاح (خرس ٢/٩١٩) واللسان (خرس ٧/٣٦٥) .
(١٢٦) المكاس في البيع : جباية المال التاج (مكس ٤/٢٤٩) .
(١٢٧) السرب : الطريق والمذهب اللسان (سرب ١/٤٤٧) .
(١٢٨) في الاصل : الاخبار والتصويب من اللسان (نحس ٨/١١٢) .

« قافية أخرى »

الفَرِيسة : فَرِيسة الأسد . والعِرِّيسة : المكانُ الذي يُقيمُ فيه السَّبُع قال الطرماح :

يا طيءَ السَّهلِ والأجبالِ مَوْعدُكم
كمَبْتَغِي الصَّيدِ في عِرِّيسة الأسدِ[130]

والكَنِيسة . والفِنْطيسة : أنفُ البَقَرة . والفُرطوسة : فم الأسد وأنفه[131] وأنشد[132] :

فأسمحتْ نَفسُه بالسَّيرِ مُعْتَصِماً
ولوْ تَجَرْثَمَ في فُرطوسةِ الأسَدِ

والحَرِيسة : السَّرقة ، وجاء في الحديث : « ليسَ في حَرِيسةِ الجَبَلِ قَطْع »[133] . والهَرِيسة : أصل النخلة يُجعل فيه الماءُ . والنَّفيسة .

« قافية أخرى »

والكُناسة . والشَّراسة . والضَّراسة : سُوء الخُلُق . والخُباسة [١٧٧ ب] : الغَنيمة . والفِراسة : فِراسة العين . والفَراسة : العِلمُ

(١٢٩) هو صخرة منقورة تسع كثيرا من الماء قد يعمل منه حياض للماء اللسان (هرس ٨/١٣٤) .

(١٣٠) ديوانه ٩/٨ ص١٥٨ وروايته فيه : كالمبتغي الصيد وحماسة ابن الشجري ١٢٦ والتشبيهات ٣٦٣ ومجموعة المعاني ٨٤ والجمهرة ٣٣١/٢ وفيه : كطالب الصيد وعجزه بلا عزو في اللسان (عرس ٨/١١) .

(١٣١) في (فرطس) من الصحاح ٩٥٦/٢ واللسان ٨/٤٤ والتاج ٢٥٨/٤ . انها خاصة بالخنزير .

(١٣٢) لم أعثر على قائلة ولم أجده فيما راجعت من مظان .

(١٣٣) الحديث في الموطأ (الحدود) ٣١/٢ (٢٢) وغريب الحديث ٩٨/٣ والنهاية ٣٦٧/٢ والفائق ٢٤٩/١ .

بالخَيل . والرئاسةُ . والنَّفاسة . والحَماسة : الغَضَب . والكُرّاسة : الدَفتر . والسِّياسة . والبَسْباسة : ضربٌ من النبت[١٣٤] .

« قافية أخرى »

الغبسة : السَّواد . والطُلْسة : الوَسَخ والخُرْسة : طَعام النُفَساء . والخُلْسة : ما تَخْتلسه . والجِلسة : وهيَ الحَال[١٣٥] التي يُجْلس عليها .

واللِّبْسة : وهي التي تلبس فيها ، يُقال : انه لركينُ الجلسة[١٣٦] وحسن اللِّبسة . والفَرْسة : الريحُ التي لا تُحَدب[١٣٧] منها .

(١٣٤) البسباسة : بقلة طيبة لرائحة اللسان (بسس ٧/٣٢٧) .
(١٣٥) في الاصل حا وبعدها بياض .
(١٣٦) ركينها : وقورها .
(١٣٧) تُحدب من الحَدَب : حدور في صبب واسراع أنظر اللسان (حدب ١/٢٩١) .

فصـــل
بـاب الشـين

الاهتباشُ والاحتباش[1] : الاكتسابُ ، قال رُؤْبة :

لـولا حُباشـاتٌ من التَّحْبيشِ
لصبيـةٍ كأفـرخِ العُشُـوشِ[2]

والجِحـاش : مصدرُ جاحشَ فـلانٌ فلاناً[3] • والفِراش : الأرض ، والفَـراش : البقايا القليلة من الماءِ • والفَراش : العظامُ الرقيقةُ التي في الرأس [١٧٨ أ] والفَراشُ : ضَرْبٌ من الطـيرِ يتَهـافتُ في النار • والخشاشُ : الحيّة والخَشاش : الصنفُ الرديءُ من كلِّ شيءٍ • والحَشاش : العُـود[4] الذي في أنْفِ البَعـير • والرَّشاش : الرَّش من المَطَـر • والمَعـاش • والرِّيـاش • والانكماش : السُّرعة • والحِماشُ : الحجـارة التي[5] يُعلم بها الحَوض • والقُماش : كل ما جَمعته ، قال الفَرَزدق :

وقالت كُلَيْبٌ قَمِّشـوا لبَنيكـمُ
فَفَروا بـه انَّ الفَرَزْدَقَ آكلُـه[6]

---

(١) من الابدال أنظر ابدال اللغوي ٣١٩/١ وما اختلفت ألفاظه للاصمعي وتهذيب الالفاظ ٥٣ •
(٢) ديوانه ٢٨/٤٣ـ٤٤ ص ٧٨ وروايته فيه : هباشات من التهبيش، وضمن أربعة أشطار في تهذيب الالفاظ ٥٣ والتهذيب ٩٠/٦ واللسان (حبش ١٦٧/٨) وهما بلا عزو في ابدال اللغوي ٦٧/١ و٣١٩ •
(٣) أي دافعه أنظـر الصحاح (جحش ١٩٧/٣) واللسان (جحش ١٥٨/٨) •
(٤) في الاصل : الود تحريف والتصويب من التاج (خشش ٣٠٦/٤) •
(٥) في الاصل : الذي تحريف •
(٥) ديوانه ٧٣٨ وروايته فيه : لاخيكم والنقائض ٦٠٦/٢ •

والجَأش : القَلْبُ ، يُقال : انـه لرابطُ الجأْشِ أي ثـابتُ القَلْب • والغشاشُ : العَجَلَةُ ، ويُقال : ما نومُهُ الا غِشاشٌ[7] أي قليلٌ على عَجَلَةٍ •

والأَطْرِغْشاشُ : الافاقةُ من المَرَضُ • والانتياشُ : التَّناوُل • والهَشَاش : وهوَ الشَّهْوةَ للشيءِ والنَّشاط لـه • والأَوباشُ : الأَخلاطُ من النّاس • والافراش : الاقلاعُ عن الشيء ، يقال : ضَرَبَهُ فما أفرشَ عنهُ حتى ماتَ قال الراجز[8] :

نَعْلُوهُمُ بِقُضُبٍ مُنْتَخَلَةْ

لَمْ تَعْدُ أَنْ أَفْرَشَ عَنْها الصَّقَلَةْ

والاحْتراش : صَيْدُ الضِّباب بالحيلة ، وهو أَنْ يأخذَ الرجلُ قَضيباً ، فيُدخلهُ في جُحْرِ الضَّبِّ ، فيحسبه الضَبُّ حَيَّةً ، فيخرج اليه فيصطادهُ • [١٧٨ ب] والاحتراشُ : صَيْدُ الشيء • والمنقاش ، وانما سُمّيَ منقاشاً لأنهُ يُنْقَشُ بـه الشَعْرُ أي يُستَقصى • والافتراش : الصَّرع ، يُقال : لَقيَ فُلانٌ فُلاناً فافرشه اي صَرَعه • والاجْهاشُ : الابتداءُ بالبُكاءِ ، قال[9] :

بكى جَزَعاً مَنْ أَنْ يَموتَ وأَجهشتْ

اليه الجرشّي وارْمَعَلَّ خَنينُها

يقال : ارمَعَنَّ وارمَعَلَّ[10] أي تطاول ، وخَنينها : تَخَنْنُها

(٧) هي لغة بني كنانة اللسان (غشش ٨/٢١٤) •

(٨) هما ليزيد بن مرو بن الصعق ضمن أربعة أشطار كما في اللسان (فرش ٨/٢٢١) وهما له في التاج (فرش ٤/٣٣٣) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٢٣٢ و٤٣٣ •

(٩) البيت لمدرك بن حصن الفقعسي كما في البارع ١٧/١٢١ والمسلسل ٦٩ والقلب والابدال ٩ والمعاني الكبير ١٢٠٦/٣ ، وبلا عزو في : شمس العلوم ٣٢١/٢ والمخصص ١٤١/١٣ والجمهرة ٤٤٩/٣ •

(١٠) من الابـدال أنظر القلب والابـدال ٩ وابـدال اللغـوي ٤٠١/٢ والتنبيهات ٤٢ ورواية ارمعل رواية الاعرابي وارمغن بالغير معجمة

بالبكاء[١١] .

* الصواب : الخنين : صوت الأنف *

« قافية أخرى »

والأحبوش : الجَماعة . والرُهْشُوشُ : السهل الليّن من الرجال . والتَّرقيش : التزيين . والجَميش : الحَلِيقُ ، وأَنشد[١٢] :

وَكنتَ بَحْقُوكَ ذا زَرْنَبٍ
جَميشاً يُركَبُ للفَيْشَلِ

والكَميش : السريع . والرَّهيش : الخَفيف السريع من السِّهام ، قال امرؤ القيس :

فرَماها في فرائصها
عن إزاءِ الحَوْض او عُقُرِهْ
برَهيشٍ من كنانته
كتَلظّي الجَمْرِ في شَرَرِه[١٣]

والعَريش : عَريش[١٤] القَصَب او الخَشَب ، والحَشيش : اليابس من النبت ، [١٧٩ أ] ولا يُقال : للرطب حَشيش[١٥] ، وأصله ولدُ الناقة الذي يَبسَ في بَطْنِها ايُقال له : حَشيش ، ويقال : ناقةٌ

رواية أبي عبيدة أنظر البارع ١٢١ .

(١١) والقريب من هذا قول أبي بكر بن الانباري البارع ١٨/١٢١ قال : الخنين : « البكاء » في الاصل : تخنقها تحريف .

(١٢) لم أعرف قائلة ولم أجد فيما نظرت من مظان .

(١٣) ديوانه ١٢٤ وفيه : بازاء الحوض وهما في التاج (رهش ٣١٦/١٤) والثاني في اللسان (رهش ١٩٧/٨) والتهذيب ٨٢/٦ وقد مر البيت الاول وهناك تخريجه .

(١٤) العريش : خيمة من خشب وثمام الصحاح (عرش ١٠/٣) .

(١٥) في تثقيف اللسان ١٩٧ : « يقولون : الكلا الاخضر حشيش وليس كذلك انما الحشيش اليابس أما الاخضر : الرطب والخلي » وأنظر أيضا تقويم اللسان ١١٤ .

مُحِشٌ وقد أَحشَّ الولدُ في بَطْنِ أُمّه اذا أصابه ذلكَ .

والكَشيش[١٦] : صوتُ البَكارة من الابِل . والتَّحْريشُ : التَّحْريضُ .

والجُؤْشُوش : الصَّدر . وفرَس فَريشٌ : اذا حُمِلَ عليها بَعْدَ النِّتاج بسبعٍ ، قال[١٧] :

.... وسفت له الفرائضُ والسُّلْب القياديدُ

والرِّيشُ . والتأريش : مثل التَّحْريش ، قال ابن مُقبِل :

إنّا مَشائيمُ انْ أرّشتَ جَاهلنا
يَوْمَ الصياح ، وتلقانا مَيامينا[١٨]

والتَّقْريش : التجمع . والمَحوش : الصيد الذي يُحاش[١٩] . والمَريش : السهم الذي يُراش[٢٠] . والنَّشيش : نَشيش النَّبيذ ، وهوَ اذا دَنَا غَلْيُهُ ، ونَشَّ[٢١] اللّحمُ على النار[٢٢] .

---

(١٦) في الاصل : العشيش والصواب من اللسان (كشش ٨/٢٣٣) .

(١٧) لذي الرمة كما في ديوانه : ق١٧/٢٦ ص ١٨ أو تمامه : باتت يقحمها ذو ازمل ... وبتمامه في : الغريب المصنف ٣٣٨ والمصنف ٣/٦١ والخيل للاصمعي ٣٥١ ، والجمهرة ٢/٣٤٥ والمخصص ٦/١٣٥ و٨/٤٥ و١٠/١١٦ واللسان (قود ٤/٣٧٤) .

(١٨) ديوانه ق٤١/٤٨ ص ٣٢١ وروايته فيه : يوم الطعان وتلقانا وحماسة البحتري ١١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٢ وروايته :
أيامنا شيم ان كنت جاهلها يوم الطعان ......

(١٩) هو من قولهم : حشت عليه الصيد وأحشته اذا نفرته وسقته اليه اللسان (حشش ٨/١٧٩) .

(٢٠) يُراش : يركب فيه الريش .

(٢١) في الاصل : نشش تحريف والتصويب من التاج (نشش ٤/٣٥٦) .

(٢٢) بعد هذا تكرار لقوله : الكشيش : صوت البكارة من الابل . « والتحريش : التحريض والجؤشوش : الصدر » وقد حذف لتكراره .

بـاب آخر

وفيه من بـاب غيره

الحائشُ : البُستان فيه النَّخْل بلُغة أهل نَجْدٍ والجَمع حُشّان يُقال : ما أكثرَ [١٧٩ ب] الحِشّان بأرضِ بني فُلانٍ ، قالَ الراجز[٢٣] :

فقلتُ أثْلٌ زالَ عن حُلاحُلِ
أو حائشٌ من سُحُقٍ حواملِ

والرَّواهش : عُروق اليدين • والمُوحِش : الذي ليسَ في بَطْنه شيءٌ من الجُوع * الصواب : المُوحِشُ : الجائع ، يُقال : فلانٌ باتَ وَحْشاً[٢٤] * والمُوحِش : المكان ذو الوحشة • والتَّناوش : التناول • والرائش : الذي يريشُ السهام • [و] الجائشُ : الذي يَجيشُ بالشيء •

بـاب آخر

الفَراشة : الطائر • والفَراشة : احدى الفَراش ، وهي العِظام الرِّقاق ، وكل ما رق عظمٍ او حديدٍ فهو فَراشة • والهُباشة : ما هبشت من شَيءٍ تَجْمعه وكذلك : الحُباشة ، يُقال : هو يَهْتَبِشُ لأهلهِ ويَحْتَبِشُ أي يَجْمعُ ويكسب •

والعُكاشة : العَنْكبوت * الصواب : عُكّاشة بالتشديد لأن جمعها عَكاكيش[٢٥] * والشَّاشة • والماشة • والجُراشة : ما يُجْرش من شيءٍ نحو الطحين • والجَريش[٢٦] والسَّويق •

---

(٢٣) هما بلا عزو في الجمهرة ١/٦٠ برواية : ومشمر من حائش حوامل •

(٢٤) أنظر في تعضيد هذا الاعتراض (وحش) من الصحاح ٣/١٠٢٥ واللسان ٨/٢٦٣ والتاج ٤/٣٦٣ •

(٢٥) وهو رأي أبي عمرو الشيباني انظر الصحاح (عكش ٣/١٠١٢) ووردا معا كما في اللسان (عكش ٨/٢٠٩) •

(٢٦) في الاصل : الجريش وزيادة حرف العطف يقتضيه السياق •

والقُماشة : ما قمّشت[٢٧] من القُماش . والخُماشة : نحو الخدش ومالا أَرْشَ[٢٨] له ، ومنه قول : قيس بن عاصم التميمي[٢٩] في وصيته : « فانه كانتْ بيني وبينهم خُماشاتٌ في الجَاهلية » .

بـاب آخر

الغُبْشة : الظلمة . والوَحْشة . والجُشَّة في الصوت . والرَّشّة : المرة[٣٠] الواحدة من الطَّش . والرَّش .

بـاب آخر

المَعيشة والحشيشة . والرِّيشة والمَعيشة من المعاش .

---

(٢٧) قمّشت : جمعت .

(٢٨) الارض : دية الجراحات التاج (أرش ٤/٢٧٩) .

(٢٩) قيس بن عاصم بن سنان المنقري التميمي أحد أمراء الحرب وعقلائهم وقد علق النبي (ص) في وفد تميم وأسلم توفي بالبصرة نحو ٢٠هـ أنظر عنه الاصابة ٥/٢٥٨ (٧١٨٨) والاعلام ٦/٥٧ .
وأنظر قوله في : المعمرون والوصايا ١٣٥ وفيه : فأني كنت أغاورهم في الجاهلية ، وكانت بيني وبينهم خماشات وغريب الحديث ٤/٢٩٧ .

(٣٠) في الأصل : المراة تحريف .

فصــل

بــاب الصــاد

القَبْص : مصدر قَبَص يَقْبِص قَبْصاً ، والقَبْصة : أَصغرُ من القَبْضة وهيَ التَّناوُل بأطراف الأَصابعِ ، وقرأَ بعضُ القراء[1] : « فَقَبَصْتُ قَبْصةً من أَثَرِ الرسولِ »[2] بالصاد .

والخَرْص : مصدر خَرَصتُ النَّخل أخرِصُه خَرْصاً[3] . والبَخْص : مصدر بَخَصتُ عينَه أَبْخَصُها بَخْصاً[4] . والوَقْص : دق العُنُق . والرَّقص : مصدر رَقَص يَرقُص رَقْصاً . والرَّمص يُقال : رَمَص اللهُ مُصيبته يَرْمُصها رَمْصاً أي جَبَرا . والحَوْص : الخياطة ، يقال : حُص عينَ صَقْركَ أي خِطْها ، وقد حَاصَ شُقاقاً[5] برجلِه ، أي خاطه ، قال الراجز[6] : [١٨٠ ب]

---

(١) هي قراءة الحسن البصري وجمهور القراء على المعجمة أنظر في ذلك الالحاف ١١٨ وغريب الحديث ١/١٣٦ و٤/٤٦٨ والمحتسب ٢/٥٥ وأدب الكاتب ٢٢٢ واللسان (قبس ٨/٣٣٦) وأنظر اصلاح المنطق ٧٥ (٢٢) سورة طه ٢٠/٩٦ .

(٢) (قبس ٨/٣٣٦)وأنظر ايضا اصلاح المنطق ٢٥ سور طه ٢٠/٩٦ .

(٣) الخرص : حزر ما على النخل من الرطب ثمراً أنظر الصحاح (خرص ٣/١٠٣٥) واللسان (خرص ٢٨٧) .

(٤) بخص عينه : قلعها من شحتها الصحاح (بخص ٣/١٠٢٩) .

(٥) قوله شقاقاً على رأي الاصمعي في كونه يشتمل ما يصيب اليد والرجل من بدن الانس والحيوان وهناك من يخالفه في هذا أنظر اللسان (شقق ١٢/٤٨) .

(٦) الشطران لحكيم بن معية الربعي كما في خلق الانسان لثابت ١١٦ وضمن تسعة أشطار في اللسان (طبع ٩/١٠٤) له ونسبها ابن بري للتقعسي وهما في اللسان (سلع ٩/٢٤) وضمن أربعة أشطار في (كلع ٩/١٨٨) **وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٥** والتنبيهات ٢٥٩ و٢٨٠ .

تَـرى بـرجليـه شُـقوقـاً في كَلَعْ

من بـاريءٍ حيصٍ ، ودامٍ مُنْسَلِعِ

والغَمْصُ : مصدر غَمَصه يَغْمِصه اذا استصغره ولم يره شيئاً ، وقد اغْتمصه ، ويُقال : غمصت عليه قولاً قاله ، اذا عبته عليه ، والقبْصُ : العَدَد الكثير ، ويُقال : القَبْصُ أيضاً . ويُقال : فَصٌّ[7] وفَصٌّ ، وجِصٌّ وجَصٌّ[8] والمَحْصُ : العَدو الشديد قال الشاعر[9]:

يَمْحَصْنَ تَحتَ عَجاجٍ يَرتمينَ به

في كـلِّ هاجـرةٍ مَحْصَ اليَعافيرِ

والفَحْصُ : البَحْثُ . والرَّخْصُ: الليّنُ الغَضُّ . والشَّخْصُ : ما ارتفعَ لكَ فأبْصرته. والرُّخْصُ في السِّعْر . والقَرْص با صْبعين . والقَرْص : القَطْع ، ومنه قيلَ قَرصتُ العَجينَ أي قَطعته أقراصاً .

★ قال أحمد بن عبدالله والقَرص : العَيبُ والعداوة ، يُقال : بينهم مُقارصةٌ وفلانٌ يَقرص فُلاناً في مَعايبه اذا كان يَعيبه ★

والعَرْصُ : لَمْعُ البَرق . والغَرْصُ : القَطْع . والحَرْص: الشَّقُ ، قال أعشى هَمْدان[10] :

أمنْ حَرصةٍ في الرأس لم يَدم كَلْمُها

ضربتَ بمصقولٍ علاوةَ فَنْدَشِ

---

(7) غزاها في اللسان (فصص ٨/٣٣٤) للعامة .

(8) في الجمهرة ١/٥٢ و٢/٧٥ بالكسر وهما معاً في المغـــرب ٢/٨٥ والمغرب ٩٥ وهو من الفارس المعرب .

(9) لم أعثر على قائلة ولم أجده في المظان التي نظرت فيها .

(10) أعشى همدان : هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث الهمداني ، شاعر اليمانيين بالكوفة وفارسهم في عصره ، من شعراء العصـــر الاموي قتل ٨٣هـ ، أنظر عنه الاغاني ٥/١٣٨ والاعـــلام ٤/٨٤ والبيت في ديوانه ق٢٧/٤ ، ص ٣٣٢ وروايته فيه : في خدشـة بالعود . وخلق الانسان لثابت ٤٤ ، وبلا عزو في اللسان (فندش ٨/٢٢٤) وفيه : امن ضربة بالعود .

فَنْدَش اسمُ رجل .

والحِرْصُ : حِرْصُكَ على الشيء . والعَفْصُ : الذي يُدبَغُ به . والحَفْص: الزَّبيل من الجلود . والنَّقْص . والعَقْصُ : عَقْصُ الشَّعر [١٨١ أ] والنَّكْص : الرجوع ادباراً . والقَمْصُ : الوُثوب . والحَصُّ : حصُّ الشَّعْر ، أي القاؤهُ عن الرأس . والأحَصُّ : الرأس الذي ليسَ عليه شَعْر ، قال ابن الأسْلَت[(١١)] :

قَد حَصَّتِ البيضةُ رأسي فَمـا

أطْعَمُ نوماً غيرَ تَهْجاعِ

والحُسّ : الوَرْس ، قال ابن كُلْثوم[(١٢)] :

مُشَعْشَعةً كأنَّ الحُصَّ فيهـا

اذا مـا المـاءُ خَالطها سَخينـا

والخُصُّ : خُصُّ القَصَبِ[(١٣)] والرَّصُّ : احكام الشيء وجمع بعضه الى بعض حتى لا يكون فيه خلل ، قال جلّ وعز : « كأنهم بُنيانٌ مَرصوصٌ »[(١٤)] .

---

(١١) ابن الأسلت : هو ابو قيس صيقي بن الاسلت شاعر فارس في الجاهلية قتل يوم القادسية انظر عنه الاغاني ١٥/١٥٤ ومقدمة ديوانه وبيته في ديوانــه ٧٨ والجمهرة ١/٦٠ وخلق الانسان للاصمعي ١٧٧ وخلق الانسان لثابت ٧٣ والاشباه والنظائر للخالدين ٢/٢٠ وجمهرة اشعار العرب ٦٥٣ وغريب الحديث ٤/٢٧١ وعيار الشعر ٥٩ والمفضليات ق٧٥/٤ ص٢٨٤ وفيه : اطعم غمضاً واللسان (حصص ٨/٢٧٨) . وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٠٦ و٢/٧٧١ والمخصص ١/٧٠ . وفي الاصل : القبصة تحريف والتصويب من مصادر التخريج .

(١٢) هو عمرو بن كلثوم وبيته من معلقته في السبع الطــوال ق٥/٢ ص٣٧٢ وجمهرة اشــعار العرب ٣٣٥ والعــين ١/١٨٨ و٣/١٢٧٧ والجمهرة ١/٦١ والنبات للدينوري ١٣٠ وشفاء الغليل ١٥٧ واللسان (حصص ٨/٢٨٠) .

(١٣) وهو البيت من قصب الصحاح (خصص ٣/١٠٣٧) .

(١٤) سورة الصف ٦١/٤ .

والقَصُّ : قَصُّ الريش والأظفار . والقَصُّ : قَصُّ الشاة[(١٥)] .
والمَصُّ : مصدرُ مَصَّ يَمصُّ . والنَّصُّ : الرفع في السير ، وكل
ما رَفعتَهُ فقد نَصصته ، وبه سُمّيت منصة العَروس .

والوَهْصُ : الدّق والكسر . والنَّمْصُ : النَّتف ، وجاء في الحديث : « لُعنت النامصةُ والمُتَنَمِّصَةُ »[(١٦)] .

والبَوْصُ : الفَوتُ والسَّبْقُ . والشَّوْصُ : النَّخْصُ[(١٧)]
والشَّوص أيضاً : التسوكُ بالمسواك ، يقال : شَاصَ فاهُ أي صقله
بالمسواك . والنَّوْصُ : الفِرار . والغَوْصُ . والخيص : الشيءُ
اليسير ، قال الأعشى :

لقد نال خَيْصاً من عُفيرة خائصاً[(١٨)] ....

[١٨٢ ب] والقَعْصُ : القَتْل . والدَّحْصُ : ضَرْبٌ
بالرِّجْلين عند الموت . والخَوْصُ : الحَلْقةُ الصغيرة مثل حَلْقة
القُرط ، ويُقال : « وَقَعَ فلانٌ في حَيص بَيْص »[(١٩)] أي في أمرٍ
ضَيِّق .

واللمْسُ : الهَمْز ، يُقال : الخداع ، قال عَدي بن زيد :

---

(١٥) قص الشـاة وقصصها : ما قص من صوفها اللسان (قصص ٣٤١/٨) .
(١٦) انظر الحديث في سنن الترمذي (الاستئذان والاداب) ١٩٣/٤ ومسند حنبل ٧٠/٢ (٦٦٠) وغريب الحديث ١٦٦/١ والنهاية ١١٩/٥ والفائق ١٣٠/٣ والجامع الصغير ٢٦٢ .
(١٧) النخس : الغرز ، من نخس الدابة وغيرها نخسا غرز جنبها او من آخرها بعود او نحوه اللسان (نخس ١١٢/٨) .
(١٨) ديوانه ق١٩/١ ص١٤٩ وتمامه فيه : لعمرى لئن أمسى من الحى شاخصا . وبتمامه في اللسان (خيص ٣٠٠/٨) والتاج (خيص ٣٩٢/٤) .

إنَّكَ ذو عَهْدٍ وذو مَصْدَقٍ
مُجتنبٌ هَدْيَ الكذوبِ اللَّمُوص°[20]

والفَيصُ والحَيصُ شيءٌ واحدٌ ، وهو أنْ يَحيدَ عن الشيءِ ويَسْتَتِر .

والرَّهْصُ : الثَّبات ، يُقالُ منه : رَهصَ يرْهَصُ ، ومنه سُمِّيَ رهصُ البُنيان والدِّرْصُ : وَلَدُ الفأْرة[21] .

« باب آخر »

القَبَص : وَجَعٌ يصيبُ الكبِد عن أكل التمر على الرِّيق ثم يُشرب عليه الماء قال الشاعر[22] :

أَرْفقةٌ تَشكو الجُحافَ والقَبَصْ
جُلودُهم أليَنُ من مَسِّ القُمُصْ

والخَرَص : جُوع مع بَلل ، يُقال : رجلٌ خَرِصٌ اذا كانَ جائعاً مَقروراً .

والبَخَصُ : لَحْمُ الفَخذين ، ولَحْمُ الفَراس[23] والوَقَص : قِصَرُ العُنُق ، يُقال رجلٌ [١٨٢ أ] أوقصُ بيِّنُ الوَقَص ، والوَقَص

(١٩) انظر الاتباع لابي الطيب اللغوى ١٤ ومجمع الامثال ١/١٢٧ (٦٤٨) .

(٢٠) ديوان عدى ق١١/٨ ص٦٩ وروايته فيه : مجانب هدى الكذوب الملموص واللسان (لمص ٨/٢٥٦) والتاج (لمص ٤/٤٣٣) . وفي الاصل : اللموم تحريف .

(٢١) ليس ولد الفأرة وحده بل ولد الفأرة واليربوع والقنفذ والارنب والسهرة والكلبة والذئبة ونحوها . انظر اللسان (درص ٨/٣٠١) والتاج (٤/٣٩٣) .

(٢٢) هما بلا عزو في : مجالس ثعلب ١/١٨٣ واصلاح المنطق ٧٥ واللسان (قرص ٨/٣٣٨) والتاج (قبص ٤/٤١٨) .

(٢٣) الفراش : جمع الفرش وهو ظاهر خف البعير الجمهرة ٣/٣٣٨ .

أيضاً : دُقاق العيدان يُلقى على النّار ، يُقال : وقّص على نارك ، قال حُميد :

لا تَصْطلي النّـارُ الا مجْمَراً أرِجاً
قَدْ كَسّرت من يَلَنجوجٍ له وَقَصا[٢٤]

والوَقَصُ أيضاً : ما وَجَبتْ فيه من الفَريضة : الغَنَم والبَقَر والابِل • والرَّقَص : ضربٌ من السَيْر يشبه الخَبَب • والرَّمَصُ في العَينين[٢٥] • والخَوَصُ : ضِيق في مُؤخر العَينين • والخَوَصُ في العَين غُؤورها ، قال كُثيّر :

ستأتيكَ بالرُكبانِ خُوصٌ عوامدٌ
سَمَارتها حتى يَزِينَ حِبالَها[٢٦]

والغَمَصُ : الذي يكونَ في العَين ، يُقال : غَمِصتْ عينُه[٢٧] • والحَصَصَ : انجرادُ الرأس من الشَّعْر • والقَصَصَ : ما يُقص عليك ، والقَصص أيضاً : قَصَصُ الشاة[٢٨] والبَرَص • واللَّصَصُ : الضيّق • والخَمَصُ : ضُمور البطن من الجُوع •

« باب آخر »

المِشْقَص : السَّهم ، والمِشقص كالخنجر • والدَّخرصُ : دِخرصٌ

(٢٤) ديوانه ١٠١ واصلاح المنطق ٧٥ واللسان (وقص ٨/٣٧٦) والتاج (وقص ٤/٤٤٦) والصحاح (وقص ٣/١٠٦١) •
وبلا عزو في : مجالس ثعلب ١/١٨٣ والمخصص ١١/٢٣ ، ١٩٩ •
وفي الاصل لها وقصا والتصويب من مصادر التخريج •

(٢٥) الرَّمَص (بالتحريك) وسخ يجتمع في الموق فان سال فهو غض ، وان جمد فهو رمص الصحاح (رمص ٣/١٠٤٢) •

(٢٦) ديوان كثير ق١/١٥ ص٧٧ وروايته فيه : يَعارضن مَبراةٍ شددت حبالها •

(٢٧) انظر هامش (٢٥) السابق •

(٢٨) وهو ما قص من صوفها •

القَميص[٢٩] . والأخمص : اللحم الناتيء في باطن القَدَم .

* قالَ أحمدُ بنُ عبدالله : ليسَ الأخمص اللحم الناتيُ في وسط القدم ، ولكن الخمص في القَدَم : دُخول وسط الرِّجْل من أسفلها ، [١٨٢ ب] والأَرح : التي يكون أسفلها مستوياً[٣٠] ويقال : انَّ ابراهيم عليه السلام كانَ أَرحَّ في صفةِ النبي عليه السلام انه كانَ خُمصان الأخمصين[٣١] يُراد هذا .

والاخمص : الضامر البطن *

« باب آخر »

البَصْاص : السَّير السريع الى الماء . والقُرّاص : ضَرب من النبت[٣٢] . والعَراص : البَرّاق . والعِراصُ : جمع عَرصة ؛ والمِقراص : كلُّ ما قُطع به كالسكّين وغيرها ، قال الاعشى :

أُدافعُ عن أعراضِكم وأُعيرُكم
لِساني كمِقراصِ الخَفاجيِّ مِلْحبا[٣٣]

والقِصاص . والاقصاص : القُرب ، ومنه : دَابّةٌ مُقِصٌ أي قَريبةٌ من أن تَلِدَ . والقِلاص : جمع قَلُوص . والدّلاص : الدِّرع

---

(٢٩) الدخرص من القميص والدرع ما يوصل به البدن ليوسعه التاج (دخرص ٣٩٤/٤) والمخصص .

(٣٠) اعتراض أحمد بن عبدالله صحيح وهو ما في خلق الانسان للاصمعي ٢٢٧ وعليه المعاجم انظر (خمص) من الصحاح ١٠٣٨/٣ واللسان ٢٩٦/٨ والتاج ٣٩١/٤ .

(٣١) انظر في ذلك النهاية ٨٠/٢ والفائق ٦٤٣/١ واللسان (خمص ٢٩٦/٨) والتاج (خمص ٣٩١/٤) .

(٣٢) القُرّاص : ينبت في السهول والقيعان والاودية وزهره أصفر وهو حار حامض يقرص اذا أكل اللسان (قرص ٣٣٩/٨) .

(٣٣) مر البيت وهناك تخريجه .

البَرّاقة . والاِخلاص والخَلاص والاِملاص[٣٤] : مصدرُ أملصت الشاةُ والنّاقة أي أسقطت . والاعتياصُ : مصدر اعتاصَ عليه الشيءُ أي عَسُر . والاقتناصُ : مصدر اقتنصَ . والمَناص : الفِرار . والعِفاصُ : غطاءُ القارورة ، والمُصاصُ : الخالص . والرّصاص . والرَّصْرَاصُ : ضَربٌ من الحَصَى .

والوَصْواصُ : أحد الوَصاوِص ، وهيَ ثقبُ البُرْقع ، قال الطرماح : [١٨٣ أ]

ثقبْنَ وَصاوصاً حِذرَ الغيارى
إليَّ من البَراقع للعُيونِ[٣٥]

والنّشاصُ : السّحابُ المُرْتفِعُ . والاقعاص : القَتْل والحُصاص: الضُّراط ، ورُوي في الحَديث : « إنَّ الشّيطانَ اذا سَمِعَ الآذان وَلّى وله حُصاص »[٣٦] .

« قافية أخرى من الصاد »

الحِصّة . والقِصة . والقَصّة . والقُصّة من الشَعْر - والقَصة أيضاً الشيضاء . والفُرصة في الحاجة . والعُرْصة : عَرْصة الدار[٣٧] . والفَرْصة : ريح الحدَب .

« باب آخر »

والرّصيصُ[٣٨] : الرّتْق . والكصيص : صوت الجنادب ، قال

---

(٣٤) في الاصل : الاملاص تحريف .

(٣٥) ديوان الطرماح ق٣٥/٢٤ ص٥٢٩ وروايته فيه : الى من الهوادج للعيون .

(٣٦) انظر الحديث باختلاف في اللفظ في سنن الدارمي (الصلاة) ٢٧٣/١ والموطأ (الصلاة) ٦٩/٢ (٦) والنهاية ٣٩٦/١ وغريب الحديث ١٨٠/٤ والفائق ٢٦٦/١ .

(٣٧) عرصة الدار : وسطها وقيل : هي ما لا بناء فيه . اللسان (عرص ٣١٩) .

امرؤ القيس :

.... جَنادِبُهُ صَرعى لهنّ كَصيص[39]

والقَنيص : الصَّيد ، والمَحيص : المَحيد ، يقال: حَاص ، وحَادَ ، والتَبْعيص[40] ، والحَريص ، والقَميص والخَبيص[41] والقُرْموص : جُحْرُ الضَّبُع .

« باب آخر من الصاد »

القَميصة : نَبْتٌ يَنبتُ الى جانب الكَمأة[42] ، والقُميصة أيضاً : الزّاملة[43] [١٨٣ ب] والخَميصة : شقةٌ سَوداءُ ليّنة ، والفَريصة : مُضْغَةٌ دون الابط والجميع فُرائص وهي أول شيء يَرعَدُ من الانسان اذا خافَ ، والعَقيصةُ من الشَّعْر .

والنقيصة من النَّقْص والبَصيصة ، والمَرْهصة : المَرْتَبة ، والفَصْفَصة : الرَّطْبَةُ ، والخَرْبَصيصةُ : الشَيءُ اليسيرُ من الحَلْيِ .

---

(٣٨) في الاصل : الربص : الريق والتصويب من اللسان (رصص ٣٠٧/٨) .

(٣٩) ديوان امرىء القيس ١٨٣ وروايته فيه : لنه فصيص وتمامه : **تغالبن فيه الجزء لولا هواجر ، وموضع الشاهد برواية المصنف في** (كصص) من اللسان ٣٥٣/٨ والتاج ٤٣١/٤ .

(٤٠) التبعيص : الاضطراب اللسان (بعص ٢٧٢/٨) .

(٤١) الخبيص : ضرب من الحواء انظر اللسان (خبص ٢٨٦/٨) .

(٤٢) انظر عنه : النبات للاصمعي ٣١ والتاج (قصص ٤٢٣/٤) .

(٤٣) الزاملة : البعير الذي يحمل عليه الطعام والمتاع .

فصـــل

بـــاب الضـــاد

الغَرْضُ : حِزامُ الرَّحْل ، وهو الغُرْضَة أيضاً ، والغَرْضُ أيضاً : المَلْء يُقال : غَرَضْتُ الحَوْضُ أغرِضُه غَرْضاً اذا مَلأتُه ، قال الراجز[1] :

لا تَأْويا للحَوْضِ أَنْ يَغيضا
أَنْ تَغْرِضا [خير من] أنْ تَغيضا

قوله : تَغيضا : تَنْقُصا . والغَرْض أيضاً : النُّقصان[2] ، قال الراجز[3] :

لقد فَدَى أعناقهن المَحْضُ
الدَّأْظُ حتّى ما لهنّ غَرْضُ

أي كانتْ لهنّ البان يُقْرَى منها فَفَدَتْ أعناقها [من][4] أن تُنْحَرُ .

---

(١) الشطران لابي ثروان العكلي كما في التاج (غرض ٥/٦٠) وبلا عزو في إصلاح المنطق ٧١ وتهذيب الالفاظ ٥٣٠ واللسان (غرض ٩/٥٨) وما بين المعكفين زيادة من مصادر التخريج وفي الاصل بياض .

(٢) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ١٠٧ (٦١) واضداد الصغاني ٢٤٠ (٥٩٦) .

(٣) هما بلا عزو في : مجالس ثعلب ١/١٨٢ واصلاح المنطق ٧١ والمخصص ١٠/١٥ و١٣/١٦١ واللسان (دأض ٩/٧) بلفظ : والدَّأض قال رَواه ابو زيد : والدَّأْظ وفي (دأظ ٩/٢٢ أ) : الدَّأظ بالظاء « والهمز ٢١ واللسان (غرض ٩/٥٨) .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من اصلاح المنطق ٧١ واللسان (غرض ٩/٥٨) .

والدَّأْظُ : الامتلاءُ .

والرَّبْضُ : مَصدر رَبَضت الدابةُ ترْبِضُ : رَبْضاً .

والعَرْضُ : خلافُ الطّولِ والعَرْضُ مَصدر عَرَضت العُود على الاناء أعرِضُه [١٨٤ أ] عَرْضاً ، وعَرَضت السيفَ على فَخِذي أعرِضُه عَرْضاً ، والعَرْضُ : أنْ تعرِضَ الشيءَ على الانسانِ

والقَبْضُ : مَصدر قَبَضتُ الشيءَ قَبْضاً ، والقَبْضُ أيضاً السُّرعة ، يُقال : انه لقَبيضٌ بَيّن القَباضة اذا كانَ سَريعاً . قال الراجز(٥) :

كيفَ تَراها والحُدادةُ تَقْبِضُ

أي تَسوقُ سَوْقاً سَريعاً .

وقال الراجز(٦) :

أتَتْكَ عيرٌ تَحملِ المَشيّا
ماءً من الطَّثْرَةِ أحْوزيّا

يُعْجِلُ ذا القَباضةِ الوَحِيّا
أنْ يَرفعَ المئزرَ عَنْهُ شيّا

يَعني ماءً مِلْحاً يَسْلَحُ مَنْ يَشْربُه فلا يستطيعُ أنْ يرفعَ مئزَرهُ عنهُ ، يُقال : شَرِبتُ مَشِيّاً ومَشُوّاً ، وهوَ الدَّواء الذي يُسهِل .

والأرْضُ : التي عليها الناسُ . والأرْضُ : سَفِلةُ البَعير والدابّة ، يُقال : بَعيرٌ شَديدُ الأرضِ اذا كانَ شديدَ القوائمِ ، قال حُميد بن ثَور وذكر فَرَساً :

---

(٥) الشطر ضمن ستة أشطار في الاوائل ٢٥٤ وبلا عزو وضمن شطرين في اللسان قبض ٨١/٩) وبمفرده في اصلاح المنطق ٧٢ .

(٦) الأشطار بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٢ والمبهج ٤٧ واللسان (قبض ٨٠/٩) والتاج (قبض ٧٣/٥) وفيهما : احوذيا .

ولَــمْ يُقـلّبْ أرضَهـا البَيْطـارُ

ولا لحَبْلِيــةِ بهـا حَبــارُ[7]

والحَبَار : الأَثَرُ ، يعني : ولم يُقَلّبْ قوائمَها لعلةٍ بها .

وقال سُويد بن ابي كاهل :

فــركبناهـا علــى مَجهـولهـا

بصِــلاب الارض فيهـن شَـجَعْ[8]

أي صِلابُ القَوائم .

وقال خُفاف بن نُدْبـة :

اذا ما استَحمتْ أرضُهُ من سَمائـه

جَـرَى وهوَ مودوعٌ وواعدُ مَصْدَقِ[9]

والأرْضُ أيضاً : الرِّعدةُ ، قالَ ابنُ عباس ـ رحمة الله عليهما ـ : « أَزُلزلت الأَرضُ أَمْ بي أَرْضٌ »[10]؟ أي أم بي رِعْدَة . وقال ذو الـرمـة :

---

(٧) لم يردا في ديوانه وهما له ضمن ثلاثة اشطار في شرح أدب الكاتب ١٩٥ ، ولحميد الارقط كما في الاقتضاب ٣٩٢ وسمط اللالي ٩١٥/٢ وضمن ثلاثة أشطار في المعاني الكبير ١٥٥/١ وخلق الانســان للاصمعي ١٠٨ وتهذيب الالفاظ ١٠٨ وأدب الكاتب ٥٣ والمأثور عن ابى العميثل ١٠ وديوان العجاج ٣٩٤ وهما في اصلاح المنطق ٧٣ واللسان (أرض ٣٨٠/٨) لحميد بلا تقييد . وبلا عزو في السبع الطوال ١٦٩ وليس في كلام العرب ٤٥ وأولهما في ألف باء ١٨/٢ ضمن شطرين .

(٨) ديوانه : ق١٠/ ٢٥ ص٢٦ والمفضليات ق ٤٠/ ٢٥ ص١٩٣ وشــرح المفضليات ٣٩٠ واصلاح المنطق ٧٣ واللسان (أرض ٨/ ٣٨٠) .

(٩) ديوانه : ق١/ ١٩ ص٣٣ والاصمعيات ق٢/ ١٩ ص١٢ والمعاني الكبير ١٥٦/١ وخزانة الادب ١٢١/٢ وفيه : ووادع مصدق . واللسان (ارض ٨/ ٣٨٠) . وبلا عزو في : الخصائص ٢١٦/٢ والمخصص ٤/١٧ .

(١٠) انظر حديثه في النهاية ٣٩/١ والفائق ٢٦/١ واصلاح المنطق ٧٣ .

اذا تَوجّسَ رِكْزاً مِن سَنابكِها
أو كانَ صاحبَ أرضٍ أوبه المُوم[(١١)]

والأَرْضُ : الزُّكامُ ، يُقال : رَجلٌ مأْروضٌ أي مَزكُوم •

والرَّفْضُ : مَصدرُ رَفضتُ الشيءَ أرفضه رَفْضاً اذا تركته ، قال : ورُوي عن الأصمعي[(١٢)] أنّهُ قالَ : ومنْه سُمّيت الرافضةُ لأنهم تركوا زيداً[(١٣)] • والرَّفْض أيضاً : الماء القَليل ، يقال : في القِربة رَفْضٌ من ماءٍ وفي المَزادة رَفْضٌ من ماءٍ : أي ماءٍ قليلٍ •

والنَّفْضُ : مصدرُ نَفَضتُ الثوبَ وغيره • والرَّمْضُ : مصدر رَمَضتُ النصلَ أرمضه رَمْضاً اذا [جعلته][(١٤)] بين حجَرين ثم دققته ليرِقَّ •

والحَفْضُ : مصدرُ حَفَضتُ العودَ أحفِضُه حَفْضاً ، اذا حنيتُه ، قال رُؤبة :

إمّا تَرى دَهْراً حَناني حَفْضا[(١٥)]

---

(١١) ديوانه ق٧٥/٧٨ ص٥٨٧ واصلاح المنطق ٧٣ واللسان (أرض ٨/٣٨١) و (موم ١٦/٤٢) والتاج (أرض ٥/٤) و (موم ٩/٧٠) •

(١٢) نَصّ الاصمعي في اصلاح المنطق ٧٣ وانظر ايضا الملل والنحل للشهرستاني ١/٥٥ •

(١٣) يعنى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابى طالب ، ثار في عهد الامويين وقتل سنة ٢١هـ وقيل ١٢٢هـ انظر اخباره في تاريخ الطبري ٧/١٦٠ ـ ١٧٣ وانظر الاعلام ٣/٩٨ وفي هامشه مصادر اخرى •

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اصلاح المنطق ٧٤ وفي الاصل بياض •

(١٥) ديوانه ق٢٩/٩ ص٨٠ وضمن ثلاثة اشطار له في العين ١/١٤٤ والمأثور عن ابى العميثل ٦٨ وضمن اربعة اشطار في تهذيب الالفاظ ١٥٦ وضمن شطرين في الزينة ٢/١٥٦ واللسان (عرص ٨/٢٠٥) وموضع الشاهد في مجالس ثعلب ١/١٨٢ واصلاح المنطق ٧٤ والصحاح (حفض ٣/١٠٧٢) واللسان (حفض ٨/٤٠٦) وفي المعانى الكبير ٣/١٢١٨ للعجاج ولم يرد في ديوانه •

والنَّقْضُ : مَصدر نَقَضْتُ[١٦] الحَبلَ والبِناءَ والعَهْدَ : أنقُضُه نَقْضاً [١٨٥ أ] والنِّقْضُ : البَعير المَهْزولُ وجمعه أنْقاض. أيضاً : المَوضِعُ الذي يَنْتَقِضُ[١٧] عن الكَمأةِ وجمعه أنقاض •

والحَبْضُ[١٨] : القِلّة ، قال طَرَفة :

يُقالُ - أبيتَ اللّعنَ - واللعنُ حَظُّه
وسوفُ أبيتُ الخيرَ تعرف بالحَبْضِ[١٩]

والحَبَضُ أيضاً : طَرد النَّحل عن كُوّاراته ليُمكِنَ أخذُ العَسَلِ ، قال ابنُ مُقبل :

.... صَوْتُ المَحابضِ يَخْلِجنَ المَحارينا[٢٠]

والنَّبْضُ : التَّحريك ، يقال: ما يَنْبِضُ فيه عِرقٌ • والمَحْضُ : الخالص • والمَخْضُ : مَخْضُ اللبن والبُرْضُ : قِلّةُ النَّبات ، يُقال : قد بَرَضَ البَقْل • والفَرْضُ : الهِبَة ، قال الله تعالى : « ما كانَ على النَّبيِّ من حَرَجٍ فيما فرضَ اللهُ لَهُ »[٢١] والفَرْض أيضاً : فَرْضُ الله على عِباده ، وهو الحَتْمُ ، والفَرْضُ : أن يَفْرِضَ الرجلُ مالاً ، قال ابو دُواد :

---

(١٦) في الاصل : انقضت تحريف •
(١٧) تنفضت الارض عن الكمأة اي تفطرت اللسان (نقض ٩/ ١١١) •
(١٨) في (حبض) من الصحاح ٣/١٠٧٠ واللسان ٨/٤٠٢ والتاج ٥/١٧ أنه مأخوذ من حبض ماء الرّكية اي نقصه •
(١٩) ديوانه (المحلق) ق٤/٥٢ ص١٤٢ وروايته فيه : بالخفض •
(٢٠) ديوانه ق٤١/٢٠ ص٣٢١ وتمامه فيه : كأن اصواتها من حيث تسمعها وبتمامه في الجمهرة ٢/١٤٥ والمقاييس ٢/١٢٩ والمعاني الكبير ٢/٦١٦ ، وفيه : صوت المشاور واللسان (حبض ٨/٤٠٢) وفيه : ينزعن والتاج (حبض ٥/١٨) •
(٢١) سورة الاحزاب ٣٣/٣٨ •

ضَنَتْ ليسَ عليك بالفَرْضِ

وأَبتْ فما تَجزيكَ بالقَرْضِ[22]

والقَرْضُ القَطع ، وبه سُمّيَ المقراض .

والعِرْضُ : رِيحُ جِلْدِ المرأة ، يُقال : أنها لطيّبة العِرض وخبيثةُ العِرض ، والعِرض : نَسَبُ الرَّجل ، يُقال : انه لنقيُّ العِرض أي بريءٌ من أَنْ يَعابَ [١٨٥ ب] والعُرْض : عُرْضُ الشيءِ أي ناحيته .

والدَّحْضُ : الزَّلل . والرَّحضُ : الغَسْل ، يُقال : رَحَضتُ الشيءَ أي غَسَلتُه ، قال العَجّاج :

مُلاءُ غَسّالٍ أَجادَ الرَّحْضا[23]

والنَّحْضُ : اللحم . والوَخْضُ : الطَّعْنُ . والرَّكْضُ . والنَّهْضُ[24] والحَمْضُ : كل نبتٍ مَليح[25] . والإِضُّ : الأَصلُ[26] . قال العجاج :

إِنّا اذا قُدْنا لقومٍ عَرضا

لَمْ تُبقِ من بغيَ الأعادِي إِضّا[27]

---

(٢٢) ليس في ديوان ابى دواد .

(٢٣) لم يرد في ديوانه وهو لرؤبة كما في ديوانه ق٢٩/٢٦ ص٨٠ .

(٢٤) النهض والنهوض بمعنى . انظر اللسان (نهض ٩/١١٣) .

(٢٥) يريد مالحا يقال : مالح ومليح ومملوح وكره بعضهم مليحا ومالحا انظر اللسان (ملح ٣/٤٣٨) .

(٢٦) اهملت المعاجم (أضض) هذا المعنى ، فلم يرد في الصحاح ٣/١٠٦٥ واللسان ٨/٣٨٣) والتاج ٥/٦ وذكره الفارابي في ديوان الادب ٨٦ .

(٢٧) لم يردا في ديوانه ضمن ضاديته ق٦ ص٨٧ ـ ٩٣ وهما لرؤبة في ديوانه ق٢٩/٤٨ـ٤٩ ص٨٠ وروايتهما فيه : لم نبق من بغي الاعادى عضا وهما في (الصحاح عرض ٣/١٠٨٣) واللسان (عرض ٩/٣٧) وثانيهما في (عضض ٨/٥٢) وهما بلا عزو في ديوان العجاج ٩٠ .

قوله : قُدنا لقومٍ عَرْضاً : أي جيشاً شبهه بعَرْض الجبَل(٢٨) .
والبَضُّ : السَّيلان . والرَّضُّ . والغَضُّ : غَضُّ البَصَر ، والغَضُّ أيضا : الرَّطب الناعم . والغَضُّ : الكَسْر . والقَضُّ : الثَّقْبُ . والهَضُّ الدَّق . والمَضُّ : مصدر مَضَّهُ الأَمْرُ(٢٩) .
والحَضُّ : الحَثُّ .

والحَوْضُ . والرَّوْضُ . والخَوْضُ . والعَوْض : مصدر عصتُ الرجلَ اي عَوَّضته ، وعوضُ : يُقال : « عوضُ لا آتيك أبداً » كأنه يُريد لا آتيكَ الدَّهْرَ ، قال الأعشى :

رَضيعَي لِبانٍ ثَدْيَ أمٍّ تَقاسَما
بأسحَم داجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّق(٣٠)

والنَّوْضُ : المَذْهَبُ ، قال الطرماح :

.... يَنوضُ كلَّ مَناض(٣١)

والنَّغْضُ [١٨٦ أ] : ذكَرُ النعام . والنُّغْضُ : بين الكَتِفين(٣٢) . والنُّغْضُ : الشَجَر(٣٣) ، قال العَجّاج :

خِدْنَ اللواتي يَقْتَضِينَ النُّغْضَا(٣٤)

---

(٢٨) وهو سفحة وناحيته الصحاح (عرض ٣/١٠٨٣) .
(٢٩) مضّه الامر : شق عليه .
(٣٠) ديوانه ق٣٣/٥٣ ص٢٢٥ وروايته فيه ثديَ أُمٍّ تحالفا والصحاح (عوض ٣/١٠٩٣) واللسان (عوض ٩/٥٦) والتاج (عوض ٥/٥٨) .
(٣١) ديوانه ق١٧/٨ ص٢٦٥ وتمامه فيه : وجرى بالذى اخاف من البيض لعينٍ .. وبتمامه في جمهرة اشعار العرب ١٠٠١ .
(٣٢) نغض الكتف : حيث تجيء فروعها انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١١ واللسان (نفض ٩/١٠٦) .
(٣٣) النعض : شجر من العِضاه سهلي بالحجاز التاج (نعض ٥/٩٠) .
(٣٤) لم يرد في ديوانه وهو لرؤبة كما في ديوانه ق٢٩/١٣ ص٨٠ واللسان (نعض ٩/١٠٦) ضمن ثلاثة اشطار والتاج (نعض ٥/٩٠) وبلا عزو في اللسان (أبض ٨/٣٧٨) .

يُريد: يقطعن المساويكَ من الشجرِ •

البَيض: بَيض الرؤوس • والبَيض: بَيض الطير • والغَيْضُ: النُقْصان • والفَيْضُ: مصدر فاضَ • والهَيْضُ: الكَسْر بعدَ الجبْر والحَيضُ: حَيْضُ النساء • والقَيْضُ: قِشر البَيض الأعلى •

والفَرْضُ: كلُّ ما يُسمّى للانسان من هبةٍ وغير ذلك، يقال: فرضَ له في العَطاء يَفرِضُ فَرضاً، وأفرضَ له اذا جعَلَ له فريضةً من الابل أي بعيراً واحداً • ويقال: فرضَ المِسواك والزَّنْد اذا حَزّه وأثّر فيه، وكل حزّ فَرض(٣٥) •

« قافية اخرى من الضاد »

[١٨٦ ب] الغَرَض: الضَّجَر، والغَرض أيضاً: الشوق، يُقال: غَرِضتُ الى لقائك أغرَضَ غَرَضاً أي اشتقت، قال ابن هَرمة(٣٦):

إنّي غَرِضتُ الى تناصفِ وَجهها

غَرَضَ المُحبّ الى الحَبيب الغائبِ

والغرَض أيضاً: الشيءُ يُنْصَب فيُرمى فيه * قال ابو عُمَر: والفَرْضُ: التُرْسُ * والرَّبْضُ: كل ما أَوَيتُ اليه من امرأةٍ أو أختٍ، قال الشاعر(٣٧):

---

(٣٥) بعد هذا مادة البضع وقد نقلت في موضعها من قافية العين •

(٣٦) ابن هرمة: هو ابراهيم بن علي بن سلمة المعروف بابن هرمة، شاعر غزل من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية توفي سنة ١٨٦ هـ على خلاف انظر ترجمته في مقدمة ديوانه والنجوم الزاهرة ٢/٨٤ والخزانة ١/٢٠٤ والاعلام ١/٤٤ •

(٣٧) البيت بلا عزو في تهذيب الالفاظ ٤٨٣ واصلاح المنطق ٧٣ والمسلسل ١٤٢ والجمهرة ١/٢٦٠ واضداد ابن الانباري ١٠٧ واللسان (غرض ٩/١١) •

جاءَ الشتاءُ ولمّا اتخذْ رَبَضاً

يا ويحَ كَفّي من حَفْرِ القَراميصِ

والرَّبَضُ : رَبَضُ البَطنِ ، وهو ما تحوّى من مصارينه . والرَّبْضُ : الحَبل أيضاً وجمعه أرباض ، قال ذو الرمة :

اذا غَرّقتْ أرباضُها ثنى بكرة

بتيهاءَ لم تُصبحْ رؤوماً سَلُوبها[٣٨]

والعَرَضُ : الشيءُ يعرِضُ للانسان من البلية أو مَرَض ، ويُقال : الدُّنيا عَرَضٌ حاضرٌ ، يأكل منها البَرّ والفاجر .

والأرَضُ[٣٩] : مصدر أُرِضت الخشبة تُؤرَض فهي مأروضة اذا وقعت فيها الأرَضة . والأرَضُ أيضاً : مصدر أرِضت القَرْحةُ تأْرَضُ اذا تَمشّتْ ومَجلَت[٤٠] ومعناهما اتّسعتْ .

والرَّفَضُ : النَّعم المُتبدد ، ويُقال : إبلٌ رافضة . قال الراجز[٤١] :

[١٨٧ أ] سَقْياً بحيثُ يَهمِلُ المُعرَّضُ

وحيثُ يَرعى ورَعٌ وأرفِضُ

قوله : المُعرَّض يَعني : نَعَماً عليه سِمة ، واسمها العِراض وهو خطٌ في الفخذ عرضاً ، والوَرَع : الضعيف ، وقوله : أرفِضُ أي أرفِضُ ابلي ، أدعها تَبدّدُ في المَرعى .

---

(٣٨) ديوانه ق٨/٢٧ ص٧٠ واصلاح المنطق ٧٢ واللسان (ربض ٩/١٢) وفيه : بتيماء والتاج (ربض ٥/٢٩) .

(٣٩) الذي في اصلاح المنطق ٧٣ واللسان (أرض ٨/٣٨٣) انه بسكون الراء .

(٤٠) في الاصل : ومخلت تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٧٣ وفي اللسان (ارض ٨/٣٨٣) اذا نفشت ومجلت .

(٤١) الشطران بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٤ وفيه : ورع وأرفض والمخصص ٧/٨٥ ومجالس ثعلب ١/١٨٢ واللسان (رفض ٩/١٧) برواية : ورعى ويرفض والتاج (رفض ٥/٣٣) .

والنَّفْضُ : ما وقعَ من الشيء اذا نَفضته . والنَّفْضُ أيضاً : نَفَضُ العِضاه وما تساقطَ من ورقها اذا خَبَطتها وهو الخَبْط أيضاً . والنَّفَضُ أيضاً : ما طاحَ من حَمْل النَّخل .

والرَّمْضُ : مصدر رَمِضَ الرجلُ يَرمَضُ رَمضاً، اذا احترقتْ قدماهُ في شدة الحَرّ من الشَّمس ، ويُقال : قد رَمِضت الغَنم رَمَضاً اذا رَعَت في شِدّة الحَرّ فتَحْبَن[٤٢] رئاتُها وأكبادُها ، يُصيبها فيها قَرَح .

والحَفْضُ : البَعير الذي يَحملُ خُرْثيَّ[٤٣] البَيتِ ، والجَميع أَحفاض ، قال رُؤبة :

يا ابنَ قُروم لَسْنَ بالأحفاص[٤٤]

والحَفَضُ : مَتاع البيتَ أيضاً ، قال عَمرو بن كُلثوم :

ونَحنُ اذا عمادُ الحي خَرّتْ
على الأَحفاضِ نَمنعُ ما يَلينا[٤٥]

يجوزُ أنْ يكونَ خَرّت على الابِل التي تحملُ المَتاع ، ويجوزُ أن يكون خَرّت على مَتاع البيت .

والمَرَض : مَرَضُ الانسان ، والمَرَضُ أيضاً : الشك [١٨٧ ب] في القَلْب قال الله تعالى : « في قُلوبهم مَرَضٌ » [٤٦] والمَرَض أيضاً : الفُجور : قال الله تعالى « فلا تَخْضَعنَ بالقولِ فيَطْمعَ الذي في قلبهِ

---

(٤٢) تَحبنُ رئاتها اى تَرِمُ انظر اللسان (حبن ١٦/٥٨) .

(٤٣) خرثيَ البيت : سَقَطُه ومَتاعُ الرديء انظر المخصص ١٢/٦ .

(٤٤) ديوانه ٣٠/٥٤ ص٨٣ والابل للاصمعي ١١١ واصلاح المنطق ٧٤ وضمن شطرين في اللسان (خفض ٨/٤٠٧) .

(٤٥) البيت في السبع الطوال ق٥/٢٨ ص٣٩٣ وامالي القالي ٢/١٩٣ واصلاح المنطق ٧٤ وفيه : من يلينا واللسان (خفض ٨/٤٠٧) وبلا عزو في المخصص ٦/١١ .

(٤٦) سورة البقرة ٢/١٠ .

مَرَض » (٤٧) .

والحَرَضُ : البالي ، قال الله تعالى : « حتى يكونَ حَرَضاً أو تكونَ من الهالكينَ » (٤٨) والحُرُضُ : الأُشنان (٤٩) . والحُضُضُ : شيءٌ تُكتَحَلُ به العَين . والعِوض والمَضَضُ : ما يَمُضُ ويُمِضُ .

« قافية اخرى من الضاد »

الرَّبيضُ : الغَنَمُ الكثير ، قال الحارثُ بن حِلِّزة :

عَنَناً باطلاً شَدوخاً كما تُعْـ
تَرُ عن حَجْرةِ الرَّبيضِ الظِّباءُ (٥٠)

والقَبيض : الخَلْقُ كلُّهم ، يُقال : انهُ لخيرُ القَبيض (٥١) ، والقَبيض أيضاً : السُّرعة قال ابو أثيلةَ الهُذلي (٥٢) :

فلو قُتِلت ورَجلي غيرُ كارهةٍ
لا لادّلاجِ قبيضِ الشدِّ والنَّسَلِ

والمَحيض : مَحيض النساء . والعَريض . والمَريض . والنَّقيض . والبَغيض . والمَغيض . والأَريض : من الرَّوض السريع النبات . والعَريض من الغَنَم : الذي قد أكل وأَجتر (٥٣) . والغَريض :

(٤٧) سورة الاحزاب ٣٣/٢٢ .
(٤٨) سورة يوسف ١٢/٨٥ .
(٤٩) الاشنان : نبت من الحمض يجفف وتغسل به الايدي بعد الطعام انظر النبات للاصمعي ٤٠ واللسان (حرض ٨/٤٠٤) .
(٥٠) مر البيت ص وهناك تخريجه .
(٥١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (قبض) من الصحاح ٣/١١٠١ واللسان ٩/٧ والتاج ٥/٧٣ والمقاييس ٥/٥٠ .
(٥٢) هو المتنخل الهذلي والبيت في شرح اشعار الهذليين (ق٦/١٦) ٣/١٢٨٤ .
(٥٣) وهو أن يأتيَ عليه حَول انظر اللسان (عرض ٨/٣٦) والجمهرة ٢/٣٦٢ ، وانظر ايضا اللسان (عتد ٤/٢٧١) .

الطَّري من اللَّحم ، والأَنِيضُ : اللحم بعينه(٥٤) ، والاِغريض : الجُمَّارُ ، والوَمِيضُ : وَمِيضُ البَرق أي ضوؤه [١٨٨ أ] قال امرؤ القيس :

أَصاحِ تَرى بَرْقاً أُريكَ وَميضَهُ(٥٥) ......

والقَرِيضُ : قول الشِّعر ، والتَّحْريض والتَّحْضيض سَواءٌ ، قال جرير :

تُحضِضُ يا ابنَ القينِ قَيْساً ليَجْعلوا
لقومكَ يَوْماً مِثلَ يَومِ الأَراقمِ(٥٦)

والتَعْرِيضُ : مصدر عَرَّضتُ فُلاناً لفلانٍ(٥٧) ، والتَّعْرِيضُ : مصدرُ عَرَّضَ بالكَلامِ(٥٨) أي لم يُبَيِّنْ ، قال الشماخ :

كَما خَطَّ عِبرانيةً بيمينه
بتيماءَ حَبْرٌ ثُمَّ عَرَّضَ أسطرا(٥٩)

والتَّقويضُ : القَلْعُ ، يُقال : قَوَّضَ القوم خيمهم أي قَلَعوها ، والتَّعويضُ : مَصْدَرُ عَوَّضْتُ فلاناً ، والتَّفويض : مصدرُ فَوَّضْتُ أمري الى الله .

---

(٥٤) في الصحاح (انض ٣/١٠٦٥) انه اللحم النيء الذي لم ينضج وهو ما في اللسان (انض ٨/٣٨٤) ايضا ويطلق الانيض على اللحم المتغير انظر التاج ٥/٦ .

(٥٥) ديوان امرىء القيس ٢٤ وفيه : أحارِ ترى برقاً ... وتمامه :
كلمعِ اليدينِ في حَبِيٍّ مُكللِ .

(٥٦) ديوانه ٢٩٧ .

(٥٧) اى طلبته له اللسان (عرض ٩/٤٤) .

(٥٨) الذي في المعاجم انه مخصوص بالكتابة وهو مؤدى بيت الشماخ انظر (رعض) في الصحاح ٣/١٠٨٧ واللسان ٩/٤٦ والتاج ٥/٥٠ .

(٥٩) ديوانه ق٥/٢ ص١٢٩ والسبع الطوال ٥٢٨ والصحاح (عرض ٣/١٠٨٧) واللسان (عرض ٩/٤٦) والتاج (عرض ٥/٥٠) وبلا عزو في : المخصص ٥/١٣ والجمهرة ٣/٤٩٧ .

والتَغْميض : مصدر غَمَّضت عَينه ، والتَّقْييض : مصدر قَيَّض الله له شَيطاناً ، لا يُقال التقييض في الخير ، قال الله تعالى : « ولَو كنت فَظّاً غَليظ القَلب لأنفَضوا من حولك »[٦٠] ، قال الشاعر[٦١] :

يكادُ فَضيضُ المـاء يَجْرحُ جِلْدهـا
اذا اغتسـلتْ بالمـاءِ من رِقـةِ الجِلْدِ

والمَهيض : العَظْمُ المكسور بعد الجَبْر . والعَريض : الطريـق . والبَعوض : ضربٌ من البق ، والعَضوض[٦٢] . والجَهيض : الـولد تلقيه الناقة لغير تمام [١٨٨ ب] والنُهوض : مصـدر نَهَضَ يَنْهضُ والأريض : الخَليق للخَير ، يُقال : « إنَّ فُلاناً لأريضٌ للخَير »[٦٣] اذا كانَ خَليقاً له . ويُقال مكانٌ أريض[٦٤] اذا كان جَيِّد النَبـات ، والمأْروض : المَزكوم . والمأْروض : العُود الذي قَدَحته الأَرضة . والجَريض : الذي يَغَصُ بريقه مِن الجُهْد .

« قافية اخرى من الضاد »

الفَضْفَاضُ : الواسعُ من الثياب . والكِراض[٦٥] : ماءُ الفَحْل، ولكنَّ الطرماح جَعَله الفَحْلُ بعينه ، فقال :

سَوفَ تُدنيكَ مِن لَميسِ سَبَنْـ
ـتَاةٌ أمارتْ بالبَولِ مَاءَ الكِراضِ[٦٦]

(٦٠) سورة آل عمران ٣/١٥٩ .
(٦١) لمجنون ليلى كما في ديوانه ق٩٥/١١٥ وروايته فيه : يخش جلدها
(٦٢) العضوض : من اسماء الدواهي ، وملك عضوض فيه عسف وعنف ، التاج (عضض ٥/٥٧) .
(٦٣) انظر مجمع الامثال ١/٣١ (١٢١) .
(٦٤) في الاصل : ملآن تحريف .
(٦٥) في الاصل : العراض في الموضعين تحريف .
(٦٦) ديوانه ق١٨/١٠ ص٣٦٦ والابـل للاصمعي ٦٦ وفيه : يدمنك والنقائض ١/٧ والتنبيهات ١٠٨ و٢٦٧ والمقاييس ٥/١٧٠ والجمهرة ٢/٣٦٦ واللسان (كرض ٩/٩٣) وفيه : سبنداة .

والعُراض : العَريض والعِراض : أَنْ يُعارِض الناقةَ فَحْلٌ غَريبٌ فَيضربها ، فيُقال عندَ ذلكَ لَقِحتْ عِراضاً • والاِعراض : الهِجْران ، والمِعْراض : السَّهم الذي لا ريشَ لهُ ولا نَصْل • والاِنقاض : صوتُ الدجاج ، قال الراجز(٦٧) :

يُنْقِضنَ إنقاضَ الدَّجاجِ المُخَّضِ

وقد يكون الاِنقاض : صوتُ النَّعام أيضاً ، قال علقمة بن عبدة [١٨٩ أ]

يُوحي اليها بإِنقاضٍ ونَقْنَقةٍ
كما تَراطنَ في أَفدانها الرّومُ(٦٨)

والأُراضُ : الزُكام • والعُضاض • والمِقراض(٦٩) • والبَياض • والاِغراض : النّشاط(٧٠) • والرَّضْراض : الحَصَى • والنَّضْناض : الحَيّة ، قال الراعي :

يَبيتُ الحَيّةُ النَّضْناضُ منهُ
مكانَ القُرطِ يَستمعُ السّرارا(٧١)

والانقباضُ : مصدرُ انقبَضَ ، والاعتراض : مصدرُ اعترضَ في

---

(٦٧) الشطر وحده بلا عزو في اللسان (نقض ٩/١١١) برواية : تنقض وضمن شطرين في (مخض ٩/٩٥) •
(٦٨) ديوان علقمة والمفضليات ق١٢٠/٢٨ ص٤٠٠ •
(٦٩) في الاصل : المقراض والزيادة يقتضيها السياق •
(٧٠) يراد بالنّشاط من قولهم : نشطت العقد اذا عقدته بأنشوطة فالاغراض على هذا شد النشاط انظر اللسان (فرص ٩/٥٧) و (نشط ٩/٢٩١) •
(٧١) ديوان الراعي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ وأمالي القالي ٣٢/٢ وسمط اللالىء ٦٥٧/٢ وفيهما : مكان الحب والاشتقاق لابن دريد ٣٩ و٣٠٨ ، والابدال للغوي ٢٤٥/٢ وغريب الحديث ٢٢٠/٣ واللسان (نضض ١٠٦/٩) وبلا عزو في المخصص ١١٠/٨ •

الكَلام • والاقتضاض : مصدر اقتض[٧٢] • والمُعتاض • والمُستفاض • والرِّياض : جمع روضة • والحِياض : جمع حَوض • والإعراض : مصدر أَعرضَ لك الشيء اذا بدا لك •

والمِمراضُ : الذي لا يزالُ مريضاً ، والارماض : مصدر أَرمضه الحَرّ والأمر الذي يكرهه[٧٣] • والإغماضُ : أَنْ يُغمِضَ على ما يكره •

والإباضُ : الحَبلُ الذي يشُدُّ[٧٤] ، قال العَجّاج :

قد استَحشوا مُبْطِئاً أرضّا[٧٥]

والإفضاض : مصدر أَفضَّ الرَّجلُ أي كَثُرت عنده الفضّة[٧٦] • والقِراض : المُضاربة • والارفضاض : انحدارُ الدَّمْع ثم تَفرّقه • والانقضاض : مَصدر انقضَّ النَّجْمُ • والامتعاض : التَّوثبُ من الغَضَب • والحُمّاض : كلُّ نَبْت حامض • والفراض : جمع فرضة[٧٧] • والانهياض : انكسار [١٨٩ ب] العَظم بعد الجُبُور • والإيفاض : الاسراع ، يقال : أوفضَ اذا أسرعَ ، قال الله تعالى جل وعز : « كأنّهم الى نُصُب يُوفضونَ »[٧٨] •

---

(٧٢) الاقتضاض والافتضاض بمعنى ، يقال : قض اللؤلؤة يقضها بالضم قضاً ثقبها اللسان (قضض ٩/٨٦) •

(٧٣) وهو ان يشتد عليه •

(٧٤) في اللسان (ابض ٨/٣٧٨) الاباض : عقال ينشب في رسغ البعير وهو قائم فيرفع يده فتثنى بالعقال الى عضده وتشد ••

(٧٥) ديوانه ق٦/١٢ ص٨٩ وضمن شطرين في اللسان (أرض ٩/١٥) •

(٧٦) في الهامش : ابو عمر : « وأذهب من الذهب وأعنب من العنب » •

(٧٧) الفرضة : الثلمة ومنه : فرضة النهر وهي شرب الماء او ثلمته التي يستقى منها ، وفرضة القوس : الحز الذي في القوس الصحاح (فرض ٣/١٠٩٧) •

(٧٨) سورة المعارج ٧٠/٤٣ •

والمِرحاض : الكَنيف • والعِرياض : الرجل الضخم[٧٩] • والافِراض : العَطيّة ، والافراض : العاريّة • والفِراض : جمع فُرْضَة • والنُّفاض : داءٌ يأخذُ الماعزَ ، يَنْفُضُ ببوله : أنْ يَدفعه دُفَعاً •

« قافية اخرى من الضاد »

البَيْضة : بَيْضةُ القوم اي جَماعتهم ، قال لُقيط[٨٠] :

يا قومُ بَيْضتكم لا تُفْجَعُنَّ بها
انـي أَخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَذَعا

والغَيْضَةُ : الأَجَمَةُ ، والهَيْضةُ : التُّخَمةُ • والرَّوْضَة • والحَيْضة • والوَفْضَة : الجَعْبة ، قال تأبّط شرّاً[٨١]

لها وَفْضةٌ فيها ثلاثونَ سَيحَقاً
اذا سَمِعتْ أُولى العَرِيّ اقشعَرَّت

والغُرْضة : الحَبل الذي يُشدُّ به الرَّحل[٨٢] • والغُرْضة :

(٧٩) لم يرد في اللسان (عربض ٩/ ٥٠) والصحاح (عربض ٣/ ١٠٩١) وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣/ ٣٠٧ ونقله صاحب التاج (غربض ٥/ ٤) •

(٨٠) هو لقيط بن يَعمَر الايادي ، شاعر جاهلي كان كاتب كسرى وترجمانه انظر مقدمة ديوانه • والبيت في ديوانه ق٢/ ٣٨ ص٤٥ وشمس العلوم ١/ ٢ ص٣١١ وديوان الادب ٢٩ والصحاح (جدع ٤/ ١١٩٤) وفيه : لا تفضحن • وبلا عزو في : الايام والليالي ٥١ وابدال اللغوي ١/ ٣٩٨ واضداد اللغوي ١/ ٣٦ •

(٨١) تَأبّط شَرّاً : لقب ثابت بن جابر ، شاعر جاهلي عداء من الصعاليك انظر الخزانة ١/ ٦٦ والمبهج ١٧ والبيت للشنفري كما في المفضليات ق٥/ ٢٣ ص١١١ وشرح المفضليات ق٢٠/ ٢٢ ص٢٠٤ وفيه : اذا انست والمقاييس ٣/ ١٣٩ ، والاشتقاق للاصمعي ٣٤٣ واللسان (وفض ٩/ ١١٩) •

(٨٢) انظر الرحل والمنزل ١٢٢) •

الشريعة • والبَضَّةُ : الجاريةُ الناعمة الرَّطبة • والفضّة • والقَضّة : ما يكون في الطعام من حَصَى الصغار • والمُرَّضّة : الشُّربة الخاثرة ، قال ابن أحمر :

اذا شَرِبَ المُرضّةَ قال أوكي
على ما في سِقائك قد رَوِينا[٨٣]

« قافية اخرى من الضاد »

الافاضة : الرِّحلة عن الموضع ، قال الله تعالى : « فإذا أفَضْتُم من عرَفات »[٨٤] • والرِّياضة : المُداراة والتَّرفق • والنُّفاضة : نُفاضة الجَبْل من الوبر والصُّوف والشَّعْر • والنُفاضة • ما يَبقى في الوِعاء بعدما يُنْفَضُ •

« قافية أخرى من الضاد »

التَّقَبّضُ • والتَّعَرّضُ • والتَّنَفّض • والتَّقَضّض[٨٥] ، والتَّقرض : من القَرْض • والمُقَضْقِضُ : القاضمُ للطعام • والتَّغَضْغُضُ : النُّقصان ، يقال : تَغَضْغَضَ الشيءُ اذا نَقَص •

« قافية أخرى من الضاد »

الفارضُ : الضَّخْم من كلّ شيء الذكر والأنثى سَواء ، ولا يُقال للانثى فارضةٌ ويُقال : سِقاءٌ فَارضٌ ، ولَهاةٌ فارضٌ ، وشِقْشِقةٌ فارضٌ ، قال الراجز :

---

(٨٣) ديوانه ١٦١ والجمهرة ٢/٣٦٧ وأساس البلاغة (رضض ٣٤٤) وحماسة البحتري ١٢٧ واللسان (رضض ٩/١٥) •
(٨٤) سورة البقرة ٢/١٩٨ •
(٨٥) من تنقض الأرض : تفطرها •

لهـا زِجـاجٌ ولَهـاةٌ فـارِضُ
حَدْلاءُ كالوَطبِ نَحاهُ الماخِضُ[86]
نَحاه اي حَرَفه[87] وأَماله .

(٨٦) الشطران لابى محمد الفقعسي كما في اضداد ابن الانباري ٣٧٦ والتنبيهات ١٣٢ ولرؤبة او غيره كما في خلق الانسان للاصمعي ٢٠٤ وليسا في ديوان رؤبة وهما بلا عزو في خلق الانسان لثابت ٢١٢ وأولهما في البارع ٣/١١٣ .
(٨٨) في الاصل : خرفة تصحيف .

فصـــل

بـاب الطـاء

الفَرط يقال : آتيك فَرطَ يَومٍ او يَومين . والشَّرْطُ : مَصدر شَرطتُ لهُ في ضَيْعته وشَرَطتُ للأجير . وشَرطَ الحاجمُ يَشرُطُ شَرطاً .

والخَرْطُ : مَصدَرُ خَرطَ الورقَ يَخرُطه خَرْطاً . والخَبْطُ : مَصدر خَبَطَ الرجلُ القومَ بسَيفه يَخبِطهم خَبْطاً ، وقد خَبَطَ البعيرُ بيده يَخبِطُ خَبْطاً . واللَقْطُ : مصدرُ لَقَطْتُ القُطُ لَقْطاً . والقَطُّ : القَطْع ، يُقال : قطّه يَقُطّه قَطّاً ، اذا قَطَعه . والقَطُّ : غَلاءُ السِّعر ، يُقال : قَطّ السعرُ يَقِطُّ قَطّاً اذا غَلا ، ويُقال : وَردنا أرضاً قاطّاً سعرها يَعني : عالياً ، قال ابو وَجْزة[1] :

أشكو الى اللهِ العَزيزِ الجبّارْ
ثم اليكَ اليومَ بعدَ المُستَارْ
وحاجةَ الحيِّ وقَطَّ الأسْعارْ

المُستار : مُفْتَعل من السَّيرِ ، وهي الميرة .

والحَبْطُ : مصدر حَبِطَ عَمله يَحبَطُ حَبْطاً وحُبُوطاً . والمَرْطُ : النَتْفُ يُقال : مَرَطَ شَعْره وَوَبره يَمرُطُهُ مَرْطاً اذا نَتَفَهُ .

(١) الاشطار في اصلاح المنطق ٦٩ وأساس البلاغة (قطط ٧٦٦) وألف باء ٤٧/٢ وفيه : وبعد التسيار والصحاح (قطط ٢٥٦/٩) والتاج (قطط ١١٥٣/٧) وفيه : العزيز الغفار واللسان (قطط ٢٥٦/٩) والتاج (قطط ٢٠٨/٥) .

ويُقال : النَّفْط والنِّفط جميعاً[٢] ، واللَّبْطُ : أن يَخْبط البَعيرُ برجله . والابط . والرَّبْطُ . والسِّبْط : [١٩١ أ] وهو الغُصْنُ من أغصان الشَّجَرة .

والعَبْطُ : مصدر عَبَط الرجلُ بعيرَه اذا ذَبَحه من غيرِ عِلّة ولا هَرم .

والشَّحْطُ : البُعْد . والقَحْط : الجَدْب . والوَخْطُ : الضَرب الخَفيف[٣] ، ويُقال : وخَطَه الشَّيْبُ . والفَرْطُ : التَّقدم، يُقال : فَرَطَ القومُ يَفْرُطهم اي تَقَدّمهم[٤] . والفَرْطُ : الاقدام، قال الله تعالى : « إننا نَخافُ أن يَفرُطَ علينا أو أنْ يَطْغى »[٥] . والقُرْطُ الأُذنين . والمِرْط : الازار . والضَّرْطُ . والبَسْطُ : الذي يُتَبَخّر به[٦] . والقسْطُ : الجَوْر ، قال الله تعالى : « وأما القاسطونَ فكانوا لجَهنمَ حَطَباً »[٧] . والقِسْطُ : العَدْل ، قال الله تعالى : « وأقسطوا إنَّ اللهَ يُحبُ المُقْسطينَ »[٨] .

والنَّشْطُ : القَشْرُ ، والنَّشْطُ : الجَذْبُ ، والنَّشْطُ أيضاً : الخُروجُ من بَلَدٍ الى بَلَدٍ ، ومنه سُمّيَ الثورُ الوحشيُّ نَاشطاً .

والكَشْطُ : القَشْرُ . والمَشْطُ . والضَبط . والضَّغْط .

---

(٢) في الجمهرة ٣/١١١ النفط : معروف عربي صحيح بكسر النون ، وفتحها خطأ عند الاصمعي » وفي الصحاح (نفط ٣/١١٦٥ : والكسر أفصح وانظر اللسان (نفط ٩/٢٩٤) .

(٣) رأى الاصمعي في الوخط انه الطعن النافذ وهو ما في الصحاح (وخط ٣/١١٦٦) وفي اللسان (وخط ٩/٣٠٣) انه الطعن غير النافذ .

(٤) في الاصل : يقدمهم تحريف .

(٥) سورة طه ٢٠/٤٥ .

(٦) وهو عود يؤتى به من الهند يجعل في البخور والدواء اللسان (قسط ٣/٢٥٤) والتاج (قسط ٥/٣٠٥) وانظر المغرب ٢/١٣١ .

(٧) سورة الجن ٧٢/١٤ .

(٨) سورة الحجرات ٤٩/٩ .

والعَفْط : وهو سُعال الغَنَم . والنَّفْطُ : وهو ضُراطها[٩] ، ومنه قيل : « ما لفلانٍ عافطةٌ ولا نافطةٌ »[١٠] أي ليس له شيءٌ .

والقَفْطُ : مصدرُ قَفَطَ يَقْفِطُ التيسُ الغنمَ أي قَرَعها ، والذَّقْطُ[١١] مثله . والسُّقْطُ والسِّقْطُ : ما يَسقط من المَرأة من بطنها . والسَّقْطُ : مُنْقَطعُ الرمل ، والسَّقط أيضاً : الناحية ، وهو الجَناح .

والوَقْطُ : النُّقْرة في الأرض او في الحجارة . والخَلْط : مصدر [١٩١ ب] خَلَطَ . والعَلْطُ : مصدر عَلَطَ اي وَسَمَ . والثَّلْطُ : مصدر ثَلَطَت الإبلُ أي سَلَحت ، اذا أكلت الرَّطْب .

والرَّهْطُ من الرجال : ما بين الثلاثة الى العشرين ولا واحدَ لهم[١٢] . والخَمْطُ : اللبن الذي قَدْ أخذ طعماً ولم يُدرك[١٣] ، قال ابن احمر :

---

(٩) في الهامش : « قال ابو عمر : العفط : الضفاط والنفط العطاس » . وما ذكره انظر فيه اللسان (نفط ٩/٢٩٤) وهو موضع خلاف انظر اللسان (عفط ٩/٢٢٧) والتاج (عفط ٥/١٨٤) والمخصص ٨/١٢ .

(١٠) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢/٢٦٨ (٣٧٩٤) والمستقصى ٢/٣٣٢ (١٢١٦) ونوادر ابى مسحل ١/٢٠ والاتباع والمزاوجة ٥٣ وتهذيب الالفاظ ٢٣ والمخصص ٨/١٣ .

(١١) خصّ ابن الاعرابي وثعلب الذقط بالزباب انظر اللسان (ذقط ٩/١٧٢) .

(١٢) في المخصص ٣/١١٩ والرهط كالنفر وربما جاوز ذلك قليلا ، والنفر : ما دون العشرة من الرجال وفي الصحاح (رهط ٣/١١٢٨) والرهط : ما دون العشرة من الرجال وانظر اللسان (رهط ٩/١٧٦) .

(١٣) في اللبأ واللبن ١٤٤ : « الخامط : الطيب الريح يقال : ما اطيب خمطه » .

وما كنتُ أخشى أنْ تكونَ منيّتي

ضريبُ جِلادِ الشَّولِ خَمْطاً وصافها[١٤]

والخَمْطُ أيضاً والهَمْطُ جميعاً شدّةُ الأكل . والخَمْطُ أيضاً : الثَمَر البَشِع[١٥] قال الله تعالى: « ذَواتي أُكُلٍ خَمْطٍ وأَثْلٍ »[١٦].
والسَّمْطُ : أخذ الشعْر من أصوله . والبَطُّ : الشقّ . والعَطُّ : عطُّ الثوبِ أي شقّه ، والحَطُّ ، والخَطُّ ، والشَّوطَ : مصدر شاطت القِدر[١٧]. والسَّوط : الذي يُضرب به . والشَّوط : شَوْطُ الفَرَس الذي يَعدوه . والقَوْط : القَطيع من الغَنَم . واللَّوط : الالزاق ، يقال : لُطْتُ الطينَ بالجِدار ألوطه . والعُذْيُوط : الرجلُ الذي اذا جامع أحدثَ . والغَوْطُ : الصحراء الواسعة ، والغَوْطُ أيضاً : الثَّريد[١٨] . واللّيط : اللّعْن والسَّب ، وهو مأخوذ من اللّيطة[١٩] ، قال عدي :

فلاطَها اللهُ إذ أطْغَتْ خَليفَتَه

طُوالَ الحَياةِ ولَمْ يَجْعلْ لها أجَلا[٢٠]

---

(١٤) مر البيت وهناك تخريجه .
(١٥) في معاني القرآن ٢/٣٥٨ انه البرير وهو ثمر الأراك وانظر البيان لابن الانباري ٢/٢٧٩ ..
(١٦) سورة سبأ ١٦/٣٤ .
(١٧) شاطت القدر : احترقت .
(١٨) في الاصل : الشديد تحريف صوابه من اللسان (غوط ٩/٢٣٩) .
(١٩) في الاصل : الليطية تحريف ، والليطة : قشرة القَصَبة الصحاح (ليط ٣/١١٥٨) وزاد في اللسان (ليط ٩/٢٧٣) انه قشر القناة أيضاً وكل شيء له صلابة ومتانة ..
(٢٠) ديوانه ق١٠٣/١٤ ص١٦٠ والحيوان ٤/١٩٨ والتاج (ليط ٥/٣١٩) وفي اللسان (ليط ٩/٢٧٤) لامية بن ابي الصلت وهو في ديوانه (الملحق ٧٤ وفيها جميعاً : أغوت رواية المصنف في هامش ديوان امية ، يقال طغى واطغى بمعنى اللسان (طغى ١٩/٢٣١) .

والنَّيط : التعليق • والخَيط : من الخُيوط • والخيط أيضاً : الجماعة [١٩٢ أ] من النَّعام • والرَّيط : ثياب بيض ليّنة من كتّان[٢١]• والشَّيْط : الهَلاك ، قال الأعشى :

قد نَطْعَنُ العَيْرَ في مكنونِ فائلِه

وقد يَشيطُ على أرماحِنا البَطَلُ[٢٢]

والمَيْطُ : مصدر ماطَ بالشيءِ أي ذَهَبَ به ، قال أوس بن حَجَر :

فميطي بميّاطٍ وانْ شِئتِ فانعمي

صَباحاً ورُدّي بيننا الوَصْلَ واسلمي[٢٣]

والذَّعْطُ : الخَنْق • والسِّمْط : الخيط الذي فيه الخَرَز واللؤلؤ ولا يُقال للخَيط العاطل سمط • والقطُّ : الصَّك • والقطّ : السِّنَّوْر • والبَرْط : القصار من الرجال[٢٤] • واللّطُ : السَّتر ، يقال : لَطَطْتُ الشيءَ أَلُطّه : اذا سَتَرْتَه • والغَبْط : جَسُّ الشاة يُقال : غَبَطتُ الشاةَ اذا أضجعتها ثم لمست منها الموضع الذي به يُعرف سِمَنُها من هُزالها •

---

(٢١) في الصحاح (ريط ٣/١١٢٨) الريطة : الملأة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقتين • وانظر دوزي في معجم الملابس ١٥٨ •

(٢٢) ديوانه ق٦/٦٠ ص٦٣ وروايته فيه : قد نخضب العير من مكنون٠٠ والصحاح (شيط ٣/١١٣٨) واللسان شيط ٩/٢١٢) والتاج (شيط ٥/١٧٣) •

(٢٣) ديوانه ق٤٨/٤ ص١١٧ وفعلت وأفعلت لابى حاتم ٢٠٥ واضداد ابن الانباري ٢٤٨ واللسان (ميط ٩/٣٨٧) والتاج (ميط ٥/٢٣٨) •

(٢٤) كذا في الاصل ولم يرد في برط من اللسان (برط ٩/١٢٦) والتاج (برط ٥/١٠٤) ولعله تحريف البرقط مأخوذ من البرقطة وهي الخطو المتقارب انظر (برقط) من الصحاح ٣/١١١٦ واللسان ٩/١٢٦ والتاج ٥/١٠٥ •

والمَشْط : مَشْط الرأس ، والمُشْط : مُشْط الكَتِف • والمُشط: ما استوى من الأرض •

« قافية اخرى من الطاء »

الفَرَط : الذي يَتقدم من الواردة فيُهيء الأرسانَ والدِّلاءَ ويَمدُر [٢٥] الحَوض ويَستقي لها • ويُقال : رجلٌ فَرْطٌ ، ومنه قيل للطفل الميت : « اللهم ١٩٢ ب] اجعله لنا فَرَطاً [٢٦] أي أجراً يتقدمنا حتى نَردَ عليه • ومنه حديث النبيّ صلّى الله عليه وسلم : « أنا فَرَطكم على الحَوض » [٢٧] يُقال: رجل فارطٌ وقَومٌ فُرّاط ، قال الراجز [٢٨]:

وَمَنْهَلٍ وردتهُ التقاطا
لَمْ ألقَ اذ ورَدتهُ فُرّاطا

ومنه قول القُطامي :

فاسْتَعْجَلونا وكانوا من صَحَابَتِنَا
كما تَعجّلَ فُرّاطٌ لوُرّادِ [٢٩]

---

(٢٥) يَمدُر من المدر : تطيين وجه الحوض بالطين الحر لئلا ينشف اللسان (مدر ٧/٧) •

(٢٦) انظر اصلاح المنطق ص٦٨ •

(٢٧) انظر الحديث في صحيح البخاري (الجنائز ٢/١٩٣) وسنن ابن ماجه (الفتن) ٢/١٣٠٠ (٣٩٤٤) ومسند الامام حنبل ٤/٩٤ (٢٣٢٧) وغريب الحديث ١/٤٤ والنهاية ٣/٤٣٤ والموطأ (طهارة) ١/٢٩ (٢٨) والفائق ٢/٢٥٦ ، والجامع الصغير ٨٧ و٩٦ واضداد اللغوي ٢/٥٤٧ •

(٢٨) الشطران لابى محمد الفقعسي كما في فصل المقال ٣٩٨ ضمن اربعة اشطار وضمن احد عشر شطرا في تهذيب الالفاظ ٥٩٧ وهما لابى النجم كما في المسلسل ١٠١ ، وأولهما لنقادة الاسدي في اللسان (لقط ٩/٢٧٠) وهما بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابي مسحل ١/١٥٨ وفيه : وردت لم الق به فرطا وأولهما في الكتاب ١/١٨٦ •

(٢٩) ديوان القطامي ق١٠ ص٩٠ وفيه واستعجلونا واضداد اللغوي ٢/٥٤٨ وغريب الحديث ١/٤٥ وشرح شواهد المغنى ٦٣٥ •

ومنه قولهم : فَرَطَ مني اليه كلامٌ ، أي تقدّم وسَبَق . ومنهُ قولهُم : فَرَسٌ فُرُطٌ أي تتقدمُ الخيلَ وتُسرعُ ، قال لبيد :

ولقد حَميتُ الخَيلَ تَحمِلُ شكّتي
فُرُطٌ وشاحي اذْ غدوتُ لِجامها(٣٠)

والشَّرَطُ : رُذالُ المالِ ، يُقال : الغَنَمُ أشراطُ(٣١) المال ، قال الكُميت :

وجدتُ الناسَ غيرَ ابني نِزارٍ
ولمْ أذممهُم شَرَطاً ودُونا(٣٢)

والخَرَطُ : داءٌ يُصيبُ الناقة والشاةَ في ضَرعها ، وهو أن يجمُدَ اللبن في ضَرعها ، فيخرج مثل قِطع الأوتار ، يقال : أَخْرَطت الشاةُ فهي مُخْرِطٌ .

والخَبَطُ : ما سَقَطَ من وَرَق الشَجَر اذا خُبِط بالعصيّ لتَعْلفهُ الابل . واللَّقَط : ما انتثَرَ من ثَمَر الشجرة ، يقال : لَقطنا اليومَ لَقَطاً [١٩٣ أ] كثيراً . ويُقال : في هذه الأرض لَقَطٌ للمالِ ، أي مرتعٌ ليسَ بالكثير . والقَطَط : الشَعْر الشديد(٣٣) الجُعودة . والحَبَط : مصدرُ حَبِطت الشاةُ تَحبَط حَبَطاً وهو أنْ ينتفخَ بَطنها

---

(٣٠) ديوانه ٤٨/٦٣ ص٣١٥ وفيه : ولقد جميت الحي والمعاني الكبير ٦٧/١ والسبع الطوال ٦٣/٧ ص٥٧٩ واساس البلاغة (فرط ٧١٠) واللسان (فرط ٢٤٣/٩) والتاج (فرط ١٩٦/٥) . وعجزه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٠٣/٣ واصلاح المنطق ٦٨ . في الاصل : شلتى تصحيف .

(٣١) في الاصل : اشرط والتصويب من اصلاح المنطق ٦٨ .

(٣٢) ديوانه ق٦٣٥/١ (١١١/٢) والتشبيهات ٣٦٢ واصلاح المنطق ٦٩ والصحاح (شرط ١١٣٦/٣) واللسان (شرط ٢٠٤/٩) والتاج (شرط ١٦٦/٥) .

(٣٣) في الاصل : الشديدة تحريف .

عن أكل الذُّرَق(٣٤) ، وهو الحَنْدقُوق • والمَرَط : ذَهاب الشَّعْر ، ويقال : سَهْمٌ مُرُطٌ اذا لم تكن له قُذَذٌ(٣٥) ، قال الأَسَدي(٣٦) :

مُرُطُ القِذاذِ فليسَ فيهِ مَصْنَعٌ
لا الريشُ ينفعُهُ ولا التَّعْقيبُ

والرِّيش : الفَعْل(٣٧) ، ويُقال : سهمٌ أمرط واملط في معنى مُرُط(٣٨) •

والنَّبَطُ : صنفٌ من الناس ، والنَّبَط: بياض البَطن • والشَّطَط: الجَور والسَّقَط : مَتاع البيت • والسَّخَط(٣٩) : الغَضَب • والشَّمَط: سوادٌ وبَياضٌ في الرأسِ وكلُّ شيئين تَخْلِطهما فقدْ أشْمَطْتَهما •

والضَّبَط : العمل باليدين جميعاً ، يُقال : رجلٌ أضبطُ اذا كان يعمل بيديه اليُمنى واليُسرى • والعُلُط : البَعير الذي لا سمةَ عليه • والغَلَط : غَلَط الانسان • واللَّغَط : كثرة الأصوات واختلاطها • والعَبَط : الطول • والعُكلط والعُجَلِط جميعاً : وهو اللبن الخاثر جداً(٤٠) •

---

(٣٤) الذرق : بقلة، تنبت في القيعان ومناقع المياه التاج (ذرق ٦/٣٥٤) •

(٣٥) القذذ : ريش السهم واحدتها قذة المخصص ٦/٥٦ •

(٣٦) البيت لنويفع بن نفيع الفقعسي كما في أمالي الزجاجي ١٢٦ واللسان (مرط ٩/٢٧٦) ونسبه ابن برى للاسدى وهو نافع بن نفيع الفقعسي ، ويقال : لنافع بن لقيط الاسدي ، وينسب للبيد في ديوانه (الملحق) ق١٩/٤ ص٣٦٢ ، وبلا عزو في اصلاح المنطق ٦٩ والمخصص ٦/٥٦ •

(٣٧) اي تركيب الريش •

(٣٨) هو عن ابي عبيدة كما في اصلاح المنطق ٦٩ •

(٣٩) يقال : السخط (بحركتين) كما اورد المصنف كما يقال السخط (بالضم) انظر اللسان (سخط ٩/١٨٤) والتاج (سخط ٥/١٥١) •

(٤٠) انظر في ذلك اللبأ واللبن ١٤٧ وليس في كلام العرب ٢٨ ويقال : لبن عثلط وعجلط ولبن عثالط وانظر ابدال اللغوي ١/١٥٤ و٢٠١ •

والفُرُط : الأكَمة من الآكام [١٩٣ ب] • والسَّقَطُ : الخَطَأُ من الكلام •

« قافية أخرى من الطاء »

القطْقط(٤١) ضَربٌ من المَطَر صغير القَطْر • واللَّطْلط : الفَمُ القصير الأسنان جدّاً • والمَسْقط : مَسْقطُ الرمل أي مُنْقَطعه• والعُوْطَط : الناقة التي لم تَحْمِل سنةً أو سنتين ، يُقال : عائطُ عُوْطَط(٤٢) وحائِلُ(٤٣) حُولَل • والأمْعَط : الذي قد ذَهب شَعْره، ومنه قيل: ذئبٌ أمْعَط أي قد ذَهَبَ شَعْره ، وهو أخبث ما يكونُ منها• والأعْيَط : الطويل • والعُرُفطُ : ضَرْبٌ من الشجر(٤٤) • والزَّخْرط : مُخاطُ الإبل • والتَّخمُّطُ : القَهْر والظُلْم ، قال أوس بن حَجَر :

وإنْ مُقْرَمٌ مناذَرا حَدُّ نَابه
تَخمَّط منانابُ آخرَ مُقْرَمِ(٤٥)

والتَّعَيُّط : الامتناع • والتَّخَبّط • والتَّوسط • والتَّنفُّط • والتَّلقط • والتَّورّطُ : وهو الوقوع في وَرطة ، وهيَ الوَحل • والتَّغَوّط : من الغائِط • مأخوذ [من الغَوط](٤٦) وهوَ الصحراء

(٤١) في الاصل : القطيط تحريف والتصويب من المطر لابى زيد ١٠١ واللسان (قطط ٢٥٨/٩) •
(٤٢) في اللسان (عوط ٢٣١/٩) : عائط عوط وعوطط •
(٤٣) في الصحاح (عوط ١١٤٥/٣) وحول حولل وهما معا في اللسان (حول ٢٠٠/١٣) وانظر التهذيب ٤٦٨/٦ •
(٤٤) العرفط : شجر من العضاة ينضخ المغفور منه انظر الصحاح (عرفط ١١٤٢/٣) والمغفور : الصمغ •
(٤٥) ديوانه ق٤٨/٢٩ ص١٢٢ وروايته فيه : تخمط فينا واماني القالي ٢٠١/١ ، والمقاييس ٣٥٢/٢ و٧٥/٥ وتهذيب الالفاظ ٨٦ واصلاح المنطق ١٥٤ ، وشرح المقامات ٣٧/١ • وبلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٠٢/٢ واللسان (خمط ١٦٨/٩) •
(٤٦) الزيادة ساقطة من الاصل •

الواسعة . وذلكَ أنَّ العرَبَ لم تكن لها هذه الكُنُف فكان أحدهم اذا أرادَ الحاجةَ أتى الغائط فقضى حاجتَه ، [١٩٤ أ] قال الله تعالى : « أو جاءَ أحدٌ منكم من الغائط »(٤٧) « ومَنْ لم يُحدث حدَثاً فلا وضوءَ عليهِ »(٤٨) فلما صارَ الحدَثُ في الغائط سُمّيَ الاِحداث التغوّط .

والتّخمّط التّكبّر(٤٩) ، والمآقطُ : المشاهد(٥٠) يُقال : انه لذو مآقط . والسّروْمَط : مِسحٌ يُلقى على دَنّ الخمّار او على الزِّق والعُلَبِط : الضخم من الابل ، قال الراجز(٥١) :

بنا عجِ عبْلِ المَطا عَنْطَنْطه

أحزمَ جُوءْ شوش القراعُلَبِطَه

العَشنّط : الطويل . والمُعْلَوّط : المُعْتَنق ،يُقال : لقيَ فلانٌ فلاناً فاعْلَوّطه أي اعتنقه حتى صَرَعه . والبُعْثُطُ : الوسط من كل شيء . والتَزعْلُط : رداءةُ الطعام في صَنعته ، يقال : زَعْطَطَ طَعامَه اذا لم يُجِدْ صَنْعته(٥٢) ، والعُثَلِط : اللبن الخاثر المُتَلبّد ، وكذلك العُجَلِط .

« قافية أخرى من الظاء »

النّبيط : صِنفٌ من الناس . والعَبيط : الذي يُذبح من غير عِلةٍ

---

(٤٧) سورة المائدة ٥/٦ .

(٤٨) في ارشاد الساري الى صحيح البخاري ١/٢٩٦ : لا تُقبل صلاة مَن أحدث حتى يتوضأ .

(٤٩) مر ص٥١٧ بمعنى القهر والظلم .

(٥٠) يريد بالمشاهد المواضع التى يقتتل المحاربون فيها ، وذو ماقط اي شجاع انظر في ذلك اللسان (أقط ٩/١٢٦) .

(٥١) ثاني الشطرين بلا عزو في الخيل للاصمعي وروايته فيه :
احزم جؤشوش المطا علبطه

(٥٢) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في زعطط من اللسان ٩/١٧٩ والتاج ٥/١٤٧ وورد فيهما بمعنى الخنق والصوت وأهمله الصحاح .

ولا هَرَم ، وكذلك هوَ من الناس الذي يموت شاباً بلا علّة ، قال الشـاعر[٥٣] :

[١٩٤ ب] مَنْ لم يَمتْ عَبْطةً يَمتْ هَرَماً
للمـوتِ كأسٌ فـالمـرءُ ذائقُهـا

والغَبيط: أكافُ[٥٤] الرَّحْل • والنَّحيط: الزَّفير • والشَّريط • والضَّريط • والوَسيط : وهوَ الشريفُ في قومه • والشَّميط والخَليط بمعنىً • والخَليط أيضاً : الجيران المُختَلطون • والسَّليط : الزيت ، قال الكُميت :

••••••••• كأنّها   قناديلُ قدّوري السَّليطُ ذُبالَها[٥٥]

والمَليط : الولد الذي تُسقطه الناقة ولا شَعْر عليه ، ومنه قيل : إنّ فلاناً مَليطٌ[٥٦] أي خَبيثٌ ، شَبّه بالذئب الذي قد تمَلّطَ شَعْره اي ذَهَب •

والخيط : القَطيع من النَعام[٥٧] • واللّيط : القِشْر ، وأنشدَ لأوس بن حَجَر :

فمَلّكَ باللّيطِ الذي تَحتَ قِشْرِها
كغِرقيءِ بيضٍ كنّهُ القَيضُ مِنْ عَلُ[٥٨]

---

(٥٣) لامية بن ابي الصلت كما في ديوانه ٤٢ وروايته فيه : والمــرء واللسان (عبط ٩/٢٢١) وبرواية المصنف في التهذيب ٢/١٨٤ وبلا عزو في المنصف ٣/٦٧ •
(٥٤) في الاصل : الكاف : تحريف صوابه من اللسان (اكف ١٠/ ٣٥١) •
(٥٥) ليس في ديوانه وللكميت لامية في الهاشميات ٨٩ على روى البيت ليس فيها •
(٥٦) في الاصل : لمطيط تحريف •
(٥٧) تكرار لما ورد المصنف في الخيط ص٥١٣ •
(٥٨) ديوانه ق٣٧/٢٢ ص٩٧ والخصائص ٣/١٧٢ والمخصص ٢/١٠٣ ونظام الغريب ١/٤٠٤ والمعاني الكبير ١٠٦١ والخزانة ١/٤٠٤ وفيه : فملك بالليط الذى تحت قشره واللسان (ايط ٩/٢٧٣)

القُنوط : الاياس . والعُضْروط : التابع . والشَّطوط : الناقة السمينة الضخمة والسَّعوط : ما أُسعِطَ به ، والسُّعوط : الفِعْل[٥٩] . والهَبوط : الحَدور . والهُبوط : الفعل . والتَّفريط : مصدر فرّطتُ في الحاجة . والتسليط : مصدر سلّطت . والتَّخْليط : مصدر خلّط زيدٌ . والسُّقوط : مصدر سَقَط . والسَّقيط : الجَليد[٦٠] ، قال الراجز[٦١] :

[١٩٥ أ] وليلةٍ يامِيَّ ذاتِ طَلِّ
ذاتِ سَقيطٍ ونَدى مُخْضَلِ

والأطيطُ : صوتُ الرَّحل وصوت الناقة اذا عُلِيَتْ ، قال الأعشى :

ألستَ مُنتهياً عن نَحتِ أَثْلَتِنا
ولستَ ظائرَها ما أطّتْ الابِلُ[٦٢]

والبَطيطُ : العَجَبُ . والغَطيط : غَطيطُ الرجل في النّوم . والقَسيط : وَسَخُ الأظفار ، ويُقال : انه ما قُلِّمَ منها . والخُوط : القَضيب . والطُوط : القُطْن . والطُوط أيضاً : الطُوال من الرجال . والطُوط : الخُفّاش ، وهوَ الوَطواط .

والنَّبيط . واللَّقيط : الصبيُّ الذي يوجد . والقُسوط : الجَوْر والحَطوط : الجَموح من الابل . والحَنوط[٦٣] . والبَلّوط . والشَّماطيط : الخَيلُ المتفرقة . والتَّضغيط : الجَلَبة . والتَّقعيط :

و (علا ٣١٧/١٩) والتاج (قيض) وفيه : فما لك واصلاح المنطق ٢٥ .

(٥٩) يريد عملية السقوط .
(٦٠) في الاصل : الجليل تحريف .
(٦١) الشطران بلا عزو في اللسان (سقط ١٨٨/٩) والصحاح (سقط ١١٣٣/٣) ضمن ثلاثة اشطار .
(٦٢) ديوانه ق٤٦/٦ ص٦١ وشمس العلوم ٥٤/١/١ وغريب الحديث ١٩٢/١ ، ٣٠٢/٢ واللسان (أطط ١٢٤/٩) .
(٦٣) الحنوط : طيب يخلط للميت .

التشديد ، يُقال : أَقعطَ فلانٌ في دَينه اي شدّد بـه ، وبه سُمّيت العمامة مقْعَطة . والتّشيط : أنْ تَجعل العُقدة بأُنشوطة ، يُقال : قد نَشّطتُ العَقْدَ تنشيطاً ، ويُقال : نَشَطته الأفعى اذا نَهَشَته ، ويُقال للناقة : ما أَحسنَ ما تَنَشّطت السير يعني سَدوا يَديها اذا رَمتْ بهما وسرعة ردّهما ، قال رؤبة :

تَنَشّطته كلُّ مِغـلاة الـوَهق°(٦٤)

[١٩٥ ب] ويقال : سَمّنَ فلانٌ البعيرَ فأَنشطهُ الكلأ ، ويُقال : نَشَط الدّلوَ يَنْشطها اذا جَذَبها صُعُداً . ويُقال : بئرُ آلِ فلانٍ أَنشاطٌ أي جَذبةٌ واحدة"(٦٥) .

« قافية أخرى من الطاء »

الخَطيطةُ : الأرض التي يُمطر حولها وتُحرم . والشّريطة : شَريطتك على الرّجُل . والمَطيطة : البقيّة من الماءِ في الحوض(٦٦) والرّبيطة : كل ما ارتبطته من دَابّة او غيرها . والنّشيطة : التي تُختار للسّيد من الغَنيمةِ لرَحله ، قال الشاعر(٦٧) :

لـكَ المِـرباعُ منهـا والصّفـايـا
وحُكمُـكَ والنشيطـةُ والفُضـولُ

---

(٦٤) مر الشطر ص١٨٠ وهناك تخريجه .

(٦٥) قال الاصمعي : بئر أَنشاط : قريبة القعر ، وهي التي تخرج الدلو منها بجذبة واحدة اللسان (نشط ٩/٢٩١) ويقال : أنشاط بالكسر أيضا .

(٦٦) المعجم في بقية الاشياء : ١٤٦ .

(٦٧) البيت لعبدالله بن عنمة الضبي كما في الاصمعيات ق٦/٨ ص٢٨ والمعاني الكبير ٢/٩٤٨ والمأثور عن ابى العميثل ٤٢ والجمهرة ٣/٥٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٢٤ وسمط اللالىء ٣٨٩ والتهذيب ٢/٣٦٩ واللسان (نشط ٩/٢٩٢) . وللشماخ في غريب الحديث ٣/٨٨ وليس في ديوانه . وبلا عزو في : غريب الحديث ٤/٣٩٢ وأمالي القالي ١/١٤٤ ونظام الغريب ٢٣٧ .

والأُغلوطةُ : من الغَلَط . والنَوْطةُ : وَرَمٌ يكونُ في القَلب ، قال ابن أحمر :

وكيفَ وقد جَرَّبتُ تسعينَ حِجةً
وضمَّ فُؤادي نَوْطةً وهيَ ماهيا[٦٨]

والأُنشوطة : أُنشوطة العَقْد .

« قافية أخرى من الظاء »

[١٩٦ أ] الضَّفوطة : الجَلَبَة . والحَماطة : ضَربٌ من الشَجَرِ له شَوكٌ ، قالَ العباسُ بن مرداس[٦٩] :

مـا بـال عينـكَ فيهـا عائـر سَـهِرٌ
مِثلُ الحَماطةِ أَغضى فَوقَها الشُفُرُ

والسُباطة : المَزْبلة . والاحاطـة . والخياطة . والخُراطـة : ما خُرِط من وَرَق الشَجَرَ . والاماطة : إماطةُ الأَذَى عن الطريقِ أي تَنَحيته ، وكل تَنَحيةٍ إماطة .

« قافية أخرى من الظاء »

المِقْطَعة : العِمامة . والفَرْشطة : انتشارُ صَلا[٧٠] الدَابَة قال

(٦٨) ديوان ابن احمر ١٦٩ والشعر والشعراء ١/٢٧٤ .

(٦٩) هو العباس بن مرداس السلمي ، شاعر مخضرم من شعراء سليم وفرسانهم في الجاهلية توفى في خلافة عثمان (رض) انظر عنه : جمهرة انساب العرب ٢٦٣ ومعجم الشعراء ١٠٢ ومقدمة ديوانه . والبيت في ديوانه ق١٣/١ ص٥٣ والاستيعاب ٢/٥٠١ وفيه : مثل الحمامـة .

(٧٠) الصلا مقصور واحد الصلوين وهما الفجوتان اللتان تبتدان اصل الذَنَب للانسان ولكل ذي أربع انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١٠ والتاج (صلو ١٠/٣١٣) .

الراجـز[٧١] :

لَيسَ بمنهوكِ البُروكِ فَرْشطَةْ

« قافية أخرى من الطاء »

الأَعتبـاطُ : أنْ تُذبَح الشاةُ من غـيرِ علـّةٍ • والاغتبـاط • والارتبـاط • والرِّيـاط : جمـع رَيْطـة • والرِّبـاط • والاستنباط : الاستخراج • يُقالُ : استنبطَ النهـرَ أي استخرجـه • قال الله تعالى : « لعلمه [١٩٦ ب] الذين يَسْتَنْبطونهُ منهم »[٧٢] •

والسِّراط : الطريق والسَّرْطَراطُ : الفَالوذ[٧٣] • والسُّراط : السيف القاطع • والسُّراط وكذلك الاستراط : الالتقـام ، وانما سُمِّي الفالوذُ سِرْطراطاً لأنهُ يُستَرَطُ •

والاستراط • والبِساط : كلُّ ما بَسطته • والبِساط : الأرض • والنَّشاط • والانتشاط : وهو الاجتذاب ، ويُقال : بئرٌ أنشاطٌ اذا كانتْ جَذْبةً واحدةً او جَذْبتين[٧٤] • والغَطاط : القَطا •

قالَ عَمرو بن مَعدي كَرِبْ :

ولا هـلّلـت عـن سَـبطٍ كَمـيٍّ
ولا عنْ مُقْلعَطِ الرأس جَعْدِ[٧٥]

فالاقلعطاط : تجعدُ الشَّعر •

---

(٧١) الشطر بلا عزو في التاج (ابط ٥/١٠٠) ضمن شطرين وروايته فيه : بمنهك البروك •

(٧٢) سورة النساء ٤/٨٣ •

(٧٣) الفالوذ : ضرب من الحلواء يؤكل من الفارسي المعرب انظر المعرب وانظر مبادىء اللغة ٧٣ •

(٧٤) مر ذكرها ص٥٢١ وذكر انها جذبة واحدة •

(٧٥) ديوان عمرو ق٢١/١٥ ص٧٥ وفيه : فما نهنهت عن بطل كمي • وخلق الانسان للاصمعي ١٧٢ وخلق الانسان لثابت ٧٠ وبلا عزو في اللسان (قلعط ٧/٣٨٥) والمخصص ١/٦٧ •

والعلاط : السِّمة . « الهياط والمياط »[76] جميعاً الاستقامةُ والاعوجاجُ ولم يُعرف تفسير أيهما الاستقامة وأيهما الاعوجاج ، ويقول يُونس[77] : الهياط : الصياح ، والمياط : الدفاع .

والوَطواط : الضعيف من الرجال . ويُقال : انه الخشّاف .

والسِّقاط : العَثْرة ، قال ذو الرمة :

اِنّي اذا ما عَجَزَ الوَطواطُ
وكَثُرَ الهياطُ والمياطُ
لا يَتَشكّى منّي السِّقاطُ[78]

[١٩٧ أ] والقراط : السِّراج . والاقتعاط : الاعتمامُ بالعمامة . والإبعاط : الاغراق[79] في السَّوْم ، يُقال : أبْعَطَ في سَوْمِهِ .

والإفراط : تَجاوزُ الحدّ في الأُمور . والافراط : المَلء ، يُقال : أفرطتُ القربة أفرطها إفراطاً أي مَلأتها . والبَلاط : ضَرْبٌ من الحجارة . ورجلٌ شِرواط[80] . والسِّماط : الصَّفُ . والخياط : الابرةُ . والحِطاط في الأبل مثل الجِماح في الخَيل .

والاخروّاط : الامتدادُ في السير ، يقال : اخروّط بهم السيرُ . والقُرطاط : البَرْذعة . والمِلاط : العَضُد . والاختلاط . والفُسطاط . والرُّهاط : السُّيور . والزِّياط : صياحُ البَط[81] والحُماط : ضَرْبٌ

(٧٦) انظر : فصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ .
(٧٧) في الاصل : لور تحريف والتصويب من امثال ابى عكرمة (فقرة ٣٨) وفصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ (٥٠٦) .
(٧٨) الاشطار في ديوانه ق٤٤/١ ــ ٢ و٤ ص٣٣١ والاتباع والمزاوجة ٥٤ والاول والثاني في ديوان العجاج ٢٤٧ .
(٧٩) في الاصل : الاغرا في السوم والتصويب من اللسان (بعط ١٣١/٩ .
(٨٠) الشرواط : الطويل الصحاح (شرط ١١٣٧/٣) .
(٨١) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : يقال لصوت البطة الزياط ــ بالياء ــ فاما الزباط فصوت الجلجل » ولم يرد الاول في اللسان (زيط ١٨٠/٩) وورد الثاني .

من الشَجَر . والمُخاط . والاِحناط : مصدرُ أحنطَ الرجلُ أي كَثُرتْ عِنده الحِنْطة .

والنِّياط : عِرق القَلْب . والطّاط : الطُوال[٨٢] المُشرِف من كلّ شيء قال العَجّاج :

خطّارةٌ مثلُ الفنيقِ الطّاط[٨٣]

والمقاط: الحَبْل[٨٤]. والخِماطُ والسِّماطُ واحدٌ . والاسقاط: مصدرُ أسقطتِ المرأةُ اذا ألقتْ وَلَدها لغيرِ تمامٍ . ويُقال : سَيفٌ سُقاطٌ [١٩٧ ب] وراءَ ضريبته ، اذا كانَ يُجاوز ضريبته الى الأرضِ . والانتشاط : حَلُّ العَقْد الذي بأنشوطةٍ يُقال : أنشِطْ عُقْدَكَ أي حُلَّه .

(٨٢) في الاصل : الطول تحريف .
(٨٣) ديوانه ق٢٠/١٠ ص٢٤٨ .
(٨٤) في المخصص ٩/١٧١ : المقاط حبل صغير يكاد يقوم من شدة اغارته واضاف صاحب اللسان (سقط ٩/٥٨١) انه مثل القماط .

فصــل

بــاب الظــاء

الحفْظ • الوَعْظ • والرُعْظُ : وهو الزُجُّ • والغَنْظُ : وهو أشدُّ الكَرب يُقال : غَنَظه الأمرُ ، والبَهْظُ : مثله ، يُقال بَهَظَني الطعامُ أي أَثقلني • والدَّلْظُ : الدَّفع • واللَّفْظُ : لَفْظُ الانسان ، وهو ما يُخرجه من الكلام وكذلك كلُّ ما رُميَ به فقد لُفظَ • والفَظُّ : ما يخرج من بَطن الذَّبيحة اذا ذُبحت من العُصارة • والفَظُّ من الرِّجال : الغَليظُ القَلْب • والمَظُّ : شَجَر الرُّمان[2] ، قال أبو ذُؤيب :

ومَخْضَرَةٍ أحيالها مَظٌّ مَأبد
وآلِ قُراسٍ صَوْبُ أسقيةٍ كُحْلِ[3]

والدَّأْظُ : المَلء • والحَظُّ في الرزق • والغَيظ • والفَيظ : وهو مصدرُ فاظتْ نَفسُه أي خَرجتْ وقالَ غيرُه[4] : الفَوْظ • والقَيظ : شديدة الحَرّ • والكَظُّ : مصدرُ كَظَّني الأمرُ أي أَثقلني وَبرَّحَ بي•

---

(١) يريد به مدخل النصل في السهم انظر المخصص ٦/٥٤ .

(٢) في النبات للاصمعي ٥٨ انه « النبات البري ينور ولا يعقد . والنحل يأكل المظ ويجود العسل عليه » .

(٣) شرح اشعار الهذليين ق٢٨/٦ (٩٦/١) وروايته فيه :
يمانية أحيالها ...... صوب أرمية كحل . والجمهرة ١/١١١
والنبات للاصمعي ٥٨ واللسان (مبد ٤/٤٠١ و (سيد ٤/٤٢١)
و (مظظ ٩/٣٤٤) وبلا عزو في المخصص ٩/٧٤ .

(٤) ممن يرى ذلك الاصمعي انظر اللسان (فوظ ٩/٣٣٣) .

« قافية أخرى من الظاء »

[١٩٨ أ] الغلظ : خلاف الدقة . والحفظ الغضب[٥] ، يقال حفظ اذا غضب ، قال الشاعر[٦] :

وأنت التي أحفظت قومي فكلهم
بعيد الرضا داني الصدود كظيم

والنكظ : الشدة ، قال المليح الهذلي :

وأرهقتهن منها سيرة نكظاً
تكاد منها ذراع العنس تنقصد[٧]

والمشظ : شوك الجذع الواحد مشظة . والقرظ : شجر تدبغ به الجلود .

« قافية أخرى من الظاء »

الغليظ : خلاف الدقيق والحفيظ . والتقريظ : المدح والاطراء ، قال ودخل خالد بن صفوان[٨] يوماً الى عمر بن عبدالعزيز فقال : يا أمير المؤمنين أأعظك أم أقرظك ، فقال عمر : ما أصنع بتقريظك بل عظني .

والفظيظ : ماء الفحل . والوشيظ من الناس : الأخلاط ليسوا بالأشراف . والتقييظ : مصدر قيظني الشيء أي كفاني قيظي كله . والجحوظ : نتوء الحدقة جداً .

---

(٥) في الاصل : الغض تحريف .

(٦) البيت لمجنون ليلى كما في ديوانه ق٢٤٦ ص٢٤٧ وفيه : أغضبت قومي فكلهم ولابن الدمينة في التذكرة السعدية ٤٧٥ . والزهرة ٤٢ ومشاهد التنصيص ١/٥٨ وفي ديوانه ٤٢ لامامة صاحته .

(٧) شرح أشعار الهذليين ق٣/٣٩ (٣/١٠١٩) .

(٨) خالد بن صفوان : من فصحاء العرب المشهورين جالس عمر بن عبدالعزيز وهشام بن عبدالملك وله معهما اخبار انظر عنه نكت الهميان ١٤٨ والاعلام ٢/٣٣٨ ولم أجد الخبر .

[١٩٨ ب] الغِلاظ : جمعُ غَليظ . والايقاظ : جمع يَقُظ[٩] .
والحِفاظ : المُحافظة على الصَّديق . والشُّواظ : لَهَبٌ لا دُخانَ فيه ، قال الله تعالى : « يُرسَلُ عليكما شُواظٌ مِن نارٍ »[١٠] واللِّحاظ : ناحية العَين مما يلي الخَدَّ . والمِظاظ : الشرّ ، يُقال : ماظَّ فلانٌ فُلاناً يُماظّه مُماظّةً . والشِّظاظ : واحد الشَّظاظين ، وهما العُودان اللذان يُجعلان في عُرى العِدل يُعلّق بهما ، قال الراجز[١١] :

أَينَ الشِّظاظان وأينَ المِرْبَعَهْ
وأينَ وَسْقُ الناقةِ الجَلَنْفَعَهْ

والاجعاظ : السُّرعة[١٢] . والالماظ : الاِبْلال[١٣] والانعاظ : مصدرُ أَنعَظَ الرجلُ . والمُغتاظ : من الغَيْظ . والاغتياظ : مَصدرُ اعتاظ . واللُّفاظ : ما لَفظتَه من فيكَ . والعَظعاظ : السَّهم الذي اذا رُمي به اضطربَ ولم يصب ويُقال منه : عَظعظ يُعَظْعِظ عَظْعَظَةً وعِظعاظاً . والالظاظ اللزومُ للشيءِ والعُلوقُ به . ومنهُ قولُ رسول

(٩) في اصلاح المنطق ٩٩ يقال : رجل يقظ ويقظ اذا كان كثير التيقظ .
(١٠) سورة الرحمن ٣٥/٥٥ وفي الاصل : عليكم شواظ تحريف .
(١١) هما للنابغة الجعدي كما في (القسم الثاني) ق٢١ ص٢٢٣ وبلا عزو في غريب الحديث ١٧/١ وشمس العلوم ٢٤٨/٢/١ والتهذيب ٣٤٨/٢ ، والمحكم ٣٠٧/٢ والمقاييس ٤٨١/٢ و١٦٧/٣ و٣٣٩ والاشتقاق لابن دريد ٦٧ وفيه : هات الشطاظين وهات المربعة . واللسان (شظظ ٣٢٤/٩) و (ربع ٤٥٧/٩) و (طبع ١٠/ ١٠٣) .
(١٢) انفرد المصنف بهذا والذى في معاجم الصحاح ١١٧١/٣ واللسان ٣١٧/٩ والتاج (جعظ) انه الفرار) .
(١٣) في الاصل : الاقلال تحريف والتصويب من اللسان (لمظ ٣٤٣/٩) والابلال ابلال الشفتين .

الله صلّى الله عليه وسلم : « ألظّوا بيا ذا الجلال والإكرام »[١٤] •
والجوّاظ : الذي ينقلبُ الى الشّر • قال العجّاج :

وسيفُ غيّاظٍ لهم غيّاظا
يشفى به ذا العَضَلِ الجوّاظا[١٥]

---

(١٤) انظر الحديث في : سنن الترمذي (دعوات) ٥/٢٠١ (٣٥٩٣) و (٣٥٩٤) وغريب الحديث ٢/١٩٥ والنهاية ٤/٢٥٢ والفائق ٢/٤٦٣ والجامع الصغير ٥٦ •

(١٥) ليسا في ديوانه (ط • بيروت) وهما في (ط • الوارد) ق٣١/١٦-١٧ ص٨٢ والجمهرة ٢/١٠٠ برواية : لهم غيّاضا تعلو به واللسان (جوظ ٩/٣١٨) وفيه : يعلو به ذا العَضَل الجَوّاظا •

فصــل

بــاب العــين

الـذَّرْعُ : مصـدرُ ذَرعت يُقـال : اقـدَرْ بذَرْعـكَ[1] أي لا تكَلّفُ ما لا تَطيقُ . والشَّرْعُ : مصدرُ شَرَعتُ الاهابَ أشرعهُ شَرْعاً اذا شَقَقْتَ ما بين الرِّجْلين . والقَمْعُ : مصدرُ قَمَعتُ أقمعُ قَمْعاً .

والطَّبْعُ : مصدرُ طبعتُ الدِّرْهمَ وغيره أطبعه طَبْعاً . والضَّرْعُ : ضَرْعُ الشاة والناقة وغيرهما . والفَرْعُ : أعلى الشيء ، والفَرْعُ : مصدرُ فَرَعَهَ يَفْرُعه فَرْعاً اذا طالَهُ ، قال ساعدةُ بن جُؤية :

يهتزُ في طَـرَفِ العنـان كأنّه
فرْعٌ اذا فَرَعَ النخيلَ مُشَذَّبُ[2]

والفَرْعُ أيضاً مصدر فرَعتُ رأسهُ بالسَّوط اذا علوتَهُ بهِ .
والضَّبْعُ : العَضُد . والجَرْعُ : مصدر جَرِعتُ الماء أجرَعهُ جَرْعاً .

والصَّدْعُ في الزُجاجة والحائط وغيرهما . والسَّلْعُ : الشَّقُ ، يُقال : سَلَعَ رأسَه يَسْلَعُهُ سَلْعاً . ويُقال للشّق في الجبَل : سَلْع . والقَلْعُ : مصدر قَلَعتُ ، والقَلْع أيضاً : الكِنف[3] يُقال :

---

(١) انظر المثل في مجمع الامثال ٢/٩٢ (٢٨٣٦) بلفظ : اقصد بذرعك والصحاح (ذرع ٤/١٢١٠) .

(٢) شرح اشعار الهذليين ق١/٥١ (٣/١١٧) وروايته فيه : جذع اذ افرع النخيل مشذب .

(٣) الكنف : وعاء يضع فيه الراعي زاده ومتاعه اللسان (كنف ١١/٣٢١) ، و (قلع ١٠/١٦٥) .

« شَحمتي في قَلْعي »[٤] أي في كنفي .

والجَزْعُ : من الخَرَز اليَماني . والجَزع أيضاً : مصدر جَزَعتُ [١٩٩ ب] الوادي اذا قَطعتُه الى جانبه الآخر .

والضَّلْعُ : المَيْلُ ، يُقال: ضَلْعُك على أي مَيْلُك . والنَّزْعُ : مصدر نَزعتُ . والطِّبْعُ : النهرُ وجمعه أَطباع ، قال لَبيد :

فَتَولَّوا فاتراً مَشيُهُم
كرَوايا الطِبعِ هَمَّتْ بالوَحَلْ[٥]

والقَطْعُ : مصدرُ قطعتُ الشيءَ قَطْعاً . والقِطْعُ : الطائفةُ من الليل ، قال الله تَبارك وتَعالى : « فأَسْرِ بأهلكَ بقِطْعٍ من الليل »[٦] والقِطْعُ أيضاً : الطِنْفسةُ تكون تحتَ الرَّحل على كَتفي البَعير ، والجمع قُطوع قال الشاعر[٧] :

أَتتكَ العِيسُ تَنْفُخُ في بُراها
تكشَّفُ عَن مَناكبها القُطُوعُ

والقِطْعُ أيضاً : نَصلٌ قَصيرٌ وجمعه أَقطاع وأَقطُع ومقاطيع ، قال الهُذَلي[٨] :

(٤) انظر المثل في : مجمع الامثال ١/٢٤٦ واصلاح المنطق ٤٤ ولحن العوام ١٢٧ .

(٥) ديوانه ق٢٦/٧٧ ص١٩٦ والشعر والشعراء ١/٢٠٣ والاقتضاب ٣٨٤ ، والمنصف ٣/٣٥ والتهذيب ٢/١٨٦ والجمهرة ١/٣٠٦ والمحكم ٤/١٠ ، والمخصص ١٠/٣٠ والمسلسل ٨٠ والمقاييس ٣/٤٣٩ .

(٦) سورة الحجر ١٥/٦٥ .

(٧) البيت للاعشى كما في ديوانه (ط . جاير) ق١٥٨ ص٢٤٨ ولم يرد في ديوانه (ط . مصر) واللسان (قطع ١٠/١٥٦) ونسبه ابن بري لعبدالرحمن بن الحكم بن العاصي ويقال : لزياد الأعجم . وبلا عزو في : العين ١/١٥٧ ، والاقتضاب ٤٤٨ واصلاح المنطق ٩ .

(٨) البيت لساعدة بن جؤية كما في شرح اشعار الهذليين ق٤/٢١ (٣/١١٧٠) وروايته فيه : اذا يسمع واللسان (قطع ١٠/١٥٠) والتاج (قطع ٥/٤٧٦) .

وشَقَّتْ مقاطيعُ الرُّماةِ فُؤادَهُ
اذا سَمِعَ الصوتَ المُغرِّدَ يَصْلَدُ

والسِّمْعُ : سِمْعُ الانسان وغيره ، ويُقال : قد ذَهب سمْعه في الناس وصِيتُه يعني الذِكر ، والسِّمع أيضاً : ولدُ الذئب من الضَبُع .

والجِزْعُ : جِزْعُ الوادي[9] . والرَّبْع : مَنزلُ القوم . والرَّبْع : مصدر رَبَعْتُ القومَ اذا أخذتُ [٢٠٠ أ] رُبْعَ أموالهم ، واذا كنتَ رابعهم . والرَّبع أيضاً : مَصدرُ ربعتُ الوَتَر اذا جَعَلته على أربع قُوى .

والرِّبْع : من أَظماءِ الابل ، وهو أَنْ تَرِدَ الابلُ الماءَ يوماً وتدعهُ يومين ثم تَرِد اليوم الرابع .

والجَذْعُ : حَبْسُ الدابّة على غير عَلَفٍ[10] ، قال العَجّاج :

كأَنّهُ مِن طُولِ جَذْعِ العَفْسِ
ورمَلانِ الخِمْسِ بَعدَ الخِمْسِ
يُنحتُ من أَقطارهِ بفَأسِ[11]

والجِذْعُ : جِذْعُ النخلة . والقِلْع : الشِّراع . ويُقال للكَمأة الفَقْع والفِقْعُ جميعاً .

ويُقال : أقمتُ عنده بِضعَ سنين وبَضْع . والبَضع[12] : الرّي ،

(٩) جزع الوادى : منعطفه . الصحاح (جزع ١١١٩٦/٤) .

(١٠) يرى علي بن حمزة في التنبيهات ٢٥٢ انه الجدع (بالدال) وأنشد الشطر الاول للعجاج شاهدا عليه وفي اللسان (جذع ٣٩٥/٩) : « جذع الرجل يجذعه جذعا حبسه وقد ورد بالدال المهملة » وانظر التاج (جذع ٢٩٧/٥) .

(١١) ديوانه ق٤٣/٥-٦-٨ ص٤٧٣ وضمن اربعة اشطار في الابل للاصمعي ١٠٨ والاشطار في اصلاح المنطق ٢٧ واللسان (جذع ٩/ ٣٩٥) وبلا عزو في المخصص ١٨٦/٦ والاول والثانى في التهذيب ١٠٧/٢ .

(١٢) شرح اشعار الهذليين والعين ٣٦١/١ واللسان (بضع ٣٦٢/٩) .

يُقال : شَرِبَ فبَضع ، وظل وجهه يَتَبَضع عَرَقاً ، قال أبو ذؤيب :

تأْبى بدرَّتها اذا ما استُكْرِهتْ
الا الحميمَ فانَّه يَتَبَضَّعِ [12]

والحَميم : العَرَق .

وبَضْعُ سنين : ما بين الثلاث الى التسع فاذا جاوزَ العَشْر ذهبَ البَضع[13] . ويُقال : خَضَعَهُ صَوتُ السِّياط ، وبَضعهُ صَوْتُ السُّيوف .

ويقال : اللهم سِمْعٌ لا بِلْغٌ ، وسَمْعٌ [لا][14] بَلْغٌ ، وسَمْعاً لا بَلْغاً معناه : اذا سَمِعَ الرجلُ ما لا يعجبه ، قال : سِمْعٌ لا بِلْغٌ أي أسمعه ولا يَبلغني »[15] .

والرَّجْعُ : المَطَر . والصَّدع : النبات ، قال الله تعالى : « والسماءِ ذات الرَّجْعِ ، والأرضِ ذاتِ الصَّدْعِ »[16] وقال الشاعر[17] :

وجاءتْ سِلْتِمٌ لا رجعَ فيها
ولا صَدْعٌ فتَنْجَبرُ الرِّعاءُ

سِلْتِمٌ : يعني سنة جَدْبة هنا ، والسِّلْتِم : الداهية .

واللَسع : لَسع الذباب والنَّحْل والزَّنابير . واللذع : لَذع النار أي كَيُّها [٢٠٠] والزَرْع . والنَّزْع : نَزْع الشيء من الشيء . والخَنْع ، والكَنْع والهَنْع كلّه الخُضوع .

والجَدْعُ : جَدْع الأنف . والبِدْعُ : ما ابتدع ، قال الله تعالى :

---

(١٣) في العين ١/٣٣٣ : البضع ما بين الثلاثة الى العشرة ويقال : هو سبعة . ويطابق ما ذكر المصنف ما في الصحاح (بضع ٤/١١٨٦) وانظر الخلاف في البضع التاج (بضع ٥/٢٧٧) .

(١٤) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والزيادة من الاصلاح ٣١ .

(١٥) في التهذيب ٢/١٢٣ : « قال الفراء : اللهم سمع لابلغ وسمع لابلغ وسمعا لابلغا وسمعا لابلغا معناه : يسمع ولا يبلغ .

(١٦) سورة الطارق ٨٦/١١-١٢ .

(١٧) البيت بلا عزو في العين ١/٢٥٦ والثلاثة لابن فارس ٤٧ واللسان

« قُلْ ما كنتَ بِدْعاً من الرُسُلِ »[18] .

والوَقْعُ : مصدر وقعتُ السَّهمَ أقعُه وَقعاً أي أحددته ، وكلُّ ما وقعته فقد أَحْدَدْته .

والصُّنْع . والمَنع . والطّلْع . والجَمْع : مصدر جَمَعتُ الشيءَ والجَمْعُ : التمر المخلوطُ من ألوان شتى والجمع : النخل الكثير ، ويُقال : بأرضِ فلانٍ جمعٌ كثير .

والفَجْعُ : مصدر فُجِع فلانٌ بفلانٍ . والشّسع : شِسعُ النعل[19] . والقَشْعُ : ضَربٌ من الجُلود[20] . قال مُتَمم بن نويرة[21] :

ولا بَرَماً تُهدِي النساءُ لعرسه
اذا القَشْعُ من بَرْدِ الشتاءِ تَقَعْقَعَا

* قال أبو عُمر : القِشْعُ - بالكسر - البُزاق *

والنِّسع : الحَبْلُ المَضْفور من السُّيور . والقَسْعُ : قَتَلُ

(سلتم ١٥/١٩٣) والتاج (سلتم ٨/٣٤٥) وفيهما : فتحتلب الرعاء وصدره في المخصص ١٠/١٢٠ .

(١٨) سورة الاحقاف ٤٦/٩ .

(١٩) شسع النعل : احد سيوره ، وهو الذي يدخل بين الاصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل التاج (شمع ٥/٣٩٧) .

(٢٠) ورد في العين ١/١٤٢ والمحكم ١/٧٨ واللسان (قشع ١٠/١٤٥) ان القشع بيت من أدم أو جلد وأوردوا بيت متمم شاهدا عليه وهو مُراد الشاعر وانظر الجمهرة ٧/٦٠ .

(٢١) متمم بن نويرة : شاعر صحابي من اشراف قومه اشتهر في الجاهلية والاسلام واشهر شعره رثاؤه لاخيه مالك انظر عنه سمط اللالئ ١/٨٧ والاصابة ٦/٤٠ (٧٦٩٠) والبيت في مجموع شعره ١٠٧ والسبع الطوال ٥٨٨ والجمهرة ٣/٦٠ والمعانى الكبير ٣/١١٤٧ والعين ١/٧٤ وغريب الحديث ٤/١٨٩ وفيه ولا برم والسمط ١/٨٧ وأمالي القالي ١/٢٠ ومجمع الامثال ٢/٥٢ والعين ١/١٤٢ والمحكم ١/٧٨ ومحاضرات الراغب ١/٤٤٧ .

العَطَش بالماء يقال : قَصَع صُدْرَة(٢٢) عَطَشه • والرفع • والدَّفْع • والصَّفْع ـ وهو ضربُ القَفا وضرب الخَدّ : اللطم ـ والشَّفْعُ : الرَّوْجُ • والوَقْعُ : وَقْعُ المَطَر على الأرض وَوَقعُ السَّيف على ما وقَعَ • والرَّقْعُ : مصدرُ رَقَعَ الثوبَ • والمَلْعُ : مصدرُ مَلَعَت الناقةُ أي أسرعتْ في سَيرها • والوَدْعُ : الصِبْغُ بالزَّعْفَران(٢٣)
[٢٠١ أ] والرَّدْعُ : مَصدرُ رَدعت فلاناً عن كذا أي رَدَدْتُه • والوَدْعُ(٢٤) : ضَربٌ من الخَرَز • واللَقْعُ الضرب • والطَّلْع : طَلْع النخل • والكِمْعُ : الضَّجيعَ قال عَنْترة :

وسيفي ذو الطَّريقةِ وهو كِمْعي
سلاحي لا أَفلَّ ولا فُطارا(٢٥)

والبَوْعُ : مصدر باعت الناقةُ تَبوع بَوْعاً اذا خَطَتْ باعاً باعاً في السَّير • والرَّوْعُ : الذُعْر • والضَّوْعُ : مصدرُ ضاعَ المسكُ أي [انتشرَ](٢٦) ويُقال : أيضاً : ضاعَ ذِكرُ فلانٍ أي انتشرَ في الآفاق •
والطَّوْعُ : مصدرُ طُعتُ له الطَّوْع طَوعاً • والقَوْعُ : مصدر قاعَ الفَحلُ الابِلَ يَقوعها قَوْعاً اذا ضَرَبها كلّها •
والنَّوع : الصِّنفُ : والبَيْعُ • والرَّبع : الزيادة • والرَّبعَ أيضاً : الرُّجوع ، يقالُ : راعَ الى الحقِ أي رَجَعَ اليهِ •

---

(٢٢) الصدرة من الانسان : ما أشرف من اعلى صدره اللسان (صدر ١١٦/٦) .
(٢٣) انفرد به المصنف فلم يرد في ودع من الصحاح ١٢٩٥/٤ واللسان ٢٦٠/١٠ والتاج ٥٣٣/٥ .
(٢٤) هو بسكون الدال وفتحها انظر اللسان (ورع ٢٦٠/١٠) .
(٢٥) ديوانه ق٤/٤ ص٢٣٤ وروايته فيه : وسيفي كالعقيقة وهو كمعي وسمط اللآلىء ٤٨٢/١ وخزانة الادب ٣٥٩/٣ واللسان كمع (٨٨٩/١٠) والتاج (كمع ٤٩٦/٥) . وفي الهامش : « قال ابو عمر : الافل : المتكسر وانظر : الردىء » .
(٢٦) بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته .

والذَّيْعُ : مصدرَ ذاعَ يذيعُ ، والشَّيْع : مصدرُ شاعَ أي انتشرَ . والمَيْعُ الذَّوب ، يقال : ماعَ الشحمُ ـ وما أشبههَ ـ يميعُ مَيْعاً ، قالَ حميد بن ثور :

وقُلنَ لها جِدِّي هوَيت وبادري

غِناءَ الحَمامِ أنْ تَميعَ المَزايدُ[(٢٧)]

واللَّمْعُ : لَمْعُ البَرْق . والنَّقْعُ : الغُبار ، قال الله تعالى : فأثرنَ بهِ [٢٠١ ب] نَقْعاً[(٢٨)] والنَّقْعُ أيضاً : رَفْعُ الصوت . قال عُمَرُ رحمة الله عليه : « وما على نساءِ بني المُغيرةِ أنْ يُهرِقن على أبي سُليمان ـ يعني خالد بن الوليد ـ من دُموعهن ما لمْ يكنْ نَقْعٌ ولا لَقْلَقة »[(٢٩)] .

فالنَّقْعُ : الصوت ، وانما أرادَ : الصُراخ ، واللقلقة : أنْ يدورَ الكلام ولا يخرج مستقيماً . والناقع : الذائب ، وفيه قيل : سُمٌّ ناقعٌ . ومَثَلٌ من الأمثال : « انّه لشرابٌ بأنقُع »[(٣٠)] أي معيدٍ للأمرِ مرةً بعدَ مرةٍ .

والصَّقْعُ : الضَّرب على الرأس . والنَّبْعُ : شَجَرٌ يُتَّخذُ منه القسيّ والتَّيع : القَيءُ ، يُقال : تاع يتيعُ اذا قاءَ .

والدَّعُ : الدَّفْعُ ، قال الله تعالى : « فذلكَ الذي يَدُعُ اليَتيم »[(٣١)]

(٢٧) ديوانه ٦٩ ، وروايته فيه : يقال لها والشعر والشعراء ١/٣٠٦ ،
(٢٨) سورة العاديات ١٠٠/٤ .
(٢٩) انظر الحديث في : غريب الحديث ٣/٢٧٤ والنهاية ٤/٢٦٥ و٥/١٠٩ ، والفائق ٣/١٢٣ والعين ١/١٩٦ والجمهرة ٣/١٣٣ والاصابة ١/١٠١ ، وأمالي الزجاجي ١٨١ والصحاح (نقع ٤/١٢٩٣)والتاج (نقع ٩/٥٢٨) وفي الاصل : على أن سليمان تحريف .
(٣٠) انظر المثل في فصل المقال ١٣٤ ومجمع الامثال ١/٣٦٠ (١٩٢٧) والمقاييس ٥/٧٢ والصحاح (نقع ٤/١٢٩٢) والتاج (نقع ٥/٥٢٨) .
(٣١) سورة الماعون ١٠٧/٢ .

والمَزْعُ : الوَثْبُ . واليَنْعُ : النُضْجُ ، قال الله تعالى : « اذا أَثمرَ وينْعه »(٣٢) .

والقَدْع : الردُّ . والقَدْع أيضاً : الزَجْر . والمَصْعُ : التحريك . والنَقْعُ : فَضْلُ الماءِ في البئرِ . والقَصْع : اخراجُ الرُطْبَةَ من قشرها ، ونهى النبيّ صلى الله عليه وسلم عن ذلك »(٣٣) .

والدّلْع : اخراجُ اللسان . والنَّطْعُ : النُقْصان ، قال عَديّ ابنُ زيد :

تَنْقصُكَ الخيلُ وتَصطادُكَ .... الطيرُ ولاتُنْطعُ لهوَ ا لقنيص°(٣٤)

والنَّقْعُ : القاع ، والجِماع : النِّقاع ، قال الشاعر(٣٥) :

يسوفُ بأنفيهِ النِّقاعَ كأنَّهُ

عن الروضِ من فَرطِ النشاطِ كَعيمُ

[٢٠٢ أ] كعيمُ : أي مكعومٌ ، وهوَ المشدودُ الفم .

« قافية أخرى من العين »

التبايُع : تبايُع القومِ في الأسواق . والتتابع : المُابعة . والتتابع : السُرعة والتمادي في الشيءِ . والتَّقارُع : من القُرعة . والتَّدافع

---

(٣٢) سورة الانعام ٩٩/٦ .

(٣٣) انظر في ذلك غريب الحديث ١٢٧/٣ والفائق ٢٨٠/٢ والجامع الصغير ٣٢٧ والعين ٣٦٠/١ والتهذيب ٤٤/٢ واللسان (فصع ٢٥٣/٨) ، والتاج (فصع ٤٥٤/٥) .

(٣٤) ديوانه ق١١/٤ ص٦٩ وروايته فيه : ولا تنكع وامالي المرتضى ١٩١/٢ ورسالة الغفران ١٨٧ واللسان (نكع ٢٤٢/١٠) والتاج (نكع ٥٣١/٥) وفيهما : ولا تنكع لهو القنيص .

(٣٥) البيت لمزاحم العقيلي كما نسبه المصنف ص٣٤٢ وهو في ديوانه ق٢٣/٢ ص١٨ وروايته فيه : عن البقل والتاج (نقع ٤٦/٦) . ولابن احمر في اللسان (أنف ١٢/٩) وهو في ملحق ديوانه ١٨٦ وبلا عزو في : الجمهرة ١٣٧/٣ وأساس البلاغة (أنف ٢٢) . والمخصص ١٢٨/١) واللسان (نقع ٢٣٨/١٠) .

والتجامع • والتَّخادع • والتَّواضع • والتنازع • والتَّقاطع • والتسامع والتخاشع •

« قافية أخرى من العين »

الذَّرَعُ : وَلَد البقرة وجمعه ذِرْعان ، والمُذْرِعاتُ : البَقَر التي لها الذِرْعان •

والذَّرَع : الذَّريعة ، وهو ما استترتَ به من الوَحشيّة فدنوتَ اليها وأنتَ وراءه : وقال الأخطل :

•••••••••   يرميكَ من دونِ عيصِ السِّدرةِ الذرَعُ[٣٦]

والشَّرَعُ : السَّواء ، يُقال : نحنُ في هذا الامر شَرَعٌ : سواءٌ •

والقَمْعُ : بَشْرٌ يَخرجُ في أصولُ الأشفار ، ويقال : فَسادٌ في مُوق العين واحمرارٌ ، يُقال : قَمَعتُ عينُه تَقمعُ قَمْعاً والقَمْعُ أيضاً[٣٧] : ذُباب [٢٠٢ ب] يَرْكب الظباء والابل في شدّة الحَرّ ، قال أوس :

ألم تَر أنّ اللهَ أنزلَ مزنةً
وعُفرُ الظباءِ في الكِناسِ تَقَمَّعُ[٣٨]

والقَمَعُ : أيضاً : الأسنمة ، قال ابن مقبل :

ولا تزالُ لهمْ قِدرٌ مُغطغطةٌ
دَهماءُ تَعجيلها الأعجازُ والقَمَعُ[٣٨]

---

(٣٦) ديوانه ٦٩ وتمامه فيه: يسارق الطرف من دون الحجاب كما وفي الاصل من دون عيص السدر والذرع تحريف •

(٣٧) في الغريب المصنف ١٤٣ عن الاصمعي : القمعة : ذباب أزرق عظيم وجمعها قمع تقع على رؤوس الدواب فتؤذيها وانظر مبادىء اللغة ١٥٧ واللسان (قمع ١٠/١٦٩) •

(٣٨) ديوانه ق٢٨/١ ص٥٧ واصلاح المنطق ٤٢ والغريب المصنف ١٤٣ والجمهرة ٣/١٣١ والمخصص ٨/١٨٣ ومبادىء اللغة ١٥٧ واللسان (قمع ١٠/١٧٠) وفيه ارسل مزنة والتاج (قمع ٥/٤٨٤) وبلا عزو في تفسير القرطبي ١٧/٢٢١ •

والطَّبْعُ : الصَّدَأُ يكثر على السَّيف ، والطَّبَعُ : تدنس العِرض وتلطيخُه ، وكل شَين في دِين أو دُنيا فهو طَبَعٌ ، يُقال منه : رَجُلٌ طَبِعٌ وقال(٤٠) :

إنـا اذا قَلَّتْ طَخاريـرُ القَزَعْ
وصدَّر الشَّاربُ منهـا عَنْ جُرَعْ

نَفْحلهـا البيضَ القليـلات الطَّبَعْ
مـن كل عرَّاصٍ اذا هُـزَّ اهتزعْ
مثـلَ قُدامـى النَّسـر ما مسَّ بَضَعْ

يُقال : أفحلتُ الابلُ وفَحلتها اتخذتُ لها فَحْلاً ، والعرَّاص : البرَّاق .

واهتزعَ : اضطربَ ، يعني تُعَرقب الابل بالسُّيوفِ . وقال(٤١) :

لا خيرَ في طَمَعٍ يُدنـي الى طَبَعٍ
وغُفَّةٌ مـن قِـوامِ العَيش تكْفينـي

والغُفَّة : البُلْغة من العَيش .

والكَلَعُ : الوَسَخُ ، يُقال : كَلِعت يَدي وكَلِعَ رأسي أي اتَّسخَ . والضَّرَعُ : الصغير الضعيف ، وهو الحديثُ السِّن والجمع أضراع . وقال : [٢٠٣ أ]

---

(٣٩) ديوانه ق٢٣/٢٩ ص١٧٦ وروايته فيه : كالرأل تعجيلها ....

(٤٠) الاشطار الخمسة ضمن ثمانية اشطار في اللسان (طبع ١٠/١٠٤) لابى محمد الفقعسي او لحكيم بن معية الربعي ، والاربعة الاولى لعبدالله بن ربع الاسدي في تهذيب الالفاظ ٤٣٨ وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٢ والابدال ١/٢٦٦ والثلاثة الاولى في تثقيف اللسان ١٥٢ .

(٤١) البيت لثابت قطنة العتكي كما في ديوانه ق٣٧/٢ ص٦٥ وتهذيب الالفاظ ٢٢ و٤٣٧ واللسـان (طبع ١٠/١٠٤) وبـلا عزو في : الخصائص ٢/٣٩٢ ، وأساس البلاغة (غفف ٦٨٣) والسبع الطوال ٥٩٤ وديوان المعاني ١/١٣٨ ، والاصلاح المنطق ٤٣ .

ثم استمرَّ يجاريهن لا ضَرَعٌ
مُهرٌ ، ولا ثِلَبٌ أقصاه تَعويدُ[٤٢]

الثِلْب : العَود الكبير فاحتاج الى التثقيل فقال : ثِلَب ، ويُقال : عَوْد للبعير والشاة .

والشَجَع : الطُول والشجعاء : المضطربة الطول [يقال][٤٣] : رجلٌ نَجْعة اذا كان طويلاً مُضطرباً ، وأنشد[٤٤] :

.... عَيْسَاءُ فيها اذا جَرَدتها شَجَعُ

والفَرَعُ : أول ولد الابل والغَنَم ، وكان أهلُ الجاهلية يَذْبحونه لآلهتهم ويُقال له : الفَرَعة أيضاً ، قال أوس :

وشُبِّه الهَيْدبُ العَبَامِ من الأقوامِ سَقْباً مُجَللاً فَرَعا[٤٥]

والفرَع : القَسْم .

والضَبَعُ والضَبَعَةُ : أنْ تَشتهيَ الضِرابَ ، ويُقال : ناقةٌ ضَبِعَةٌ ونُوقٌ ضِباعى وضُباعى .

واللَطَعُ : أن تتحاتَ الأسنانُ وتَقْصُر حتى تلصقَ بالحَنَكِ . يُقال : قد لَطِعَ يَلْطَع لَطَعاً ، ورجلٌ ألطعُ وامرأةٌ لَطعاءُ .

والخَدَع : الرجل المُنْكر . والقَرَع : أنْ تتقوبَ من الرأس مواضعُ فلا يكون فيها شَعْر .

---

(٤٢) لم اهتد لقائله ولم اجده فيما عدت اليه من مظان .
(٤٣) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته .
(٤٤) عجز بيت للاخطل كما في ديوانه ٧٠ وتمامه : مثل المحالة الا ان نقبتها .
(٤٥) ديوانه ق٢٦/٨ ص٥٤ وروايته فيه : سقبا ملبسا . والتهذيب ٢/٣٥٤ و٢١٨/٦ وسمط اللالىء ٢١٥/١ وغريب الحديث ١٩٤/١ والمقاييس ٤٩٢/٤ والجمهرة ٣٨٢/٢ ونظام الغريب ٣٣ واللسان (هدب) و (فرع ١٢٠/١٠) والف باء ٢٧٥/٢ .

والقرَع أيضاً : بَثْر يَخرجُ بالفَصيل ودواؤه الملح وجُباب[٤٦] ألبان الابل ، وفي المَثَل : « هوَ أَحرُ من القَرَع »[٤٧] يعني به هذا البَثْر ، ويقال في مَثَل [٢٠٣ ب] آخر : « استنّت الفِصالُ حتى القَرعى »[٤٨] وقال أَوس :

لدى كلِّ أُخدود يُغادرنَ دارعاً
يُجَرُّ كما جُرَّ الفَصيلُ المُقَرَّعُ[٤٩]

قوله : يُجَرُّ كما جُرَّ الفصيل الذي به القرَع يُنْضَح بالماء ثم يُجَرُّ في الأرض السَّبْخَة اذا لم يصبوا مِلْحاً .

والمَتَعُ : مصدر مَتَع النهارُ يَمْتَعُ اذا ارتفعَ وعلا قبلَ نصفِ النّهار بساعة . والتَّلَعُ : مثل المَتَع ، يقال : تلَعَ النهار تَلَعاً . والتَّلَعُ : طُول العُنُق .

والفَدَع : زيغٌ في الرُّسغ بينها وبين الساعد وهو كذلك في القَدَم . والجَرَع : التواءٌ في قُوّة من قُوى الحَبْل يكون ظاهرهُ على سائر القُوى . والصَّدَعُ : الوَعِل بين الوَعلين ليسَ بالعظيم

(٤٦) الجُباب : شيء كالزبد يعلو البان الابل انظر التاج (جبب ١/ ١٧٣) ، واصلاح المنطق ٤٣ .

(٤٧) انظر المثل في مجمع الامثال ١/٢٢٧ (١٢٠٧) وبلفظ : « أحر من القرع » في جمهرة الامثال ١/٣٩٨ (٦٢٦) والمستقصى ١/٦٣ (٢٣٨) وفصل المقال ٣١٩ والعين ١/١٧٧ والمخصص ٧/١٧٤ والجمهرة ٢/٣٨٤ والتلويح ٨١ .

(٤٨) انظره في جمهرة الامثال ١/١٠٨ (٩٨) ومجمع الامثال ١/٣٣٣ (١٧٨٠) وفصل المقال ٣١٨ والمستقصى ٢/١٢٨ (٦٢٤) والخصائص ٢/١٠٤ والجمهرة ٢/٣٨٤ والمخصص ٧/١٧٤ . يضرب مثلا للرجل يفعل ما ليس له بأهل .

(٤٩) ديوانه ق٢٨/١١ ص٥٩ والابل للاصمعي ١٢٢ والعين ١٢٢ والغريب المصنف ٣١٦ والمحكم ١/١١٤ وفصل المقال ٣١٩ ومجمع الامثال ١/٢٢٧ والجمهرة ٢/٣٨٤ والف باء ١/٢٧٩ وبلا عزو في المخصص ٧/١٧٤ .

ولا بالشَّخْتِ[٥٠] • وكذلك من الظّباء والبَقَر وغير ذلك ، قال ابو ذؤيب :

يَعْدو بـه نَهِشُ المُشاشِ كأَنّـهُ
صَدَعٌ سَليمٌ عظمـهُ ما يَظْلَعُ[٥١]

ويُقال : هو الخَفيف اللحم • والصَدَع ايضاً : كلُّ أمرٍ على استواء ، والقومُ على صُداعة[٥٢] أي على استواء •

والسَّلَع : شَجَرة مرّة[٥٣] • والقَلَعُ : السَّحاب[٥٤] ، ويُقال: القِلاع واحدُ القَلَع قَلْعَة ، قال ابن أحمر :

[٢٠٤ أ] تَفقأ فوقَهُ القَلَعُ السَّواري
وجُنَّ الخَازِ بـازِ بـه جُنُونـا[٥٥]

والقلَعُ : الصَّخْر ، قال الأخطل :

اذا تَنَزّلُ مـن عُلّيّـةٍ يَجَـفت
فـلا يُؤيدهـا الآجـرُ والقَلَـعُ[٥٦]

يُؤيّدها : يحبسها ، والقَلَع : الصخر •

والوَقع : وَجَع في حافر الدابّة ، تقول : وَقِعَ الفَرس يَوْقَع

---

(٥٠) الشخت والشخيت : الدقيق الجسم التاج (شخت ١/٥٥٨) •

(٥١) شرح أشعار الهذليين ق١/٥٦ (١/٣٧) وروايته فيه : رجعة مايظلع والمحكم ١/١٩٢ وشرح المفضليات ٨٨٠ والصحاح (مشش ٣/١٠٢٠) و (نهش ٣/١٠٢٣) واللسان (مشش ٨/٢٤٠) ونهش ٨/٢٥٤) •

(٥٢) كذا ضبطه في الاصل وفي اللسان (صدع ١٠/٦٣) عن الكسائي بالفتح •

(٥٣) انظر عن السلع النبات للاصمعي ٣٦ واللسان (سلع ١٠/٢٥) •

(٥٤) القلع مخصوص بالسحاب الضخم ففي الاصلاح ٤٤ : القلع : السحاب العظام وفي اللسان (قلع ١٠/١٦٥) : قطع من السحاب كأنها الجبال واحدتها قلعة •

(٥٥) مر البيت ص٢٥١ برواية : النجس فوقه •••••

(٥٦) ديوانه ٦٩ وروايته فيه : لولا يُؤيدها •

اذا أصابه الوَجَع . وسهم وقيعٌ وموقوعٌ اذا ضُرب حتى أُرقَّ .

والوَقْعُ : البَياضُ من أثَر الدَّبر يكونُ ذاكَ اذا برأ وخَفَّ وقد وَقِعَ ، قال الأخطل :

يا صاحِ هل تُبْلِغَنْها ذاتُ مَعْجَمَة
في صَفْحتيها ومجرى نَسْعها وَقَعُ[57]

وقال النابغة :

بَرى وَقَعُ الصَّوان حَدَّ نُسورها
فهن لِطافٌ كالصِّعادِ الذَوابلِ[58]

والقِطَع : اسم واحد على حِياله ، قال الله تعالى : « كأنما أُغشيت وُجوههم قِطَعاً من الليل مُظلماً »[59] . وانّما قالَ : مُظلماً لأنه أرادَ واحداً فيكون المُظلم من صفته ، وقال غيرُه : قِطعٌ جمع قِطعة ونَسَبَ مُظلماً لأنه من صفة الليلِ على الحال لأنها نكرة ، وصُفتْ به معْرفة[60] .

والجَزَعُ : مصدر جَزِعَ الرجل . والضَلَع [٢٠٤ ب] : الاعوجاج ، يقال رمح [ضَلِعٌ][61] وسيفٌ ضَلَعٌ أي مُعْوج . وقال[62] :

قد يحملَ السيفَ المُجرَّبُ ربّه
على ضَلَعٍ في مَتْنهِ وهو قاطعُ

يُقال منه : ضَلِعَ يَضْلَعُ ضَلَعاً اذا كان خِلْقةَ . فإنْ زاد

---

(٥٧) ديوانه ٧٠ وروايته فيه : بصفحتيها .
(٥٨) ديوانه ق١٩/٥ ص٧٠ والتاج (وقع ٥٤٨/٥) .
(٥٩) سورة يونس ٢٧/١٠ .
(٦٠) انظر معاني القرآن ٤٦٢/١ .
(٦١) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٤ .
(٦٢) البيت لمحمد بن عبدالله الازدي كما في اللسان (ضلع ٩٦/١٠) والتاج (ضلع ٤٣٤/٥) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٤ والصحاح (ضلع ١٢٥١/٣) .

الرجل على السِّن والكِبَر ، قالت : ضَلَع - بالفتح - ضَلَعاً[٦٣] .

« قافية أخرى »

الرَّبيع : من الزمان . يَذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبعُ الشتاء ويأتي فيه النُّور والوَرد ولا يَعرفون الربيع غيره .

والعَرب تَختلف في ذلك ، فمنهم من يَجعلُ الربيع الفصلَ الذي تُدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بَعْده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقتُ الذي تدعوهُ العامةُ الربيعَ ثم فصل القَيظ وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العَرَب مَنْ يُسمّي الفَصْلَ الذي تُدرك فيه الثمار وهو الخريف : الربيع الأول ، ويُسمى الفصل الذي يَلي الشتاءَ وتأتي فيه الكَمْأة والنُور : الربيع الثاني ، وكلّهم مُجمعون على أَنَّ الخَريفَ هوَ الربيع[٦٤] . [٢٠٥]

والربيع أيضاً : النَّهر الصغير مثل الجَدول والريّ وجَمعه أربعا .

والسَّريع : المُسرِع في السَّير . والسَّريع : جِنْسٌ من العَروض .

والرَّفيع . والوَضيع . والمُطيع . والسَّميع بمعنى المُسمِع ، وأَنشد[٦٥] :

أمَِنْ ريحانةَ الدّاعي السَّميعُ

أي المُسمِعُ .

والمَنيع : المُمتنع . والمُذيع . والمُشيع : المُعين . والنَّجيع :

---

(٦٣) هذا يخالف ما في السان (ضلع ٩٧/١٠) وفيه : ... فان لم يكن خلقة فهو الضلع - بسكون اللام - تقول منه : ضَلِعَ بالكسر يَضلَع ضَلَعا وانظر التاج (ضلع ٤٣٤/٥) .

(٦٤) انظر ادب الكاتب ٢٦ وقارن باللسان (ربع ٤٥٨/٩) .

(٦٥) صدر بيت لعمرو بن معدى كرب كما في ديوانه ق٥٢/١ ص١٣٦ وتمامه : يؤرقنى واصحابى هجوع . وبتمامه في الاصمعيات ٦١/١ ص١٩٨ والسبع الطوال ٣٨٦ وسمط اللالىء ٦٣/١ والتهذيب ١٢٤/٢ واللسان (سمع ٢٨/١٠) والتاج (سمع ٣٨٧/٥) وبلا عزو في : المخصص ٨٣/١ .

المصبوب . يقال : أَنجعْ بعيرَكَ أي صُبَّ في حَلْقِه ، قال الشماخ :

كأنَّ الزعفرانَ بمعْصَمَيْها
وباللّبّاتِ نضخٌ دمِ نَجيعِ (٦٦)

والنَّجيع : الخَبَط (٦٧) يُضرب بالدقيقِ ويُوجر البعيرَ . والنَّجيع: الدمُ بعينه ، قالَ الأعشى :

فالتقى القومُ بضربٍ صادقٍ
ملأ القاعَ نَجيعاً فَطَفَحْ (٦٨)

والنُّقوع : الباقي من الماء وغيره اذا استنقعَ وبَقيَ . وقال ذو الرمة:

ومِنْ آيلٍ كالورْسِ نَضْحاً كَمونهُ
متونَ الصَّفا من مضمحلٍ وناقعِ (٦٩)

المُضمحل : الذاهب ، والناقع : الباقي .

والنُقوع : صوتُ الظّليم ، [٢٠٥ ب] يقال : نَقَعَ الظليمُ اذا رفَعَ صوتَهُ . والنُقوع : الريُّ : شَرِبت فما نَقعتُ أي ما رَوِيتُ . والبُضوع مثل النُقوع في الريّ ، يقال : بَضَعَ الرجل بُضوعاً اذا روي وبَضَعَ اذا فَهِم كلامك بضوعاً وأبضعته أنا ابضاعاً وبَضَعته أيضاً بُضوعاً كائناً ما كانَ ، ومنه : بَضَعَ من الشراب : شَفَى غُلّته .

---

(٦٦) ديوانه ق١٠/١٠ ص٢٢٤ وروايته فيه : نصح دم بالحاء المهملة وهما بمعنى .

(٦٧) في الصحاح (نجع ١٢٨٨/٣) : النجيع : خبط يضرب الدقيق والماء ، يوجره البعير والخبط (محركة) : ورق الشجر يضرب بالعصا حتى ينتشر التاج (خبط ٢٥/٥) .

(٦٨) ديوانه ق١٤/٣٦ ص٢٣٩ وروايته فيه :
فتفانوا بضراب صائب ملا الأرض نجيعا فسفح

(٦٩) ديوانه ق٣٢/٤٨ ص٣٦٣ وفيه : نضحا كسونه ، وبلا عزو في : الهمز ٢٨ ، واللسان (اول ٣٦/١٣) .

(٧٠) زمّع بالتصعيف من فائت اللسان (زمع ٥/١٠) وفيه : زمّع وأزمع والصحاح (زمع ١٢٢٥/٣) وذكره صاحب التاج (زمع ٣٧١/٥) .

والتزميع : مصدر زَمّعت[٧٠] على الأمر في معنى[٧١] : أزمعت الامـر ، قال مُزاحـم[٧٢] :

لكَ الخيرُ لـمْ أزمعتِ صَرمي فساوري
بنفسـكِ أطـرافَ الـذُرى والـروابيـا

والنُهوع : التَهوّع[٧٣] ، يُقال : نَهَعَ الرجل يَنهع نُهوعاً • والنُسوع مصدر نَسَعت أسنانُ الرجل تَنسع نُسوعا اذا بَدَت أُصولها ، قالَ : وقال العذري[٧٤] : نُسوع الاسنان طولها كالدَنداني من الرجال • قالَ الأصمعي : اذا طالت الأسنان واسترختْ حتى تبدو أصولها التي كانت قبل ذلـك تواريها اللّثة[٧٥] قيل : قـد نَسَعت أسنانهُ فهيَ مُنسّعة تنسـيعاً •

والخُضوع : مصدر خَضَعَ الـرجلَ الـكِبرُ وأخضعه أيضاً • والخُنوع مثـل الخُضوع • والـرجيع يُقال : ناقةٌ رجيـعُ سفرٍ اذا أكلّها السَّفَر •

والقَريع : السـيّد [٢٠٦ أ] والقَـريع : المَضروب • والهَزيع :

---

(٧١) قال الفراء : أزمعته وازمعت عليه مثل أجمعته وأجمعت عليـه الصحاح (زمع ٣/١٢٢٦) وأنكر ذلك الكسائي فقال : يقال : أزمعت الامر ولا يقال أزمعت عليه انظر التاج (زمع ٥/٣٧١) وقارن بالجمهرة •

(٧٢) هو مزاحم بن الحارث (او بن عمرو) مـن بنى عقيل بن كعب : شاعر غزل بدوي عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه طبقات فحـول الشعراء ٥٨٣ والخزانة ٣/٤٣ والاعلام ٨/١٠٠ ولم يرد البيت في ديوانـه •

(٧٣) هما بمعنى التقيؤ انظر السحاح (نهع ٣/١٢٩٤) •

(٧٤) العذرى : احد الاعراب الفصحاء ينقل عنه ابو عمر والشيباني في الجيم ولم أجد نصه فيه او في غيره •

(٧٥) النص في خلق الانسان للاصمعي ١٩٢ وفيه : حتى تبدو قبل ذلك اصولهما والتاج (نسع ٥/٥٣٣) وفي خلق الانسان لثابت ١٧٥ بلا عزو •

القطعة من الليل مقدار النصف وجمعه هُزُعٌ ، يقال : مضى هزيعٌ من الليل . قال الطرماح :

.... وقد مالَ من ليلِ الشمامِ هزيعُ[٧٦]

والنَّزيع : الغريب الذي ينزِعُ الى وطنه . والنبيع : التابع ، والتَّبيع : المتبوع[٧٧] ، وفي القرآن : « ثُمَّ لا تجدوا لكم علينا به تبيعاً »[٧٨] أي تابعاً والله أعلم بذلك .

واليَزيعُ : الرجلُ ذو البَزاعة ، بَزَعَ الغُلامُ يبزُعُ بزاعةً وهو يَزيعٌ وجاريةٌ بزيعة ، ولا يُقال الا للأحداثِ يوصف بالظرف والحداثة والملاحة وذكاء القلْب .

والرَّصيع : الخرقة من حريرٍ تُجعل على القوس الكريمة ، قال الطرماح :

من المُرزماتِ المُلسِ لم تُكسَ جُلْبةً
ولكنْ لها إطابةٌ ورَصيعُ[٧٩]

الجُلْبة : تكون للمندفة من جُلود .

والهَزيع: التكسر ، يُقال : هزَعَ عظمَه أي كَسَره ، وأنشد[٨٠]:

لفتاً وتَهزيعاً سواء اللَّفتِ

والقُبوع : الدُخول في الشيء : قال ابن مقبل :

ولا أطرقُ الجاراتِ بالليل قابعاً
قُبوعَ القرنبى أخلفته مَحاجِره[٨١]

---

(٧٦) ديوانه ق٢٠/٢٦ ص٢٩٣ تمامه فيه : ولا منشداً ما ابرح الطلح سامراً .
(٧٧) من الاضداد انظر ابن الانباري (٢٧٨) ص٣٧٢ .
(٧٨) سورة الاسراء ١٧/٦٩ .
(٧٩) مر البيت ص وهناك تخريجه .
(٨٠) الشطر لرؤبة كما في ديوانه ق٩/٢١ ص٢٤ وبلا عزو في اللسان (هزع ١٠/٢٤٩) .
(٨١) مر البيت ص وهناك تخريجه .

[٢٠٦ ب] وأحدُ المَحاجر : مَحْجِر، ويقال للقُنْفذ : قَبَع فهو قابعٌ ، وتقبّعَ فهو مُتَقَبِّع اذا أدخلَ(٨٢) رأسه في جلده •

والتّمظيع : مصدر مَظّعتُ الخَشَبَةَ أي مَلّتُها وشَرّبتها الماء ، وكذلك كلُّ شيءٍ نحوه ، قال الشماخ :

فمظعها عامين يتبع دَرْأَها
وينظرُ فيها ما الذي و غامزُ(٨٣)

يَعني القوس يقال فيه : مَظّعَهُ يُمظّعه ومَظَعَ الرجلُ الوتَر مظعاً • والخَليع ، الذي قد قُمِرَ ماله ، قال جرير :

يَعْزُ على الطريق بمنكبيه
كما ابترك الخَليعُ على القِداحِ(٨٤)

والهُرْنُوع : القَملة الكبيرة ، ويقال : هيَ الصغيرةُ ، وقال جرير :

يَقُصُ الهَرانعَ لا يزالُ كأنّه ....(٨٥)

والأسبوع ، يُقال : لهفت بالبيت أُسبوعاً وثلاثةَ أسابيع ، والأُسبوع من الأيام •

والضّلَع : الضَخْم الشديد القُوى • قال امرؤ القيس :

---

(٨٢) في الاصل : دخل •

(٨٣) ديوانه ق٨/٣٦ ص١٨٥ وروايته فيه :
.... عامين ماء لحائها   يونظر منها ايها هو غامز
وجمهرة اشعار العرب ٨٣٣ وفيه : فأمسكها عامين يطلب درأها
واللسان (مصع ١٠/٢١٦) ، ى مظع ١٠/٢١٦) والتاج (مصع ٥/٥١٢) و (مظع ٥/٥١٣) •

(٨٤) ديوانه ٩٧ وبلا عزو في اللسان (خلع ٩/٤٣٠) •

(٨٥) ديوان جرير : وتمامه فيه : بأذل حيث يكون من يتذلل •والنقائض ١/١٩٩ •

ضَليعٌ اذا استدبرتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بضافٍ فُويقَ الأرضِ ليسَ بأعزلِ (٨٦)

والوكيع : السِّقاءُ المُحكم الجِلْد والخَرْز ، يُقال : أوكعوا أي سُدُّوا . والوكيع : الشديد من كل شيء ، ويقال : وكيع [٢٠٧ أ] أكْيَع ، ووكيع أكْوَع(٨٧) أي لئيم ، والوَكيعة : الناقة الشديدة .

والوَليع(٨٨) : الكُفُرّيُ ، وهو الطَّلْع . والمَليع : الصحراء الواسعة . والفَظيع : الأمر العظيم . والقَطيع : السَّوط ، قال الكميت .

فقُلْ لبني أُميةَ حيثُ حَلّوا

وإنْ خِفتَ المُهنَّدَ والقَطيعا(٨٩)

والقطيع من القطعان والقَطيع : المَقطوع . والتقطيع . والتخديع : مصدر خَذَّعه بالسيف تخذيعاً ، وقد يخفف ـ خَذَّعهُ : قَطَّعه .

واليُنوع : مصدرُ يَنعت الثمارُ تَيْنَع يَنْعاً ويُنوعاً وأينعَ إيناعا .

والنَّقيعُ : ما نَقَعته من تمر او زبيبٍ في الماء . والصَّنيعُ : السيف(٩٠) ، والصَّنيع : طَعامٌ يُصنع للوليمةِ وغيرها .

والكَميع : الضجيع . وفي الحديث عن النبي صلّى الله عليه وسلم : أنه نهى عن المُكاعمة والمُكامعة(٩١) ، فالمُكاعمة : القُبُل ، والمكامعة :

---

(٨٦) ديوانه ق١/٦٦ ص٢٣ وروايته فيه : وأنت اذا ... والسبع الطوال ق١/٦١ ص٩٠ وشرح القصائد العشر ٤٣ .

(٨٧) هذا يخالف ما في اللسان (وكع ١٠/ ٢٩٠) جاء فيه : الاوكع : الاحمق ورجل أوكع ... عن ابى العميثل الاعرابى : وربما قالوا عبد أوكع يريدون اللئيم وانظر ايضا التهذيب ٣/٤٢ والجمهرة ٣/١٣٨ والتاج (وكع ٥/٥٥٢) قلت قد يكون من القلب .

(٨٨) في الاصل : الواسع تحريف صوابه من المخصص ١١/١٢٠ وفيه : الوليع وهو الطلع ما دام في قيقائه واحدته وليعة .

(٨٩) البيت في الهاشميات ٨٢ ومسالك الابصار ٩ القسم الاول ١٨٧ .

(٩٠) سيف صَنيع : محرب مجلو الصحاح (صنع ٣/١٢٤٥) واللسان (صنع ١٠/١٠) .

(٩١) انظر في ذلك سنن الدارمي (الاستئذان) ٢/٢٨٠ والجامع الصغير ٣٢٧ ، وغريب الحديث ١/١٧١ والنهاية ٤/١٨٠ و٢٠٠ .

المضاجعة قال أوس :

هَبت الشمالُ البَليلُ واذْ
باتَ كَميعُ الفتاةِ مُلْتَفِعا[٩٢]

والهُلُوع : أسوُ الجَزعِ ومصدره [أيضاً][٩٣] الهُلاع •
والضَّريع : يَبيس العِشرق وهو بَقْلة ، وقال قومٌ : الضَّريع يَبيسُ العِشْبرق[٩٤] ، وهو من الشَجَر وهو [٢٠٧ ب] الجِلّ ، وقالوا : كلُّ يَبيس الشَجَر ضريعٌ ، قال الله تعالى : « ليسَ لهم طَعامٌ الا من ضريعٍ »[٩٥] ، وليسَ في النار شيءٌ من البَقل ولا من الشجَر ولكنَّ الضريعَ لا يُسمن ولا يُغنى من جُوع • فأرادَ أنَّ الذي يأكلونه في النار لا يُسمن ولا يُغنى من جوع كما ان الضَّريع لا يُغني من جُوع والله أعلم بذلك •

والنَّصوع : مَصدرُ نَصَع الشيءُ يَنْصعُ نَصاعةً ونُصوعاً اذا ابيضَّ وحَسُنَ • والناسع : الشديدُ البياض • قال ابو ليلى[٩٦] ولم

(٩٢) ديوانه ق٢٦/٧ ص٥٤ وفيه : وعزت الشمأل الرياح وقد أمسى والجيم ٤٤ ، والتهذيب ٢/٤٠٣ والتنبيهات ١٦٦ وغريب الحديث ١/١٧٢ والازمنة والامكنة ٢/٧٨ والجمهرة ٣/١٢٧ و١٣٦ وأضداد ابن الانباري ١١٨ •

(٩٣) زيادة لم ترد في الاصل يقتضيها السياق •

(٩٤) كذا في الاصل وصوابه الشبرق بالكسر وهو نبات غضٌّ منبته نجد وتهامه ثمرته شاكة صغيرة الجرم حمراء ، اذا يبس قيل له الضريع وقيل : اهل الحجاز يسمونه الضريع اذا يبس وغيرهم يسميه الشبرق انظر اللسان (شبرق ١٢/٣٨) وانظر (عشرق ١٢/١٢٤) والقين ١/٣١٥ ومعاني القرآن ٣/٢٥٧) •

(٩٥) سورة الغاشية ٨٨/٦ •

(٩٦) لعله ابو ليلى الغنوى الذي ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٣ عيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعـــراب المغمورين •

أسمع أبيض ناصع وسمعتُ أبيضَ يَقَق وأحمر ناصع [ونصّاع][97]،
وأنشدَ[98] :

بُدّلن بُؤْساً بعدَ طولِ تَنَعُمٍ
ومن الثيابِ يُرَيْنَ في ألوانِ
مِن صُفرةٍ تعلو البياضَ وحُمرةٍ
نَصّاعةٍ كشقائقِ النُّعمانِ

« قافية أخرى »

الجُرْشُع : البعير الضخم البطن ، وقال :

لقد ظَعَنتْ غيرَ مَقْليّة
يَخُبُّ بها الجَمَل الجُرْشُع[99]

والمَطْلَع : موضع الاطلاع من إشراف الى انحدار وقد يكون المَطْلع [٢٠٨ أ] من أسفل الى فوق الى المكان المُشرف من الأضداد[100]، قال جرير :

إنـي اذا مُضَرٌ عليَّ تَحدّبتْ
لاقيتُ مُطّلعَ الجبالِ وُعورا[101]

---

(٩٧) الزيادة ساقطة من الاصل وايراد الشاهد يقتضيها وانظر اللسان (نصع ١٠/٢٣٣ وما انكره ابو ليلى ذكر في العين ١/٣٥٥ : « قال عرام : ويكون الابيض ناصعا كما قال النابغة : ولم يأتك الحق الذي هو ناصع » ونقل الازهري في التهذيب ٢/٣٦ عن ابن الاعرابي : « ابيض ناصع ، قال : والناصع في كل لون خلص وفصح » وانظر ايضا اللسان (نصع/٢٣٣) .

(٩٨) البيتان في المحكم ١/٢٧٦ غير معزوين واللسان (نصع ١٠/٣٣) وفي الاصل : بدلت .. يزين والتصويب من مظان التخريج .

(٩٩) لم يتصل بي خبره ولم أجده فيما عدت اليه من مظان .

(١٠٠) انظر اضداد الاصمعي (٤٩) ص٣٩ واضداد ابي حاتم (٢٣٤) ص١٤٣ ، واضداد الصغاني (٦٢) ص٢٣٧ .

(١٠١) ديوانه : ٢٩١ وغريب الحديث ٣/٢٣٨ والتهذيب ٢/١٧١ والفائق ٢/٨٨ ، واللسان (طلع ١٠/١٠٩) والتاج (طلع ٥/٤٤٢) .

والمَطْلَع ـ بفتح اللام ـ المصدرَ ، والمَطْلِع ـ بالكسر ـ المكان الذي يُطلع فيه ، قال الله جل اسمه : « [سلام] هيَ حتى مَطْلَع الفجر »[١٠٢] معناه : حتى طُلوع الفَجر ، فجعله غايةً[١٠٣] .

والتزبُّع : الغلَظُ في الطبع ومنه حديث عَمرو[١٠٤] : أنه لما عزَلَه معاويةُ « وجعل يَتَزبَّع لهُ » التزبُّع : التغليط ، يقال للرجل الفاحش السيء الخُلُق مُتزبِّع ، قال مُتمم :

وإنْ تَلْقه في الشَّرْب لا تَلْقَ فاحشاً
على القوم ذا قاذورةٍ مُتَزبِّعا[١٠٥]

والأدْرع من كلِّ شيءٍ : الأسود الأوائل الأبيض الأواخر وهو أيضاً : الابيض الاوائل الأسود الأواخر ، يقال[١٠٦] : ليلةٌ دَرعاء وليالٍ دُرْع [وهي][١٠٧] : السود الصدور البيض الأعجاز من آخر الشهر ، والبيض الصدور السود الأعجاز[١٠٨] من أول الشهر .

---

(١٠٢) سورة القدر ٩٧/٥ .
(١٠٣) انظر في ذلك ابن الانباري في البيان في غريب اعراب القرآن ٢/٥٢٤ والتهذيب ٢/١٦٩ والمقتضب ٢/١٢٣ و٣٨ واللسان (طلع ١٠/١٠٥) ويفهم مما ورد فيها ان الكسائي يقرأ بكسر اللام وباقي القراء السبعة يفتحها وانظر التيسير في القراءات السبع ٢٢٤ .
(١٠٤) هو عمرو بن العاص وتمام قوله : فضرب فسطاطه قريبا من فسطاط معاوية وجعل يتربع له « انظر ذلك في : غريب الحديث ٤/١٦٣ والفائق ١/٥٢٢ والتهذيب ٢/١٥١ .
(١٠٥) مجموع شعره ١٠٨ وفيه : على الكأس وغريب الحديث ٤/١٦٣ والتهذيب ٢/١٥١ ، واللسان (زبع ١٠/٢٠) وفيهما : علىالكأس والجمهرة ١/٢٨٠ و٣/٢٩٣ وفيه على الشرب متربعا وأساس البلاغة (قذر ٧٥١) وبلا عزو في الاشتقاق ص٢٧٨ و٣٧٦ .
(١٠٦) هو رأى ابى عبيدة كما في تهذيب اللغة ٢/٢٠٢ واللسان (درع ٩/٤٢٧) .
(١٠٧) زيادة لم ترد في الاصل من اللسان (درع ٩/٤٢٧) .
(١٠٨) في الاصل : والاعجاز ولا وجه لزيادة الواو .

والدَّلْثع : الذي لا تزال لثته تَدْمَس ، وقال العَنْبري[109] :

رَأَتْ دَلْثعاً تَدمى عليه لثاتُه
تَظَلُّ على فيه الطُرامة داويا

الدّاوي : من الدّواية ، وهو الذي يكون على رأس اللبن مثل الدّفْعة [٢٠٨ ب] وكذلك الدَّسَع[110] وَرَم في اللثة .

والخِرْوع : كل عُود غليظ ليّن المكسر ، قال عَنترة :

وزَجرتُه عن نِسوةٍ من عامرٍ
أفخاذهُنَّ كأنهنَّ الخِرْوعُ[111]

والإِصبع : من الأصابع ـ مؤنثة ـ[112] يُقال: الأصبَع والأَصْبِع والأُصْبَع لغات[112] والتصغير الأُصيبع بغير هاءٍ ، لأن الهاء انّما تلحق فيما كان عدده ثلاثة أحرف فاذا جاوزت ذلك فبغير هاء ، وكذلك عَقْرب وعَناق وعُنيّق . وتقولُ : الإِصبع الصغرى والوُسطى وكذلك أسماء الاصابع مؤنثة ، تقول هي الإِبهام وهي الخِنصر والبِنصر والسبّابة والدّعاءَةُ والوسطى والجميع : الوُسَط ،وانْ شِئتَ هَمزت الواو لأنها انضمّت .

---

(١٠٩) العنبري : لعله طريف العنبري من فرسان تميم في الجاهلية انظر عنه الاشتقاق ١٣١ ولم اجد البيت في مصادري .

(١١٠) كذا في الاصل ولم يرد في (دسع) من الصحاح ١٢٠٧/٣ واللسان ٤٣٨/٩ والتاج ٣٢٧/٥ ولعله محرف الكثع جاء في اللسان (كثع ١٨١/١٠) : كثعت اللثة والشفة تكثع وكثعت كثر دمها حتى كادت تنقلب » وانظر المخصص ١٤١/١ .

(١١١) ديوانه ق٨/٦ ص٢٦٤ وشرح المفضليات ٥٥ وحماسة ابن الشجري ٩ وفيه طاعنته عن نسوة ...

(١١٢) وعلى ذلك ابن الانباري في البلغة ٦٩ وابن السكيت في الاصلاح ١٧٤ وذكر المفضل بن سلمة في مختصره : ٥٥ : والاصابع : كل اصبع منها تؤنث الا الابهام وقال عن الابهام ص٥٣ : القرب على تأنيثها الا بني اسد او بعضهم ، فانهم يقولون : هذا ابهام والتأنيث اجود وانظر الفراء في المذكر والمؤنث ١٥ .

والاِصبع : الأثَر الحَسَن ، قال الراعي :

ضعيفُ العَصا بـادي العُروق تَرى لـهُ
عليها اذا ما أجدبَ الناسُ اصْبَعـا(١١٣)

والخَوْتَعُ : الدليل الحاذق ، قال ذو الرمة :

كـأنَّمـا الأعـلام فيهـا سُيَّـرُ
بهـا يَضـلُّ الخَوْتـعُ المُشَهَّرُ(١١٤)

والخَوْتَع أيضاً : ذُبابٌ كبير •

والتزلّعُ : الشُقوق في اليَد [٢٠٩ أ] والرِجل • والأفرع : التام الشَعْر الذي لم يذهب منه شيءٌ وجمعه فُرعان تقول : ما كنتُ أَفرَع ، ولقد فَرَعتُ فَرَعاً(١١٥) والأفرع : المُرتفع • والقَوْبع : قَبيعة(١١٦) السيف ، قال مُزاحم :

فصاحوا صِياحَ الطير من مُحزَئلّةٍ
عَبورٍ لهاديها سِنانٌ وقَوْبـعُ(١١٧)

---

(١١٣) لم يرد ضمن قصائد ديوان الراعي وورد في هامش ق٧٠ ص١٠٢ منه وهو للراعي في اسرار البلاغة ٣٢٧ وامالي القالي ٢/٣٢٢ وفصل المقال ١٦ وفيه : اذا ما اقحل والعين ١/٣٦٢ والشعر والشعراء ٢/٥٠٧ والمخصص ٧/٨٢ ، والبيان والتبيين ٣/٥٢ واللسان (صبع ١٠/٦٠) •

(١١٤) ديوانه ق٢٨/٣٩ ــ ٤٠ وضمن ثلاثة اشطار في التاج (ختع ٥/ ٣١١) ، وثانيهما بلا عزو في اللسان (ختع ٩/٤١٤) •

(١١٥) من قولهم : فرعت قومي اي علوتهم بالشرف او بالجمال انظر الصحاح (فرع ٣/١٢٥٧) •

(١١٦) قبيعة السيف رأسه الذي فيه منتهى اليد اليه ، وقيل : ما كان على طرف مقبضه من فضة او حديد اللسان (قبع ١٠/١٣١) •

(١١٧) ديوانه ق١٤/٣ ص٢٨ وروايته فيه : عبور لها ديها واللسان (قبع ١٠/١٣١) ، والتاج (قبع ٥/٤٥٧) وفي الاصل : غيور تحريف وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر الرواية عبورية فيها سنان •

المُحزَنْلَة : الكَتيبة .

والتشبّع : التزين ، يقال تَشبّع فلانٌ بما ليسَ فيه اي تَزيّنَ ، وفي الحديث : « مَنْ تشبع بما ليسَ فيه فقد لَبِسَ ثَوبي زُورٍ »[118].

والرُعْرعُ : الغُلام المُتحرك ، قال لَبيد :

أَتبكي على إثر الشباب الذي مَضَى
ألا إنّ أخدانَ الشبابِ الرّعارعُ[119]

واليَرْمعُ : السَّراب[120] ، قال النابغة الذبياني :

يَقصُ الأكامَ بحدّ أسمرَ مُقذفٍ
نَغاضةٍ حين استدارَ اليَرْمعُ[121]

أي السراب .

والزّمع[122] : الشديد الغَضَب . والخُرْفع : شيء يكون في الشَجَر[123] يُقدح فيه النار ، قال ابن مقبل :

(118) انظر الحديث في النهاية ٣/٤٣١ وغريب الحديث ٢/٢٥٢ والفائق ١/٦٣١ ، والجامع الصغير ٣١٨ وفيها : (المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور » .

(119) ديوانه ق٢٤/١٧ ص١٧٢ وروايته فيه : تبكي والعين ١/٩٩ واساس البلاغة (رعع ٣٤٩) والمسلسل ٢٠٣ واللسان (رعع ٩/٤٨٨) و (شيع ١٠/٥٧) وعجزه في المقاييس ٢/٣٧٥ .

(120) الذي في اللسان (رمع ٩/٤٩٤) انه الحصى البيض تلألأ في الشمس وقال اللحياني : هي حجارة لينة رقاق بيض تلمع وقيل على حمارة رخوة وانظر الصحاح (رمع ٣/١٢٢٣ والتاج (رمع ٥/٣٦٣) .

(121) لم يرد في ديوانه .

(122) في الاصل : التزمع تحريف صوابه من (زمع) من اللسان ١٠/٦ والتاج ٥/٣٧٠ .

(123) في النبات للاصمعي ٥٧ ان الخرفع ثمر شجرة تدعى الميس له جلدة اذا انشقت عنه ظهر مثل القطن يشبه لغام البعير .

يَعتادُ خَيشومِها من فَرطِها زَبَدٌ
كأنَّ بالأنفِ منه خَرَّثاً خَشِفاً[١٢٤]

يعني : الزبد . والخَشِف : الذي قد انتفخَ ثم خَمِدَ .

والشَّعْشَعَ : الطويل [٢٠٩ ب] والتُبَّعُ : الظل ، وأنشدَ[١٢٥] :

يَرِدُ المياهَ خَضيرةً ونَفيضةً
وِرْدَ القَطاةِ اذا اسمألَّ التُبَّعُ

ويروى : يرِدُ المياهَ قديمةً وحديثةً . قالَ : وانما سُمّي تُبّعاً لمتابعته الشمسَ ، ومنه سُمّي مُلوك اليَمَن التبابعة لأنه كانَ كل مَلِكٍ منهم يَتْبَعُ صاحبه . وموضعُ تُبَّعُ في الجاهلية موضع الخَليفة في الاسلام .

والبِرْقعُ : اسم من أسماء السماء ، قال أُمية :

فكأنَّ بِرقعَ والملائكَ حَولها
سدِرٌ تواكلهُ القوائمُ أَجرَدُ[١٢٦]

والشَّرْجَعُ : السريرُ الطويلُ المُرتفع ، قال أُمية :

شَرْجَعٌ لا ينالُه بَصَرُ العينِ ترى دُونَه الملائكُ صُورا[١٢٧]

والهجنَّع : الطويل . والهَمَلَّع مثل الهجنَّع وقال غيره : الهَمَلَّع : الذئب . والسَّميدع ـ بفتح السين ـ : الكريمُ من الرجال المقدام .

---

(١٢٤) ديوانه ق٢٤/٢٨ ص١٨٨ وروايته فيه : يضحى على خطمها ... كأن بالرأس منها . والنبات للاصمعي ٥٧ والتنبيهات ١٣٠ واللسان (خرفع ٩/٤٢٢) والتاج (خرفع ٥/٣١٧) .

(١٢٥) البيت لسعدى الجهنية او ليلى الاخيلية وقد مر ص وهناك تخريجه .

(١٢٦) ديوانه ٢٤ والجمهرة ٣/٣٠٨ واللسان (سدر ٤/٣٥٦) و (برقع ٩/٣٥٦ وروايته : القوائم اجرب ورواه ابن بري بالدال وهي رواية المصنف . وغير معزو في المحكم ٢/٢٩٢ .

(١٢٧) ديوانه ٤٢ وفي (ط . بيروت من ديوانه) : سورا .

والهَمَلَّع[128] السريعُ من الإبل. والمَيْلَع مثل الهَمَلَّع، والمَطْسَع. والمَدْفَع[129] والمَجْمَع. والمربع : من الربيع.
والمَهْيَع : الطريقُ الواضح ، وقال[130] :

قد تعلمُ النَخَباتُ أنَّ فتاتَهم
وطِئَتْ كما وُطِئَ الطريقُ المَهْيَعُ

وهو مَفْعَل من التهيّع ، وهو الانبساط ، ومن زعم انه فَعْيَل [٢١٠ أ] فقد أخطأَ لأنه ليسَ في كلامِ العَرَب فَعْيَل الا وصدره مكسورٌ . مثل : عِثْيَر وحِذْيَم[131] .

والأَهْزَعُ من السِّهام : ما يبقى في الكِنانة وحده ، وهو أردؤها[132] ، يُقال : ما في الجَعْبة الا سَهمٌ هَزاع[133] . [يعني] الا واحدٌ ، وقال :

.... وبَقيتُ بعدهمُ كسَهمِ هَزاعِ[134]

وقال العَجّاج :

(١٢٨) في الاصل بالباء في الموضعين تحريف وفي الصحاح (همع ٣/١٣٠٨): المهملع : السريع من الابل ، وربما سمى الذئب هملعا وانظر اللسان (هملع ١٠/٢٥٦) والتهذيب ٣/٢٧٢) .
(١٢٩) المدفع : مجرى الماء .
(١٣٠) البيت لجرير كما في ديوانه .
(١٣١) انظر في تعضيد ذلك الكتاب ٢/٣٢٥ والمقتضب ٢/١٠٧ والتهذيب ٣/٢٤ .
(١٣٢) وهو كذلك في المخصص ٦/٥٢ والذى في الجمهرة ٣/١٠ انه افضل السهام لانه يدخر لشديدة .
(١٣٣) في العين ١/١١٥ هزاع وأهزع وانظر المحكم ١/٦٢ وما اختلفت الفاظه للاصمعي ٥١ والمخصص ٦/٥٢ واصلاح المنطق ٣٨٦ واللسان (هزع ١٠/٢٥٠) .
(١٣٤) عجز بيت لم اهتد لقائله او تمامه وهو في العين ١/١١٥ والمحكم ١/٦٢ واللسان (هزع ١٠/٢٥٠) .

لا تَكُ كالرامي بغيرِ أَهزعا[١٣٥]

يعني : كمنْ ليسَ في كِناته أهزع ولا غيره • وهو يتكلفُ الرميَ ولا سَهْمَ معه • والمَضْجع : موضعُ النوم • والمَدْمع[٣] : مَدْمَعُ العين•

«قافية أخرى»

التَعْتَعةُ : التردد والعَجْز ، وإنَّ في لسانه تَعْتَعة • والضَّعضَعة: التحرك • والدَعْدَعة : الملء ، يقال : دعدعت الأِناء أي مَلأته ، قال لبيد :

نَحنُ بنو أُمْ البنِينَ الأربعةْ
ونحنُ خَير[٣] عامرِ بنِ صَعْصَعَةْ
المُطعمونَ الجفْنة المُدَعْدعة
والضاربونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَعةْ[١٣٦]

[٢١٠ ب] والخَيْضَعة : مَعْركة القتال ، ويقال : هي غُبار المعركة لأَن الأقْرانَ يخضعُ بعضهم لبعض •

والقَزَعُ : قِطع اللُّغام[١٣٧] والواحدة قَزْعة ، قال ذو الرمة :

اذا استردفَ الحادي وقد آل صَوته
الى النّزِر واعتَمتْ بذي قَزَعٍ شُكلِ[١٣٨]

(١٣٥) للعجاج في اللسان (هزع ١٠/٢٥٠) ولم يرد في ديوانه ضمن عينيته ق٢٩ ص٣٤٢ ولرؤبة في ديوانه ق٣٣/١٤٠ ص٩١ والعين ١/١١٦ والمحكم ١/٦٢ وبلا عزو في المخصص ٦/٥٢ وفيه : يا ايها الرامي بغير اهزعا •

(١٣٦) الاشطار في ديوانه ق٢٩/٧ ــ ١٠ ص٣٤١ ــ ٣٤٢ وضمن ستة عشر شطرا في الاغاني ١٥/٣٦٤ وضمن احد عشر شطرا في امالي المرتضى ١/١٩١ وهي في اللسان (خضع ١٠/٤٢٧) ومجمع الامثال ٢/١٠٣ ومجالس ثعلب ١/٢٨٣ • والثاني والثالث في العين ١/٩٢ ، ١٣٠ والثالث في المحكم ١/٣٩ •

(١٣٧) لُغام البعير : زبده ، وهو بمثابة اللعاب من الانسان •

(١٣٨) ديوانه ق٦٤/٢٥ ص٤٨٩ •

والشَكَل : الحُمْرة يَخْلطها بياض • يقول : لُغامها مَخلوط بالدم •

والسَعة : مصدر وسّع الله عليه سَعة • وأوسع أيضاً • والصُرْعة : الرجل الذي لا يَصرعه أحَدٌ • والصَّلْفعَة : ضرب العُنُق ، يقال : صَلْفَعه اذا ضَرب عُنُقَه •

واليَفَعَة : الغُلام الذي لم يبلغ الحِلم ، وغِلمان يَفَعة ، ويقال : أيفاع أيضاً • وانّما ألحقوا في اليَفَعة الهاء كما ألحقوه يا أبَه ، فألحقوا فيه الهاء(139) ، قال الله تعالى : « يا أبتِ هذا تأويلُ رؤيايَ من قَبْلُ » (140) •

والصَعْصَعة : الشدة • والمَعْمَعة : شدّة الصوت قال : وهو مِثلُ الصحَّعْصَعة • والقَعْقَعة : التّحرك ، وقال(141) :

.... حُسنٌ تقعقعه النَبْلُ

والوعوعة : صوت الذئب • والقزعة : الشعر في الرأي وجمعها [211 أ] قَزَعٌ • والقَزَعةُ : قِطعة من السَّحاب قد هَراق ماءَهُ • والجَعْجعة أيضاً : الاضطراب ، قال ابو ذؤيب :

فأبدهنَّ حُتوفهم فطالعٌ
بذمائهِ او ساقطٌ مُتَجَعْجِعُ(142)

والقَنْزعة : ما يَبقى على الرأس من الشَعْر : والقِرْدَعة : قَمْلُ الإبل • والقِرْطَعة مثله • فأما القَرْعبة فالقليل من كل شيء يقال :

---

(139) انما الحقوا به الهاء عند الوقف لانه ليس ثمة ياء مقدرة – يعنى ياء الاضافة التي يقدرها بعضهم ولهذا يقرأ هذا الفريق يا ابت بالكسر – وعلى هذا – سيبويه انظر الكتاب 317/1 • والبيان لابن الانباري 32/2 •

(140) سورة يوسف 100/12 •

(141) لم أجده في مصادري ، ولعل حسن تحريف شيء •

(142) مر البيت ص وهناك تخريجه •

ما عندي قِرْطعبة ولاخَرْبصيصة(١٤٣) . والفَقْعة : أرضٌ تُنبت الفَقْع ، وهو ضَرب من الكَمْأة والوَدْعة : واحدة الوَدَع ، وهو ما يُنقش[٣] به السِّقاء(١٤٤) من الخَرَز الأبيض . والبرذعة : ما تحت الإكاف . والزَّعزعة : التحرك .

« قافية أخرى »

المَيْعَةُ : النشاط ، والمَيْعة : الحاجة ، وأنشد(١٤٥) :

ورُعبوبة فيها لـذي اللُبِّ مَيْعَـةٌ
يكادُ من الوَصواصِ بالطرف يَنْطِقُ

والوَصواص : نَقْب البُرْقع .

والضَّبعة ـ ويُحرَّك أيضاً ـ شهوة [٢١١ ب] الناقة للضِّراب . والمَنْعَة : القُوَّة ويُحرَّك . والقَصْعة . والرَّفعة . والدَّسعة : دسعَ البَعيرُ اذا أخرجَ جِرَّته(١٤٦) . والهَجْعة : النَّوْمَة . والرَّجْعة ، يقال : هو يُؤمن بالرَّجعة اي بالنشأة ، ويقول : هل جاءتك رَجْعة[٣] كتابك أي جوابه . والرَّجْعَة : رجيع(١٤٧) السبع فأما الرَّجعة في الطلاق فأكثر ما يُقال فيه بالكسر .

---

(١٤٣) في اصلاح المنطق ٣٨٥ عن الاصمعي : يقال جاءت ماعليها خريصيصة اي شيء من الحلى وفي التهذيب ٥/٣٢١ « ما عليه خريصيصة بالحاء والخاء وانظر نوادر ابى مسحل ١/١٦٨ والجمهرة ٣/٤٠١ وشرح شواهد الشافية ٤/٤٦٢ .

(١٤٤) في الاصل : السفى ولا وجه له (انظر مثلا المخصص ١٠/٣ واللسان سقى ١٩/١١٦ .

(١٤٥) لم اجد البيت فيما عدت اليه من مظان .

(١٤٦) جرة البعير : ما يخرجه البعير من كرشه فيأكله ثانية وجمعة جرر المخصص ٧/٨٩ .

(١٤٧) رجيعة ما يلفظه البطن من روث ونحوه الصحاح (رجع ٣/١٢١٧) .

واللَّوْعة : لَوْعة الحزن والمَرَض ، وهي وَجَع القَلْب • لاعه يلوعه لوعاً ، وهو مَلوعَ ورجلٌ لاعٌ ورجالٌ لاعون ولاعةٌ ونسوةٌ لاعات • ولاعَ الرجلُ يلاعُ ـ اذا وجع ـ لوعةً وقد لِعتَ يا رجل •

والرَّبْعة : رَبْعة الطّيب • والوَقْعة في الحَرب • والهَقْعَةُ والهَنْعَة(١٤٨) : مَنزلان من مَنازل القَسَم ، والهَقعةُ أيضاً : دائرة من دَوائر الخيل وهيَ التي عُرض زَوره وهيَ مكروهة"(١٤٩) ويُقال: إنّ أقوى الخَيل المَهقوع •

والسُّرعة • والشُّفعة • والقَزعة • والقَرعة • والجُمعة • والرَّكْعة • والصَّفْعَة والطَّلْعة : طَلْعة النخل وطَلعة الرجل ، يقال : غَرّبْ عنّي طَلْعتك أي شخصك، والدَّمْعَة • والصَّنْعَة • والجَوْعة: التي تجوعها ، قال(١٥٠) : [٢١٢ أ]

فما أكلُةُ إنْ نِلْتها بغَنيمةٍ

وما جوعةٌ إنْ جُعْتها بغَرامِ

والسَّفْعَةُ : نظرة الشيطان ، ومنه الحديثُ أَنهُ رأى جاريةً بها سَفْعَةَ ، فقالَ : « إنَّ بها سَفْعةً فاسترقوا لها »(١٥١) •

والسَّفْعَةُ : واحدةُ السُّفَع ، وهيَ طرائقُ في الرمل سُودٌ وحُمر قال ذو الرمة :

---

(١٤٨) في الاصل : الهنقة والتصويب من الازمنة والامكنة ١/٣١٦ •

(١٤٩) في الاصل مكروه تحريف والتصويب من المخصص ٦/١٤٧ وفيه : الدائرة التي في عرض زوره [يعنى الفرس] هي الهقعة ، وهي دائرة الحزام وقيل : هي دائرة بجنب بعض الدواب يتشاءم بها وانظر الازمنة والامكنة ١/٣١٦ واللسان (هقع ١٠/٢٥١) •

(١٥٠) البيت لحاتم الطائي كما في شرح المقامات للشريشي ١/٢٧ وفيه : لا جوعة وليس في ديوانه •

(١٥١) انظر في ذلك سنن الدارمي (الصلاة) ١/٣٧٧ وغريب الحديث ٣/١٨٩ ، ٤/١٠٧ والنهاية ٢/٣٧٥ والفائق ١/٥٩٨ •

من دمنـةٍ نَسَفَت عنهـا الصبـا سُفَعـاً
كما تَنَشّر بعـد الطيّة الـكُتُـبُ(١٥٢)

والنَّشمة : أن يُغْشى على الانسان ثُمَّ يُفيـق ، يقال : نَشَع نشعةً ، وقال(١٥٣) :

وحـالت للأواء دُونَ نَشعتي

والتَّلْعَة : مجرى الماء في أعلى الوادي وفي أسفله(١٥٤) وقال في معنى الانخفاض :

.... من الراتعات في التلاعِ الدواخلِ(١٥٥)

والنِّسْعَة : الحَبْل الذي يُشدُّ بـه الحُقُب والتصديـر ، قال ذو الـرمـة :

تشكو الخِشاشَ ومجرى النِّسعتين كما
أَنَّ المَريضُ الى عُوّادِه الوَصِبُ(١٥٦)

يعني : الحُقُب والتَّصْدير .

والرَّوْعة : رَوْعة الحُسن ، ما أعجبكَ منه ، والروعة : الفَزْعة .
والفَرعة : القَملة . والنَّزعة : ما يَنْحسر عنه الشَعْر [من أ] على

(١٥٢) ديوانه ق١/٤ ص٢ وروايته فيه : من دمنة نسفت وتهذيب اللغة ١٠٩/٢ ، وفيه : أو دمنة نسفت وجمهرة اشعار العـرب ٩٣٢ والتلخيص ٥١٧/٢ والخزانة ٣٨٠/١ واللسان (سفع ٢١/١٠) و (طوى ٢٤٣/٢٠) .
(١٥٣) الشطر للعجاج كما في ديوانه ٤١/٢٢ ص٢٧٢ وفيه : نشغنى بالغين المعجمة وضمن ثلاثة اشطار في المعاني الكبير ٨٤٠ وهو فـي اللسان (لاى ١٠٣/٢٠) ، وفيه : يسعني تحريف وفي الاصـل : الألواء تحريف ، ويقال : النشعة بالعين والغين .
(١٥٤) من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ٢١٨ (١٣٨) .
(١٥٥) لم أجده فيما بين يدي من مظان .
(١٥٦) ديوانه ق٣٣/١ ص٨ والتشبيهات ٦٧ وجمهرة اشعار العرب ٩٤١ .

الجَبينين[157] حتى يُصَعِّدَ في الرأس ، يقال : رجلٌ أَنزعُ وامرأة نَزعاءُ والنزعة مثلها ، وأنشد[158] : [٢١٢ ب]

فلا تنكحي إنْ فَرّقَ الدهرُ بيننا
أغمَّ القَفا والوجهِ ليسَ بأَنزعا

ويروى : والوجهُ بالضم .

والنُّجْعَة : طلب الخصب . والبَيْعة : بَيْعة الامام . والضَّيْعة : ما ضاعَ . والصَّنْعة : الصناعة . والخَدعة ـ بفتح الخاء ـ يقال : الحَرب خَدْعة »[159] وهذه أفصحُ اللغات ، يقال إنها لُغةُ النبي صلّى الله عليه وسلّم .

« قافية أخرى »

الباعةُ في جَمع بائع . والساعة من النهار . والبضاعة . والاضاعة والطاعة : مصدر أطاعَ وهذا شاذ ، وهوَ من المصادر الأربعة التي[160] لا نظائر لها ، يقال : أطاع طاعةً وأطاقَ طاقةً وأغار غارةً وأجارَ جارةً .

والجَماعة . والقناعة : الرضا ، يقال : قَنِعَ قَناعةً فأما قَنَع قُنوعاً

---

(١٥٧) الجبينان : عظمان مكتنفا الجبهة من جنبيهما فيما بين الحاجبين خلق الانسان ١٧٨ والزيادة منه .

(١٥٨) البيت لهدبة بن خشرم في أدب الكاتب ١٥٧ والاقتضاب ٣٤٣ وشرح أدب الكاتب ٢٣١ وخلق الانسان ١٧٨ والتهذيب ٢/١٤١ والتنبيهات ٣٤٧ وله او لعمرو البحتري في من سمى عمرا ٦٣٨ (مجلة العرب ١٩٧٠) وخلق الانسان لثابت ٩٩ وبلا عزو في نظام الغريب ٧ .

(١٥٩) الحديث في مسند الامام حنبل ٢/٤٥ (٦١٧) و٢/١٧٧ (٩١١) و٢/٢٢٥ (١٠٣٤) وسنن الترمذي ٣/١١٢ (الجهاد) ١٧٢٦ وسنن الدارمي (الجهاد) ٢/٢١٩ وسنن ابن ماجة (الجهاد ٢/٩٤٥ (٢٨٣٣ و٢٨٣٤) والترمذي ٣/١١٢ (١٧٢٦) والنهاية ٢/١٤ ومجمع الامثال ١/١٩٧ .

(١٦٠) في الاصل : الذي تحريف .

فمن السؤال • والإباعة : مصدر أبعت الشيء أي بعته[161] ، وقال غيره[162] عرّضته للبيع ، وأنشد[163] :

ورضيتُ الاءَ الكُميت فمن يُبِعْ
فَرَساً فليسَ جَوادُنا بمُباعِ

والشّفاعة • والمناعة • والإذاعة • والاشاعة • والشَّجاعة •

« قافية أخرى »

[٢١٣ أ] التّباع : مصدر تابعتُ فلاناً على الأمر وتابعتُ عليه الأمور تِباعاً • والإتباع : مصدر أتبعَ الرجل في معنى تَبِعه ، قال الله تعالى : « فأَتبعه الشيطانُ »[164] أي أدركه ، ويقال أَتْبَعتُ القومَ : لَحِقتهم وتَبِعتهم : سرتُ في إثرهم •

والبَاع : اليد المَبسوطة • والقِراع : مصدر قارعَ القومُ [بينهم][165] أي قاتلوهم • والطِباع : طباع الرجل الذي هو عليه أي خُلُقه • والإسراع : مصدر أَسرعَ اذا أخصبوا[166] ، ويقال : سَرَعَ أيضاً[167] •

---

(١٦١) انكر ابو حاتم السجستاني هذا فقال في فعلت وأفعلت ٢٤٩ : ولا يقال : أبعتُ في معنى بِعت •
(١٦٢) في الأصل : عنترة تحريف وانظر امالي الزجاجي ١٥٢ واصلاح المنطق ٢٣٥ والجمهرة ٣/٤٣٦ •
(١٦٣) البيت للاجدع الهمداني كما في المؤتلف ٦١ والاصمعيات ق/ص٦٩ والجمهرة ٣/٤٣٦ والمخصص ١٤/٢٢٩ واصلاح المنطق ٢٣٥ والاقتضاب ٤٠٥ وبلا عزو في امالي الزجاجي ١٥٢ والمقاييس ١/٣٢٧ وأدب الكاتب ٤٧٣ •
(١٦٤) سورة الاعراف ٧/١٥٧ •
(١٦٥) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق •
(١٦٦) في الاصل : اذا خصبوا والتصويب من اللسان (خصب ١/٣٤٤) •
(١٦٧) انكر ابن الاعرابي هذا ففي اللسان (مرع ١٠/٢١٢) : امرع المكان لا غير ومرع رأسه بدهن اذا مسحه •

والقُباع : المِكيال للإبل الكثير الاخذ ، وكانَ يُسمّى زِيادُ بن عبدالله[168] قُباعاً ، لأنه قال مرةً : « كيلوا بالقُباع » والقُباع مستدير ، قال الفرزدق :

وقبلكَ ما أعييتُ كاسرَ عينهِ
زياداً فلم تقدر عَليّ حبائِلُهْ
فآليتُ لا آتيه تسعينَ حِجةً
ولو كُسرتْ عينُ القُباعِ وكاهلُهُ[169]

والاشفاع : مصدر أشفعَ الرجلُ في صلاته ، وفي الحديث : « اذا أوترَ أحدكم فليشفعْ بركعة »[170] ويقال : شَفَعتُ في صلاتي أيضاً ، وفي الحديث : لا تؤخذ في الصدقةِ شافع »[171] يعني الأم وولدها . والالتفاع بالثوب مثل الاشتمال ، قال الأصمعي : هو أنْ يتَجلل بالثوب كلّه[172] . [١٢٣ ب]

والاشساع : مصدر أشسعتها . والافتراع : مصدر افترعت المرأة اذا افتضّتْ . والنّقاع مثل النّقْع . وهو إنقاع الطيب التراب ويكون نباته أجود ، قال مُزاحم :

---

(١٦٨) كذا في الاصل والذي في الاشتقاق ٩٩ : انه الحارث بن عبدالله ولاه عبدالله بن الزبير البصرة فنظر الى قفيزهم فقال : انه لقباع فلقب بذلك وانظر الطبري ٥/٥٢٧ والكامل للمبرد ٣/٣٤٠ والصحاح (قبع ٣/١٢٦٠) وانظر في التاج (قبع ٥/٤٥٧) .

(١٦٩) ديوانه ٧٣٩ برواية : فأقسمت لا آتيه سبعين حجة ولو نشرت عين ...... والنقائض ٢/٦٠٨ .

(١٧٠) لم اجد الحديث فيما عدت اليه من كتب الحديث .

(١١٨) انظر مسند الامام حنبل ٢/٧٠ (٦٥٩) و٢/١١٣ (٧٦٤) .

(١٧٢) انظر نص الاصمعي في الغريب المصنف ٦٧ وتهذيب اللغة ٢/٤٠٢ .

يســـوفُ بـأنفيـةِ النّقــاع كـأنّـه
عن البَقْلِ من فَرطِ النّشاط كَميعَ[173]

والسُّواع : صَنَم كانَ لهُذيل في الجاهلية[174] قا لابو الخَطّاب الأخفش[175] : وَدٌّ لكَلْب وسُواع لهُذَيل ويَغوث لهَمدان ويَعوق لمراد بن مذحج ونَسر لبعض حِمير وكانوا مجوساً[176] ، قال المُتَلمّس:

والمَتاع : ما استمتعت به ، والشُّجاع : الحيّة[177] ، قال المُتَلمّس:

فأطـرق إطـراقَ الشُّجاع ولو يَـرى
مَساغاً لنابِـهِ الشُّجاعَ لصممـا[178]

والشُّـجاع : البَطَل من الـرجال والشُّـجاع : الضَعيف مـن الاضداد[179] .

والارباع : مصدر أربعَ الرجلُ اذا أخذته[180] حُمّى الـرِّبْع ، ويُقال : فيه رِبْع[181] أيضاً . وهو رجلٌ مرْبوعٌ ومربع اذا أخذتـه

(١٧٣) مر البيت ص برواية : كعيم ولم يرد بهذه الرواية في ديوانه وانظر تخريجات البيت في الموضع الملمع اليه .
(١٧٤) انظر عنه الاصنام لابن الكلبي ٩ .
(١٧٥) ابو الخطاب الاخفش : عبدالحميد بن عبدالمجيد المعروف بالاخفش الكبير احد علمـاء البصريين المشهورين اخذ عنـه يونس وسيبويه وسواهما ، انظر عنه طبقات الزبيدي ٣٥
(١٧٦) في الاصل : مجوس تحريف .
(١٧٧) يخص بالحية الذكر انظر المحكم ١/١٧٤ .
(١٧٨) ديوانه ق١/١٤ ص٣٤ وتهذيب اللغة ١/٢٣١ ومختارات ابـن الجرى ١/٢٩ والحماسة البصرية ١/٤١ وشرح المقامات ١/٣٨ .
(١٧٩) انظر الاضداد لابن الانباري (٢٨٠) ص٣٧٧ والصغانـي (٥١٣) ص٢٣٣ واضداد ابن الدهان ٢١٦ .
(١٨٠) في الاصل : اخذه تحريف .
(١٨١) في الاصل : اربع تحريف . وينكر ابن الاعرابي : ربعته الحمى قال : اربعته الحمى ولا يقال : ربعته انظر اللسان (ربع ١٠/ ٤٥٦) .

حُمّى الربع •

ويُقال الرّجاع[182] النطفة التي تذهب في الرّحِم لا يكون منها ولد • والارتجاع هو أن يقدم الرجل بالابل الى المَصر فيبيعها ثم يشتري [٢١٤ أ] بثمنها مثلها أو غيرها فتلك الرَّجْعة ، وانْ رَدّ أثمانَ إبلِه من غير أنْ يشتري بها شيئاً فليس برجعةٍ •

والإرجاعُ : مصدرُ أرجعَ يدهَ اذا أهوى بها الى كنانته ليأخذَ سهماً • وهذا مَتاع مُرجَع أي له مَرجوع ، يقال : أَرجعتُ[183] ورَجعتُ أيضاً ، قال :

فلما بَلَغْنا أرجعَ اللهُ جُهدنا
وشُقّقنا كفٌ تَفيض نُحورُها

والنِّخاع[184] : الخَيط الأبيض الذي يخرج من نُقرة القَفا يتبطنُ فَقار الظهر في جوفه ثم يمرّ في فَقار الظهر الى عَجْب الذَنَب • والنّخاع : مُخُ عظم الصُلْب أيضاً •

والصُّداع • والخِداع • والشِّراع : شِراع السفينة • والنِّزاع : مصدر نازعتُ الرجلَ • والمِصاع : القِتال ، قال الأعشى :

اذا هُنّ نازلنَ أقرانهنّ وكانَ المِصاعُ بما في الجُؤَن[185]

والإخضاع : مصدر أخضعَ الرجلَ الكِبرُ وخضعه أيضاً خُضوعا •

والهاع : الجبان ، وكذلك اللاع ، يقال : رجلٌ هَاعٌ لاعٌ ، وهائعٌ

(١٨٢) المفهوم مما اورد ان هناك حديثاً عن الرجاع غير الوجه الذي اورد فقال :ـ يقال الرجاع ٠٠٠ (انظر اللسان رجع ٥٤٧٧/١٠ او لعل قوله : ويقال : مزيدة من انتقال النظر •

(١٨٣) خص الجوهري ارجع بلغة هذيل الصحاح (رجع ١٢١٦/٣) •

(١٨٤) في الاصل : النجاع في الموضعين تحريف • وانظر خلق الانسان للاصمعي : ٢١١ •

(١٨٥) ديوانه ق١٩/٢ ص١٧ وبلا عزو في اللسان (مصع ٢١٥/١٠) وعجزه في الازمنة والامكنة ١٠٦/٢ •

لائع أي جبان .

والهُلاع : مصدر هَلِعَ الرجل هُلاعاً [٢١٤ ب] وهو أسوءُ الجزَع وهو الذي لا يصبر اذا مسّه الخير ، ولا يصبر اذا مسّه الشرُّ ، قال الله جل وعز : « إنّ الانسانَ خُلِقَ هَلوعاً »(١٨٦) .

والانتجاع : الاختيارُ ، قال ذو الرمة :

رأيتُ الناسَ يَنْتَجعون غَيْثاً
فقلتُ لصَيْدح : انتجعي بِلالا(١٨٧)

صَيْدح : يعني ناقته .

والقُضّاع : التقطيع في البطن ، ومنه أُخذ : قُضاعة(١٨٨) .

والابداع : الكلال يقال : أَبدَع بالرجل اذا كلّت راحلته في الحديث إنّ رجلاً أتى النبي صلّى الله عليه وسلم فقالَ له : « قد أُبدع بي فاحمِلْني »(١٨٩) .

والمِذياع : الذي يُذيعُ فواحشَ الناس ، وجمعه مَذاييع .

والقِطاع : الصِّرام ، قال امرؤ القيس :

أطافتْ به جيلانُ عند قطاعة
وردّتْ عليه الماءَ حتى تحيّرا(١٩٠)

ويُقال : قَطاع بفتح القاف .

والايزاع : الاغراء ، قال النابغة :

---

(١٨٦) سورة المعارج ٧٠/١٩ .

(١٨٧) ديوانه ق٥٧/٥٤ ص٢٤٢ وفيه : سمعت الناس والعين ١/٢٦٧ وأساس البلاغة (نجع ٩٣٨) والحماسة البصرية ١/١٢٤ ودرة الغواص ١٧٦ والصحاح صدح ١/٣٨١) واللسان (صدح ٣/٣٤٠) وعجزه في (نجع ١٠/٢٢٥) . وتوجيه اعراب ابيات ملغزه ٢٣٨ .

(١٨٨) انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٣٦ والعين ١/١٤٤ .

(١٨٩) انظر الفائق ١/٦٧ والتهذيب ٢/٢٤١ والجمهرة ١/٢٤٥ .

(١٩٠) ديوانه ق٤/٩ ص٥٨ برواية : تردد فيه العين ...

وكانَ ضمرانُ منه حيثُ يُوزعهُ
طعنَ المُعارك عند المَحْجرِ النَّجُدِ[191]

ضُمران : اسم كَلْب . والايزاع ايضاً : الالهام من قوله تعالى : « أَوْزِعْني أَنْ أشكرَ نعمتك »[192] .

« قافيـة [أخرى][193]

الرَّبيعة : الحَجَر الذي ترتبعه الصبيانُ بينهم ، يقال : ارتبعت أي شلتُ [٢١٥ أ] الرَّبيعة ، وفي الحديث انه مر صلّى الله عليه وسلم بقوم يَرتبعون حَجَراً[194] أي يُشيلونه ؛

والرَّبيعة : البَيضة من السلاح ، وقال[195] :

ربيعتهُ تَلوحُ لدى الهياجِ

والقَبيعة : قَبيعةُ السَّيف ، وكلُّ ما دخل شيءٌ في شيءٍ فقدْ قَبَع وهو قابعٌ . والطَّبيعة . والخَديعة . والوَديعة . والذَريعة : الناقة التي يَختل بها[196] الرجلُ الوحش يستتر بها ، فاذا رأتها الوَحش ظنت أنها ناقةٌ وليس وراءها شيء فاذا رماها الرجل من قرب فجعلت العرب كل سَبَب تُنال به ذَريعة ، يقال : اتخذي لك ذريعة أي تستري ، ويقال: هو ذَريعتهم وهو وَدَجهم وزافرتهم وهو مائحهم بمعنىً واحد ، قال الراعي :

(١٩١) ديوانه ق١/١٤ ص٩ برواية : فهاب ضمران ورواية المصنف للبيت رواية الاصمعي وأبن عبيدة كما في الخزانة ٥٢٣/١ واللسان (وزع ٢٧٠/١٠) .
(١٩٢) سورة النمل ١٩/٢٧ .
(١٩٣) في الاصل : وقافية وما بين المعكفين مزيد .
(١٩٤) أنظر في ذلك في غريب الحديث ١٥/١ والفائق ٤٤٤/١ والتهذيب ٣٦٨/٢ واللسان (ربع ٤٥٧/٩) .
(١٩٥) لم يتصل بي خبره ولم أجد فيما عدت اليه من مظان .
(١٩٦) في الاصل : تختل لها .

وللمنيةِ أسبابٌ تُقرّبها
كما تُقَرِّبُ للوحشيةِ الذُّرُعُ[197]

والقِيْعَةُ : الصحراء ، قال الله تعالى : « كسَرابٍ بقيعةٍ »[198] .
والنَّقيعة : طعامٌ يُتخذ للقادم من سَفَر ، قال مُهلهل :
إنّا لنضربُ بالسيوفِ رُؤوسهم
ضَرْبَ القُدار نَقيعةَ القُدّامِ[199]

القُدّام : جمع القَادم .
والرِّيعةُ : الطريق المرتفع عن الأرض وكذلك [٢١٥ ب] الرِّيع ، وجمعها رَيعة وأَرياع ، قال ذو الرمة :
طراق الخَوافي مُشرفاً فوق ريعةٍ
نَدَى ليلهِ في ريشهِ يَتَرقرقُ[200]

---

(١٩٧) للراعي في المعاني الكبير ١٢٠٧ والفاخر ٢٠١ ولم يرد في ديوانه وله في البرهان (مستدرك ديوانه) ٢٥٦ وبلا عزو في اللسان ذرع ٤٥٢/٩ .
(١٩٨) سورة النور ٣٩/٢٤ .
(١٩٩) ديوان مهلهل ق٢٥ ص٧١ ونور القبس ٢٨٩ . والمعاني الكبير ٣٧٧/١ وتهذيب الالفاظ ٦١٥ ونظام الغريب ٢٤٢ ونوادر أبي مسحل ٣٨/١ واللسان (نفع ٢٤٠/١٠) . وبلا عزو في : غريب الحديث ٢٧٤/٣ والاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ .
(٢٠٠) ديوانه ق٤٦/٥٢ ص٤٠٠ برواية : واقع فوق ريعه وفي اللسان ريع ٤٩٩/٩) : واقعاً فوق ريعة لدى ليلة والتاج (ريع ٣٦٧/٥) .

فصـــل

بـــاب الغـــين

التَبيُّغُ : هَيَجان الدم ، يقال : تَبيَّغ به الدم[1] ، ويقال : أصله من البَغي أرادَ يتَبغَّى فقلب . والتَّفشُّغ : هيَجان الدم أيضاً ، ويقال : تفشَّغه دَينٌ أي علاه ، ويُقال : تَفَشَّغ الرجل وتبيَّغ اذا بَغَى .

والتفرغ : مصدر تفرَّغت . والتبلغ : مصدر تبلَّغت بالشيء اليسير . والهُنْبُغ : الجُوع الشديد . والأصْبَغُ من الطير : ما ابيَّض ذَنَبه او بعضَ ذنبه ، وكذلك ناصيةٌ صَبْغاء . والألثغ : الذي اذا تكلم جعلَ السين ثاءً[2] .

والمُدَغْدغ : المَغْموزُ في حَسَبه . والأليغ : الذي لا يُبينُ الكلام وامرأةٌ لَيْغاء . والهَيْنَغ : المرأة المُهانغة المُضاحكة المُلاعبة ، قال رُؤبة :

قَولاً كتحديثِ الغَويّ الهَيْنَغِ
لـذّت أحاديث الغَويّ المِنْدَغِ[3]

[المِنْدغ][4] : الوَقّاع في الناس .

---

(١) في الصحاح (بوا ٤/١٣١٧) تبوغ الدم بصاحبه وتبيغ به أي هاج به .

(٢) في الاصل : فاء تحريف وأنظر اللسان (لثغ ١٠/٣٣١) وأضاف الجوهري (لثغ ٤/١٣٢٥) الى هذا : أن يصيّر المتكلّم الراء غيناً أو لاماً .

(٣) ديوانه ق٣٦/٢٥ـ٢٦ ص٩٧ برواية : رجس كتحديث ... والجمهرة ٣/٣٥٤ وضمن ثلاثة اشطار في اللسان (ندع ١٠/٣٣٧) والاول بلا عزو في اللسان (هنغ ١٠/٣٤١) والثاني بلا عزو في الصحاح (ندغ ٤/١٣٢٧) .

(٤) مابين المعكفين مزيد للايضاح .

[٢١٦ أ] البَلاغ • والدّماغ • والفَراغ • والفِراغ : السقاء العظيم • والانتساغ(٥) تفرّق الابل في المَرعى وتباعدها ، ويُقال بالعين والغين قال الاخطل :

ورُحنَ بحيث ينْتَسغُ المطايا
فلا بَقاً يَخْضَن ولا ذُبابا(٦)

والانتساغ أيضاً : ضربٌ من الابل بأخفاف موضع لدغ الذباب • والرّداغ والرّزاغ : جمع رَدْغَة ورَزْغة(٧) : وهو طينُ المَطر •

* حدثنا أبو عُمر عن ثَعلب عن ابن الاعرابي قال : الوَثْخة مثل الرّدْغة *

والاسباغ : مصدرُ أُسبغَ الثوبَ أي طوّله ، والاسباغ في الوضوء(٨) •

والانسياغ : انسياغُ الطعام • والايلاغ : إيلاغ الكلب ، يقال : أولغَ الكلب في الاناء ووَلَغ هو اذا شَرِبَ • والايزاغ ، أوزغ الرجلُ [بوله](٩) يُوزغه اذا رَجّه ، قالَ ذو الرمة :

---

(٥) في الاصل : الانتشاع بالشين المعجمة في الموضعين وصوابه من اللسان (نسغ ٣٣٨/١٠) والتاج (نسغ ٣٣/٦) وهو رأى ابن الاعرابي •

(٦) ديوانه ٥٣ وفيه : دجن بحيث تنتسغ ••• وفي اللسان (نسغ ١٠/ ٣٣٨)

رجن بحيث تنتسغ المطايا فلا بقاً تخاف ولا ذُبابا

(٧) كذا في الاصل بسكون العين ونص الجوهرى على انهما بالفتح انظر الصحاح (ردغ ١٣١٨/٤) و (رزغ ١٣١٩/٤) وورد في اللسان (ردغ ٣٠٨/١٠) بالسكون والفتح ولم يرد انقح في رزغ ٣٠٩/١٠) وسيوردهما بحركتين في القافية التالية •

(٨) اسباغ الوضوء : اتمامه الصحاح (سبغ ١٣٢١/٤) •

(٩) ما بين المعكفين بياض في الاصل زيد من الصحاح (وزغ ١٣٢٨/٤) •

اذا ما دَحاها أَوزفتْ بكراتها
كما يزاغِ آثارِ المُدى في التَرائبِ [١٠]

يقول : تُوزغ بأبوالها كما يُوزغ الجرْحُ • ويروى : أُزْغلت معناه [قطّعته][١١] •

« قافيــة أخــرى »

الوَتَغ : الهَلاك ، وفي الحديث : ما مِنْ عشيرةٍ الا وهو يَجيءُ يوم القيامة مغلولةً يَدُه الى عنقهِ حتى يكونَ الذي يُطلقه عمله او يُوتغه «[١٢] •

[٢١٦ ب] يقال : وَتِغَ الرجلُ يَوْتَغ وَتَغاً ، وقد أوتغته أنا ايتاغاً • والوَزَغ أيضاً : الرِعدة والواحدة وَزْغة من الاول[١٣] • والرَدَغ والرَزَغ : طينُ المطر فأما الرَدَغَة ـ بالدال والهاء ـ فالماء والطين والوَحْل والجمع رِداغ •

والنُغْنُغ : واحد النغانغ ، وهي الزوائد في بطون الأُذنين ، قال رُؤبة :

فهيَ لدى الأعلاقِ ذات النُغْنُغِ [١٤]

---

(١٠) ديوانه ق٧/٤٢ ص٦٢ وفيه : اذا ما دعاها والابل للاصمعي واللسان (وزغ ١٠/٣٤٣) والتاج (وزغ ٤/٣٥) •

(١١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (زغل ١١/٣٠٤) واللسان (وشغ ١٠/٣٤٣) •

(١٢) انظر في ذلك : النهاية ٥/١٤٩ وغريب الحديث ٣/١٧٠ والفائق ٣/١٤٣ والجامع الصغير ٢٨٥ وفي الاصل : اوتغه تحريف •

(١٣) قوله من الاول مما اورد في مادة : الايزاغ في ختام القافية السابقة •

(١٤) ديوانه ق٣٦/٢٧ ص٩٨ برواية : فهي ترى الاعلاق ••• وخلق الانسان للاصمعي ١٩٦ وخلق الانسان لثابت ١٩١ واللسان (نغنغ ١٠/٣٤٠) والتاج (نغنغ ٦/٣٤) •

فصـــل

بــاب الفــاء

الهَـرْف : الاطنابُ في المَدْح وذكر الجميل ، ويقال في المثــل : «لا تَـهْرِفْ قبلَ أنْ تَـعرف »[1] يقال : هَـرفتُ أَهرِف هَـرْفاً ٠

والكَشْفُ : مصدر كشفتُ الشيءَ ٠ والوكْفُ : النَّطـع ، قال ابـو ذؤيب :

ومُدَعّس فيـه الأنيضُ أَختَفَيتُه
بجرداءَ مثلِ الوكْفِ يكبو غُرابها[2]

والوكَف : العَيب ـ بفتح الكاف ـ وكذلك الاثم[3] ، يقال : وكَف يَوْكفُ وكَفاً أي أثمَ ، والوكَف : وكَف البيت[4] ٠ والظَلْف : مصدرُ ظَلَفتُ نفسه ظَلْفاً اذا منعها ، ويقال : ظَلَفتُ الأثر ، وكذلك

---

(١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٣٧٨ (١٨٦٩) وفصل المقـــال ٢٩ ومجمع الامثال ٢/٢١٩ (٣٥٢٢) والمستقصى ٢/٢٦١ (٩٠٧) بلفظ: لا تهرف بما لا تعرف وغريب الحديث ٣/١٨ واللسان (هرف ١١/ ٣٦٢) ٠

(٢) البيت ملفق من بيتين فالصدر عجزه كما في اشعار الهذليين (١/٨٥) ق٣٨/٨٥ : بجرداء ينتاب الثميل حمارها ٠ والعجز صدره كما في ١/٥٣ ق٢/٢٤ : تدلى عليها بين سب وخطبة ورواية المصنف من اصلاح المنطق ٦٣ وهي رواية الازهري في التهذيب ٢/٧٥ وانظـر الصحاح (وكف ٤/١٤٤١) ، واللسان (وكف ١١/٢٨٠) ٠

(٣) تابع المصنف استاذه ابن السكيت في عد الوكف : الاثم وانكر على ابن حمزة البصري في التنبيهات ٢٦٠ ذلك وانظر اللسان (وكف ١١/٢٨٠) ٠

(٤) وكف البيت مثل الجناح فيه يكون على الكنة او على الكنيف ، انظر اللسان (وكف ١١/٢٨٠) ٠

أن تتبع الحُزُونة تمشي فيها ليخفى الاثر فلا يُقَصُّ • ولا يعرفه أحدٌ وهو [٢١٧ أ] مثل التوبير ، ويُقال فيه أيضا : أَظلفتُ الأَثَر •

والوَحْفُ : المُلْتَف من الشَعْر والشَجَر • والعَفُّ : الرجل العَفيف ، يقال : رجلٌ عَفٌّ وعفيفٌ ، وقد عفَّ يَعِفُّ عفّةً ، وعَفافة وقوم أعَفّاء وأعفّة وأَنشد(٥) :

ولقد شَربتُ الخَمر في حانوتها
ولَعِبتُ بالفتيات عَفَّ المَلْعبِ

والرَّجف : مصدر رجفت الأرضُ رَجْفاً ورَجَفاناً أي اضطربت • والسَّجْف ـ بفتح السين ـ الستر ، قال ذو الرمة :

تراءى لنا من بين سِجفين لمحةً
غزالٌ أحَمُّ المُوق بيضٌ ترائبُه(٦)

أَحمُ العين : أسودُ العَين •

والرَشف : مَصُّ الريق • والزَّحْفُ : دُنو القَوم بعضهم الى بعض في الحَرْب • والجَدْفُ : القطع ، ومنه أُخذ مِجداف السفينة •

والنَّعْف(٧) : دودٌ يكون في أُنوف الابل ، وكذلك الدود الذي يكون في النواة أَبيض اذا أُنقع ، الواحدة نَغَفَة • والجَأْف : الخَوف(٨)،

(٥) البيت لعنترة كما في ديوانه •
(٦) ديوانه ق٥/١٩ ص٤٢ وفيه : أحم العين ... وفي الاصل : محة تحريف •
(٧) سيذكر المصنف أن غينه قد تحرك وهو ما في اللسان (نغف ١١/ ٣٥٢) ايضا •
(٨) في الاصل : نخوفي تحريف •
(٩) خص الجوهري الطرف (الصحاح طرف ٤/١٣٩٣) بالكريم من الخيل • ولدى ابى زيد انه نعت للذكور خاصة انظر المخصص ١٧٧/٦ •

يقال : جأفه جَأفاً اذا خَوّفه • وجُئِف يجأف • والجِلْف : واحد الأخلاف ، وهو ضَرْع الناقة • والطِّرف : الفرَس[9] ، وأنشد[10] :

[٢١٧ ب] عن كسلاتي والجوادُ يكسلُ
عن السِّفاد وهو طِرفٌ هيكلُ

« قافية أخرى »

الطَوْف : الغائط ، ويُقال : لأول ما يخرج من بطن الصبي حين يُولد عِقْيٌ قبل أن يطعم ، يقال : عَقَى يَعْقِى عَقْياً فاذا طَعِم بعد العِقى فما خَرَج منه فهو الطَّوف ، ويُقال : طَافَ يَطوفُ طَوفاً ، وفي الحديث : « لا يُصلِّين أحدكم وهو يَمْنعُ طَوْفَه »[11] •
والطوف أيضاً : خَشَب مُضمومٌ بَعْضُه الى بعض •
والدَّوْف : مصدر دافَ الدواء وغيره اذا خلَطه بالماء والسَّوف : الشَّم ، قال أبو النجم :

يَسُفن عِطْفي سَنِمٍ هَمَرْجلِ
سَوفَ المَعاصير خُزامي المُختلي[12]

والشَّوف : الصقل والتزيين ، يقال : شُفته أشوفه ، وتَشوّفت

---

(١٠) هما للعجاج كما في الجمهرة ٤٦/٣ برواية :
أأن كسلت والجواد يكسل عن الضراب وهو نهد هيكل
واللسان (كسل ١٠٦/١٤) ضمن أربعة أشطار • ولم يردا في ديوانه (ط • بيروت) وهما في (ط • الوارد) ق٤٠/٣-٤ ص٨٦ وفيه : وان كسلت والحصان يكسل •

(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٩٨/١ (الصلاة) ١٢٥٤ وسنن الترمذي (الحج) ١٨٧/٢ (٨٦٩) وغريب الحديث ١٢٤/٤ والنهاية ١٤٣/٣ •

(١٢) هما في المقتضب لابن جنى ١٧ والمنصف ٥/٣ ونظام الغريب ٦٧ والطرائف الادبية ٣٤ ، ٣٦ ص٥٩ ــ ٦٠ وثانيهما في المخصص ١٠/ ٢٠٩ بلا عزو برواية : هوف المعاصير •

المَرأة أُخذ من هذا ، قال ذو الرمة :

بأَحسنَ مِن خرقاءَ لمّا تَعرضت
لنا يوم عيدٍ للخرائدِ شائِف[١٣]

والصَّوْف : مصدر صافَ الكبش يصوفُ اذا كَثُر صوفه • والعَوْفُ : الحَال ، يقال : « أنعمَ اللهُ عَوْفك »[١٤] ويُقال : انه يُحسن العَوف في إبلِه من الرِّعْية ، قال الأخطل :

[٢١٨ أ] أزبُ الحَاجبين بعَوفٍ سَوْءٍ
مِن النّفر الذين بأَزقبانِ[١٥]

والعَوف : شيءٌ من النبات • والعَوْف : ذكَر الرَّجُل •

والنّوف : النعام • والنوف : فَرْج المَرأة * الاختيار أن يكون النوف البَظَرَ[١٦] *

والخَيْف : ما انحدرَ من الجَبَل ولم يقع عن مجرى السّل ومنه الخَيف بمنى مكة يُنسب اليه مسجد الخَيْف[١٧] • والخَيْف أيضاً : جلد الضرع • يُقال : ناقةٌ خَيفاء[١٨] أي واسعة جِلد الضرع وبعيرٌ أَخيفُ : واسع جلد الثّيل[١٩] •

والضَيف : ضَيف الشمس سمي بذلك لعُدوله ، ويقال : ضِفتُ

(١٣) ديوانـه •
(١٤) انظر فصل المقال ٧٦ واللسان (عوف ١١/١٦٥) وفيهما : نعم الله عوفـك •
(١٥) ديوانه ١٩٣ والنقائض ١/٩ وفيه : على قنان ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ ، واللسان (عوف ١١/١٦٥) •
(١٦) انظر وجوها من الاختلاف في التاج (ناف ٦/٢٦٢) •
(١٧) انظر في ذلك معجم البلدان ٢/٥٠٠ •
(١٨) في الاصل : ناقة خيف والتصويب من اصلاح المنطق واللسان (خيف ١٠/٤٥١) •
(١٩) الثيل : وعاء القضيب انظر اصلاح المنطق ٦٧ •

فلاناً اذا ملتَ اليه أنتَ ، وأضفته اذا أملته اليك ، والكلمة مُضافة الى كذا وكذا أي مُمالة اليه • تقول : رجلٌ ضيفٌ وامرأة ضيفٌ وقوم ضيفٌ • وان شئت ثَنّيتَ وجمعت فقلت : أضياف وضيوف وضِيفان فمن لم يُثنِ ولم يَجْمع فعلى أنه [مصدر][20] والضيفُ : جانب الوادي ، يقال : تضايفَ الوادي اذا تضايقَ ، والضيف : الجنب ، وأنشد[21] :

يَتْبَعن عَوْداً يشتكي الأظلا
اذا تضايفنَ عليه انسلا

والصَّيْفُ : مصدر صافَ السهم اذا حادَ عن الهدَف ، قال أبو زُبيد الطائي :

كلَّ يومٍ ترميهِ منها بَرشْقٍ
فمُصيبٌ او صافَ غيرَ بعيدِ[22]

والخَوف : الفَزع ، يقال : خفته أخافه خِيْفة ومخافة وخوفاً ، والخَوف : اليقين[23] قال الله تعالى : « فإنْ خِفْتم الا تَعدلوا »[24] أي تيقنتم والله أعلم •

والخَوف : الرجاء كما أنَّ الرجاء في معنى الخوف ، يقال : أتيتُ فلاناً فما خِفت أَن القاه أي فما رجوتُ •

---

(20) ما بين المعكفين مزيد من شرح الفصيح لابن ناقيا 39 وفي الاصل بياض •

(21) هما بلا عزو في (ضيف) من الصحاح 4/1392 واللسان 11/ 115 ، والتاج 6/175 •

(22) ديوانه ق 9/3 ص42 والجمهرة 1/260 وفيه : ترميه منا بسهم وجمهرة أشعار العرب 727 والشعر والشعراء واللسان (صيف 11/ 105) •

(23) انظر اضداد ابى حاتم (117) 88 واضداد ابن الانبارى (81) ص137 ، واضداد الصغاني (461) ص220 •

(24) سورة النساء 4/3 •

والهَيْف : الريح الحارة ، قال ذو الرمة :

وصوّح البقل نآجٌ تَجيء بـه
هَيْفٌ يَمانيةٌ في مَرّها نكَبُ[25]

ولغةُ بعضهم : هُوفٌ[26] .

والحَيْفُ : الجَور . والحَيف : الهام الذكَر . والعَيف : الحَوم والتردد قال أبو زُبيد :

كأنَّ أوبَ مَساحي القوم فوقهمُ
طيرٌ تَعيفُ على جُونٍ مَزاحيفِ[27]

« قافيـة أخرى »

الاشتفاف : أن يستقصيَ الشاربُ جميع ما في الاناء وهو مأخوذٌ من الشُفافة ، وهيَ بقيّة الشيء[28] فاذا استقصى شُرب الشُفافة [٢١٩ أ] قيل : اشتفها وتشافّها ، ومنه المَثَل : « ليس الريّ عن التّشاف »[29] أي لا يَرْوَى الانسان عن شُرب الشُفافة .

والكِشاف : مصدر كَشفت الناقة اذا تابعتْ بينَ النّتاجين ، ويقال :

---

(٢٥) ديوانه ق١/٤٤ ص١١ والبارع ٢٤/٢٤ والانواء ١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٩٤٥ وفيه : في سيرها نكب والتهذيب ٦/٤٤٩ والسان (هيف ١١/٢٦٧) .

(٢٦) في اصلاح المنطق ٩٢ عن الاصمعي : يقال : هيف وهوف للريح الحارة وانظر التهذيب ٦/٤٤٩ .

(٢٧) ديوانه ق٣/٣٨ ص١١٩ وروايته فيه :
كأنهم بأيدي القوم في كبد   طير تكشف ......
وغريب الحديث ٤/٢١٩ والجمهرة ٣/١٢٨ واماني القالي ١/٢٨ واللسان (عيف ١١/١٦٧) .

(٢٨) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٠ .

(٢٩) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢/١٩٠ (١٥١٢) ومجمع الامثال ٢/٩٠، (٣٣٢٤) والمستقصى ٢/٣٠٤ (١٠٧٥) وغريب الحديث ٢/٢٩٢ ، ومتخير الالفاظ ٣١ والجمهرة ١/٩٧ والمعجم في بقية الاشياء ١٠١ .

أكشفت أيضاً ، ومنه قيل : « لَقِحَت الحَرْب كِشافاً »[٣٠] .
والانصراف : مصدر انصرفَ . والأقذاف : النواحي ، نَواحي الجَبَل .
والاعترافُ بالذنب وغيره . والانكشاف: الانجلاء . والانحراف : العُدول.
والانجراف : مصدر انجرفَ أي ذَهَبَ وسيلٌ جُراف اذا لم يبق شيئاً .

والوِقاف[٣١] : الوقوف . والذُفاف : السم . والشَّغاف : جلدة تغشى القَلْب ، ومنه قوله تعالى : « وقد شغفها حباً »[٣٢] . أي بَلَغ الحب شَغافه وقد قُرِيء بالعين أيضاً[٣٣] هو الشَّعاف .

والاِخلاف في الوعد ، يقال : وَعَد[٣٤] الرجل فأخلف وأخلفته أنا إخلافاً اذا وجدتهُ مخلفاً ، وتقول : أخلفَ الله عليك بخير وخَلَف الله أيضاً ، ويقال : أخلفَ الله لك وأخلفَ عليك ، وأخلفَ فوهُ اذا تغيّرت ريحه ، وقال[٣٥] :

بانَ الشَّباب وأَخلفَ العُمْرُ ....

ويقال : خَلَف أيضا .

والاعتساف : الأخذ على غير هداية ، قال ذو الرمة :

---

(٣٠) ومنه قول زهير :
فتعركُكم عرك الرحى بثفالها ... وتلقح كشافاً ثم تنتج فتُتْئم

(٣١) الوقاف بالكسر من فائت (وقف) في الصحاح ٤/١٤٤٠ واللسان ١١/٢٧٥ وذكره صاحب التاج ٦/٢٧٠ .

(٣٢) سورة يوسف ١٢/٣٠ .

(٣٣) هي قراءة علي بن ابي طالب والحسن البصري وابي رجاء ويحيى ابن يعمر وقتادة ـ بخلاف ـ وثابت البناني وابن محيصن انظر الاتحاف ١٦٠ والمحتسب ١/٣٣٩ ومعاني القرآن ٢/٤٢ . وفي هامش الاصل : « قلت أنا قرأتها ابو رجاء وعمر بن عبدالعزيز ومعناه الجنون » .

(٣٤) في الاصل : عد تحريف .

(٣٥) صدر بيت لابن احمر كما في ديوانه ٩٠ وتمامه : وتغير الاحوال والدهر ، وبتمامه في الجمهرة ٣/٤٢٧ واللسان (عمر ٦/٢٨٤) والتاج (عمر ٣/٤٢٠) .

[٢١٩ ب] وردتُ اعتسافاً والثريا كأنّهُ

على قِمّة الرأس ابن ماءٍ مُحلّقُ(٣٦)

يَصِفُ طير الماء .

والاستهداف : الارتفاع ، يُقال : استهدفَ لك الشيءُ اي ارتفعَ . والضِّعاف : جمع ضعيف . والغُداف : السواد ، يقال : ليلٌ أغدف أي مُظلم . والغُداف : السّابغ المُسبل من كل شيء ، والاغداف : إسبالُ الخِمار على الوجه أو تَغطية كل شيءٍ بكساء أو غيره ، ومنه الحديث : فأغدفَ عليهما خَمسةً سَوداء »(٣٧) أي كِساء ، ويقال : أغدفت المرأةُ قِناعها ، وقال(٣٨) :

إنْ تُغْدِفي دوني القِناع فإنني

طَبٌ بأخذِ الفارس المُسْتَلئِم

ومنه الحديثُ : « قلبُ المُؤمن أشدّ اضطراباً من ذَنَب عُصفور حين يُغْدَفُ عليهِ »(٣٩) أي حينَ تُرسل عليهِ الشبكة .

والعَطاف : ما يُعْطف من الثوب وغيره : عطفتُ عليه أَنا وعطفت

(٣٦) ديوانه ق٥٢/٤٨ ص٤٠١ والكتاب ٢٦٦/١ والمصون ٢٧ وأدب الكاتب وفيه : على هامة الرأس والانواء ٤٥/٤٠ وفعلت وأفعلت لابى حاتم ٢٣٩ ، وخلق الانسان ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٦٠ وديوان المعاني ٣٣٤/٢ .

(٣٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١١/٣ والفائق ٥٨٣/١ والخميصة: : ثوب مربع اسود مزين انظر دوزي في معجم الملابس ١٤٠ وقارن بالفائق ٥٨٣/١ .

(٣٨) البيت لعنترة كما في ديوانه ق١/٤٠ ص٢٠٥ والجمهرة ٢٨٧/٢ وأضداد ابن الانبارى ٢٣٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٤٩ والبارع ٢٠/٥٠ وغريب الحديث ٤٤/٢ و١٢/٣ و١٧٧ و٢٨٤/٤ ونظام الغريب ٧٥ وشرح المقامات ٢٣٩/١ ، واللسان (غدف ١٦٩/١١) .

(٣٩) انظر الحديث باختلاف في اللفظ في غريب الحديث ١٢/٣ و٢٨٣/٤ والنهاية ٣٤٥/٣ والفائق ٥٠٣/١ والجمهرة ٧٩/٢ .

بالشيء ، وعطفتُ الدابّة . والأَعطاف : جمع العطاف[٤٠] والأظلاف : جمع ظلف ، والاِظلافُ : التَّوْبير ويقال: ظَلَفتُ أيضاً[٤١] في المَعْنيين

ألـم أظـلِفْ عـن الشُعراء نَفْسي
كما ظَلَفَ الـوَسيقةُ بالـكُراعِ

فــلا أَقْــاتُ اِلاّ فـوقَ قُـفٍّ
يَذلُّ بـذي الحَوافـرِ أو يَفـاعِ

[٢٢٠ أ] الكُراع : الغلَظ من الارض ، والوَسيقة : ما جمعت من الابل وسُقْته ، والاسم : الظَلَفُ ، ومُقْتات : مُتَّبَع .

والاِيجافُ : مصدر أوجفتُ الفرسُ اذا سرت بها سيراً شديداً ، قال الله تعالى : « فما أَوجفتم عليه من خَيلٍ ولا رِكابٍ »[٤٢] . فالاِيجاف للخيل وهو من وَجَفَ الفرسُ أوجفته أنا ، والايضاع للاِبل فلما جمعها جازَ أَن يجعل الوَجيف كأَنّه لهما .

والاِسفاف: مصدر أَسفَّ الرجلُ للأمر الذي دَخَلَ فيه ، وأَسفَّ الطائر: اذا دَنَا من الارض في طيرانه، وأسففتُ الخُوصَ اذا نَسَجْتُه.

والأُداف : قضيبُ الـرجل ، وقـد جاءَ في الحديث : « في قَطْعِ

(٤٠) العطاف : الازار والرداء ويجمع على عطف واعطفة وفات (عطف) من الصحاح ٤/١٤٠٥ واللسان ١١/١٥٦ والتاج ٦/٢٠٠ : الاعطاف .

(٤١) البيتان لعوف بن الاحوص كما في الجيم ٢٤٥ أو لعوف بن عوف الكلابي كما في الجمهرة ٣/١٢٣ والبيت الاول لعوف بن الاحوص في اصلاح المنطق ٦٣ ، وسمط اللالىء ١/٣٧٧ وبلا عزو في شرح الفصيح لابن ناقيا ١٧٨ وأمالي القالي ١/١٣٥ والفاخر ٢١٤ واللسان (ظلف ١١/١٣٥) وهما بلا عزو في البارع ٨٣/٥٠٤ والتوبير : السير في مكان لا يستبان فيه الاثر .

(٤٢) سورة الحشر ٥٩/٦ .

الأُداف الدِّية »[٤٣] وقال[٤٤] :

أُولِجَ في كَعْثَبِها الأُدافا

والانصافُ : مصدرُ أنصفَ النهار مثل انتصفَ انتصافاً ، ويقال : نَصَف أيضاً .

والانصاف : النَّصفة . والسِّياف : لزومُ العَير أُتُنه وشَمُّه لها ، قال الأخطل :

طَوى بطنهُ طولَ السِّياف وألحقت
مَعاهُ بصُلْبٍ قد تَفلّق فائلُه[٤٥]

والسَّواف والسُّواف : لُغتان ، وهما الاسم من أَسافَ يُسيفُ اذا [٢٢٠ ب] هلكَ ماله . والسُّواف ـ قول الأصمعي بالضم غير مهموز ـ [٤٦] وهو المَوت ويُقال أيضاً : أسافَ الرجلُ اذا ماتَ ، وأنشد :

فما خِلافٌ وإتلافٌ فينا
يقالُ : أفادَ ، أو قالوا : أَسافا[٤٧]

والمِخراف ، المِيلُ الذي يُقاس به الجُرح . والمُخارفة : المُقايسة، وفي الحديث : « موتُ المُؤمنِ عَرَقُ الجَبين تَبقى عليه البَقيّة من الذُنوب فيخارف بها عندَ موتهِ »[٤٨] ، فتفسيره : أمرُ المؤمن يُقاس

(٤٣) انظر الحديث في النهاية ١/٣١ والفائق ١/٢٠ والمخصص ٤/١٠١ وخلق الانسان لثابت ٢٧٨ واللسان (أدف ١٠/٣٤٥) .

(٤٤) الشطر ضمن شطرين بلا عزو في خلق الانسان لثابت ٢٧٨ والمخصص ١/٣٠ ، واللسان (أدف ١٠/٣٤٥) والتاج (أدف ٦/٣٨) .

(٤٥) ديوانه ٦٠ .

(٤٦) انظر رأي الاصمعي بضم السين من السواف من غير همز في اصلاح المنطق ٢٥٩ والمزهر ٢/١٠٨ واللسان (سوف ١١/٦٦) ورأى ابى عمرو الشيباني بفتحها (المصادر السابقة) .

(٤٧) لم أجد البيت في المصادر التى نظرت فيها .

(٤٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٤/١٠٥ والفائق ١/٢٥٣ والنهاية ١/٣٧٠ .

بذنوبه عند الموت فيشتد عليه ليكونَ ذلك كفّارةً له .

والاقراف : هو أنْ تكونَ الأم من العِتاق والأب ليسَ كذلك ، وقـال[٤٩] :

وهـل هنـدُ الا مهـرةٌ عَـربيّـةٌ
سليلـةُ أفـراسٍ تَجَلّلها بَغْـلُ

فإنْ نُتجِتْ مهراً كريماً فبالحَرى
وإنْيكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحْلِ

والزّفزاف : النّعامُ الذي يُزفزفُ في طيَرانه يُحرك جَناحيه ويعدو . والاهناف : مصدر أهنفَ الرجل اذا ضَحك وأهنفَ أيضاً : اذا بكى من الأضداد[٥٠] .

والهِياف : مَصدر هافَ الرجلُ وهافت الابـلُ هِيافاً اذا اشتدَّ عَطَشها ، وناقةٌ مِهيافٌ ، وهافَ يومُنا اذا اشتدَّ حرُّهُ والعَطَشُ فيه .

« قافيـة أخـرى »

[٢٢١ أ] الصَّفصَفُ : القاع الذي لا نَبْتَ فيه . والتوذّفُ : الاسراع في السير ويُقال : هو التبختـر . والأعقف : الفقيـر المُحتاج ، وجمعه عُقفان[٥١] . قال يَزيدُ بن معاوية :

---

(٤٩) البيتان لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنباع كما في أدب الكاتب ٤٢ وشرح أدب الكاتب ١٥٠ والاقتضاب ١١٧ وفيه : وان يك اقراف فما انجب الفحل وسمط اللالىء ١/١٧٩ . ورجح ابن السيد في الاقتضاب ٣٠٦ أن الرواية : تجللها نغل لان البغـل لا ينسل . وفي البيتين اقواء .

(٥٠) انظر الاضداد لابى الطيب اللغوي ٢/٦٨٣ واضداد ابن الدهان ١٠٨ وابن الانباري (٢٥٨) ص٣٦٢ .

(٥١) في الاصل : عفقان تصحيف .

يـا أيهـا الأعقـفُ المُزجـى مَطيّتـه

لا نِعْمةً ترتجى عِندي ولا نَسَبا(٥٢)

والأعْقف : المُنثنى المُعْوج .

والتأَنّفُ : مصدرُ تأنّفَ القـوم على الأمـر أي اجتمعوا ، قال النـابغـة :

.... وإنْ تأَنّفكَ الأعـداءُ بالـرِّفَدِ (٥٣)

والمُدْنِفُ : الهالك ـ بكسر النون ـ يُقال : رجلٌ مُدْنِفٌ ، قال ذو الرمة :

كأنني غَداةَ الـزُّرق يـاميُّ مُدنِفٌ

يكيدُ بنفسٍ قـد أَحـمَّ حِمامُـهـا(٥٤)

أحـمَّ : قُضِيَ وقُدِرَ .

والمُسرْهَف : الذي قد أُحسن غذاؤه والمُسرعف : مِثلـه(٥٥) . والمُخَطْرف : المتروك المَنسيُّ . والتكوف : تراكبُ الـرمل ، ومنـه سُمّيت الكُوفة . والمُجَلّف : المال الذي قد ذَهَب الا قليلا ، قـال الفـرزدق :

---

(٥٢) البيت ليزيد في العين ١/١٩٨ وفيه : تبتغى عندى ولا نشبا والتاج (عقف ٦/٢٠٣) ولسهم بن حنظلة الغنوي في الاصمعيات ق١٢/٣ ص٤٧ وفيه الراكب المزجى وبلا عزو في المحكم ١/١٣٧ واللسان (عقف ١١/١٦٠) .

(٥٣) ديوانه ق١/٤٣ ص٢١ وتمامه : لا تقذفني بركن لا كفاء له ، وبتمامه في المصنف ٢/١٨٥ وخزانة الادب ١/٣٦٨ وأساس البلاغة (أنف ٥) واللسان (أنف ١٠/٣٤٥) وموضع الشاهد في المنصف ١/١٩٣ وشرح ديوان الحماسة ٣/١٠٣٢ .

(٥٤) ديوانه ق٨٢/٥ ص٦٣٧ .

(٥٥) انظر في ذلك نوادر ابى مسحل ١/٢٨ والمنصف ٣/٤ والتهذيب ٦/٥٢١ واللسان (سرعف ١١/٥١) .

وعضُّ زَمانٍ يا ابن مروانَ لم يَدَعْ
من المالِ الا مُسْحَتاً او مُجلَّفُ[٥٦]

[٢٢١ ب] ويروى : مُجرَّف ، فيقلبون اللام[٥٧] راءً[٥٨] وقوله : لم يدَعْ اي لم يَقرّ ، قال سُويد بن ابي كاهل :

أَرّقَ العَينَ خَيالٌ لم يَدَعْ
مِن سُليمى ففؤادي مُنْتَزَعْ[٥٩]

أي لمْ يَستقر ، والمُسْحَت ، المتآكل . ومن قالَ : مُجرَّف فانه أرادَ لم يدَعْ شيئاً .

والمَعْلَف : ما يُبنى للدواب ، ولا يُقال له : آرِيّ لأن الآرِي[٦٠] هو الحَبْل الذي يَدخل في الأرض ثم تُشدُّ به الدابّة .

والمُزَخْرف : المُنَقّش . والتَّعَسّفُ : أصلُه الأخذ على غير هداية . والتوقف . والتَّعَرّف . والتلطف . والتطرّف . والتصرف . والتألف : من الألْفة . ويُوسُف فيه لغات : يُوسِفُ ويُؤْسِف ويُوسَف ويُؤْسَف بهمز وغير همْز ، وأنشد[٦١] :

---

(٥٦) ديوانه ٥٦٦ برواية : او مجرف والنقائض ٥٥٦/٢ وطبقات فحول الشعراء ١٩ وشرح المفضليات ٣٩٥ والبارع ١٣/١٣٠ والمقاييس ٤٧٥/١ وابدال اللغوي ٢٠٩/١ والخزانة ١١٥/١ وجمهرة اشعار العرب ٨٧٢ .

(٥٧) في الاصل : الامر وهو تحريف .

(٥٨) انظر في ذلك ابدال ابى الطيب ٧٠/٢ وقارن بتهذيب الالفاظ ٢٥ .

(٥٩) ديوانه ق٤٥/١٠ ص٢٨ والمفضليات ق٤٥/٤٠ ص١٩٥ وخزانة الادب ٣٤٩/٢ ولسويد بن كراع في اللسان (ودع ٢٦١/١١) .

(٦٠) في اصلاح المنطق ٣١٣ قولهم : للمعلف ارى وانما الآرى محبس الدابة .

(٦١) صدر بيت للعجير السلولي كما في القلب والابدال ٥٧ واصلاح المنطق ١٣٣ وتمامه : واسرع مني لح عين بحاجب ، وفي الاصل : فما صقره الحجاج وهو تحريف .

فما صَقَرُ حجّاج بن يُوسف ممسكاً ....

وهو من آسفته أي أغضبته ، قال الله تعالى : « فلمّا آسفونا »[٦٢] أي أغضبونا والله أعلم .

والتَّخوف : من الخَوف ، والتخوف : أَنْ تأْخُذ مالَ الرجلِ قليلاً ، قال الله تعالى : « أو يأخذهمْ على تَخوّفٍ »[٦٣] أي شيئاً بَعْدَ شيء ، قال طَرَفة :

[٢٢٢ أ] وجاملٍ خَوّف مَن ذيبهم

زَجْرُ المُعلّى أُصُلاً والسَّفيحْ[٦٤]

والمخشف : المَسلك في الأرض ، يقال : مَر يَخْشِف أي يَمضي ، والأَخْشَف : الأجرب[٦٥] ، والخَشْفُ : يُبْسُ الجِلد اذا مسسته صار تحتَ يدك خَشَفٌ ، والأخشف مثل الأخفش وهو الذي تبصره سُوء .

والقَرْطَف : القَطيفة ، وقال[٦٦] :

وذُبيانيةٍ وَصّتْ بَنيهــا

بأن كَذَبَ القَراطفُ والقُروفُ

(٦٢) سورة يوسف ٤٣/٥٠ .
(٦٣) سورة النحل ١٦/٤٧ .
(٦٤) ديوانه (الذيل ق٦/٦ ص١٥٠ برواية : وجامل خوع من نيبة زجر ... واللسان (خوف ١٠/٤٥٠) والتاج (خوف وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر : الرواية وجامل ذوع من نبيه ويروى : من نبته ، خوع : نقعى ايضا » وانظر في اللسان (خوف ١٠/٤٥٠) .
(٦٥) في الاصل : الاجر تحريف والتصويب من اللسان (خشف ١٠/ ٤١٧) .
(٦٦) البيت لمعقر بن حمار البارقي كما في اصلاح المنطق ٢٩٢ والمعاني الكبير ١/٣٨١ وغريب الحديث ٣/٢٤٩ وسمط اللالىء ١/٤٨٤ واللسان (قرف ١١/١٨٩) وبلا عزو في شرح الفصيح لابن ناقيا ٩٢ ونوادر ابى مسحل ١/١١٠ والمخصص ٦/١٥ وعجزه في اللسان (قرطف ١١/١٨٩) .

والمُقرِفُ : الذي أُمه عربيّة والأب غير عربي • والرَّفرف : الفُرُش والبُسُط أيضاً رفرف وقال بعضهم الرَّفْرَف : المَحابس ، وهن الأُزرُ التي تُقرم(٦٧) على الفُرُش التي يُقال لها مَقارم •

والجُندُف : القَصير الغَليظ جمعه جَنادف ، وقال(٦٨) :

وجُندفٌ لاحقٌ بالرأسِ مَنكِبُهُ
كأنَّه كَوْدَنٌ يُوشى بكُلّابِ

يُوشى : يُنْخَسُ(٦٩) أي يُستخرج ما عنده من العَدو •

« قافية أخرى »

الطريف : الرجل الكثير الاباء الى الحد الاكبر بين الطرافة ليس بذي قُعْدَد(٧٠) ، والطريف : ما استفدته من المال قريباً • والغُضْروف : [٢٢٢ ب] طرف الأُذُن الأَعلى ، ويقال له : الغُرْضوف أيضاً مقلوب(٧١) • والغُرْضوف : ما اشبه العظم ، وأنشد(٧٢) :

ددنٌ يكسُر غُرْضوف الأُذنْ

وجمع الغُضْروف غَضاريف • والغُضْروف في البَدَن في ثلاثةِ مواضعَ : طَرَفُ الأُذُن ، وطرف الكَتِف ، وقَصَبةُ الأَنْف •

والخُذْروفُ : قِطعة من جُلودٍ ، يُثقَّبُ ويُجعل فيه خَيط ويدورُ ، قال امرؤ القيس :

---

(٦٧) اى يغطى بها الفراش انظر مبادىء اللغة ٤٨ •

(٦٨) البيت لجندل بن الراعي كما في (جندف) من الصحاح ١٣٣٦/٤ واللسان ٣٧٨/١٠ والتاج ٦١/٦ واصلاح المنطق ٤٣٣ •

(٦٩) هو من قولهم : نخس الدابة وغيرها اذا عرز جنبها او مؤخرها بعود او نحوه انظر اللسان (نحس ١١٢/٨) •

(٧٠) القعدد : القريب من الجد الاكبر وهو ايضا ما يقعد به نسبه انظر اللسان (قعد ٣٦٣/٤) •

(٧١) انظر في ذلك المخصص ١٦١/١ •

(٧٢) لم يتصل بى خبره ولم اهتد لقائله •

فمرَّ كخُذْروفِ الوَليدِ أمَرَّهُ
تتابعُ كَفّيهِ بخيطٍ مُوصَّلِ (٧٣)

وأصل الخَذْرفة : السرعة ، وانما قال : بخيطٍ مُوْصل ، يقال : إنَّ هذا الخَيط قد عُمل به عملاً كثيراً حتى انقطع ووصل ولانَ ومَلُس لكثرة العَمل به فهو أسرع له •

والعَرُوف : ما يعرفه كل أحد وتميل اليه النفس • والعُلفوف(٧٤): من الرجال : الثقيل النؤوم الذي لا ينبعث في الامور •

والعَدوف والعَذوف جميعاً ـ طعام يُؤكل • يُقال : ما ذقت عَدوفاً ولا عاذفاً أي شيئاً(٧٥) •

والوقوف • والخروف : ولد الضأن والانثى الخروفة [٢٢٣ أ] والوجيف : السير السريع • والوخيف : كل ما غسل به الرأس من خَطميّ أو غير ذلك • والقَضيف : الدقيق من الرجال • والنحيف : أرق من القَضيف ، والعَريف الرئيس • والغريف : الأجَمة • والشريف والضعيف • والخِيف : جمع خِيفة(٧٦) • والمخوف ، تقول : طريقٌ مَخوف أي فيه خَوف ووَجع مُخيف • واللفيف: القوم المُتَلففون(٧٧)• والحفيفُ : صَوت الريح [تقول](٧٨) سَمعت حَفيفَ الريح • والدَّفيف : دَفيف الطائر في الهواء •

---

(٧٣) ديوانه ق١/٥٥ ص٢١ والسبع الطوال ١/٥٩ ص٨٨ وشرح القصائد العشر ٤٢ والمعاني الكبير ١/٤٤ وجمهرة اشعار العرب ١٥٩ والخزانة ١/٥٤٧ وفيها جميعا : دريرٍ كخذروف •

(٧٤) في الاصل : العلوف تحريف والتصويب من اللسان (علف ١١/ ١٦٣) •

(٧٥) انظر في ذلك نوادر ابى مسحل ١/٧ والتهذيب ٢/٢٢٤ ، والقلب والابدال ٥٤ واصلاح المنطق ٣٩٠ •

(٧٦) من الخوف انظر في ذلك اللسان (خيف ١٠/٤٥٢) •

(٧٧) وهم المجتمعون من قبائل شتى ليس اصلهم واحد •

(٧٨) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها •

والزفيف : سُرعة سير الناقة والناس ، قال الله تعالى : « فأقبلوا اليه يَزِفّون »[٧٩] قال الفرزدق :

وجاءَ قريعُ الشَّولِ عند إفالِه
زَفيفاً وجاءتْ خَلفَهُ وهيَ زُفَّفُ[٨٠]

يُقال : ناقة زَفوف ، وجمَل زَفوف ، وطيرٌ زَفوف ، اذا صارَ مع الأرض ساعةً ثم ارتفع .

والشَّفيف : برْدُ الأسنان وكل برد ، تقول : أجد شفيفاً أي بَرْداً ، قال ابو حاتم : سألت أبا اسحق[٨١] عن الشفيف في يوم غَيم وطش وبَرْد فقال : هو هذا وأشارَ نحو السماء الى سَحابة كهيئة الدخان . قال ابن احمر :

حَرِجاً تَرِق بُروقه يقيانها
وشَفيفها عن مَتنه المُتأوّدِ[٨٢]

[٢٢٣ ب] والصفيف : اللحم الذي لمْ يَستحكم نضاجه والصفيف أيضاً : القَديد من اللحم ، يقال : صفَّ اللحمُ يَصف صفاً .

والطفيف : القليل . والعُرْجوف[٨٣] : النمل الطويل القوائم .

والرَّفيف : البَريق ، يقال : رفَّ يَرِف وقال[٨٤] :

---

(٧٩) سورة الصافات ٣٧/٩٤ .

(٨٠) ديوانه ٥٥٩ وروايته فيه : .. قبل افالها يزف وراحت خلفه .... والعين ١/١٧٨ والنقائض ٢/٥٦٠ والثلاثة لابن فارس ٤٥ وجمهرة اشعار العرب ٨٧٥ واللسان (قرع ١١/١٣٩) والتاج (قرع ٥/٤٦٢) .

(٨١) لعله ابو اسحق ابراهيم الزيادى المتوفي ٢٤٩هـ انظر عنه طبقات الزبيدي ١٠٦ ومعجم الادباء ١/١٥٨ .

(٨٢) ليس في ديوانه ولعله احد ابياته الدالية ٥١ـ٦٠ .

(٨٣) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذى في المعاجم انه العجروف بتقديم الجيم انظر (عجرف) من الصحاح ٤/١٤٠٠ واللسان (١١/١٣٩) والتاج ٦/١٨٩ .

(٨٤) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه : والتاج (زفف ٦/١٢٩) وفيه : في الغاب الحريق المشعشع .

دجا الليلُ واستنَّ استناناً رفيفُه

كما استنَّ في الغابِ الحريقِ المُشيّعُ

والمَنْجوف : المَقطوع • عن النساءِ • والنَّجيف: السّهم العَريض• والريف : الخصب • والعَفيف • واللفيف • والسيف : شطء[85] [البحر] وكذلك المتروف • والعَزيف : الصوت ، يقال : هذا عَزيفُ الجن • والتوحيف : ضرب البَعير بنفسه الى الأرض ، يقال : وَحّفَ البعيرُ يوحّفُ توحيفاً •

والصَّليف : صَفْحة العُنُق • والخَنيف : رديءُ الكتّان وخشنه، وقال ابو زُبيد :

وأباريقُ مثلُ أَعناقِ طيرِ المـا

ءِ قَدْ جيبَ فوقهنَّ خَنيفُ[86]

والصيوف : مصدر صافَ عنه صُيوفاً اذا عَدَل ، قال[87] :

يصيفُ عنهنَّ أحياناً بمنخرِه

فباللَّبانِ وباللّيتينِ تَكْديد

والحَشيف : الثوب الخَلَق • والجَخيفُ : صَوت النائم • والجخيف [٢٢٤ أ] ايضا الكِبَرُ • والجَخيفُ : الكثرة ، وقال[88] :

أراهم بحمدِ اللهِ بَعْدَ جَخيفهمْ

غُرابَهم اِنْ مَسّهُ الفقر واقعا

---

(٨٥) يقال : شطء الوادي والنهر وشاطئه كشطئه انظر اللسان (شطأ ١/٩٤) ، وما بين المعكفين مزيد من الصحاح (سيف ٤/١٣٧٩) والمخصص ١٠/٢٠ وفي الاصل بياض •

(٨٦) ديوانه ق٣٧/٣ ص١١٧ وفيه : شبه اعناق ورسالة الغفران ١٣٦ واللسان (خنف ١٠/٤٤٦) والتاج (خنف ٦/١٠٤) •

(٨٧) البيت للاخطل كما في ديوانه ١٥٠ وابدال اللغوي ١/٣٩١ •

(٨٨) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ق٧٦/٣ ص١٤٣ والمعاني الكبير ٢/٨٢٩ واللسان (جخف ١٠/٣٦٥) وفيه : اذ مسه بلا عزو في غريب الحديث ٤/٣٢٩ •

والسَّخيف : الذي لا عَقل لـه • والمَشوف : المَصقول ، يُقال : سفت الشيء شوفاً ، وهو مَشوف" أي مصقول" من كل شيء • والكَثيف : الثَّخين جدّاً • والنَّسيف : الأَثرَ الذي يكون في جِلال الرَّحْل في موضع العَقِب قال العَبْدي(٨٩) :

وقـدْ تَخِذَتْ رجلي الى جَنْب غَرْزها
نَسيفاً كأُفحوص القَطاةِ المُطَرّقِ

الأُفحوص : المَوضع الـذي تَبيضُ فيه ، والمُطَرّق : التي(٩٠) تُطرّقُ بيضها كما تُطرّق المرأة بوَلدها • والنَّسيف : ما يَبسُ من البَقل ، قال زُهير :

ويَـرْجعهـا اذا نَحنُ انقلبنـا
نَسيفُ البَقْل واللبنِ الحَقِـينِ(٩١)

« قافيـة أخـرى »

الاضافة : مصدرُ أضفتُ فلاناً الى أي أملته فضَاف هو أي مالَ هو ومنه : الاَضافة في الكلمة • ومنه الضيف لأنه يضيف اليك اي يَميـل اليك • والاِضافة ايضاً : مصدرَ أضاف الرجلُ من [٢٢٤ ب] الأمر أي

(٨٩) هو المزق العبدى واسمه شأس بن نهار ، شاعر جاهلي من بني عبدالقيس والممزق لقبه انظر طبقات فحول الشعراء ٢٣٢ والقاب الشعراء ٢ ص٣١٦ (نوادر المخطوطات) والبيت له فيالاصمعيات ق٥٨/٨ ص١٨٩ والجمهرة ٣/٣٩ ، والمخصص ٥/٥٨١ والحيوان ٥/٥٨١ وشرح شواهد المغنى ٦٨٠ والمقاصد النحوية ٤/٩٥ وفعلت وأفعلت لابى حاتم ٢٣٢ وللمثقب العبدى كما في ديوانه (الذيل) ١٥ ص٢٨٠ •

(٩٠) في الاصل : الذى يطرق تحريف ، لانه عنى القطاة ، وطرقتالقطاة اذا حان خروج بيضها ، وطرقت الناقة بولدها اذا انشب ولـم يسهل خروجه الصحاح (طرق ٤/١٥١٧) •

(٩١) ديوانه ١٩١ •

أشفقَ ، قال الهُذَلي[٩٢] :

وكنتُ اذا جاري دعا لمَضوفة
أُسمِّرُ حتى ينْصُفَ الساقَ مئزري

والشافة : لحمٌ باطن القدم فأما الشأفة ـ بالهمز ـ فقَرْحة تخرج بالقَدم فتُكوى فتذهب ، يقال منه : شَئِفت رجْله شأَفاً ، ويقول في المثَل : « استأصلَ اللهُ شأْفته »[٩٣] أي أذهبه الله كما أذهبَ تلك[٩٤]، فان خفف الهمز[٩٥] دَخَل في هذه القافية .

والانافة : الاشراف ، يقال : أَنافَ الرجلُ أي أَشرفَ ، ومنه[٩٦] قولهم : مائة ونيف اي أطلّ عليها[٩٧] وأَوفى .

والنَّصافة : الخِدْمة ، يُقالُ هذا نَصيف بيّنُ النَّصافة ، وأنشد[٩٨] :

وتُلقى حَصَانٌ تنصف ابنةَ عَمّها
كما كانَ يلقى الناصفاتُ الخوادمُ

يقال : هو الوصيفُ والنصيفُ ، تقول : نَصَفْتُ القومَ أنصفهم نَصافةً . والزرافة : الجَماعة من الناس ، قال عدي :

وبُدِّلَ الفيجُ بالزرافات ... والأيامُ خُونٌ جَمٌّ عَجائبُها[٩٩]

---

(٩٢) البيت لابى جندب الهُذلي كما في اشعار الهذليين ق٨/٣ (١/ ٣٥٨) .
(٩٣) انظر ادب الكاتب ٤٩ والصحاح (شأف ٤/١٣٧٩) .
(٩٤) في الاصل : ذاك ، والضمير عائد الى القرحة .
(٩٥) في الاصل : الهمز .
(٩٦) في الاصل : ومنهم .
(٩٧) في الاصل : عليه .
(٩٨) البيت للاعشى كما في ديوانه ق٩/٣٣ ص٨١ وروايته فيه : وتلفى ... تلفى والجمهرة ٣/٨٣ وفيه : يلقى ... يلقى ... حصانا .
(٩٩) ديوانه ق٥/١٥ ص٤٧ وبرواية : بالزرافة . والسيرة النبوية ١/٦٨ .

والزرافات : المواكب . والزَرافة : دابّة تكون عند المُلوك[100] .

والاسافة : مصدر أساف الخَرَزَ أي أفسده ، وقال الطرماح :

[٢٢٥ أ] مزايدُ خرقاءِ اليدين مُسِيفةٍ

يَخُبُّ بها مُستخلِفٌ غيرُ آينِ[101]

والمزايد : جمع مَزادة ، والخَرقاء : الرديئة العمل والمُسيفة : المُخْطِئة . والمُستخلف : الذي يسقي أهله الماء من غير أرضه ، آين : أي منوانٍ ، ويقال : وَنَيتُ ، والأَين : الابطاء .

والاشافة : مصدر أشافَ على الأمر أي أشرفَ عليهِ ، ويقال فيه : أَشفى مَقلوب »[102] .

« قافيـة أخـرى »

الخُرفة : ما تَختَرفه[103] من النَّخْل . والطُرفة : ما استطرفته أي أَخذته قريباً . والتُرْفة : التنعم . والسُدْفة : بقيّة من سَواد الليل ، يقال : أسدف الليلُ وسَدَفَ . والسُدْفة الضوء أيضاً[104]

(١٠٠) في هامش الاصل : « الفيح : الجماعة قال ابو عمر : ومن العرب من يقول : الزرّافات بالتشديد ويقال : النعامة ايضا ، الزَرافة والزُرافة والزرّافة » أ هـ قلت : وفي اللسان (زرف ١١/٣٣) والفتح والتخفيف افصحهما .

(١٠١) ديوانه ق٣٤/٧ ص٤٧٦ والشعر والشعراء ٣٢٨/١ والخصائص ٣٢٨/١ وصدره في ١٤٤/٣ . وبلا عزو في : مبادىء اللغة ٨٧ وفيه: مزاود .

(١٠٢) في الغريب المصنف ٤٠٠٠ « ابو عبيدة : اشاف الرجل على الامر وأشفى عليه اذا اشرف عليه » .

(١٠٣) الاختراف : الاجتناء .

(١٠٤) انظر الاضداد لابن الانباري (٦٤) ص١١٤ والاضداد لابي الطيب اللغوى ٣٥٠/١ واضداد ابن الدهان ٩٩ وفي ادب الكاتب ٢٣٠ قال ابو زيد : السدفة في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس الضوء .

وأصل السُّدْفة : الستر فكانَ الظلام اذا أقبلَ سترٌ للضوءِ والضوء اذا أقبلَ ستر للظلام ، والسُّدفة الباب ، وأنشد(١٠٥) :

لا يـرتـدي مَرادي الحـريـرِ
ولا يُـرى بسُـدفـةِ الأمـيرِ

أي بباب الأمير .

والعدْفة(١٠٦) : الجَماعة من الناس ما بـين العَشرة الى الخمسـين والجمع العِدَف . والزلفة : المنزلة ، قال العجاج :

تـاجٍ طـواهُ الأيـنُ ممـا وَجَفـا
طـيَّ الليـالي زُلَفـاً فـزُلَفـا(١٠٧)

[٢٢٥ ب] رُفع طيٌّ على ضمير فعل للطي يصير به فاعلاً ، قال الله تعالى : « وزُلَفاً من الليل »(١٠٨) أي ساعةً بعد ساعة ومنه : المُزْدَلفة والزُلْفة : القُربة ، قال عَمرو بن جُرموز(١٠٩) :

أتيتُ علياً بـرأس الزبـير وقد كنتُ أحسبه زُلَفَةْ

---

(١٠٥) الشطران لامرأة من قيس تهجو زوجها كما في اللسان (سدف ٤٨/١١) ضمن ثلاثة اشطار وهما في اضداد ابن الانبارى ١١٤ واضداد ابى الطيب اللغوى ٣٤٦/١ .

(١٠٦) في هامش الاصل : « كان في الكتاب العدفة قال ابو عمر : العِفة بالكسر لا غير » . وانظر لتعضيد ما ذكر اللسان (عدف ١١/ ١٤٠) .

(١٠٧) ديوانه ق٤٤/٣٨ـ٣٩ ص٤٩٥ـ٤٩٦ وهما ضمن ثلاثة اشطار في الكتاب ١٨٠/١ والكامل ٩٩/٣ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة ٢٠٨ واللسان (زلف ٣٨/١١) . وضمن خمسة اشطار في المقاصد النحوية ٢٩/١ .

(١٠٨) سورة هود ١١٤/١١ .

(١٠٩) هو عمرو بن جرموز المجاشعي قاتل الزبير بن العوام بوادى السباع وهو منصرف من وقعة الجمل انظر عنه العقد الفريد ٣/ ٢٧٧ والطبرى ٥٣٤/٤ـ٥٣٥ . والبيتان في الاوائل ١٧٢ وفيه : رحوت به عنده الزلفة وحده في الجمهرة ١٢/٣ .

فبَشّر بالنار قَبْلَ العَيان وبئسَ بشارة ذي التُحَفة

قوله : أحسبه زُلْفة أي قُرْبَة .

والتَّشْفَة : الخرقة التي يُنْشَف بها الماء . والكُفَّة : حاشية القَميص الذي قد كُفَّ وحاشية الرمل وغيره .

والعفَّة . والخفَّة . واللخْفَة : الحَجَر العَريض الرقيق الأبيض والجميع لخاف ، وفي حديث زيدٍ حين أمره ابو بكر – رحمة الله عليه – بتجمع القرآن قال : « فجعلت اتتبّعه من الرقاع واللخاف والعُسُب »[110] . والصَّحْفة : واحدة الصحاف . النَّغْفة : دُودٌ يَقَع من مناخر الدواب – وقد تحرك الغين – ، ويُقال : هو الدودُ الأبيضُ الذي يَقَع في النواة اذا بُلّت .

والرَّصَفةُ : عَقَبة[111] تَلَفُّ على أصل القَوس وعلى أصل النَّصْل من السهم والخِلْفة : كل شيء بعد شيء فهو خِلْفة ، قال الله تعالى : [٢٢٦ أ]

« وجَعَل الليل والنهار خِلْفةً »[112] والخِلْفة : ما وجدهُ المَبْطون ، وقال[113] :

بها العِينُ والآرام يَمشِينَ خِلْفةً

وأسفعَ ذيّالٍ مُوشّى مُدرّعُ

أي كأنّ عليه دِرْعاً من بياضه .

(١١٠) انظر حديثه في غريب الحديث ١٥٦/٤ والفائق ١٥٠/٢ وفي تفسير الطبري ٥٩/١ : « قال زيد : فأمرني ابو بكر فكتبته في قطع الادم وكسر الاكتاف والعسب » وفي الاتقان ١٦٥/١ « فتتبعت القرآن أجمعه من العُسب واللخاف وصدور الرجال .

(١١١) العقبة : واحد العقب وهو عصب المتنين والوظيفين والساقين من السهم انظر المخصص ٥٥/٦ .

(١١٢) سورة الفرقان ٦٢/٢٥ .

(١١٣) لم اجده في مصادري ولعله ملفق من صدر بيت لزهير وعجز بيت اخر انظر معاني القرآن ٢٧١/٢ والتاج (خلف ٩٧/٦) .

والهِرْشفّة : العَجوز البالية ، ويقال : دَلوٌ هِرْشفّة أي مُتَشنجة باليةٌ ، ويُقال لصوفة الدواة اذا يَبِستْ : هِرْشفّة ، والفعل منه : أَهْرَشّفَتْ صارت كذلك ولو قلت في فعلها هَرْشفت كان حَسَناً ، وقال(١١٤) :

كُلُّ عَجوزٍ رأسُها كالـكِفّةْ
تَسعى بجُفٍّ مَعها هِرْشَفّةْ

الجُفُّ : الرَّكْوة(١١٥) .

---

(١١٤) الشطران بلا عزو في : شمس العلوم ١/٢/٢٧٨ والبارع ٣٤/٢٠ وفيه : رب عجوز تحمل جفا و١١٥/٥ والمحكم ٣٤٢/٤ والجمهرة ٥٣/١ و٣٣٩/٣ برواية : تحمل جفا والتهذيب ٥١٦/٦ والمخصص ١٦٤/١٠ والتنبيهات ١٩٨ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٩ وغريب الحديث ٢٦٦/٢ واللسان (جفف ٣٧٢/١٠) وفيه كالقفة و (هرشف ٢٦٣/١١) .

(١١٥) الجف : نصف قربة تقطع من اسفلها فتجعل دلواً الجمهرة ٥٣/١ ومبادىء اللغة : ٢١ .

فصـــل

بــاب القــاف

الطَّرْقُ : الماء الذي قد خِيضَ وبُعِرَ فيه ، وهو مـاءٌ مطـروق وطَرْق • والطَّـرق • والطـرق : ضربُ الصـوف بالقضيب وذلـك القضيب ، يقـال لـه : المِطْرَقُ • والطَّرْقُ أيضاً ضرابُ الفَحْل ، يُقال : طَرَقَ الفَحْلُ يَطْرُقُ طَرْقاً وطُروقا ، ويقال : أَطرقني فَحْلك أي أعرنيه حتى يَضربَ في إبلي ، والطَّرْق[1] أيضاً : مصدرُ طَرق فلانٌ بحقي اذا جَحَدَه ثم أقرَّ به [٢٢٦ ب] والطَّرْقُ : أيضاً بالحَصى ، وهو ضرب من التكهن وأَنشدَ[2] :

لعمركَ ما تدري الطـوارقُ بالحَصَى
ولا زاجـراتُ الطـيرِ مـا اللهُ صانـعُ

ويروى : الضوارب •

[و] أصلُ الطَّرْق : الضرب، ومنه : مطرقة الحَدّاد ، والطرْق: المَرّة يقال : اختضبت المرأة طَرْقاً او طَرقين أي مرةً او مرتين ، وأنا آتي فلاناً في النهار رقين أي مرتين •

والطِرْق : السِّمن والشَّحم [يقال][3] : بعيرٌ ما بـه طِرْقٌ أي قُـوّة •

---

(١) كذا في الاصل بسكون الراء مع التخفيف والذى في الصحاح (رطق ١٥١٧/٤) انه بالتضعيف •

(٢) البيت للبيد كما في ديوانه ق١٩/٢٤ ص١٧٢ والشعر والشعراء ١٩٩/١ ، والاغاني ٣٧٤/١٥ وغريب الحديث ٤٦/٢ والجمهرة ٣٧١/٢ والمقاييس ٤٥٠/٣ وألف باء ٤٩٧/٢ واللسان (طرق ٨٤/١٢) وله او للبعيث في الحيوان ٥٨٠/٥ • وبلا عزو في المخصص ٢٦/١٣ •

(٣) ما بين المعكفين مزيد للايضاح •

والبَرْقُ : الذي يَبرق في الغَيم ، تقول : بَرَقَ يَبْرُقُ برقاً وأَبرقَ إبراقاً والبرَّقُ أيضاً : ان تجعل في طعامه زيتاً ، يقال : بَرَقَ طعامه يبرقه بَرْقاً . والبَرْق(٤) : مصدرُ برِقَ الرجلُ يَبرَقُ برقاً ، اذا تحيّر ، وبقي مبهوتاً ، قال ذو الرمة :

ولـو أنّ لقمـانَ الحـكيمَ تَعرّضتْ

لعينـهِ ميٌّ حاسـراً كادَ يَبْرَقُ(٥)

وفي القرآن : « فاذا بَرِقَ البَصَرُ »(٦) قال مُعمَّر(٧) من قرأ بَرِقَ يقول : شقّ البَصَر ، ومن قرأ : بَرَقَ البصر فانه يُريد : أضاء البَصَرَ وتلألأ(٨) .

والشَّرْق : المَشرق . والفَرْق : أَنْ تَفرُقَ الشَعْر وتفرق بين الحق والباطل . والسَّلْقْ : شدّة الصوت ، قال الله تعالى : « سَلَقوكم بألسنةٍ حِداد »(٩) [٢٢٧ أ] وقد يقال : بالصاد(١٠) وفي الحديث : « ليسَ منّا من حَلَقَ او سَلَقَ »(١١) والسَّلْق : أن تُدخل احدى

---

(٤) كذا في الاصل بسكون الراء والذى في كتب اللغة انه بحركتين انظر اصلاح المنطق ١٩٣ واللسان (برق ١٢/٢٩٦) .
(٥) ديوانه ق٥٢/١٢ ص٣٦٢ والجمهرة ١/٢٦٩ واللسان (برق ١٢/ ٢٩٦) والتاج (برق ٦/٣٨٥) وفيها جميعا : سافرا .
(٦) سورة القيامة ٧٥/٧ .
(٧) يريد ابا عبيدة معمر بن المثنى انظر مجاز القرآن ٢/٢٧٧ .
(٨) قراءة كسر الراء قراءة الاعشى وعاصم والحسن البصري وقراءة فتحها قراءة نافع انظر معاني القرآن ٣/٢٠٩ وتفسير القرطبي ١٩/٩٤ والتيسير في القراءات السبع ٢١٦ ومجالس العلماء ٤٢٧ .
(٩) سورة الاحزاب ٣٣/١٩ .
(١٠) في الجمهرة ٣/٤١ يقال بالصاد والسين والسين أعلى وهو من الابدال انظر ابدال ابى الطيب ٢/١٧٤ .
(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه (الجنائز) ١/٥٠٥ (١٥٨٦) وغريب الحديث ١/٩٧ والنهاية ٢/٢٩١ والفائق ٢/٣٢ والجامع الصغير ٢٧٥ .

عُروتي الجُوالق في الأُخرى وقال الراجز[١٢] :

وحوقلٍ ساعدُه قد انملقْ
يقولُ : قَطْباً ونِعمّا إن سلَقْ

أي نِعْمَ الشيءُ إنْ فَعَل[١٣] . والقَطْبُ : أن تُدخلَ العُروةُ في العُروة ثم تَثنيها مرةً أُخرى .

والدَّلْق : الدفع وجمعه دوالق ، قال ذو الرمة :

بني دَوْأَبٍ اني وجدتُ فَوارسي
أزِمّةَ غاراتِ الصباحِ الدّوالقِ[١٤]

الدوالقُ : الدوافعُ ، يُقال : دَلَق عليهم الغَارة يَدْلُقها دَلقاً اذا دَفَعها . والمَرْقُ : أنْ يَمرق الصوف عن الاِهاب المَتِن ، وأنشد[١٥] :

يَتَضوّعنَ لو تَضَمّخنَ بالمِسك ضُماخاً كأنه ريحُ مَرْقِ

والمَزْق : مصدر مَزَقَ الطائرُ أي ذَرَق . والحَزْقُ : الشدّ الشديد والنُشْقُ : الغَنَم القليلة[١٦] . والرَّشقُ : الوَجهِ من الرمي اذا رمَى القوم وجهاً بجميع سهامهم ، يقال : رمينا رِشْقاً فأما الرَّشْق

(١٢) الشطران لجندل الطهوي كما في اللسان (قطب ٢/١٧٥ ، والتاج وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٥ واللسان (سلق ١٢/٢٨) .

(١٣) يفسر : ان سلق وفي الاصل : اي فعل تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٤٥ .

(١٤) ديوانه .

(١٥) البيت للحارث بن خالد المخزومي كما في ديوانه (الملحق) ق٤/٣ ص١٢١ والجمهرة ٢/١٦٥ وفيه : صحاح كأنه واللسان (مرق ١٢/٢١٦) والتاج .

(١٦) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (نشق) من الصحاح ٤/١٥٥٨ واللسان ١٢/٢٣٠ والتاج ٧/٧٦ في اللسان : النشقة : الحلقة تشد بها الغنم وقيل : النشقة بالضم الربقة التى تجعل في اعناق البهم .

ـ بفتح الراء ـ فهو المَصدر منه .

واللفْقُ : لَفْقُكَ الشيءَ بعضه الى بعض[17] . والمَحْق . والخلْقُ . والرَّنْقُ : الماء القليل [الكَدَر][18] . والخنْقُ : الضيق . والعَسقُ : الشَّق ، وأَنشدَ[19] :

اذا السرابُ الرَّقرقان انعَقْسا

[٢٢٧ ب] والأمق : الطويل ، يقال: أمق بَيِّن المَقَق وجمعه مُقٌ . والأشَقُّ مثل الأَمَق . والفِسْقُ : الخُروج عن الطاعة ، ومنه قوله تعالى : « إلاّ ابليسَ كانَ من الجنّ فَفَسق عن أمرِ ربّهِ »[20] أي خرج عن أمره وطاعتهِ . قال الفَرّاء : « ومنه يُقال : فَسَقَتْ الرُّطْبة اذا خَرَجت عن قشرها »[21] .

والسَّفْقُ : مصدر سفقتُ البابَ أي رددته ، ويقال : أَسْفقته . والدَّمْقُ : الكَسْر ، يقال : دَمقتُ فاه اذا كسرت أَسنانه ، ويقال : دَقمت أيضاً مقلوب . والسَبَقُ : الطائر . والبَقُ : الواسع والضخم من كل شيء ، قال الأخطل :

فمَنْ يأتنا او يَعْتَرِضْ لطريقنا
يَجدْ أثراً بُقاً وعِزاً خُنابسا[22]

الخُنابس : الضخم الشديد .

والوَبْقُ : الوَعْد ، يقال: وَبَقه يَبقه وَبْقاً . والدَّقُ : الكَسْر .

---

(١٧) وهو ان تضم بعضه الى بعض .

(١٨) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اللسان (رنق ١١/ ٤١٧) .

(١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٣/ ١٠ ص٧٣ .

(٢٠) سورة الكهف ١٨/ ٥٠ .

(٢١) انظر نص الفراء في معاني القرآن ٢/١٤٧ واللسان (فسق ١٢/ ١٨٣) .

(٢٢) ديوانه ٣٠٤ وعجزه في اللسان (بقق ١١/٣٠٦) وفيه : تجد .

« قافيـة أخـرى »

السَّوق : مصدر سُقت الابل وغيرها • والرَّوق : مُقدم البيت ، وهو الرُواق • والروق : أول الشباب ، يقال : فَعَل ذلك في رَوْق شبابه وفي رَيّق شبابه أي في أوله • والـروْق : القَرن ، والـروق : [٢٢٨ أ] مصدر راقَ الشراب يروقُ أي صَفَا ، ورَوّقته أنا •

والرَّيَقُ : مثل الرَّوْق في أول الشباب ، يقال : أتيته في ريّق الشباب قال البعيث(٢٣) :

مَدحنا لها رَيْقَ الشباب فعارضتْ
جَناب الصبا في كاتمِ السرِ أعجما

والريق : مصدر راقت نفسُه تَريقُ اذا خَرجتْ •

والفَوْقُ : مصدر فاقَ يفوق فوقاً اذا علا القوم • والفَوْق : الدون ، قالوا في تفسير قوله تعالى : « ما بعوضةً فما فوقا »(٢٤) قال : فما دونها كما يقال : انه لحقيرٌ وفَوقَ ذاك(٢٥) • وانّما قيلَ ذاكَ ، لأن فوق قد يكون عند ما هو فوقه دُوناً ، ودون قد يكون عند ما هو دونه فوقاً •

« قافيـة أخـرى »

الطَّرَقُ : ضَعف في الركبتين ، تقول : بعيرٌ أطرق ، وناقة طرقاء: بيّنة الطرق • والطَّرق : جمع طَرَقة ، وهي آثار الابل اذا كانَ بعضها

---

(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانه (الملحق) ق٢١ ص٣٦٣ واللسان (ريق ٤٢٩/١١) وللبعيث في التاج (ريق ٣٦٤/٦) واللسان (روق ٤٢٥/١١) •

(٢٤) سورة البقرة ٢٦/٢ •

(٢٥) هو رأي الاخفش وابى عبيدة كما في اضداد ابى حاتم السجستاني (١٣٨) ص١٠١ ومن اجل ذلك عدت (فوق) من الاضداد انظر اضداد ابى حاتم (الموضع السابق) وابن الانباري (١٥٣) ص٢٥٠ واضداد الصغاني ٦١٦ (٢٤١) •

في أثر بعض . والبرَق : الحَمَل ، وهي فارسية"[٢٦] مُعرّبة ، والبَرَق : مصدرُ بَرِق اذا تَحيّر . والشَّرَقُ الانسان بالشراب فيَغَصُّ به . والمُختَلقُ : التام من كل شيء . [٢٢٨ ب] والفَرَق : الخوف . والفَرَق : تباعد ما بين الثَّنيتين وما [بين][٢٧] المَنسَمين والفرَق : فَرَق الصُّبْح[٢٨] ، يقال : هو أبينُ من فرَق الصبح قال الله تعالى : « قل أعوذُ برب الفَلَق »[٢٩] وهو الصُّبح .

والدَمَق : شدّة البَرد ، وهي[٣٠] فارسيّة[٣١] .

والمرَق : الذي يُؤتدم به . والخَرَق : اللزوق بالأرض ، يقال : خَرَق الغزالُ اذا لَزِقَ بالأرض ، من الفَرَق فلا يكادُ يقدر[٣٢] على النهوض وأخرقه غيرهُ اذا أَفْزعهُ ، قال ذو الرمة :

ونادى به ماءٍ اذا ثارَ ثورةً
أُصيبح نوّامٌ يقومُ ويَخرقُ[٣٣]

حكى صوت الظبي يقول : ماءماء ، والأصيبح : صغير أصبح وهو بياض الى الحُمرة ، يقومُ ويخرق : أي يقوم ويقع على الارض .

والشَّفَقُ : سفتان فأولهما الحمرة وآخرهما البياض . والسَّنَق :

---

(٢٦) هي تعريب بره انظر المعجم في اللغة الفارسية ٤٤ وأدب الكاتب ٥٢٨ وغريب الحديث ٤/٢٤٢ .
(٢٧) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .
(٢٨) وهو ما انفلق من عموده لانه فارق سواد الليل اللسان (فرق ١٢/٧٨) .
(٢٩) سورة الفلق ١/١١٣ .
(٣٠) في الاصل : وهو تحريف .
(٣١) انظر المعرب ١٤٩ وأوضح ابن دريد في الجمهرة ٣/٣٩٠ اشتقاق الكلمة فنقل عن ابى حاتم قوله : « وهو فارسي معرب لان الدمة : [كذا وصوابه دم] انظر المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ : النفس فهو : دمه كر اى يأخذ بالنفس .
(٣٢) في الاصل : يعدو تحريف .
(٣٣) ديوانه ق٥٢/٥٣ ص٣٦٨ وروايته فيه : اعلى ثقبة اللون اطرق .

مصدر سَنِقَ الرجلُ اذا أُتخم • والحَنَق : الغَيْظ بالفتح والكسر • والصَّفَق : الماء الذي يَخرج من القِربة أول ما يُلقى فيها الماءُ ، لتَبتلَ وهي جديدة •

والعُنُق : عُنُق الانسان وهو مُذكر[٣٤] وزَعم الأصمعي أنه لا يعرف التأنيث فيه[٣٥] وذلك الكلام المشهور • وزعم ابو زيد [٢٢٩ أ] أنه يُذكر ويؤنث[٣٦] ، وتقول : عُنُق فيضم العين والنون ويجوز اسكان النون ولا يَجوز فتحها لا يقال : عُنَق • وفي الحَديث : « تخرجُ عُنُقٌ من جهنمَ »[٣٧] وقالوا في تفسير : « فظلّتْ أعناقُهم لها خاضعين »[٣٨] أنه أرادَ بالأعناق الجماعات والله أعلم • وقال قوم : بل أرادَ الأعناق ، وجاءَ بالخَبر عن أصحاب الأعناق ، لأنه اذا خضعَ العُنُق فقد خضعَ صاحبه •

والقَرِق : الصحراء الواسعة ، قال ابن نُفيلة :

كأنَّ أوبَ يديها وهيَ لاهيةٌ —
اذا المطايا غَشِينَ السَّربخ القَرِقا[٣٩]

والعُقُق : جمع العَقوق ، وهي الناقة التي في بطنها وَلَد •

والرَّمَق : بقيّة النفس •

---

(٣٤) على التذكير ابن فارس في المذكر والمؤنث ٥٥ قال : العنق : مذكر وربما أنث ورجع ابن سيده التذكير في المحكم ١/١٢٩ فقال : العُنق والعُنُق : ••• يذكر ويؤنث والتذكير أغلب •

(٣٥) انظر رأي الاصمعي خلق الانسان لثابت ٢٠٠ وقارن بخلق الانسان للاصمعي ١٩٨ والبلغة لابن الانبارى ٧٢ والمزهر ٢/٢٢٤ •

(٣٦) وعلى ذلك المفضل بن سلمة في مختصر المذكر والمؤنث ٥٢ وخالفه ابن السكيت فقال : العنق مؤنثة وقد تذكر انظر اصلاح المنطق ٣٦١ •

(٣٧) انظر الحديث في سنن الترمذي (جهنم) ٤/١٠٣ (٢٧٠٠) والنهاية ٣/٣١٠ •

(٣٨) سورة الشعراء ٢٦/٤ •

(٣٩) لم اجد البيت في مصادري •

« قافيــة أخــرى »

الدُّرْدَقُ : الصغار من كل شيء والاسم الدَّرْدَقة لا نعرفُ لـه واحداً . وجمع الدَرْدق دَرادق كأنه جمعُ الجمع .

والبَهْلَق : الضَجور الكثيرة الصَخَب من النساء ، يقال : امرأة بَهْلق والجمع البَهالق ، وقال[40] :

يُوْلولُ من جَوبهنَّ الدليـلُ بالليلِ وَلْولـةَ البَهْلقِ

[٢٢٩ ب] والخِرْنق : ولد الأرنب . والحَبَلَّق : الصغار من الغَنَم .

والغَلْفق : شـيءٌ أخضرُ يكون على المـاء[41] . والخَدَرْنق : ذَكَرُ العَنْكبوت وقال[42] :

ومَنْهـلٍ طـامٍ عليـه الغَلْفَـقُ

يُنـيرُ أو يُسدى بـه الخَدرنـقُ

والمُتـأق : المملـوء ، يقال : أتـأقت[43] القربـة اذا ملأتـهـا ، والمُدْهَق مثل المُتأق . والسَّهْوَق : الطويل . والمُرَهَّق : الذي يأتيه الضيفُ كثيراً ، قال ابن هَرمة :

خـيرُ الـرجـالِ المُـرَهَّقـون كمـا

خـيرُ تـلاعِ البـلادِ أكلـؤُهـا[44]

---

(٤٠) البيت بلا عزو في : التهذيب ٦/٥٠٣ واللسان (بهلق ١١/٣١٢) والتاج (بهلق ٦/٣٠٢) وفي الاصل : خوفهن تحريف .

(٤١) هو ما يعرف بالطحلب .

(٤٢) الشطران للزفيان ضمن خمسة اشطار في الصحاح (دمشق ٤/١٤٧٧) ، واللسان دمشق ١١/٣٩٣) والتاج (دمشق ١/٣٤٨) وهما في اللسان (غلفق ١٢/١٦٨) .

(٤٣) في الاصل : اتلأقت القربة تحريف صوابه من اللسان (تأق ١١/٣١٣) .

(٤٤) ديوانه ق١/١٦ ص٥٩ وروايته فيه : اوطؤها والمحكم ٤/٨٩ وأمالي القالي ١/٤٦ وسمط اللالىء ١/٣٩٨ وذيل الامالي ١٠٧ واللسان (رهق ١١/٤٢٢) .

والمُرَهّق : المُتّهم في دِينه ، وفي الحديث : إنَّ أبا وائلٍ صلّى على امرأة تُرَهّق »(٤٥) أي تُؤْبَنُ بِشرٍّ • وقال(٤٦) :

كالكوكبِ الأزهرِ انشقّتْ دُجُنَّتُهُ

في الناسِ لا رَهَقٌ فيهِ ولا بَخَلُ

« قافيــة أخــرى »

الفَريق : الطائفةُ من الناسِ وغيرهم ، وقال(٤٧) :

لكَ الخيرُ لينـي لي كما أنـا ليّنٌ

فقدْ مالَ من قلبي اليكِ فريـق

أي طائفــة •

والحَريق : حريقُ النار ، والطريق : المَسلك ، والطريق : الطِوال من النخل ، كما قال الاعشى : [٢٣٠ أ]

وكُلِ كُميتٍ كجذْعِ الطريقِ يعدُو على سَلِطاتٍ لُثُمْ(٤٨)

والخَريق : الريحُ الليّنة والشديدة أيضاً ، قال زُهير :

---

(٤٥) انظر في غريب الحديث ٤/٣٦٩ والفائق ١/٥١٥ والنهاية ٢/٢٨٤ وأبو وائل : شقيق بن سلمة الاسدي الكوفي ، احد العباد والمحدثين ادرك الرسول (ص) ولم يره مات بعد سنة ٨٢هـ انظر تهذيب التهذيب ٤/٣٦١ •

(٤٦) البيت لمعن بن اوس كما في غريب الحديث ٤/٣٧٠ وليس في ديوانه ولابن احمر في السان (رهق ١١/٤٢١) و (اللسان رهق ٦/٣٩٥) وهو في ديوانه ١٣٦ •

(٤٧) لم أجد البيت في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٨) ديوانه ق٤/٤١ ص٣٩ وروايته فيه : كجذع الخصاب يـردى على ••••• واللسان (طرق ١٢/٩٣) وفيه : يجرى على سلطات والتاج (رق ٦/٤٢٣) •

مُكَلَّلٌ بأُصولِ النجمِ تَنْسِجُهُ
ريحٌ خريقٌ لضاحي مائِه حُبُكُ[٤٩]

والبَريق : برِيق السلاح وغيره • والصَّديق • والعَميق : البعيد وكذلك المَعيق مقلوب ، يقال : بئرٌ عَميقة ومَعيقة[٥٠] • والعَيّوق : تابعُ الثريا ، وهوَ نجمٌ أحمر • والتُفْروق • قِمْعُ التمر ، والذُفروق مثل التُفْروق • والغِرنيق : فرخ الكُركي • والوَريق : الغُصْن لـه وَرَقٌ كثير •

والغُسوق : مصدر غَسَقَ الليل يَغْسَقُ اذا أظلمَ ، من قوله تعالى : « ومن شَرِّ غاسقٍ اذا وَقَبَ »[٥١] أي اذا دَخَل •

والصَّدوق • والخَلوق • والحُوق : الاكليلُ المستديرُ على الذَكَر • والرُوق : جمع الأروَق ، وهو الطويلُ الأسنان • والسُّوق : جمع الأسوق وهو الحَسَن :

الساقين • والسُّوق : جمع الساق • والسُوق : سُوق التُجّار ، وهيَ مُؤنثة[٥٢] • والذَّليق: الرجلُ الذَّلق اللسان المتكلم • والرُقُوق: جمع رَق ، وهيَ كبارُ السَّلاحف • والوَعيق : الصوتُ الذي يُسمع من فَرْج الدابّة اذا مشتْ ، يقال : وَعَقَ يَعِقُ •

والخَفيقُ [٢٣٠ ب] : الصوت الذي يسمع من قُنْبِ[٥٣] الذَكَر

---

(٤٩) ديوانه ١٧٦ والتنبيهات ١٥٢ ومجاز القرآن ٢/٢٢٥ وجمهرة اشعار العرب ٨ وفيه : مكلل بأصول النبت واللسان (خرق ١١/ ٣٦٠) •

(٥٠) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ ونوادر ابى مسحل ١/٦١ والمخصص ١٠/٣٦ •

(٥١) سورة الفلق ١١٣/٣ •

(٥٢) المعروف انها تذكر وتؤنث انظر مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ والبلغة ٨٣ •

(٥٣) القنب : جراب قضيب الدابة اللسان (قنب ٢/١٨٤) •

من الدواب . والرّاووق : مصفاة الخَمْر ، وقال ابن أحمر :

لهــا حِبَـبٌ تـرى الـرّاووق فيـه
كمـا أدميـتَ بـالقَـرو الغـزالا[٥٤]

يقول : ترى المصفاة منه كدم الظبي .

« قافيـة أخـرى »

المَتَاق : مصدر تاقَ القلبُ يَتوق تَوْقاً ومَتاقاً : اذا اشتاق ، قال أبـو النجـم :

تاقَ فـؤادي حـينَ لا متـاق[٥٥]

والاشتياق والاتِّياق : واحدٌ لأنَّ التاء تُدغم في الشين وهي من الحروف الاثنى عشر في الادغام فالتاء والطاء والدال والتاء والظاء والـذال ـ هذه الستة الأحرف يُدغـم بعضها في بعض ـ والسين والشين والصاد والضاد والزاي والجيم كلها تُدغم في الأول ولا تدغم تلك في هذه .

والوَثاق : الشدّ الشديد الوَثيق . والصَّداق ـ بفتح الصاد وكسره لُغتان . والرُّواق : الذي أمام البيت . والرُّقاق : من الخُبْز ، يقال : عندي من الخُبز الرُّقاق . [٢٣١ أ] . والمِرقاق : ما يُرقق به الخُبْز . والرِّقاق جمع الرقيق . والرَّقاق : الصحراء الواسعة . والخلاق : النصيب، قال الله تعالى : « وماله في الآخرة من خلاق »[٥٦] والخَلاق أيضاً : مَتاع الدنيا من قولهم[٥٧] : « فاستَمْتَعوا بخَلاقهم »[٥٨] أي بدُنْياهم .

(٥٤) ديوانه ١٢٧ وروايته فيه : يرى الراووق منها ... في القـرو وتهذيب الالفاظ ٣٥١ واللسان (حبب ١/٢٩٤) وفيه يرى الراؤون منها و (قرا ٢٠/٢٠/٣٤) والتاج (قرا ١٠/٢٩٢) .

(٥٥) لم اجد الشطر على كثرة البحث .

(٥٦) سورة البقرة ٢/١٠٢ .

(٥٧) كذا في الاصل ، ولعل الاصل : قوله يريد قوله تعالى .

(٥٨) سورة التوبة ٩/٦٩ .

والنُّهاق : صوتُ الحمار . والعناق : المُعانقة ، يقال : هو طوعُ العناق . والعَناق : الأُنثى من وَلد المَعز . والعَناق : زكاة عامين قال ابو بكر - رحمة الله عليه - حين حاربَ أهل الرِّدّة : « لو منعوني عَناقاً لحاربتهم »(٥٩) يقولها لعُمَر بن الخطاب رضي الله عنه . يقول : لو منعوني زكاة عامين .

والمُهْراق : مثل المُراق ، ويقال : هرقتُ الماءَ فأنا أُهريقه واذا أمرتَ قلتَ : هَرِقْ ماءَك .

والاِسحاق : مصدر أسحقَ الثوبُ يُسحق إسحاقاً اذا أَخْلَقَ . قال كُثيِّر :

وأسحقَ بُرداه ومحَّ قميصُهُ
فأثوابُهُ ليستْ لهنَّ مَضارجُ(٦٠)

والاِسحاق : الابعاد ، يقال : سَحَقَه الله وأَسحقه أي أبعده . ويقال : بُعداً له وسُحقاً اذا دعا عليه . فاذا أخبرتَ عن رَجُلٍ ، قلتَ : بَعِد وسَحِقَ .

والشِّناق : الرجل الطويلُ . والطُّباق : النبت المُضَمَّر ، قال تأبّط شراً :

كأنّما حَثْحَثوا حصّاً قوادمُهُ
أو أُمَّ خِشْفٍ بذي شَثٍّ وطُبّاقِ(٦١)

[٢٣١ ب]

---

(٥٩) انظر الحديث في صحيح البخاري (الزكاة) ١ ، ٤٠ وسنن ابى دواد (الزكاة) ومسند الامام احمد بن حنبل ١/١١٧ (١١٧) ، وغريب الحديث ٣/٢١٩ والفائق ٢/١٧٤ .

(٦٠) ديوانه ق١٤/١٢ ص١٨٣ وروايته فيه : فاسحق وامالي القالي ١/٣٨ وفيه : مضارح (تحريف لان الشاعر يريد بالمضارج فضول الثوب) وسمط اللالىء ١/١٥٤ .

(٦١) البيت في المفضليات ق١/٦ ص٢٨ وشرح المفضليات ٨ والخزانة ٢/١٦ والصحاح (طبق ٤/١٥١٢) واللسان (حثث ٢/٤٣٤)

« قافيـة أخـرى »

الحَلْقة من الدروع والسلاح . والوَعْقة : الرجل السيء الخُلُق، يقال : رجل وَعْقَة . والنَّهْقَة : الفقرة التي تلي الرأس من العُنُق . والحُرْقة : ما يجده الانسان في قَلْبه . والحُرْقة : الحُرّاق[٦٢]. والرِّبقة[٦٣] : حَبْل تُشد به البَهائم . والبُرْقة : حجارةٌ وطينٌ ورمل . والفُرقة : الافتراق ، والحزْقة : الجماعة من الناس والرُفقة - بضم الراء - الجماعة يترافقون . والالقةُ : السِّعلان . والالقة : الذئبة وجمعها إلَق . والسِّلقة : اللبوءة[٦٤] . والسِّلقة : الذئبة . والخِرقة . والرِّقة . والدِّقة .

والوَدْقة : مثل الكوكب[٦٥] في العَين ، تقول : وَدَقت عَينُه وتَيْدَق وَدْقاً وجمعها وَدَق ، وقال[٦٦] :

لا يشتكي صُدْغيه من داء الوَدَق

والحِقّة من الابل : التي قد استحقت أَنْ يُحملَ عليها .

« قافيـة أخـرى »

الصاعقة : الموت ، من قولـه تعالى : « فأخذتهم الصاعقة »[٦٧] ، والصاعقة : من العَذاب ، قال الله تعالى : أنذرتُكم صاعقةً مثلَ صاعقة

---

(٦٢) هو من قولهم : نار حراق وحراق : الحارقة كل شيء اللسان (حرق ١٢/٣٢٥) .

(٦٣) في الاصل : الدبقة وصوابه من الصحاح (ربق ٤/١٤٨٠) .

(٦٤) انفرد المصنف بهذا والذى في (سلق) من الصحاح ٤/١٤٩٨) واللسان ١٢/٢٨ والتاج ٦/٣٨٣ : ان السلقة انثى الذئب وهو ما ذكره المصنف بعد هذا .

(٦٥) الكوكب : البياض في سواد العين اللسان (كوكب ٢/٢١٦) .

(٦٦) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق٤٠/١٨ ص١٠٧ وضمن ثلاثةاشطار في خلق الانسان لثابت ١٢١ وفيه : عينه وضمن شطرين في خلق الانسان للاصمعي ١٨٣ وهو في اللسان (ودق ١٢/٢٥٣) .

(٦٧) سورة النساء ٤/١٥٣ .

عادٍ »[٦٨] . والصاعقة : نارٌ من السحاب .

والمُوافقة . والمطابقة : الاتفاقُ[٦٩] على الأمر ، يقال : طابقتُ فلاناً على الأمر . والناهقة : عِرْقٌ اكتنفَ الخَياشيم من الدابّة والجمع النّواهِق[٧٠] .

والحارقة : احدى الحارقتين ، وهما عُصْبَتان في رُؤوس الفَخِذين في أطرافهما ، ثم يدخلان فيكونانِ في نُقْرَتي الوَرِكين مُلْتزقين في النقرتين فيهما مُوصل ما بين الفَخذِين والوَرِكين . فاذا زالت الحارقة عَرَجَ الذي يُصيبه ذلك .

وقالوا : قد حَرِق ـ بفتح الحاء ـ وانسانٌ حَرِقٌ وقال أكثرهم : قد حُرِقَ ـ بضم الحاء ـ فهو مَحروق ، فاذا انقطعت الحارقةُ فأبتْ هَلَكَ صاحبُها[٧١] ولم يكدْ يَعيش[٧٢] ، وقومٌ يُسمّون الحلاقين المَحروقين[٧٣] .

---

(٦٨) سورة فصلت ١٣/٤١ .

(٦٩) في الاصل : والمطابقة والواو زائدة .

(٧٠) في هامش الاصل : « قال ابو عمر انما هو ناهق بلا هاء » . وفي اللسان (نهق ٣٦١/١٠) : نواهق الدابة عروق اكتنفت خياشيمها لان النهاق منها الواحدة ناهقة وانظر الخيل لابى عبيدة ٢١ .

(٧١) في الاصل : صاحبها .

(٧٢) في الاصل : ولم يلد يعش والتصويب من خلق الانسان للاصمعي ٢٢٤ .

(٧٣) في الاصل : الموقين ولعله ما أثبت الصواب .

فصـــل

بـــاب الـكاف

المَسْك : الجلد ، ومنه قولُ الناس : أنا في مَسكِكَ أي في جلدك ، والمسك : الطِّيب يُذكر ويؤنث • والعَرْك : مصدرُ عَرَك الأديم ، وعَرَكَ أُذُنه عَرْكاً • والمَلْك : ما مُلك ، يقال : هذا مَلْك يدي ، ويُقال : ما لأحدٍ في هذا مَلْك غيري ، ويقال بالكسر أيضاً • والمِلك : مِلك الطريق [٢٣٢ ب] أي وسطه قال الطرماح :

اذا ما انسَحى أُمُّ الطريقِ ترسمتْ
ريثمَ الحَصى من مِلكهِ المُتَوضّحِ (١)

والفَرْك : مصدرُ فركتُ الثوبَ • والفِرْك : البُغْض ، يقال : فَرِكَ الرجل امرأته يَفْرَكها فِرْكاً ـ تقديره عَلِمَ يَعْلَم علماً ـ والرجلُ فاركٌ ، وأنشد(٢) :

ولمْ يَضَعها بين فِرْكٍ وعَشَقْ

والسَّهك : السَّحْق : وكذلك السهْوج ، يقال : سَهكتُ المرأةُ طيبها اذا كسّرته ثم سحقته وسَهَجته اذا سحقته ، ومنه قيلَ : ريحٌ

(١) ديوانه ق٧/٦١ ص١١٨ وروايته فيه : اذا ما انتحت ... من ملكها المتوضح والمخصص ١٨٥/١٣ واللسان (ملك ٣٨٥/١٢) برواية اذا ما انتحت أم الطريق توسمت ... من ملكها
قوله : انمحى على الاصل انفعل من محا ولم يرد في (محا) من الصحاح ٢٤٩٠/٦ واللسان ١٣٩/٢٠) ولعله امتحى .

(٢) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق٤٠/٣٩ ص١٠٤ وضمن شطرين في العين ١٤٢/١ والسبع الطوال ٦٩ واللسان (فرك ٣٦٢/١٢) . وهو في المنصف ٩١/٣ واصلاح المنطق ٩٨/٨ والمقاصد النحوية ٣٩/١ وبلا عزو في المنصف ٢٠٧/٢ .

سهوكٌ وسهوجٌ وسَيْهوك وسَيْهُوج .

والسَّفْكُ : الصبُّ ، يُقال : سفك دَمَه أي صبَّه كما يُسفك نحيُ السَّمن أي يُهريقه . والنسك والنسك : الذَّبْح ، يقال : نَسكتُ لله أي ذَبحتُ ، والصَّكُ : الكتاب ، والصك أيضاً : ضرب الرأس والوجه قال الله جل اسمه : « فَصَكَّتْ وَجهها »[٣] .

الفَكُّ : أَحدُ الفكين ، وأنشد[٤] :

كأنَّ بينَ فكّها والفَكِّ
فأرةَ مِسْكٍ ذُبحتْ في سُكِّ

والفَكُّ : الحَلُّ . والوَشْك : السُرعة . والسَّلْك : مصدر سلكه فيه يَسلكه ـ بفتح السين في المصدر ، واذا أردت الاسمَ قلت : السِّلك [٢٣٢ أ] بكسر السين ـ وهو الخَيْط نفسه ، قال الله تعالى : « كذلك سلكناه في قلوب المُجرمين »[٥] وقال جل اسمه : « فانه يَسلُكُ من بين يديهِ ومن خلفهِ رَصَداً »[٦] ويقال : أسلكته في هذا المعنى أيضاً .

والمَك : مصدر مككتُ العَظم مكاً اي استخرجتُ ما فيه من المُخ وأنا أَمُكّهُ . والبَكُّ : الدَّفْع ، ومنه سُميت بكّة لأنهم يتباكّونَ فيها أي يَتدافعون ، وبككتْ الرجلَ أي رددتُ نَخْوته .

والضَّنْك : الضيق ، قال الله تعالى : « فانَّ له معيشةً ضَنْكا »[٧] أي ضَيِّقة ، وقال عَنترة :

(٣) سورة الذاريات ٢٩/٥١ .
(٤) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي وينسبان لغيره وقد مرا في باب السين .
(٥) سورة الشعراء ٢٠٠/٢٦ .
(٦) سورة الجن ٢٧/٧٢ .
(٧) سورة طه ١٢٤/٢٠ .

إنَّ المَنِيّـــة لـو تمثـلُ مُثّـلـتْ

مِثلي اذا نزلـوا بضَنْـكِ المَنْـزلِ[8]

« قافيـة اخـرى »

المسك : جمع مَسكة ، وهي السِّوار من الذَّبْل[9] والذَّبْل من القَرْن أو من الجلد قال أبو وجزة[10] يصف أُتناً ورَدت الماء :

ماز لنَ يَنْسُبنَ وهنـاً كلَّ صادقـةٍ

بـاتت تُباشرُ عُرْمـاً غيرَ أَزواجِ

حتى سلكنَ الشَّوى منهـنَّ في مَسَكٍ

من نسـلِ جـوّابـةِ الآفـاقِ مِهداجِ

والوَهْن : بعدَ ساعةٍ من الليل او ساعتين ، وقوله : يَنْسُبنَ كلَّ صادقة ، يعني : أنها تمرُّ بالقطا تُريد الماءَ فتُثيرها عن أفاحيصها : فتصيح قَطاقَطَا [٢٣٣ ب] وكذلك انتسابهـنَّ • وقوله : تُبصر عُرماً يعني : بَيضها • والأعرم : الذي فيه سَوادٌ وبَياضٌ ، وكذلـك بيض القطـا ، وقوله : أزواج يعني أنَّ بيض القطا يكون فَرْداً •

والهَلَكُ : مَشْرفة المَهواةِ من جَو السُّكاك[11] ، قال ذو الرُّمة:

---

(٨) ديوانه ق٦/٢٠ ص٢٥٢ والشعر والشعراء ١/١٧٥ وامالي القالي ٢/٧٠ وسمط اللآلىء ٢/٧٠٦ وعيار الشعر ٥٣ والاغاني ٨/٢٤١ ٢٤٣ •

(٩) الذبل : شيء كالعاج ، وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار الصحاح (ذبل ٤/١٧٠١) •

(١٠) البيتان في الخصائص ٢/١٤٧ واصـلاح المنطق ٦٩ ومحاضـرات الراغب ١/٣٩٥ ، والاول في الحيوان ٥/٥٧٣ واللسان (عرم ١٥/٢٨٩) و (قطا ٢٠/٥١) ، والتاج (عرم ٨/٣٤٩) والثاني في الانواء ١٦٣ والمحكم ٤/١١٠ واللسان (مسك ١٢/٣٠٦) •

(١١) السكاك والسكاكة : الجو وما بين السماء والارض اللسان (سكك ١٢/٣٢٦) •

تَرى قُرْطها في واضحِ الليتِ مُشْرِفاً
على هَلَكٍ في نَفْنفٍ يتطوّحُ[(١٢)]

أي إنْ سَقَط منها هَلَكَ .

والنُّسُك : مَن حَرّك السين أرادَ جمع نسيك ومن سكّنه أرادَ الفعل ، والنّسيك : الذَّبيحة .

« قافيـة أخـرى »

الهُتْكة : ساعةٌ من الليل للقوم اذا ساروا فيها ، يُقال : سِرْنا هُتْكةً من الليل ، وهاتكناها ، : سرنا في دُجاها ، وقال :

هاتكتُه حتى انجلتْ أكراؤه
عنّي وعن مَلموسةٍ أحناؤه[(١٣)]

والمُهْكة : مُهْكة الشّباب أي نَفْختُه وامتلاؤُه وماؤه ، يقال : شابٌ مُمَهّك مثل مُفَعّل .

والتّكة . والشّركة . والحِكّة[(١٤)] . والشّكّة : السلاح كلّه .

والعِكّة : شدة الحرّ والجمع عِكاك ــ في سكون الريح ، قال ذو الرمة :

[٢٣٤ أ] الى منهلٍ لم تنتجعه بعكّةٍ
جَنوبٌ ، ولم يَغرسْ لها النخلَ غارسُ[(١٥)]

والعُكّة : زِق صغير . والنّهكة : مصدرُ نَهِكت الرجل نَهاكة

(١٢) ديوانه :
والللسان (هلك ١٢/٣٩٧) والتاج (هلك ٧/١٩٥) .

(١٣) الشطران لرؤبة كما في ديوانه ق١/٤٢ ، ٤٨ ص٤ ، وهما ضمن سبعة اشطار في التاج (هتك ٧/١٩٣) وهما بلا عزو في اللسان (هتك ١٢/٣٩٣) .

(١٤) الحكّة : الجَرَب التاج (حكك ٧/١٢١) .

(١٥) ديوانه ق١٣/٤١ ص٣١٤ .

ونَهكة : قهرته ونَهُك الرجل نهاكةً قَوِيَ واشتدّ ، وهو من الأضداد[١٦] .

« قافية أخرى »

الضُحكَةُ : الرجل الدائم من الضحك من النّاس . والبَركة : النماء . والمَلكَةُ : ما يَملكُ الرجلُ ، يُقال : ما احتبس مَلكته . والمألكة والمألُكة جميعاً الرسالة وكذلك الملأكة والألوكُ ومنه سُمّيت الملائكةُ لتبليغ الرسالة ، وتقول منه : أَلكني الى فُلانٍ أي بلّغ عنّي رسالةً اليه . والهَلكةُ . والحَركة . والرَّمكة[١٧] . والرَّبكةُ : الوَجَل ، ومنه يُقال : ارتبكَ فُلانٌ في أمرٍ : لا يَقدرُ يتَخلصُ منهُ .

والنَّبكةُ : ما ارتفعَ من الارض . والشَّركة : واحد الشَّرَكَ ، وهيَ الطُرُق الصِّغار .

(١٦) انظر في ذلك : الاضداد لابن الانباري (٣٦٤) ص٣٦٣ واضداد بن الدهان ١٠٦ .

(١٧) الرمكة : الأنثى مـن البراذين والجمع رِماك ورَمكات الصحاح (رمك ٤/١٥٨٨) .

فصـــل

بـاب الـلام

النَّجْل : الوَليد ، يقال للرجل اذا شُتم « قَبَّحَ اللهُ نَاجليه »[1] أي وَالديه ، قال الأعشى :

[٢٣٤ ب] أَنْجبَ أيامَ والداهُ بـه
إذْ نَجلاهُ فَنِعمَ ما نَجَلا[2]

وقالَ زهير :

الى مَعْشرٍ لم يُورثِ اللؤم جَدّهمْ
أَصاغِرهمْ وكلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجلُ[3]

ومنهُ أُخذ الانجيل ، لأنه من نَجَلتُ الشيءَ أي أخرجته كأنه إفْعيلٌ من ذلك كأنَّ الله تعالى أَظهر به عَافياً من الحق دارساً .

والنَّجْل : النزُّ ، يُقال : استنجلَ الوادي اذا ظَهر فيه نَزٌّ . والنَّجْلُ : الشَّقُ ، يُقالُ : نَجلتُ الاهابَ أنجلُه نَجْلاً اذا شَقَقتَه . والنَّجْلُ : الطَّعْن بالرمح ، يقال : قد نَجَله يَنْجُلُه اذا طعنه ، والنَّجْل : الدَّفْع يُقال : نَجَله يَنْجُله اذا دَفَعه ، وقال[4] :

تسمو كأنَّ شِراراً بين أذرعها
مِن نَاسفِ المَروِ مَرْضوخٌ ومَنْجولُ

---

(١) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٥١ واللسان (نجل ١٤/١٦٩) .
(٢) ديوانه ق٣٥/٢١ ص٢٣٥ وروايته فيه : أيام والديه واصلاح المنطق ٥١ واللسان (نجل ١٤/١٦٩) والتاج (نجل ٨/١٢٧) . وبلا عزو في : الغريب المصنف ٤/٤٥ ومجالس ثعلب ١/٧٧ والمخصص ٣/٢١٨ وتوجيه ابيات ملغزة ٢١٥ .
(٣) ديوانه ١٠٠ والمسلسل ١٣٧ واللسان (نجل ١٤/١٦٩) وعجزه في اصلاح المنطق ٥١ .
(٤) لم يتصل بى خبر البيت .

والرَّمْل : مَصدرُ رَمَلتُ الثوبَ وغيره اذا نَسجْتَه ، وكذلك أرملته إرمالاً . والشَّمْلُ :الاجتماع ، يُقال : جَمَعَ الله شَمْلَك . والشَّمْل : أن تُعلّق في ضَرْع الشَّاة شِمالاً – وهي الكيس – يقال : شَمَلتُ الشاةَ أَشمُلها شِمالاً .

والمُهْل : الصَّديدُ والقَيح ، والمُهْل : كلُّ فِلِز أُذيب ، والفِلِزُ : جَواهرُ الأرض من الذهب والفضة والنُّحاس وغيرها ، [٣٢٥ أ] والمُهْل : كلُّ شَيءٍ يتحاتُ عن الخُبْزة من الرماد أو غيرها اذا أُخرجتْ من المَلّة ، والمَلّة : الحُفرة التي تُملُّ فيها الخُبْزة . والمُهْل: دُرْدُيُّ الزيت ، ويُقال المُهل[٥]: الصديد ، والمُهْلة والمِهْلة .

والكَلُّ : الرجلُ لا ولدَ له ولا والدَ وفعله يكِلُّ . والكَلُّ : الثِّقْل ، يقال : ألقى عليه كلّه أي ثقله .

★ قال أبو عُمر : والكَلّ : قَفَا السكين الذي لا يَقْطع ★

والأَل : جمع أَلّة ، وهي الحَديدة[٦] ، والأَلُّ أيضاً : مصدر ألّهُ يؤلّه[٧] ألاً : اذا طعنهُ بالآلة . والألُّ أيضاً : مصدر ألَّ يَؤُلُّ ألاً اذا أسرعَ قال الراجز[٨] :

مُهْرَ أبني الخِنزاب لا تَشَلّي
بارَكَ فيكَ اللهُ من ذي أَلَّ

★ وقالَ ابو عمر الزاهد : مُر أبي الجَبْجَاب ★

ويقال : فَرَسٌ مِئلٌ أي سَريعٌ .

---

(٥) في الاصل : للمهل وصوابه من الصحاح (ألل ٤/١٨٢٢) .

(٦) كذا في الاصل ولعله تحريف الحربة ، جاء في الاجناس لابى عبيد ٢٢ هي الحربة العريضة النصل وفي اصلاح المنطق : الحربة ولم يذكر ابن السكيت وصفها وانظر أيضا الصحاح (ألل ٤/١٦٢٦)واللسان (ألل ١٣/٢٤) .

(٧) في الاصل : يؤاله تحريف والتصويب من غريب الحديث ٢/٢٦٩ .

(٨) الشطران لابى الخضر اليربوعي كما في اللسان (ألل ١٣/٢٤) ، و (شعلل ١٣/٣٨٤) وبلا عزو في : امالي القالي ١/٤٣ وسمط اللالىء ١/١٧٣ والروض الانف ١/١٧٦ .

والأَلُّ أيضاً : رفع الصوت بالدّعاء • يقال ألَّ يئل ألاّ وأَليلاً ، وقـال[٩] :

•••••••••• اذا ما دَعتْ أَليلهـا الـكاعبُ الفُضْلُ

والأِلُّ : هو الله تعالى قال مُجاهد[١٠] في قوله تعالى : « لا يَرْقَبون في مُؤمنٍ اِلاًّ ولا ذِمّة»[١١] • يعني الله تعالى[١٢] ومنه جَبْرَ اِلّ فيمن شدد اللام • ويقال للرّحم الا كما اشتقّ الرّحِمُ من الرّحْمن ، وقـال[١٣] :

لعمرك اِنَّ اِلّك من قريشٍ كالِ السَّقب من رأل النَّعامِ

[٢٣٥ ب] فالِّ ثلاثة أشياء : الله تعالى والقَرابة والعَهْد •

والبَّلُ : مصدرُ بَللتُ بالشيء أَبلُّ به ، والبَّلُ : مصدرُ بَلَلْتُ الطينَ أَبُلُه بَلاًّ • والبِّل : المُباح ، قال العَباس بن عبدالمطلب في زَمْزم: الا أُحلها لمُغْتسل ، وهيَ لشاربٍ حِلٌّ وبلٌّ »[١٤] أي مُباح بلُغـةِ

(٩) عجز بيت للكميت كما في ديوانه ق٣٩٩/١ ص٩ وتمامه : وأنت ما أنت في غبراء مظلمة وبتمامه في غريب الحديث ٢/٢٦٩ وتهذيب اللغة ١٥/٤٣٥ والمقاييس ١/٢٠ ، والفاخر ٣٢٢ والمجمل ١/٨ والصحاح (ألل ٤/١٦٢٦) واللسان (ألل ١٣/٢٥) والتاج (ألل ٧/٢١١) •

(١٠) مجاهد : هو مجاهد بن جبر ابو الحجاج المكي ، احد اعلام التابعين، مفسر أخذ عن ابن عباس توفي سنة ١٠٤هـ على خلاف انظر عنه : غاية النهاية ٢/٤١ ، وميزان الاعتدال ٣/٤٣٩ (٧٠٧٢) وصـفة الصفوة ٢/١١٧) •

(١١) سورة التوبة ٩/١٠ •

(١٢) انظر قول مجاهد في غريب الحديث ١/٩٩ واللسان (ألل ١٢/٢٦ •

(١٣) ديوانه ٤٠٧ والغريب المصنف ٤٩ والمعاني الكبير ١/٣٣٦ وغريب الحديث ١/١٠ وسمط اللالئ ١/١٧٠ وألف باء ٢/٢٣٧ والصحاح (ألل ٤/١٢٦٢٦) ، واللسان (ألل ١٢/٢٦) والتاج (ألل ٧/٢١١) •

(١٤) انظر قوله في الروض الانف ١/٩٦ وغريب الحديث ٢/٢٨٠ و٤/٢٦ والفائق ٢/١١١ والسيرة النبوية ١/٤٨ والتنبيهات ٢٧٧ وألف باء ٢/٣٣٣ وفي الاصل : وهو لشارب تحريف •

حِمْيَر[١٥] ، والأَبَلُّ : الفَاجِرُ الألدّ الجَسور ، وأَنشد[١٦] :

الا تتقونَ اللهَ يا آلَ عامرٍ
وهلْ يَتّقي اللهَ الأَبَلُّ المُصممُ

والطَّفْلُ : البَنان الرَّخْص ، يقال : جاريةٌ اذا كانت رَخْصةً ، والطِفْل والطِفْلة : الصغيران .

والفَلُّ : المُنهزمون وأصله من الكَسر ، وأنشد :

عُجَيّزٌ عارضها مُنْفَلُّ
طَعامُها اللُهْنَةُ أو أَقلُّ[١٧]

والفَلُّ : الثَّلْم وقد يكون الفَلّ في السيف وجمعه فُلول ، قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سُيوفهم
بهنَّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ[١٨]

---

(١٥) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٢٢ وغريب الحديث ٢/٢٨٠ وألف باء ١/٣٣٣ وهو رأى المعتمر بن سليمان وأيده ابو عبيد ، ويرى الاصمعي أنه من الاتباع ويرى ابو عبيد على ذلك بقوله : « وقلما وجدنا الاتباع يكون بواو العطف .

(١٦) البيت للمُسيّب بن عَلَس كما في ديوانه ق٢١/٥ ص٣٥٩ ومجاز القرآن ١/٧١ ، والجمهرة ١/٣٨ والاشتقاق لابن دريد ٣١٤ وسمط اللالىء ٢/٩٥٩ وشرح شواهد المغنى ١١٠ والخزانة ٤/٢٢٦ وألف باء ٢/٣٣٤ واللسان (بلل ١٢/٧١) وفي الاصل : الالد ولعله سهو من الناسخ او سماع خاطىء .

(١٧) ثاني الشطرين لعطية الدبيري كما في اللسان (لسهن ١٧/٢٧٨) وهما بلا عزو في : تهذيب الالفاظ ٦١٦ واصلاح المنطق ٢٥ والثلاثة ٤٨ وتثقيف اللسان ١٠٢ و١٨٤ وألف باء ٢/٤٢١ واللسان (فلل ١٣/٤٦) .

(١٨) ديوانه ق٤/١٩ ص٦٠ والكتاب ١/٣٦٧ والمغنى ١/١٢٢ وشرح شواهد المغنى ٣٤٩ وشرح ديوان الحماسة ١/١٢٢ و٣/٩٧٠ وكنايات الجرجاني ١٢٧ وألف باء ٢/٤٢١ والخزانة ١/٣٧١ و٢/٩ وثمار القلوب ٤٠٩ .

والفلُ : الأرض التي[19] لم يُصبْها مَطَرٌ وجمعها أفلالٌ ، وقد أفْلَلْنا[20] اذا وَطئنا أرضاً فلاً ، وقال[21] :

[٢٣٦ أ] شَهِدتُ فلمْ أكذبْ بأنَّ مُحمّداً
رسولُ الذي فوقَ السَّموات من عَلُ
وأنَّ التي بالجزع من بَطنِ نَخْلةٍ
ومن دونها فلٌ من الخَير مَعزِلُ

والجِذْل والجَذْلُ[22] جميعاً : عودٌ يُنْصبُ للابل الجرّى لتستقي بها أي تَحتْكّ به ، وفي المَثَل : « أنا جُذَيلها المُحكّك وعُذيقها المُرَجّب »[23] .

فالعُذيق : تصغير عَذْق ــ بفتح العين ــ وهيَ النخلة نفسها .

والخَذْل : من الخذلان . والرّذْلُ : الحَقير . والنّذْلُ : الخَسيس . والعَذْلُ : اللوم ، تقول : عذلتُ الرجلَ فاعتذلَ أي ألزمَ نفسه العَذْل . والبَزلُ : الشّقُ ، يقال : بزلت الدّن : شققته عن الخَمْرة . وبَزَلتُ الكلمة اذا أصبتُ الصوابَ بها . ويُقالُ لمنْ أصابَ رأيا جئتَ بها بَزَلاً .

والجَزْلُ : الغَليظ من الحَطَب ، قال[24] :

---

(١٩) في الاصل : الذى تحريف .
(٢٠) في الاصل : أفللت والتصويب يقتضيه السياق .
(٢١) البيتان لحسان كما في ديوانه ٣١٩ وفيه : شهدت باذن الله ان محمدا ولعبدالله بن رواحة في الف باء ٢/٤٢١ واللسان (فلل ١٣/٤٧) وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٢٥ والثاني بلا عزو في الصحاح (فلل ٤/١٧٩٣) .
(٢٢) الجذل بالفتح من فائت اللسان (جذل ١٣/١١٢) وفيه بالكسر حسب وهو ما في الصحاح (جذل ١٦٥٤) والتاج (جذل ٧/٢٥٥) أيضا .
(٢٣) مر المثل ص بلفظ اخر وهناك تخريجه .
(٢٤) البيت لحاتم كما في ديوانه : ١٠ برواية : ولكن بها ذاك : وبلا

عليكم بها ذاكِ اليَفاع فأَوْقدي
بُجَزْلٍ اذا أوقدتِ لا يضرامِ

والجَزْلُ : العَطاء الجَسيم أيضاً • والجَزْل : القَطْع • والعَزْلُ : التَّنْحية • والهَزْل : ضدُّ الجد • والبَسل : [الحَرام][25] والحَلال ، قال زُهيرٌ في الحَرام :

بلادٌ بها لاقيتهم ولَقيتُهم
فانْ أَوحشتْ منهم فانهم بَسْلُ[26]

[٢٣٦ ب] أي حَرامٌ لا مَطمعَ فيهم • وقال ابن هَمّام السَّلولي[27] في الحَلال :

أَيَثبُتُ ماز دتمْ وتُلقى ز يادتي
دَمي اِنْ أُسيغتْ هذه لكم بَسْلُ

أي حَلالٌ مُباحٌ •

والطَّلُ : المَطَر الخَفيف ، والطَّلُ : المَطل ، يقال : طَلّه يَطُلّه : اذا مَطَله بحقه ، قال الأصمعي : وكانَ رجلٌ لامرأته عليه

عزو في ديوان العجاج ٢٨٨ وفيه : ولكن بها ذاك واللسان (ضرم ٣٤٨/١٥) برواية : ولكن بهاتيك البقاع •

(٢٥) زيادة يقتضيها السياق ، والبسل من الاضداد انظر اضداد السجستاني ١٤٣ (١٠٣) واضداد الصغاني (٢٩٣) ص٢٢٤ وأضداد اللغوي ٣٢/١ وأضداد ابن الدهان ٩٤ •

(٢٦) ديوانه ١٠١ وروايته فيه : بلاد بها نادمتهم وعرفتهم •••• وسمط اللالىء ٢ ظ٩٢٣ وفيه : بلاد بها نادمتهم وألفتهم وأضداد اللغوي ٣٥/١ وأضداد السجستاني ١٠٤ •

(٢٧) هو عبدالله بن همام السلولي : شاعر من بني مرة بن صعصعة ، اسلامي ادرك معاوية الى ايام سليمان بن عبدالملك انظر عنه : سمط اللالىء ٦/١٣/٢ وطبقات فحول الشعراء ٥٢٢ والخزانة ٦٣٨/٣ وبيته في الفاضل ٧٩ وفيه : ان أحلت وأضداد اللغوي ٣٥/١ ٣٥/١ واللسان (بسل ٥٨/١٣) وفيه : وتلغى زيارتي والتاج (بسل ٢٢٧/٧) •

دَين فقدمته الى القاضي ، فقال القاضي[٢٨] : أأنْ سألتك ثم شكرْها وشَبْرك أنشأتَ تَطلّها وتَضْهَلها . تَطلُّها : تمطلها ، وتضهلها : تُعْطيها قليلاً قليلاً .

والطَلُّ : الهَدْر ، يُقال : طُلَّ دمُه وطَلّه الله ، ويقال أيضاً تَطلّ دمُه وأُطلّ دمُه ، وأنشد :

تلكمْ هُريرةُ ما تَجفُّ لُبودها
أهريرَ ليسَ أبوكِ بالمَطْلولِ

والظّلُ من وقتِ طُلوعِ الشمس ثم هو الفَيء ، ومنه قوله تعالى : « ألمْ ترَ الى ربك كيفَ مدَّ الظِلَّ »[٢٩] وقال قومٌ : إنَّ الظلَّ وقتَ طُلوعِ الفَجْر الى أنْ تَزولَ الشمس ثم هو فيءٌ لأنهُ قد فاء أي رَجَعَ[٣٠] .

والهِبَّلُ : المُنْتفخ الضخم من النَّعام وغيره . والخَدْل : المُمتليء من الرجال ، وامرأةٌ خَدْلة ، ورجل خَدْل وجمعه خِدَال .

والوَصْل : المُواصلة ، يقال : وصلتُ الشيءَ بالشيءِ اذا ألحقتُهُ بهِ ، ويُقال : واصل يُواصلُ [٢٣٧ أ] أيضاً .

« قافية أخرى »

القَيْلُ : المَلِكُ[٣١] وجمعه أقيالٌ وأقوالٌ فمَنْ قالَ : أقيال

---

(٢٨) هو يحيى بن يعمر كما في مراتب النحويين ٢٥ والتهذيب ٦/١٠٠ واللسان (شبر ٥/٥٩) و (شكر ١/٦٦) وقوله فيها .
(٢٩) سورة الفرقان ٢٥/٤٥ .
(٣٠) في اصلاح المنطق ٣٢٠ : « يقال : قعدنا في الظل ، وذلك بالغداة الى الزوال وما بعد الزوال فهو الفيء » ، وانظر الفصيح ٤٦ ، ودرة الغواص ٥٦ وتقويم اللسان ٤٦ .
(٣١) ويخص بملوك حمير انظر اللسان (قيل ١٤/٩٩) والتاج (قيل ٨/٩٣) .

بناه على لفظ قِيْل ، ومن قالَ : أقوال جمعه على الأصل وأصله الواو والأصل : قَيِّل فخُفف ، مثل سيّد من ساد يَسُوْدُ ، ولا يُقال للواحد الا بالياء • قال امرؤ القيس :

.... في مَحاريبِ أَقْيالِ[٣٢]

قال الأصمعي وأبو عبيدة : القَيْل المَلِك •

* قال أبو عُمَر : والقَيْل مثل الوزير والحاجب وصاحب الشرطة ومثل ذلك *

والشَّوْل : الماء القليل في القِربة كأنها بَقِيَّة[٣٣] ، ومنه يُقال : شاله الميزان أي خَفَّ • والشَّوْلُ : الابل التي قد ذَهَبَتْ ألبانها • والشُّوَّل : الابل التي تَشول بأذنابها ليضربها الفحلُ •

والحَوْل : القُوّة ، والحَوْل : السَّنَة ، يقال : قد حالَ عليه الحَول والحَول : مصدر حَال الرجل في ظَهر[٣٤] دابّته يَحولُ اذا وَثَبَ عليه واستوى على ظَهره • ويقال : أحالَ إحالةً • والحَوْل : مصدر حُلْتُ بينَ القَوم أي فرّقت • والحَوْل : مصدرُ حالت القوسُ أي انقلبتْ •

والأَوْل : مصدر آل يؤول أَوْلاً اذا رَجَع • والأَوْل أيضاً : إصلاح المال ، يقال : آلَه يَؤولهُ [٢٣٧ ب] أَوْلاً وإيالةً وإيالاً ، وأصله من أُلْت اللَّبَنَ وغيره : أصلحته وأحسنتُ سياسته •

والأَوْل : الخُثورة في البَول ، يقال منه : آل يَؤول أَوْلاً اذا خَثَرَ البَول ، والأَيْلُ : البَولُ الخاثر ، قال ذو الرمة :

---

(٣٢) ديوانه ق٢/٣٢ ص٣٤ وتمامه :
وماذا عليه ان ذكرت اوانسا كغزلان رمل ....
وفي المقاصد النحوية ١/١٩٩ : في محاريب اقوال •

(٣٣) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٥ •

(٣٤) في الاصل : ظفر دابته والصواب من التاج (حول ٧/٢٩٤) قال : أحال في ظهر دابته وثب واستوى راكبا كحال حؤولا •

ومن آيـل كالـوَرْس نضحـاً كَسونه
متون الصَّفا من مُضْمَحلٍ ونَاقعٍ (٣٥)

الناقع : المُستنقع .

والشَّوْلُ : النَّحْلُ . والجَوْل : مصـدر جُلْتُ ، والخَوْل : القيام بالمال ، يُقال : فلانٌ يَخولُ ماله أي يقومُ عليه ، وهو خالُ مالٍ وخَائلُ مالٍ (٣٦) والزَّوْلُ : العجَب ، والزَّوْلُ : الرجل الظَّريف وقال ذو الرمة :

أخـا شُـقّةٍ زَوْلاً كأنَّ قَميصَهُ
على نَصْلٍ هِنْديّ جُرازِ المَضاربِ (٣٧)

ويقال : امرأة زَوْلَةٌ .

والوَيل : كلمةٌ جَامعة للشر ، وهي لأهل النار خاصة . والصَوْل: مصدرُ صالَ الرجلُ على قِرْنه . والطَّوْل : الفَضْل ، يُقال : طـالَ عليـه أي فَضَل عليه ، ويُقال : طُلَّ عليَّ برحمتكَ أي تَفضّل . والطَّـوْل : السَّـعَة من قـول الله تعالى : « فمنْ لـم يستطعْ منـكم طَوْلاً »(٣٨) أي لم يستطعْ منكم ولم يَجدْ سَعَة لذلـك ، ويُقـال للرجل : مالكَ عَليَّ طولٌ ولا فَضْلٌ قال الجَعْدي :

وقلتُ لجَسّاسٍ أَغْثنـي بشُـربـة
تفضّل بهـا طَوْلاً عليَّ وأَنْعِمِ (٣٩)

---

(٣٥) ديوانه ق٤٨/٣٢ ص٣٦٣ .
وبلا عزو في الهمز ٢٨ واللسان (أول ١٣/٣٦) .

(٣٦) في مراتب النحويين ١٧ : « رجلُ خائلُ وخالُ مالٍ اذا كان حسن القيام والاصلاح له » وانظر مجالس العلماء ٣٤٣ ونوادر ابى مسحل ٢/٥٠٨ واصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان (خيل ١٣/٢٤٦) .

(٣٧) ديوانه ق٧/٩ ص٥٥ .

(٣٨) سورة النساء ٤/٢٥ .

(٣٩) ديوانه ق٩/١٣ ص١٤٥ وروايته فيه : ثمن بها فضلا والاغاني ٥/ ٣٤ والخزانة ٣/٣٥٣ .

[٢٣٨ أ] والعَوْلُ : إنفاقُ الرجلِ على عياله ، يُقال : عالَهم يَعولهم اذا كفاهم • والعَوْل : الفقر من قوله [تعالى](٤٠) « ووجدكَ عائلاً فأغْنى »(٤١) فأما أعالَ يُعيل فكَثُر عيالُه •

والعَول : تفاقم الامر ، يقال : قد عالَ الأمر اذا تفاقمَ ، ومنه عالتِ الفريضةُ اذا زادتْ وكَثُر حسابُها ، قال النابغة :

وقد سَرَّهمْ ما عالني وتَقَطَّعَتْ
لروعاتهِ منّي العُرى والوسائلُ(٤٢)

والغَوْلُ : الدّاءُ • غالني الشيءُ : غَلَبني •

« قافيــة أخــرى »

النَّجَل : سَعَة العين وعظم المُقْلة وكثرةُ بياضها ، يقال : عَيْنٌ نَجْلاء بَيّنة النَّجْل، ورجلٌ أَنجلُ، وطعنةٌ نَجلاءُ : اذا كانت واسعة الشَّق ، وسنانٌ مِنْجَلٌ أي واسعَ الطعنة •

والنَّجَلَ أيضاً: أن يُشقَ مابين عُرْقوبي(٤٣) الشاة ثم تَسلَخها، فانْ سَلَختها من رقبتها فهو الترقيقُ ، فان سَلَختها من احدى رجليها فهوَ الترجيل ، والافراء : أن يُشق البَطنُ وتسلخَ الشاة مُستَبْطناً •

والنَّقَل : الحجارة مثل الأفهار ، يقال : مكانٌ نقلٌ • والقَفَل : القفول وهو الرجوع من سَفَر ، والجند يَقفلون من مَبْعثهم ، وأصل هذا أنّ الشَجَرة اذا جَفّتْ [٢٣٨ ب] قيل : قَفَلتْ لأنها قد رَجَعتْ من الرطوبة الى اليُبْس •

---

(٤٠) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •
(٤١) سورة النساء ٤/٢٥ •
(٤٢) ديوانه ق١٣/١٢ ص١١٦ • وفصل المقال ٧٦ •
(٤٣) العُرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها انظر اللسان عرقب ٢/٨٣ •

والكَسَلُ مصدرُ : كَسِلَ الرجلُ اذا غشيَ المرأة فلم يُنْزِل ، ويقال : أَكسلَ الرجلُ أيضاً إِكسالاً ، وأنشد[٤٤] :

عَنْ كَسَلاتي والجوادُ يُكْسَلْ
عن السِّفادِ وهو طِرفٌ هَيْكَلْ

ويُروى : يَكْسَلْ .

والشَلَل : يُبْس اليد ، رجلٌ أَشلُّ وامرأةٌ شَلاءُ ويَد شَلاء وأَنشد[٤٥] :

والشَّمسُ كالمرآة في كَفِّ الأَشَلْ

ولا يُقال : شُلَّتْ بالضم وهو خطأ إنّما هو : شَلَّتْ تشَلُّ شَلَلاً كقولهم : صُمَّتْ أُذُنه تَصَمُّ صَمَماً ومن أرادَ الضم في الشين فليقل : أُشلَتْ[٤٦] . والعَسَل : طَرَف السِّنان . والأَسل مثل العَسَل ، والثَّلل : الهَلاك ، يُقال : ثللتُ الرجلَ أَثلّهُ ثَلاً وثللاً اذا قتلته ، وقال زُهير :

تَداركها الأحلافُ قد ثُلَّ عَرْشها
وذبيان إذ زلّت بأقدامها النَّعْلُ[٤٧]

الأَحلاف : أَسَد وغَطَفان ، ثُلَّ : هَلَكَ ويُقال : ضَعُفَ وتَهدّمَ ، ويقال : أَثَلَّ اللهُ عرشهُ أيضاً .

---

(٤٤) للعجاج وقد مر الشطران .

(٤٥) الشطر لجنادة بن جزء (محرفا جزى) ابن اخى مزد والشماخ كما في عيار الشعر ٢٠ ولبعض الغطفانيين في ديوان العجاج ٤٩٣ . وبلا عزو ضمن شطرين في ديوان المعاني ٣٥٩/١ ووحده في ما تلحن فيه العوام ٥٠ ، والانواء ١٣٧ وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٣ ومحاضرات الراغب ٢١٧/١ .

(٤٦) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : قد يقال : أشلت » حاشية .

(٤٧) ديوانه ١٠٩ وروايته فيه : وذبيان قد زلت واللسان (ثلل ٩٥/١٣) والتاج (ثلل ٧ .

[٢٣٩ أ] الحُلاحل : المَلك(٤٨) • والسُّلاسِل : الماءُ المتسلسل من الجبَل ، والرَّوافد : جمع رافِلة ، وهي الحَصاة التي يُقسَم عليها الماءُ في السَّفر وهي المَقْلة أيضاً ، وقال(٤٩) :

شَوقاً الى سَمَل النِّطا
ف ولو تقوسم بالرَّوافل

والعُنابِلُ : الغليظ من كل شيء • والتَّطاول من الكِبْر • والباسل : الرجل ذو البَسالة أي الشدّة • والباسل : الكريهُ المَنْظر • والباسل : المستبسل للموت • والبَاسل : الشجاعُ بيّن البَسالة والبسوطة •

والتَّجادل : التخاصم والنبال(٥٠) : السِّهام ، والنَّابل : الحاذق بصناعته ، وقال(٥٠) :

فَوّقَ أَفواقها وتَرّصها
أَنبلُ عَدوانَ كلّها صَنَعا

أي أَحذَقَ •

والعاذل : العرِقُ الذي يخرج منه دمُ الحَيض فلا يكادُ يَنقطع

والآيل : مثل الخائل ، ويُقال : هو آيلُ مالٍ وخائلُ مالٍ أي قيّمُ مالٍ •

والكاهل : دون العُنُق • والفائل : عِرقٌ عن يمين الذَّنَب من الفَرَس فاذا طُعن في الفائل ماتَ لأنه عند عَجْب الذَّنَب • والفائلُ أيضاً : عِرق الوَرِك يَتبطّنُ الفَخذ الى الساق ، قال زُهير :

---

(٤٨) الذي في اللسان (حلل ١٣/١٨٤) ان الحلاحل : السيد في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه •

(٤٩) لم اجد البيت في المصادر التي عدت اليها •

(٥٠) البيت لذي الاصبع العدواني كما في التاج (نبل ٨/١٢٦) وبلا عزو في الصحاح (نبل ٤/١٨٢٣) واللسان (نبل ١٤/١٦٦) والمخصص ٦/٥٣ •

فـرَدَّ علينـا العَـير مـن دون إلفـهِ
على رغمه يدمى نَسـاهُ وفائلُـهُ[51]

[٢٣٩ ب] والجامل : جمعَ الجَمَل ، وقال[52] :

ومنـزلُ الجـاملِ حيثُ اعصوصبـا

والزَّاجل : ماءُ الظليم[53] ، وقال غير الاصمعي : الزاجل الماءُ كلّه ، قال ابن أحمر :

ومـا بَيَضـاتُ ذي لِبَـدٍ هجـفَ
سُقِينَ بزاخلٍ حتـى رَوِينـا[54]

والقواعل : الجبَال الصغار الواحدة قاعلةُ ، قال امرؤ القيس :

كـأن بنـي نبهـانَ ألـوتْ بجارهـم
عُقابُ سنوفٍ لا عُقابُ القواعـلِ[55]

---

(٥١) ديوانه ١٣٦ .

(٥٢) لم اجد الشطر في المظان التى راجعتها .

(٥٣) ممن يرى هذا ابو عبيدة وابو عمرو الشيباني وابو سعيد الضرير ، انظر في ذلك التاج (زجل ٣٥٥/٧) .

(٥٤) ديوانه ١٥٨ والغريب المصنف ٣٣٩ والجمهرة ٩١/٢ والحيوان ٣٤١/٤ ، والمخصص ٤٤/٥ و٥٥/٨ والمعاني الكبيـر ٣٥٧/١) والصحاح (زجل ١٧١٥/٤) واللسان (زجل ٣٠١/١١) والتاج زجل ٣٥٥/٧) .

(٥٥) ديوانه ق١٠/٢ ص٩٤ وروايته فيه :
كأنّ دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل
ومعجم البلدان ٤١٨/٢ ومعجم ما استعجم ١١٠١/٣ ويروى : تنوف ومغنى اللبيب ٢٦٧/١ .

فصـــل

بـاب الميـم

الهَدْمُ : مصدر هَدَمتُ . والشَّرْم : القَطْع ، يُقال : شَرمه وخَرمه أي قَطَعه ، ومنه قيل : فلانٌ الأَشرمُ ، وقال[1] :

وقدْ شَرَموا جِلدَهُ فانشرمْ

والشَّرْمُ : لُجة البَحر ، ويقال : موضعٌ في البَحر[2] ، وقال[3]:

تمنيتُ من حبّي بثينةَ أَننا
على رَمَثٍ في الشَّرْمِ ليسَ لنا وفرُ

والرَّمَثُ : الطوف .

والجَلْم : مصدر جَلَم الرجل الجُزور يَجلُمها جَلْماً [٢٤٠ أ] اذا أخذ ما عليه من اللحم ، يُقال : خذ جَلَمَة الجُزور أي لَحمها أجمع . ويُقال : أَخذَ الشيءَ بجلمته أي بأجمعه ، ويُقال : قد جَلَمَ صوف الشاة يَجلمُه جَلْماً اذا جَزّهُ .

والقَسْمُ : مصدر قَسَمتُ الشيءَ بين القوم أَقسِمُه قَسْماً .

والقَسْم : التقدير ، يقال : هو يَقْسم أمرهم قَسْماً أي يُقدّره .

والقَرْم : الفَحْل من الابل ، والقَرْم : مصدر قرمتِ البَهْمة[4]

---

(١) عجز بيت لابى قيس ابن الاسلت كما في اللسان (شرم ٢١٣/١٥) والتاج (شرم ٣٥٨/٨) وتمامه : محاجنهم تحت اقرابه . وموضع الشاهد بلا عزو في المخصص ٣٨/١٣ والصحاح (شرم ١٩٥٩/٥).

(٢) في الصحاح (شرم ١٩٥٩/٥) : شرم من البحر : خليج منه .

(٣) البيت لجميل بثينة كما في ديوانه ٩٣ وروايته فيه على رمث في البحر وأساس البلاغة (رمث) .

(٤) البهمة : الصغير من أولاد الغنم والضأن والبقر والبقر الذكر والانثى في ذلك سواء انظر اللسان (بهم ٣٢٢/١٤) وسيورده المصنف في قافية الميم .

تَقْرِمُ قَرَماً ، وهو أَكلٌ ضعيف في أول ما تأكل .

والعَجْمُ : صغار الابل ، والعَجْمُ : مصدر عجمت العُود اذا عَضَضْتَه لتبلوَ[5] رَخاوتَهُ من صلابته ، وتقولُ للرجلِ : قد عَجَمتُك وخَبَرتُك .

والهَضْمُ : مصدر هَضَمْتُه هَضْماً اذا ظلمته ، قال الله تعالى : « ظُلماً ولا هَضْماً »[6] أي نقيضةً . يقال : هَضَمني حقّي ، ومنه : هَضِيمُ الكَشْحِ والحَشَا أي ليس بمنتفخِ الجَوفِ ، ومنه : طَلْعٌ : أي لَزِقَ بَعضُه ببعضٍ وضَمَّ بعضه بعضاً ، يُقال : هَضَمني الطعام أي ذَهَبَ ـ وهو قول الحَسَن ـ[7] أَكيلٌ مَهضومٌ مُطْعَمٌ[8] أي قد أمكن أَنْ يُؤكل ، قال لبيد :

ومقسّمٍ يُعطي العَشيرة حقّها
ومُغَذمرٍ لحقوقها هَضّامها[9]

والمُغَذْمِر : المُجازف .

والهَرْم : ضربٌ من الحمْض ، يُقال : إبلٌ هوارم [٢٤٠ ب]

---

(٥) في الاصل : لتبورَ رخامته تحريف .
(٦) سورة طه ١١٢/١٠ .
(٧) هو الحسن البصري وكان ذكر ابا بكر فقال : والله انه لخيرهم ولكن المؤمن يهضم نفسه اى يضع من قدره تواضعا . اللسان (هضم ٦٨/١٦) .
(٨) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذى في (طعم) من اللسان ٢٥٩/١٥ وزجل مطعم بضم الميم مرزوق وفي التاج ٣٧٨/٩ : رجل مطعم كمنبر شديد الاكل ولم يرد هذا في الصحاح ٢٠٥٩/٥ .
(٩) ديوانه ق٤٨/ ٧٩ ص٣١٩ والبارع ٨٢ والمعاني الكبير ٥٤٧/٢ والسبع الطوال ٧٩/٧ ص٥٩٢ وجمهرة اشعار العرب ٣٢٩ وفيه : يعطى العشيرة سؤلها . والسان (غدمر ٣١٤/٦) .
(١٠) ديوانه ق٤/٥ ص١١ وفيه : كمتن النبى وغريب الحديث ١٢٤/٢ والجمهرة ٢٩٨/١ و٢١٢/٣ والمسلسل ٧٢ واللسان (رتم ١٥/ ١١٥) وألف باء ٣٠٧/٢ .

اذا رَعَت الهَرْم • والرَّتم : الدَّق والكَسْر ، يُقال : قد رَتَمَ أنفه ، قال أوس بن حَجَر :

لأصبحَ رَتْماً دُقاق الحَصَى

مكانَ النّبيّ من الكاتبِ[10]

والحَزْمُ : حَزْمُ الانسان في أمره ، وهو العَقْل • والحَزْمُ : الشدّ ، ومنه : الحزام • والغَمُّ : الكرب وأخذ النَّفْس ، والعَمّ : الجَماعة وجمعه عَماعم • والعَمُّ : أخو الاب • والجَمّ : الكثير ، يُقال : عددٌ جَمٌّ ومالٌ جمٌّ ، ويُقال : اسقني من جَمّ بئركَ : من مائها • والذَمُّ : مصدرُ ذممت الرجلَ ذَمّاً • والزمُّ : مصدر زَممتُ البَعير علّقت عليه زمامه ، والزمُّ : الشدّ • والأَمُّ : القَصْد يقال : أَمَمْتُه أَأُمُّه أَمّا اذا قصدته ، والأَمُّ : مصدرُ أَمَمْته أمّاً اذا شَجَجْته [ومنه] الآمّة — ممدودة — وهي شجّةٌ تبلغ أُمّ الدّماغ • وأُمّ الدّماغ : جلد فيه الدماغ •

واللممُ : جمعُ الشيء ، مصدر لمتُ الشيءَ جمعتُه وأصلحته ، ومنهُ قيلَ : لمَّ الله شَعْثه ، وقالَ النابغة :

ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تَلمُّه
على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المهذّبُ[11]

أي تستصلحه •

والغَتْم : شدة الحَرّ وأَخذُهُ بالنَّفَس ، وقال[12] : [١٤١ أ]

---

(١١) ديوانه ق٦/٤٢ ص٧٨ وروايته فيه : فلست والمصون ٩ وجمهرة اشعار العرب ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٥٠٩ •

(١٢) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدى كما في لاميته : ٤٤ـ٤٥ ص٢١١، وأولهما له في اللسان (نيب ٢/٢٧٥) وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٢٥ ضمن ثلاثة اشطار واللسان (فلل ٤٧/١٤) و (غتم ٣٢٩/١٥) ، والاول بلا عزو في اساس البلاغة (حرق ١٦٨) •

حرّقها حَمْضُ بلادٍ فِلّ
وغتمُ نجمٍ غيرِ مُسْتَقِلّ

الفِلّ : الأرض التي لم يصبها مَطَر وجمعها أَفلال •

والشمّ :مصدر شَمِمتُ الطِّيبَ وغيره ـ بكسر الميم ـ والصَمّ : مصدر صممت القارورة والاسم الصِمّام : وهو ما يدخل في رأسِ القَارورةِ فأمّا الذي يدخل فيه رأسِ القارورةِ فهو العِفاص •

والصم أيضاً : مصدر صَمّه بالعَصا يصمّه اذا ضَربه بها ، وقد صَمّه بحَجَر أيضاً •

واللّخمُ : القَطْع ، يقال : لَخَمهُ يَلْخُمُه اذا قَطَعه ، واللّخْم[١٣]: ضَربٌ من السَّمَك، وقال يصف [درّةً وغَواصًا][١٤]•

بلبانهِ زيتٌ وأَخْرجَها
من ذي غواربَ وَسْطُه اللُّخْمُ

واللذم[١٥] : اللزومُ ، ويُقال : لَذِمهُ أي لَزِمه ، قال زُهير :

متى تَبْعثوها تبعثوها ذميمة
وتَضرَ اذا ضَرّيتموها فَتلذمِ[١٦]

أي تَلْزَم ، ويُروى : فتَضرم •

والشَّحْمُ • والضَّخْم • والرَّدْمُ : السَّد ، يُقالُ : رَدَمتُ

---

(١٣) في الجمهرة ٢٤٢/٢ : اللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عربية معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج وضبط اللسان (لخم ١٢/١٦) بضمتين •

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اللسان (لخم ١٢/١٦) وفي الاصل بياض والبيت للمخبل السعدى كما في المفضليات ق٢١/١٥ ص١١٥ واللسان (لخم ١٢/١٦) •

(١٥) في الاصل : والدم تحريف •

(١٦) ديوانه ١٩ وروايته فيه : فتضرم والسبع الطوال ق٣/٢٨ ص٢٦٧ وشرح القصائد ١١٧ وجمهرة أشعار العرب ١٩٥ •

البابَ أي سَددته • والقَشْمُ : مصدر قَشَم له في العَطاء أي أكثر له ، ومنه أُخذَ قُثَم اسم الرجل ولا يَنصرف لأنهُ مَعدولٌ عن قاثم •

والقَذْم مثل القَثْم • والحُسْم: الاستئصال [٢٤١ ب] في القَطْع • والكَشْمُ : جَذعُ الأنف • والصَّلْمُ مثل الكَشْم • والشُّكْمُ : مصدر شَكمتُ الأمر أي شَددته وأَصلحته • والشُّكْمُ : الجَزاء ، قال خالد[١٧] بن جَعفرٍ للحارثِ بنِ ظالمٍ : قَتلتُ عنكَ سَيّدُ غَطفانَ – يعني زهيرَ بن جُذيمةَ العَبْسي – فصرتَ سَيّدهم ، فقالَ : أما أنّي سأَشْكمُك شَكْمَ ذلكَ فَقتله »[١٨] •

واللّكم : الضَرْبُ بجميع الكف • والخِلْمُ : الصَّديقُ • والوَهْم : الذَّلولُ من الابل المُنقاد[١٩] ، قال ذو الرمة :

كَأنّه جَمَلٌ وَهْمٌ وما بقيت
الا النحيزةُ والألواحُ والعَصَبُ[٢٠]

والوَهْم : الطريقُ الواضحُ الذي يُورد فيه المَوارد[٢١] ويصدر المَصادر • والوَهْم وَهْم القلب وجمعا الأوهام ، والله[٢٢] لا تُدركه الأوهام » يَعني الرب جلَّ وعَلا تقول منه : تَوهّمتُ كذا وكذا ، ومن الوَهم أُشتقَّ التُهمَة ، يُقال : اتهمته – على بناء افتعلت – اذا أدخلت

---

(١٧) خالد بن جعفر بن كلاب : فارس جاهلي ، قتل زهير بن جذيمة العبسي وقتله به الحارث بن ظالم المرى وقد مرت ترجمته •

(١٨) النص بألفاظ اخرى في الاغاني ١١/٩٦ ونهاية الارب ١٥/٣٤٨ •

(١٩) في الاصل : من الابل المتقارب تحريف صوابه من التاج (وهم ٩/ ٩٦) وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر : الوهم : الضخم » وهو ما في اللسان (وهم ١٦/١٣١) •

(٢٠) ديوانه ق١/٣٤ ص٨ وروايته فيه : كأنها جمل والجمهرة ٣/١٨١ وجمهرة اشعار العرب ٩٤١ والتهذيب ٦/٤٦٥ والصحاح (وهم ٥/٢٠٥٤) واللسان (وهم ١٦/١٣١) والتاج (وهم ٩/٩٧) •

(٢١) في الاصل : المواز تحريف •

(٢٢) في الاصل : منه والتصويب من التهذيب ٦/٤٦٥ •

عليه التُهْمَة ، وتقول منه : وَهِمتُ في كذا وكذا •

والبَهْم : صغار الغَنَم الواحدة بَهْمة ، للذكر والانثى وقد يجمع البَهْم ويقال : بِهام •

والنّعَمُ : واحد الأنْعُم معناه النّعْمة ، قال الله تعالى : « فكفرت بأَنْعُم [٢٤٢ أ] الله »(٢٣) واحده نُعم ، قال ابو عبيدة : نادى منادي النبي صلّى الله عليه وسلم بمنى ، « انها أيامُ أكلٍ وشُربٍ » ـ ويروى : أيامُ طعم ونعم ـ فلا تصوموا »(٢٤) •

والطَحْم : مصدر طَحَم السيل طَحْماً اذا دَفَع ، وهذه طَحْمةُ السَّيْل أي دُفعته •

« قافيــة أخــرى »

الحَوْمُ : الكثير من الابل ، وحومةُ كل شيء مُعظمه ، ونَعَمٌ حَوْمٌ أي كثير وليلةٌ حَوْم : كثيرة السَّواد ، ومالٌ حَوْمٌ أي كثير وحَامَ يحومُ حَوْماً وحِياماً(٢٥) حول الحوض اذا طافَ به يَطْلُبُ الماء •

الدَّوْمُ : شَجَر المُقْل(٢٦) ، قال ابن احمر :

وقد كانَ في الأطهار او رمل فازر
او الدَّوْمُ لمّا أَنْ دنا فتَهصَّرا(٢٧)

تَهصَّر : أي يتثنى ، والدَّوم : اسم موضع •

---

(٢٣) سورة النحل ١٦/١١٢ •

(٢٤) انظر الحديث في سنن ابن ماجه (الصيام) ١/٥٤٨ (١٧١٩ ، ١٧٢٠) وسنن الدارمي (الصوم) ٢/٢٣ والموطأ (الحج) ١/٣٧٦ (١٣٥) وسنن الترمذي (الزكاة) ٢/١٣٥ (٧٧٠) ومسند الامام حنبل ١٢/١٠٤ (٧١٣٤) وغريب الحديث ١/١٨٢ والنهاية ٢/٤٥٤ •

(٢٥) وحؤوماً وحوماناً انظر اللسان (حوم ١٥/٥٢) •

(٢٦) انظر عن الدوم مبادىء اللغة ١٨٢ •

(٢٧) ديوانه ٨٢ ، معجم ما استعجم ٢/٥٦٢ •

والسَّوْمُ : الرَّعي ، يُقال : سامت الغنم ، والغَنَم تسومُ قال الله جل اسمه « فيه تَسيمونَ »[٢٨] أي ترعون ، وتقول فيه : أَسَمْتُها أنا .

والسَّوْم : مصدر سمتُ بالسلعةِ أسومُ بها اي أغليتها وفلانٌ أغلى السِّيمة اذا أغلى السَّوم .

والصَّوْمُ : ضرب من الشَّجَر ، والصَّوم : ذَرَقُ النَّعام ، وقد جاء بيتٌ مُلغزٌ[٢٩] :

[٢٤٢ ب] اتق اللهَ والصلاة فَدَعْها

اِنَّ في الصَومِ والصَّلاةِ فَسادا

والصَوْم : العُذرة ، والصَّلاة : موقفٌ للنصارى ، يُقال له بالسريانية : صُلُوثا[٣٠] . والصَّوم عن الطعام والشَّراب وكلُّ مُمسك عن شيءٍ من الأَشياءِ فهو صائمٌ عن الكلام وغير . والصَّوم : القيام ، وكلُّ قائم ساكتٌ صائم ، وقال النابغة :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمةٍ

تَحتَ العَجاجِ وأُخرى تَعْلُكُ اللُّجُما[٣١]

والصَّوْم : صَوْمُ النهار ، يقال : صامَ النهار اذا قامَ قائمَ الظَّهيرة، وقال[٣٢] :

---

(٢٨) سورة النحل ١٦/١٠ .

(٢٩) البيت بلا عزو في الاضداد لابن الانباري ٣٣٩ وشرح ادب الكاتب ١١ .

(٣٠) في شفاء الغليل ١٦٩ : صلوات : كنائس اليهود وهي بالعبرانية صلوتا وهي لليهود والبيع للنصارى وانظر المعرب ٢١١ والاتقان ٢/١١٤ والمهذب فيما وقع في القران من المعرب (مجلة المورد) ١/١١٤ وأضداد ابن الانباري ٣٣٩ .

(٣١) ديوانه : ق١٣/٢٥ ص١١٢ وروايته فيه : وخيل تعلك اللجما . والعين ١/٢٢٨ وغريب الحديث ١/٣٢٧ وديوان المعاني ٢/٦٧ .

(٣٢) من بيت لامرىء القيس كما في ديوانه ق٤/٢٥ ص٦٣ وتمامه فيه : فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول ... والبيت بتمامه في : غريب الحديث ١/٣٢٨ وسمط اللالىء ٢/٨٨٧ .

.... اذا صامَ النهارُ وهَجَّرا

هَجّر : من الهاجرة •

« قافيــة أخــرى »

التَّيمةُ : الشاة التي يَتّخذها الرجلُ في بيته للبن ، وهوَ[٣٣] الذي فيه الحَديث : « في التِّيعةِ شاةٌ والتّيمة لأهلها »[٣٤] ، قال الحطيئة :

فمــا تَتْــأمُ جــارةُ آلِ لأيٍ
ولــكنْ يَضْمَنُونَ لهـا قِراهـا[٣٥]؛

يُقالُ : أتْأمَ الرجلُ اذا ذَبَحَ تِيمةً ، فيقول[٣٦] : لا يَحتاجُ أن يَذْبح تِيمتها • والتِّيمةُ : الشاةُ الزائدةُ على الأربعين أيضاً حتى تبلغَ الفريضة الاخرى •

والدِّيمةُ : المَطَرُ الساكن الذي يَدومُ اليومَ واليومين ، وقال[٣٧]:

[٢٤٣ أ] ديمةٌ هَطلاء فيهـا وَطَفٌ
طَبَّقَ الأرضَ تحــرّى وتَدُرْ

والشِّيمة : الطَّبيعة • والكِيمة[٣٨] : كلُّ ما جمعتَ بَعضه الى بعضٍ وكَوّمته ومنه : الناقةُ الكَوْماء أي عظيمةُ السنام •

---

(٣٣) كذا في الاصل على تقدير اللفظ ونحوه •

(٣٤) انظر الحديث في غريب الحديث ١/٢١١ والفائق ١/٤١ بلفظ : على التيعة شاة والتيمة لاهلها والنهاية ١/٢٠٣ والاضداد لابى الطيب ٢/٦٩١ •

(٣٥) ديوانه ق٣٥ : ٩ ص١١٧ وشمس العلوم ١/٢١٣ والغريب المصنف ٣٣٢ والروض الانف ١/٧ •

(٣٦) هو بهذا يعقب على بيت الحطيئة •

(٣٧) البيت لامرىء القيس كما في ديوانه : ق٢٧/١ ص١٤٤ وطبقات فحول الشعراء ٧٨ والاقتضاب ١٧٦ والحيوان ٦/١٢١ ونظــام الغريب ٩ •

(٣٨) هذه الصيغة من فائت (كوم) من الصحاح ٥/٢٠٢٥ واللسان ١٥/٤٣٤ ، والتاج ٩/٥١ •

والتَميمة : العُوذة وجمعَها التمائم • والهَمِيمة[٣٩] • والبَهيمة • والصَّريمة : ما انقطعَ من الرمل • والعَزيمة : ما يَعزم عليه الرجلُ • والمَشيمةُ : الذي يكون على رأسِ الولدِ اذا خَرج من بطن أُمّه •

والبُرْعُومةُ : شيءٌ مثل الجَوْزة واللوزة تَظهرُ في أعلى شَوكِ انبهمى وجمعها بَراعيم •

والخِيمة[٤٠] : الخَيمة ، ويقال : خِيمة وخِيَم وخَيْمة وخِيَم •

والسِّيمةُ : السَّوْمُ ، يُقال : فلانٌ غالى السِّيمة أي السَّوْم •

والتُّومة : الدُّرة من الفضّة على مِثال الحمصة ، قال ذو الرمة :

وتُومـةُ أحسَـنُ الثَّقلين خَدّاً
وَسالِفةً وأَحسَـنُـهُ قَذالا[٤١]

وقال غيره : وميّة أحسن الثقلين أي أحسن مَنْ ذكرنا •

« قافيـة أخـرى »

اللُّؤام : الريش الجيد ، والزؤام : الموت الوحي[٤٢] ، يُقـال : موتٌ زُؤامٌ • والوِئام[٤٣] المُباراة، يقال : فلانٌ يُوائم فُلاناً أي يُباريه • والوِئام : المُوافقة : يُقال : واءمته وِئاماً ، وقال[٤٤] :

(٣٩) الهميمة : مطر خفيف دقاق المقطر الصحاح (همم ٥/٢٠٦٢) •
(٤٠) من فائت (خيم) من الصحاح ١٩١٦/٥ واللسان ٨٤/١٥ والتاج ٢٨٥/٨ وفيه الخيمة بالفتح •
(٤١) ديوانه ق٢٨/٥٧ ص٤٣٦ والخصائص ٤١٩/٢ وشرح ديـوان الحماسة للمرزوقي ٧١٥/٢ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٨ وخلق الانسان لثابت ٥٣ ، والخزانة ١٠٨/٤ وفيها جميعا : وميّة •
(٤٢) الوحى : العاجل والسريع •
(٤٣) في الاصل : اللوام تحريف •
(٤٤) وبهذه الرواية في المخصص ١٥١/١١ وبرواية : لولا الوئام هلك اللئام في جمهرة الامثال ١٨٤/٢ (١٥٠٢) وفصل المقال ١٩٦ وشرح (ديوان الحماسة ١٠٢٩/٣ وفي مجمع الامثال ١٧٦/٢ (٣٢٣٥) : لولا الوئام لهلك الانام وفي هامش الاصل : الرواية : هلك اللئام •

لولا الوئامُ هَلَكَ الانسانُ

الوئام[٤٥] : الدُّخان • والنُّؤام : الصوت • والشِّبام : العُود الذي يُتخذ للعَناق[٤٦] في فمها لئلا يرضع أمها • والعَبام : الثقيل النَّؤوم من الرجال • والمَنام : النوم • والمنام أيضاً : العَين التي لا ينام بها • قال حسّان[٤٧] : وحدثني يوسف السَّمْتي[٤٨] عن عمر بن الحَسَن في قوله تعالى : « اذ يريكم اللهُ في مَنامك »[٤٩] قال : عينُه التي لا يَنامُ بها[٥٠] •

والقَتام : الغُبار ، وقال[٥١] :

فأصبحتُ مَعشوقاً وأصبحَ بَعْلُها
عليهِ قَتامٌ سيِّءَ الظنِ والبالِ

والضِئام : الجَماعة من الناس ، قال النابغة[٥٢] :

فانَ الناس كيدُهم جميعاً
فِئامٌ يَنظرونَ الى فِئامِ

والغَمام : السَّحابُ الواحد غَمامة • والاحرنجام : مصدر احرنجمَ

(٤٥) من فائت اللسان (وأم ١١٣/١٦) والصحاح (وأم ٢٠٤٨/٥) والتاج (وأم ٨٨/٩) •

(٤٦) العَناق : انثى المعز •

(٤٧) البيت لامرىء القيس كما في ديوانه ق٢٦/٢ ص٣٢ برواية : عليه القتام •

(٤٨) هو يوسف بن عمر السمتي ابو خالد : فقيه متهم بالزندقة والوضع والكذب احد ائمة الجهمية من موالي البصرة ، قيل له السمتي نسبة الى السمت الهيئة انظر عنه : الجرح والتعديل ٤/٢ ص٢٢١ (٩٢٥) وميزان الاعتدال ٤٦٣/٤ (٩٨٦٣) واللباب ٥٦٠/١ وتهذيب التهذيب ٤١١/١١ •

(٤٩) سورة الانفال ٤٣/٨ •

(٥٠) ممن يرى هذا الرأي ابو عبيدة انظر مجاز القرآن ٢٤٧/١ وانظر تفسير الطبري ٥٧٠/٣ •

(٥١) لم اجد البيت في مصادري •

القومُ اذا اجتمعوا وكل ما اجتمعَ بعضُه الى بعضٍ فقد احرنجمَ ، قال :

مُحْرَنْجِمُ الجاملِ والنُؤيِ[٥٣]

مُحْرنجم ـ بفتح الجيم ـ وهو موضعُ الابِل الذي تُجمع فيه .

والاِقمام : [٢٤٤ أ] مصدر أقمَّ البَعير الابِل اذا ضربها كلّها .

والبِرسام : المَرض ، ويقالُ له : البَلْسام . والضِّرغامُ : الأَسَد .

والحَلاَّمُ : الجَديُ ، وقال مُهَلْهِل :

كُلُّ قَتيلٍ في كُلَيبٍ حُلاّم

حتى ينالَ القَتلُ آلَ همّام[٥٤]

والخِدام : الخَلْخال[٥٥] . والمُخَدَّم : مَوضعُ الخَلْخَال .

والهَيام : الرمل الذي لا يَتماسكُ ولا يَتمالكُ أَنْ يَسيلَ ، وقال[٥٦] :

.... كبِناء أطلتهُ في هَيام

والهِيام : جمع هَيْمان ، تقول : بَعيرٌ هَيْمان ، وناقةٌ هَيْمى ، أي عطشان . والخَاتام والخَيْتام : الخاتم . والكَهام : الرديُ من السيوف ومن الرجال ايضاً . والسِّهام : الضُمرُ ، والسَّهام : السَّمُوم قال ذو الرمة :

إليكَ رَحَلْنا العيس وانتعلتْ بنا

دياميمَ ترمى نَبيها بسَهامِ[٥٧]

---

(٥٢) ديوانه ق٣٠/٢١ ص١٦٢ برواية :

وان القوم نصرهم جميع … فئام محلبون الى فئام

(٥٣) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٥/٩ ص٣١١ .

(٥٤) الشطران في تهذيب الالفاظ ٢٧٦ والمخصص ٦/٩٩ ، ٨٧ والقلب والابدال ١٩ والابدال لابى الطيب اللغوي ٢/٤٣١ وغريب الحديث ٣/٢٩٢ واللسان (حلم ١٥/٣٧ ، والتاج (حلم ٨/٢٥٧) .

(٥٥) ينبغي ان يكون الخلاخيل لان الخدام جمع خدمة وهي الخلخال . انظر نظام الغريب ١٧٢ والصحاح (خدم ٥/١٩٠٩) .

(٥٦) لم اجده فيما عدت اليه من مصادري .

(٥٧) ديوانه ق٧٨/٢٦ ص٦٠٤ وروايته فيه :

اليك ابتعثنا العيس وانتعلت بنا … فيافيَ ترمى نبيها بسَهام

والسُّهام[٥٨] : داءٌ يأخذُ الابلَ وكذلك السُّهام . والسُّهام أيضاً: الذي تراهُ في الشمس مثل الخيوط ، ويُسمّى مُخاط الشيطان .

والنَّحّام : الضيّق من الرجال وهو دونَ الشحيح ، قال طرَفة :

أرى قبرَ نحّامٍ بخيلٍ بمالهِ
كقبرِ غويٍّ في البطالةِ مُفسِدِ[٥٩]

الغوي : المُفسد .

والرِّجام : ما بُنيَ بالحجارةِ ، قالَ لبيدٌ :

[٢٤٤ ب] عفَتِ الديارُ محلّها فمُقامُها
بمنىً تأبّدَ غولُها فرِجامُها[٦٠]

الغول : السَّهل والرِّجام أيضاً : حجَرٌ يُعلّق في طرَف الحبْل ويُعلّق الدَّلو في الطرَف الآخر .

الارتجام : أنْ يجْمَع حجارةً كثيرةً ثم يذبحُ ذبيحةً ويمسحُ ذلك الدَّم بتلكَ الحجارة ، قال الأعشى :

.... كما طافَ بالرَّجْمةِ المُرتَجِمْ[٦١]

فالرَّجمَةُ تلكَ الحجارةُ .

---

(٥٨) انفرد المصنف بهذا والذي في (سهم) من الصحاح ١٩٥٧/٥ واللسان ٢٠٢/١٥ ان الداء الذى يأخذ الابل هو السُّهام بالضم وهو القياس بيد انه جاء في التاج (سهم ٣٥٣/٨) : السهام داء يصيب الابل ظاهر سياقه (يريد صاحب القاموس المحيط) انه كسحاب والصحيح انه بهذا المعنى مضموم وهو المنصوص عليه في مصنفات اللغة والموافق للقياس في الادواء .

(٥٩) ديوانه : ق٦٣/١ ص٣١ والسبع الطوال ق٦٣/٢ ص٦٣ وشرح القصائد العشر ٨٧ والشعر والشعراء ١١٨/١ وجمهرة اشعار العرب ٤٠٦ .

(٦٠) ديوانه ق٤٨/١ ص٢٩٧ وغريب الحديث ٥٥/٢ . والسبع الطوال ق٧/١ ص٥١٧ والجمهرة ٨٥/٢ ، ١٥٠/٣ والاغاني ٣٦٠/١٥ .

(٦١) ديوانه ق٣١/٤ ص٣٩ وتمامه فيه : تعود عليهم وتمضيهم وموضع الشاهد بلا عزو في اللسان (رجم ١١٩/١٥) .

والإخمام : مصدرُ أَخمَّ اللحمُ اذا أَنتنَ ، ويقال : خَمَّ خُموماً أيضاً والازلئمام : الارتفاعُ ، يقال : ازلأم الأمرُ اذا اشتدَّ •

والاسلهمامُ : شُحوب الوجهِ وتغييره • والبَشامُ : شَجَرٌ تتخذ منه المَساويك ، قال جَرير :

سَقى اللهُ البَشامَ وكلَّ أرضٍ

من الغَورينِ أنبتِ البَشامـا[٦٢]

والقِرامُ : السِّتر • والانهمام والانهضام في ذَوبانُ الشيءِ واسترخائه بعد جُموده وصلابته مثل الثلج[٦٣] اذا ذابَ تقولُ : اِنهمَّ وانهمّت البُقول اذا طبخت في القِدْر • قال[٦٤] :

وانهمَّ هامومُ السَّديفِ الوارِي

الهامومُ من الشحم : الكثيرُ الاِهالة •

« قافيـة أخـرى »

البُلْعمة : الحُلْقوم • والوَذَمةُ : الحُزّةُ من الكَبِد والكَرش، ومنه قيل لسيور الدِّلاء : الوَذَم ، لأنها مقدودةٌ طولاً وجمع الوَذَم الـوِذام •

والعَرَمة : البَيضة من السلاح • والعَرَمة : الأنبار ، وكل ما جمع

---

(٦٢) ديوانه ٥٠٣ •

(٦٣) في هامش الاصل : الصواب الشحوم وهو رأي ابن السكيت انظر اصلاح المنطق ٢٥٥ وقارن باللسان (همم ١٦/١٠٤) •

(٦٤) البيت للعجاج كما في ديوانه ٤/٨ ص٧٦ وضمن شطرين في اصلاح المنطق ٢٥٥ وخلق الانسان لثابت ٢٦٩ والجمهرة ١/١٢٣ والمحكم ٤/٨٠ واللسان (جرز ٧/٨٢ج) واللسان (همم ١٦/١٠٤) والبيت بلا عزو في السبع الطوال ١٤٩ •

فهو عَرَمة ، وقال(٦٥) :

ذوو دراس عَرَم الأنبار

ويُقال العَرَمة : الكُدْس(٦٦) المَدْوس لم يُذرَّ بَعْدُ • الدِّراسُ : الدِّباس • والعَرَمة : البَقلة الحَمْقاء وجمع العَرَمة عَرَم(٦٧) •

والمَرْحمة من الرَّحْمة • والمَلْحمة : الحَرب • والبَرْشمة : احدادُ النَّظر • والمُقْسَمَةُ : المَوْضعُ الذي يحلفون فيه • والمَقْسمة ـ بالفتح ـ اليَمين • والبَرْهمة : احداد النظر • والعِكرمةُ : الحَمامةُ • والعِكرمة : الذُباب(٦٨) ، والقُعْمَةُ : خيار المال ، ويقال : قُمعة(٦٩) • قال(٧٠) :

تَقَعّموا قُعْمتها العَقائلا
فأخذوا خِيارَها الأفاضلا

[٢٤٥ ب] والعَظَمَة : عَظَمة الله تعالى وعَظَمة اللسان مأعظم منه • وعَظَمة : الذِّراع : ما غَلُظ منها وأَمَلَتُها ما دَقَّ منها •

---

(٦٥) البيت ضمن شطرين بلا عزو في اللسان (عرم ١٥/٢٩٠) والتاج (عرم ٨/٣٩٤) والصحاح (عرم ٥/١٩٨٤) برواية : دق الديساس عرم الانادر •

(٦٦) الكدس : ما جمع من القمح المحصود انظر مباديء اللغة ١٧٣ والتهذيب ٢/٢٩٣ •

(٦٧) هو من فائت (عرم في اللسان ١٥/٢٨٨) والصحاح ٥/١٩٨٤ والتاج ٨/٣٩٤ ، وانظر البقلة الحمقاء ص

(٦٨) الذي في المعاجم (عكرم) أن العكرمة انثى الحمام ، وقد انفرد المصنف بما ذكر ، انظر الصحاح ٥/١٩٩٠ واللسان ٢٥/٣١٠ والتاج ٨/٤٠٥ •

(٦٩) في الاصل : قعمة والتصويب من اللسان (قعم ١٥/٣٩١) •

(٧٠) الشطر الاول في اللسان (قمع ١٠/١٧٠) بلا عزو برواية : تقمعوا قمعتها ••

والرَّزَمَةُ : صوتُ النَّاقة الذي يخرج من حَلْقها لا تَفْتَحُ بـه فَاها ، ويكون ذلكَ على ولدها حين تَرأَمُهُ وهو دونَ الحَنين .

والهَذْرَمَةُ : السُّرعة في الكَلام والسير وغير ذلك . والرَّزَمة أيضاً : صوت الأسد عند الفَريسة . والغَذْرمةُ يُقال : غَدرمتُ يُقال : غَدمتُ الشيء أي بِعْتُهُ جُزافاً ، وكذلك غَذْرمته ، قال أبو جُندب الهُذَلي :

فلهفَ ابنـه المَجنـون الا تُصيبَهُ
فَتُوفيَهُ بالصَّاعِ كَيلاً غُذامِرا[(٧١)]

والنَّسَمَةُ : النَّفْسُ . والغَلْصَمَةُ: المَذْبح[(٧٢)] . والزَّرْدَمةُ مثل الغَلْصَمة ، قال أبو حاتم[(٧٣)] : « سمعتُ الأصمعي يقول : الزَّرْدَمةُ فارسية مُعرَّبة ، قال ابو حاتم : يُريد زَردَمة يريدُ بـ : زَار ـ أي أسفل أي تحت ، دَمَة هو : المُتنفّس[(٧٤)] بالفارسية

قالَ الأصمعي[(٧٥)] : الغَلْصمة اذا ازدردَ [الآكل] اللقمة فنزلتْ عن الحَلْق دخلت الغَلْصمة ، الحَنْجرة : رأس الغَلْصمة .

والمُطعِمة مثل الغَلْصَمة . والحَذْلَمة : مصدر حَذْلت المزادةُ

(٧١) شرح أشعار الهذليين ق٥/١ ص٣٥٢ وروايته : غذارما والصحاح (غذرم ١٩٩٦/٥) واللسان (غذرم ٣٣/١٥) والتاج (غذرم ٣/٩) وفي هامش الاصل : قال أبو عمر الرواية : غـذارما عـن ثعلب أهـ أقول « الغذمرة لغة في الغذرمة وهي بيع الشيء جزافاً » أنظر الصحاح (غذمر ٧٦٧/٢) .

(٧٢) يريد بالمذبح اللحم الذي بين الرأس والعنق أنظر اللسان (غلصم ٣٣٧/١٦) .

(٧٣) أنظر النص في الجمهرة ٣٠٣/٣ و٣٣٣/٣ والمعرب ١٧٣ وأنظر المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ و١٧٦ .

(٧٤) في الجمهرة والمعرب : النفس .

(٧٥) أنظر نص الاصمعي في خلق الانسان له ١٩٧ والبارع ٣٤/٨٠ وخلق الانسان لثابت ١٩١ .

اذا ملأتها وقال كثير :

[٢٤٦ أ] تَشجُ رَواياهُ اذا الرّعدُ زجّها

بشابهَ فالقُهبِ المَزادَ المُحَذْلَما(٧٧)

قافيـــة أخـرى

المُراغَمة : المُهاجرة ، يقلُ : فلانٌ يُراغمُ أَهله أي يُهاجرهم أياماً ثم يرجع قال الله تعالى « مُراَغماً كثيراً وَسَعةً »(٧٨) .

---

(٧٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧٧) ديوانه : ق٧/٨ ص١٣٢ والاغاني ٨/٢٥ وعجزه بلا عزو في اللسان (حذلم ١٥/١٨) في الاصل : زجّهُ والتصويب من الديوان .

(٧٨) سورة النساء ٤/١٠٠ .

فصـــل

بــاب النــون

القَرْنُ : قَرْنُ الشاة وغيرها ، والقَرْنُ : كالعَفَلة[1] للمرأة. والقَرْن : الجُبيل الصغير ، والقَرْنُ من الناس ، يُقال : قَرْنٌ بَعْدَ قَرْنٍ أي أُمَّةٌ بَعد أُمَّةٍ • يُروى : أنَّ ما بينَ القَرنينِ أقلّهُ ثلاثون سنةً ، والقَرْن أيضاً : السِّن يُقال : هو على قَرْنه أي سِنّه • والقَرْن : الدّفْعة من العَرَق ، يقال : عصرنا الفرس قَرْناً أو قَرْنين أو قُروناً • والقَرْن : الخُصْلة من الشَّعر ، والقَرْن: حَبْلٌ يَفتل من لِحاء الشَّجَر •

★ قال ابو عُمَر : هذا خطأ انّما هو القَرَن في الحَبْل ★

والثّنُ : السِّنُ ، يُقال : هو على ثِنٍّ فانٍ أي على سِنّهِ ، وهما ثِنّان • والحِتْنُ مثل الثّن ، يقال : هما حِتْنان • والحتن والمُحاتَنَة : المُقارضة [٢٤٦ ب] والقَرْض : حاتَنْتُه أي قارَضْتُه ، قال النابغة :

شَمالٌ يُجاذبها الجَنوبُ بقرضها
ونَزْعُ الصَّبا مُورُ الجَنوب يُحاتِنُ[3]

---

(١) العَفل والعَفَلة (محركتين) : شيء مدور يخرج بالفرج لا يصيب المرأة الا بعد ما تلد اللسان (عفل ٨/٢٤) .

(٢) أنظر في تعضيد رأي أبي عمر (قرن) من الصحاح ٦/٢١٨١ واللسان ١٧/٢١٥ والتاج ٩/٣٠٦ ، وقد خالف اصنف فيما ذكر شيخه أبن السكيت في اصلاح المنطق ٥٤ وسيذكره المصنف في القافية التالية على الصواب .

(٣) ليس في ديوانه وهو في اللسان (حتن ١٦/٢٦١) وبروايته فيه : برواية : شمال يجاذبها ... ونزع الصبا مور الدبور يحاتن

المُحاتنة : المُقارضة .

والغَبْن في الشَّراء والبَيع ، يقال : غُبِنَ الرَّجل -بضم الغين- في الشِّراء ، وغَبِنَ رأيه غَبْناً أي خَسِرَ ، وغَبِنَ خمسين درهماً اذا خسرها غَبْناً هذا بحركةِ الباء ومررتُ بالقومِ فَغَبنتُ فلاناً أي أَخطأتـه .

والحَزْنُ : الغَليظ من الأرض والجمع حُزون : ضدّ الفَرَح والعَجْن : مصدرُ عُجنَ العَجين . والفَنُّ : الضرب من العلْم وغيره .
والفَنُ : الطَرْدُ ، يقـل : فنَّ العَير أُتُنه يَفُنّها فنّاً اذا طَردها .
والفَنُّ : العَناء ، يُقال : فَنَنْتُه أي عَنيّتهُ ، قال[٤] :

لأجعلنْ لابنةِ عَمرٍو فَنّـا
حتى يكونَ مَهرُها دُهْدُنـا

أي باطـلاً .

والسَّنُ : مصدرَ سَنّ السكينَ يَسنّه سنّاً اذا أحـدّه ، وقـد أسنَ[٥] السّكينُ اذا صـارَ حُداداً ومنه أُخـذ للحَجَر ، والسَّن : مصدرُ سنَّ عليه الدرع يَسُنُّها سَنّاً اذا صبّا عليهِ .

والشَنّ : مثل السَّنْ في الدِّرع ، وهو بالسين أجود[٦] . والسَّن: مصدر سننتُ الماءَ على وجهي سنّاً اذا أرسلته ، وأما [٢٤٧ أ] شَنَنتُ المـاءَ على وجهي فهو أن تَصبّه صبّاً وتفرّقه .

---

(٤) الشطران لمدرك بن حصين الاسدي كما في الجمهرة ٣٤٩/٣ وبلا عزو في : الغريب المصنف ٣٦٦ ونوادر أبي زيد ٥٠ والبـارع ٢٤/٤٠ والمحكم ٣٨/٤ والمخصص ٧٧/١٣ واللسان (فنن ١٤٦/١٦) .

(٥) كذا في الاصل والذي في اللسان (سنن ٨٧/١٧) انه بغير ألف قال : « سننت السنان أسنّه سنا فهو مَسنون اذا احددته على المِسن ألف » وأنظر الجمهرة ٩٥/١ والمخصص ٢١/١٥ .

(٦) الشن - بالشين المعجمة - من فائت (شنن) من الصحاح ٢١٤٥/٥، واللسان ١٠٧/١٧ والتاج ١٥٦/٩ .

والسَّن : سَنُ الابل ، يقال : سنَّ فلانٌ الابلَ يَسنُّها اذا أحسَنَ رعايتها حتى كأنّه صَقَلها . والمَسْنون : المُصَوَّرُ ، قال الله تعالى : « من حَمَأ مَسْنون »[٧] أي قَديم .

والسَّفْنُ : مصدرُ سَفَنَ الرجل يَسفِنُ سَفْناً اذا شرب فأكثرَ من الماءَ ولم يروَ[٨] . والسَّفْن : القَشْر ، يقال : سَفَنَه سَفْناً اذا قَشَرهُ ، قال امرؤ القَيْس :

وجاءَ خَفيّاً يَسفِنُ الأرضَ بطنُهُ
ترى التُربَ منه لازقاً كلَّ مَلْزَق[٩]

والنَّتْنُ : مصدر نَتُن اللحمُ وغيره نَتْناً ونُتونةً ، ويُقال : فيه أَنتنَ إنتاناً فهو مُنْتَنٌ ومِنتَن[١٠] .

والوَكْنُ : الوقوع ، يقال : وكنَ الطارئُ في موضعٍ كذا وكذا أي وَقَعَ والوَكْنُ : العُود الذي يثبتُ عليه الطائرُ والوَكْن ربّما جُعل وَكْراً . والشأْن : الأمر والشأْن : أحدُ شؤون الرأس ، وهو مَخرج الدَّمْع بينَ القبائل بينَ كل قَبيلتينِ[١١] شأنٌ[١٢] .

---

(٧) سورة الحجر ٢٦/١٥ .

(٨) انفرد به المصنف فلم يرد في (سفن) من الصحاح ٢١٣٥/٥ واللسان ٧١/١٧ والتاج ٢٣٦/٩ .

(٩) ديوانه ق٣٠/٣٠ ص١٧٢ وروايته فيه : لاصقاً كل ملصق وهي رواية المقاييس ٧٩/٣ واللسان (سفن ٧١/١٦) والتاج (سفن ٢٣٦/٩) وبرواية المصنف في الصحاح (سفن ٢١٣٦/٥) .

(١٠) في نوادر أبي مسحل ٨٣/١ يقال : قد أنتن اللحم ونتُن فمن قال : نَتُن قال : مِنتِن ومن قال : أنتنَ وهي أجود . وفي التنبيهات : ١٨٦ أن أهل الحجاز يقولون بالضم مُتن وتميم مِنتِن وذكر أبن جني في الخصائص ١٤٣/٢ ان فيه ثلاث لغات : منتن وهو الاصل ثم يليه منتن وأقلها : منتن وأنظر أيضا : اصلاح المنطق ٢١٨ وليس في كلام العرب ١٢ .

(١١) في الاصل : قبلين تحريف صوابه من خلق الانسان ١٦٧ واللسان (قبل ٥٧/١٤) .

(١٢) انظر في ذلك خلق الانسان للاصمعي ١٦٧ والمخصص ٥٧/١ .

والشَّحْنُ : المَلءُ ، يقال : شحَنت السفينةَ أي مَلأتها •

والحِصْنُ من الحُصون • والحُصْنُ : مصدرُ امرأةٍ حصَان بيِّنةُ الحَصانة والحُصْن والحِصْن أي عفيفة مُسلمة ، وأنشد[١٣] :

والحُصْنُ أَدنى لو تأبيته

مِنْ حَثيِكَ التُّربَ على الراكبِ

ويقال أيضاً : أَحْصَنَتْ وحُصنتْ •

والوَضْنُ : اِلزاقُك الشيءَ بعضه الى بعض حتى لا يكاد يكون فيه خَلَل ، قال الله تعالى : « على سُرُرٍ مَوضونة »[١٤] •

والرُّدْنَ : الكُمُّ وجمعه الأردانُ • والدَّجْنُ : اِلباسُ الغَيمِ وجمعه دِجان ، يُقال : دَجَنَ يومُنا يَدْجُن ، ويقالُ فيه : أَدجن أيضاً يَدْجِنُ اِدجاناً •

والأُسْنُ[١٥] : واحد الآسان ، يقال : اِنَّ فلاناً لقيَ آسان أبيهِ أي على أخلاقهِ •

قافيــة أخــرى

القَرَنُ : أن يَلتقي طَرَفا الحاجبين ، يقال : رجلٌ أقرنُ بيّن القَرَن أي عظيم القَرَن • والقَرَن : الجمع بين السيف والنَّبْل ، يُقال : رجلٌ أقرنُ اذا جَمع هذين ، والقرَنُ : الجَعْبَةُ ، وقال[١٦] :

---

(١٣) البيت بلا عزو في : اصلاح المنطق ١٣٩ برواية : لو تريدينه وبرواية المصنف ص٣٧٤ والروض الانف ٢/٢٢٤ والمستقصي ١/٣١٣ وشرح ديوان الحماسة ٣/١٠٦٩ واللسان (حصن ١٦/٢٧٥) •

(١٤) سورة الواقعة ٥٦/١٥ •

(١٥) كذا في الاصل بمسكون السين والذي في اللسان (أسن ١٦/١٥٧) والتاج (أسن ٩/١٣٣) وأنه بضمتين كعسن •

(١٦) الشطران لرؤبة كما في الصناعتين ٣٦٩ وليسا في ديوانه ، وهما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٥٤ وسمط اللالئ ١/٢٤ ورسالة الغفران ٢٣٣ والمخصص ١٠/١٧٩ والانواء ٥٢ والجمهرة •

يا ابنَ هِشامٍ أهلَكَ النـاسَ اللبَنْ
فكُلُّهم يَعدو بقَوسٍ وقَرَنْ

والقَرَنُ : الحَبْل يُقرن به البَعيران وجمعه أقران • والقَرَن أيضاً : البَعيرُ المَقرون بآخر ، وقال(١٧) :

ولـو عندَ غَسّانَ السَّليطيِّ عَرّستْ

رَغَـا قَـرَنٌ منهـا وكاسَ عَقـيرُ

[٢٤٨ أ] واللَّقَنُ : الاجّانة ، وربّما كانت صُفْراً(١٨) •
والكَتَنُ : تَلَزّجٌ اليَد وغيرها ، تقول : كَتِنتْ يَدُهُ من التمر وَسَخِتْ اذا لَزِجتْ ، قال ابن مُقبل :

ذَعَرتُ بـه العَيرَ مُسْـتوزيـاً
شَكيرُ جحافله قَدْ كَتِنْ(١٩)

المُستوزي : المُشرفُ أي مُنتصباً ، والشَّكيرُ : الزَغَب •
واللَجَنُ مثل الكَتَن ، يقال لَجِنتْ يدُهُ أي لَزِجَت • والقَمَن مثل الجَدير والحَرّي ، يُقال : فلانٌ قَمَنٌ أن يفعل ذاكَ ، فمن قال قَمَن بالفتح أراد المَصدر فلم يُفرد ولم يَجمع ولم يُؤنث ، فقال : هو قَمَن وهما قَمَن وهم قَمَن أنْ يفعلوا ذاك • ومن قال : قَمِنَ بالكسر أراد النعت فثَنّى وجمع وأنّث فقال : هم قَمِنون ، ويُقال : قَمين في معنى قَمِنَ •

---

(١٧) البيت للاعور النبهاني وقد مر
(١٨) اللقن : شبه الطست أنظر عنه المخصص ١٢/٢٥ •
(١٩) ديوانه : ق٣٨/٦ ص٢٩١ والمعاني الكبير ١/٦٨ وابدال اللغوي ٢/٣٨٦ والقلب والابدال ٤ وأمالي القالي ٢/٤٢ واللسان (كتن ١٧/٢٣٥) والتاج (كتن ٩/٣١٨) •

وشَدَن : موضع باليمن تُنسب اليه الا بل[٢٠] ، قالَ ذو الرمة :

تَخَطّت بأجواز الفَلا شَدَنيّةٌ
كأنَّ الصَّفا أو راكُها ومَحالُها[٢١]

قافيــة أخـرى

الجُثْمان : الشَّخْص ، والجُسمان : الجِسْم • والا زْنان : الاتّهام ، يُقال : أزْنَنته بكذا وكذا أي أتهَمته • قال امرؤ القيس :

[٢٤٨ ب] كذبت لقد أُصبِي على المرءِ عِرْسَهُ
وأَمْنعُ عِرسي أنْ يُزنَّ بها الخَالي[٢٢]

قال ابو عبيدة الخالي : المُخْتال ، أرادَ : لقد أُصبي على المَرء الخالي عِرسَه • فَجَرّ الخالي لأنه نعتٌ للمرء[٢٣] لأنك تقولُ : هذا رجلٌ خالٍ ، والأصل : خائلٌ فقلبَ وقالَ غيره : الخَالي الذي لا زوجة له[٢٤] • ويُقال : زَنَنتُه أيضاً •

والأثان : الصَّخْرة تكون على وجه الأرض يكون عليها طيٌّ البئر ، وهو حولَ البئر فانْ زَالتْ انهار الطيُّ وسقَطَ الأثان ، والأثانُ : أُنثى الحِمار • والصَّحْصحان : الصَّحراء ، والعُثان : الدُّخان ، قال ذو الرمة :

---

(٢٠) أنظر في ذلك معجم ما استعجم ٣/٧٨٤ ومعجم البلدان ٥/٢٤٣ •

(٢١) ديوانه ق٦٨/٢٥ ص٥٢٧ وروايته فيه : تخطت بنا جوو

(٢٢) ديوانه ق٢/٩ ص٢٨ والمقاصد النحوية ١/١٩٧ • وعجزه بلا عزو في الخصائص ٣/٢٠٩ •

(٢٣) ورد هذا الشرح في ديوانه ٢٨ برواية الاصمعي من نسخة الاعلم •

(٢٤) الوجهان في ديوان أمريء القيس بشرح أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ٤٨ •

بـذي لَجَبٍ يـدعـو عَدِيّاً كماتـهُ

اذا عثنت فـوقَ العَثـانين عِثْيَـرُ[٢٥]

والمَرْجان : صِغـارُ اللـؤلـؤ • واللّيانُ : جمـع لَيْنَـة[٢٦] •

والعِيدان : النخل الطوال ، قال ابن مقبل :

يهـززنَ للمَشـي أو صالا مُنَعَّمـةً

هـزّ الجَنوب صحيَ عيدان يَبْـرينا[٢٧]

والهَيْبان : الهبوب الذي يهقب أبداً ، قال الراعي :

كأنّهُ هَيْبان نامَ عن غَنَمٍ[٢٨] ....

والهَيّبان : الخَفيف ، وأَنشدَ[٢٩] :

[٢٤٩ أ] يَظلُّ الغُلامُ الهَيَّبانُ كأنّهُ

جَنَى عُشَـرَ تَنْفيهِ أشداقُها الهُدْلُ

والمِبْطان : الرجل الضخُم البَطْن • والعُثْمان : فَرخ الحَيّة ، والعُثْمانَ : فَرخُ الحُبارى • والخسران : النقصان من قوله تعالى : « أُولئكَ هم الخاسرونَ »[٣٠] أي الهالكون ، وقال تعالى : « وما تزيدونني غيرَ تَخسير »[٣١] • أي هلكه والهجران : ترك ما يلزمك تعهده ، وقول الله تعالى : « اتّخذوا هذا القرآن مهجوراً »[٣٢] أي يهجرونني وإياه •

---

(٢٥) ديوانه : ق٣٠/٣٧ ص٢٣٠ وفيه : تدعو القوانس •

(٢٦) اللينة : شيء يتوسد به أنظر اللسان (لين ١٧/٢٨٠) •

(٢٧) ديوانه ق٤٥/٣٧ ص٣٢٧ والشعر والشعراء ٣٦٨/١ والتشبيهات ١٠٠ وفيه : هز الجنوب معا وحماسة أبن الشجرجي ١٨٨ وجمهرة أشعار العرب ٨٦١ والصحاح (عدن ٢١٦٢/٦) •

(٢٨) لم يرد في ديوانه ومستدركه البرهان •

(٢٩) البيت الذي الومة كما في ديوانه ق ص٦٨ وفيه : تمـج اللغام والتهذيب ٤٦٣/٦ •

(٣٠) سورة البقرة ٢٧/٢ •

(٣١) سورة هود ٦٣/١١ وفي الاصل : مازادوهم •

(٣٢) سورة الفرقان ٣٠/٢٥ •

والله أعلم . ومن ذلك اشتُقّت هِجرةُ المُهاجرينَ لأنهم هَجَروا قبائلهم في الله ، وقال :

وأُكثر هَجْرَ البيتِ حتى كأنني
مَلِلتُ وما بي من مَلالٍ ولا هَجْرِ

والكُفْران : الكُفر ، تقول : لأكفرنَ لله ، وهو مَصدرُ كَفَرَ . والطُغيان . والنِّسيان . والعِصيان . والتِّبيان . واللِّبان : الصَدْرُ . والشِّريان : عِرقٌ مُتصلٌ بالقلب ، والشِّريان : شَجَرٌ تُتخذ منه القِسيُّ ، قال مُزاحم :

كقوسٍ من الشِّريانِ ليسَ بعَجْزها
قُصورٌ لاو بالطائفينَ وُصُومُ(٣٣)

قالَ : العَجْز والعُجْز ، والعَجيز : مَقبضُ القَوس . والطّائفان: [٢٤٩ ب] الناحيتان اللتان دون السِّنين(٣٤) .

والرَّيحان : المَشموم . والرَّيحان : وَرَقُ الحِنْطة ، ويُقال : وَرَقُ الزَّرْع . والرَّيحان : الرزق ، وقال أعرابي لامرأته : « دَعيني أَخرُجُ فأَطلبُ من رَيحانِ اللهِ » أي من رِزْقه . والجُرذان: قَضيب الرجل والحمار وجمعه جَرادين . والجِرذان : جمع جُرَذ . والسَّعدان: شَجَر له شوكٌ تأكله الابل تَتَقَفأ شحماً عليها ، وبه تضرب العربُ المثلَ للشيء يكونُ دونَ الشيء فتقول : « مرعى ولا كالسَّعدان »(٣٥) .

والأيهقان : نَبْت كالجَرجير . والحُلْوان : العَطيّة والرشوة ، ورُويَ عن النبي صلّى الله عليه وسلم أنه نَهى عن حُلْوان الكاهن(٣٦) ،

(٣٣) ديوانه ق٢/٤٤ ص٣٠ وفيه قطور ولا بالطائفين وصوم .
(٣٤) السينان : مثنى سية : وهو للقوس ما عطف من طرفيها انظر المخصص ٤٢/٦ .
(٣٥) في الاصل : العلاب تحريف .
(٣٦) أنظر المثل في : فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الامثال ٢٤٢/٢ وأمثال

وقال علقمة البرجمي(٣٧) :

فمَنْ رجلٌ أحلوه رَحْلي وناقتي

يُبلّغُ عَنّي الشعرَ إذ ماتَ قائلُهُ

والحُلوان : ما يأْخذُ الرجلُ من مَهْر ابنته لنفسه وهو عارٌ عندهم • والعِران: البُعْد ، يُقال : دَارهمْ عارنةٌ(٣٨) أي بَعيدةٌ ، قالَ ذو الرمة :

ألا أيها القلبُ الذي بُرّحتْ به

منازلُ ميٍّ والعِرانُ الشَّواسعُ(٣٩)

قالَ الأصمعي : لم أسمعْ بالعِرانِ : البُعد الا في هذا البيت •

والعِران : [٢٥٠ أ] العُود الذي يُجعل في أَنْفِ البَعير البَخاتيِ ، وكل مسمارٍ عندهم عِران •

والوَسْنانُ : النائم ، واليَقْظانُ : المُنْقَهة • واليَقْظان : الطويل

النسبي ٥٤ والجمهرة ٢/٢٦٢ وما لا ينصرف ٣٧ •
أنظر الحديث في سنن الترمذي (النكاح) ٢/٤٠٠ (١١٤٢) و (الطب) ٣/٢٧٢ (٢١٥١) وسنن أبن ماجه (التجارات) ٢/٧٣٠ (٢١٥٩) ، وغريب الحديث ١/٥١ والنهاية ١/٤٣٥ والجمهرة ٢/١٩٢ واصلاح المنطق ٤٣١ وما اختلفت معانيه للاصمعي ٤١ •

(٣٧) كذا في الاصل وليس علقمة من البراجم ، وهو من بني ربيعة بن مالك أما البراجم فهم : بنو عمرو وغالب وقيس والظليم وكلفة من بني حنظلة بن مالك سموا بذلك لان عددهم كان قليلا أنظر في جمهرة انساب العرب ٢ ٢٢-٢٢٣ والبيت في ديوان علقمة ق٢٥/١ ص١٣١ وفيه : أحبوه رحلى واصلاح المنطق ١٥٥ والجمهرة ٢/١٩٢ وما اختلفت معانيه ٤٢ واللسان (جلا ١٤/١٩٣) ونسأبة أبن بري لضابيء البرجمي ، وبلا عزو في : غريب الحديث ١/٥٣ واصلاح المنطق ١٥٥ و١٨٧ وفي الاصل نلتقى تحريف •

(٣٨) في الاصل : عرنة والتصويب من الصحاح (عرن ٦/٢١٦٣) والغريب المصنف ٣٨٦ •

(٣٩) ديوانه :٤٥/١٠ ص٣٣٤ والغريب المصنف ٣٨٦ والتهذيب ٢/٣٣٩ واللسان (عرن ١٧/١٥٤) والتاج (عرن ٩/٢٧٦) •

من الرجال[٤٠] والخَيفان: الجَراد • والبُرقان: الجَراد • والكُتفان[٤١]: صِغار الجَراد •

والأسان : البَقيّة ، يقال : ما بقيَ من ثوبه الا أسان ، وكذلك أسان الدار بقيّتها وأثرها ، وتقول فلانٌ على آسان أبيه أي متمسك بفعله •

والخَيْزران : شَجَر غيرُ هذا الشجر المعروف •

والقُرْحانُ : الرجل الذي لم يُصبْه شيءٌ من الجُدَري ، يقال: صبيٌ قُرحان ، ورجل قُرحان ، وامرأة قُرحان ، وقوم قُرحان ، وإنْ شئتَ قرحانون والاول أكثر •

والرَّبان : تذكير رَوبى ، وهو الخاثرُ النفس الكَسْلان ، يقال : رَؤُبَ[٤٢] الرجلُ اذا كَسِلَ ، وقوم رَوْبى ، وقال[٤٣] :

فأمـا تميـمٌ تميـمُ بـنُ مُـرٍّ
فألفـاهمُ القـومُ رَوْبى نيـامـا

والاكتنان : مصدر اكتنَّ الرجل اذا دخل كِنّاً • والهجان : البيض من الابل الكرام ، ناقةٌ هِجان وبعير هِجان ، ويجمع [على][٤٤] هَجائن، أرضَ هِجان اذا كانت تربتُها ليّنة بيضاءُ ، قال[٤٥] :

---

(٤٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (يقظ) من الصحاح ٣/١١٨١ واللسان ٩/٣٤٨ والجمهرة ٣/١٢٣ والتاج ٥/٢٧٦ •

(٤١) في الاصل : الكنقان والصواب من الصحاح (كتف ٤/١٤٢٠) •

(٤٢) كذا في الاصل بالهمز والذي في (روب) من السان ج/٤٢٥ والتاج ١/١٨٣ : راب الرجل يروب رؤوبا تحير وفترت نفسه من شبع واضاف في التاج روب (بالتضعيف : اعيا عن ثعلب فلعل هذا أراد •

(٤٣) البيت لبشر أبن خازم وقد مر

(٤٤) زيادة ساقطة من الاصل •

(٤٥) البيت لذي الرمة كما في ديوانه والصحاح (عذا ٦/٢٤٢٣) وفيه الملوحة وبلا عزو في اللسان (هجن ١٧/٣٢٤) والتاج (هجن ٩/٣٦٥) والمخصص ١٠/١٤٨ •

[٢٥٠ ب] بأرضٍ هِجانِ التُّرب وسميَّةِ الثَّرى
عَذَاةٍ نأتْ عنها المؤوجةُ والبَحْرُ

والحَيَوان : الحَياة ، قال الله تعالى : « وإنَّ الدارَ الآخرة لهيَ الحَيَوان »[٤٦] . أي الحَياة . والحُيوان والحيّ واحدٌ ، وقال[٤٧] :

وقد ترى اذا الحَياةُ حَيُّ

والكِروان : جمع الكَرَوان ، وهيَ طيرٌ . والرَّيْعَان : أولُ كلِّ شيءٍ ، تقول : فَعَلَ ذاكَ رَيعانَ شَبابهِ ، ورُيعان النَّهار .

قافيـــة أخـرى

الزَّبون : الشَّديدُ ، وأنشد[٤٨] :

.... وحالتْ دُونها حَرْبٌ زَبونُ

أي شديدٌ مانعةٌ . والزَّبون : فَعولٌ من زَبَنَتُ الرجلَ : دَفَعْتُه .

والعُثْنون : أول كل شيء[٤٩] ، يقال : جئتك عُثنون النَّهار ، والعُثْنُون : اللحية وجمعه عَثانين . والعُرجون : العذْق اليابس . والعُربُون . والأربون : جميعاً ما تُسلِّف من كرَى الصَّانع .

والزُّون : الصَّنَم ، قال جَرير :

مشيُ الهَرابذِ حَجّوا بَيعةَ الزُّونِ[٥٠]

---

(٤٦) سورة العنكبوت ٢٩/٦٤ .
(٤٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٥/٢٠ ص ٣١٣ وفيه : وقد ترى اذ الحياة .. ولعله الاصل وضمن شطرين في اللسان (حيا ١٨/٢٣٢) .
(٤٨) لم أجده في مصادري .
(٤٩) هذا من فائت (عثن) من الصحاح ٦/١٢٦١ واللسان ١٧/١٤٣ والتاج ٩/٢٧٣ .
(٥٠) ديوانه ٥٨٧ وروايته فيه : مشى الهزابذ حجوا بيعة الزون ، وتمامه : يمشي بها البقر الموشي اكرعه ، والبيت بتمامه في الصحاح (زون ٥/٢١٣٢) ، والتاج (زين ٩/٣٣٩) .

حَجّوا : قَصَدوا ٠

والهُون : الهوان والهَون : اللّين ، قال أوس بن حجر :

[٢٥١] أَوهبَ منه لذي أُثرٍ وسَابغةٍ

وهَونةٍ ذاتِ شِمراخ وأَحجالِ (٥١)

الشِّمراخ : الغُرّة ، تقول : أَغرُّ شِمْراخ ، وهَونةٌ : أي سَهْلة لَيّنة ٠ ويروى : هُونة ــ بالضم ــ أي ليّنةٌ مِطواعٌ تسقطُ عليك من لِينها ٠ والوتين : عِرقُ القَلْب ٠ والقَرين : المُقارنِ ، والقَرين : النَّفْس ، وكذلك القَرون والقَرينة ٠

والخَدين : الصَّديق ، والجَنين : الوَلَد في بَطْن أُمّه سُمّي بذلكَ لأنه مَجنونٌ أي مَستورٌ في جُنَنٍ ٠ والضَّنين : البَخيل ٠ والظَّنين : المُتَّهم ٠ والظَّنون مثل الظنين وهو المُتّهم أيضاً والجمع ظنائن(٥٢) منهما ٠ والظِّنّة : التُّهمة ٠ والأظناء : المتهمون ٠ والفَنين : دُمل تخرج تحتَ الابِط ، قال حُميد :

اِذا عالجتَ ضغناً لابن عم

كما عالجتَ في الابِط الفَنينا(٥٣)

والمَنْجنونُ : الدالية التي يُسقى بها ، قال ابن احمر :

---

(٥١) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق٤٠/٥ــ٦ ص١٠٢ــ١٠٣ وعجز صدره وقينة عند شرب ذات أشكال ، وصدر عجزه : وخارجي يزم الالف ومترضا ، والبيت في شرح المفضليات ٧٨١ برواية : وسابح ذات شمراخ واحجال وبرواية المصنف في الفصول والغايات ٤١٦ ٠

(٥٢) هذا الجمع من فائت (ظنن) من الصحاح ٥/٢١٦٠ واللسان (ظنن ١٧/١٤٢) والتاج ٩/٢٧٢ وفيها جمع ظنين على أظناء ٠

(٥٣) لم يرد في ديوانه ، وهو بلا عزو في اللسان (فنن ١٧/٢٠٦) والتاج (فنن ٩/٣٥٣٩) وروايته :

تَمِــلُ رمتــهُ المنجنــونُ بســهمهـا

فرمى بسهمٍ جريمةٍ لم يَصْطَدِ (٥٤)

أي تَمِل من النعاس كأنه في منجنون فاستدار به من دَوران النــوم في العــين وهذا مَثَل •

والأُجون : مصدر أَجن الماء يأجـن أُجـوناً اذا تغيرت رائحته • والوَجين : الغليظ من الابل ، والمرتفع من الارض • والرقون : من رقنت المرأة وجهها بالزعفران اذا نقشته [٢٥١ ب] والترقين : مثل الرُقون • والحَتين : النظير ، يقال : حانَته أي قاربَه وجمعه الحتائن • والتأبين : مدح الميت ، يقال : أَبَنتُ الميتَ أي مدحته بعد موته ، قال رؤبة :

فامـدحْ بـلالاً غـيرَ ما مؤبَنِ (٥٥)

أي لا جعلَ اللهُ ذلك بعد موته بل جعله في حياته • وقال مُتمم ابن نـويـرة •

لعمـري ومـا دهـري بتأبـين هالـك

ولا جزَعـاً ممـا أصـاب فـأوجعـا (٥٦)

وآمين : اسم من اسماء الله (٥٧) وقال قوم من المفسرين في قول المصلي بعد فراغه من قراءة ام الكتاب : آمين من ذلك ، كأنه قال : يا الله • وأضمر استجبْ لي ، لأنه لا يجوز ان يظهر بهذا في هذا الموضع من الصلاة اذا

اذا مارست ضغنا لابن عم   مراس البكر في الا بطالفنينا

(٥٤) ديوانه ٥٣ واللسان (منجن ١٧/٣١٢) وفيه : ورس بسهم والتاج (منجن ٩/٣٤١) •

(٥٥) ديوانه ق٥٧/٩٢ ص٢٦١ والهمز ٧ وابدال اللغوي ٢/٤٠٠ وطبقات فحول الشعراء وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ٤٤٠ والقــلب والابدال ٨ والجمهرة ٣/٢٦٧ •

(٥٦) البيت في مجموع شعره ١٠٦ وفيه : ولا جزع والفاضل ٨٣ وسمط اللالي ١/٨٧ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٩ والقلب والابدال ٧٨ •

(٥٧) ممن رأي ذلك مجاهد أنظر مختصر الزاهر للزجاجي ١٧أ والزينة ٢/١٢٧ •

كان كلاماً ثم تُحذف يا النداء . وهكذا يختار أصحاب اللغة في آمين القصر[٥٨] ، وأنشدوا[٥٩] :

أمين فزادَ اللهُ ما بيننا بعدا

ويفتحونها لانقطاعها وانفرادها عما يضمرون فيها من معنى النداء حتى صارت عندهم بمعنى : كذلك فعل الله . وقد أجازوا [٢٥٢ أ] أيضاً : أمين مطولا وحكوها عن قوم فصحاء[٦٠] وأصلها : يا امين بمعنى الله ثم تحذف همزة آمين استخفافا لكثرة ما تجري هذه الكلمة على ألسنةِ الناس ويخرجونها مخرج من يقول : أزيدُ يريد : يا يزيدُ وأراكبُ يريد : يا راكب وسمعنا من فصحاء العرب : أخبيثُ يريدون : يا خبيثُ[٦١] .

والحين ، يقال : هو ستة أشهر وكذلك الدهر والزمان : كل ذلك ستة أشهر[٦٢] والحين : الوَقتُ .

والبِرْزين : شيءٌ يُعملُ من لِحاء الطلع التي تُعمل منه التلاتل[٦٣] تقطع بنصفين فيُعمل منه مثل القدح فيُشرب به ، وقال[٦٤] :

إنّما لقحتنا باطيةٌ
جونةٌ يتبعها بِرزينُها

فإذا ما بكأتْ او حاردتْ
فُتّ عن حاجبِ أخرى طينها

---

(٥٨) أنظر في ذلك : مختصر الزاهر ١٧أ والمخصص ٩٧/١٤ واصلاح المنطق ١٧٩ .

(٥٩) عجز بيت بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٩ والزينة ١٢٨/٢ والمحكم ٥١/٤ واللسان (امن ١٦٧/١٦) وتمامه : تباعد منى فطحل وأبن مالك .

(٦٠) هي لغة بني عامر أنظر اصلاح المنطق ١٧٩ .

(٦١) أنظر في ذلك الزينة ١٢٨/٢ والكتاب ٣٢٥/١ .

(٦٢) أنظر وجوه الاختلاف في (الحين) التاج (حين ١٨٧/٩) .

(٦٣) التلاتل : جمع تلتلة وهي شربة تتخذ من قيقاءة الطلع الصحاح (تلل ١٦٤٥/٤) .

الزَّينة : من التزيين • والظعينة : المرأة على جملها ولا يقال للجمل ولا للمرأة منفردين ظعينة ، وانما هي مظعونة بها •

والسكينة : فَعيلة من السكون الهدوء وفي الحديث : « اذا أَتيتم الصلاةَ فأتوها وعليكم السكينة والوقار »(٦٥) •

والقَرينة : النفس والقرونة أيضاً ، ويُقال : أسمحت قرينته وقرونته ،(٦٦) [٢٥٢ ب] أي نفسه •

والعَينة : خيار المال ، وقال(٦٧) :

فاختـار منهـا عينـةً فاختارهـا

وجمعها عِين • والكَرينة : المغنية والكَرين : المغني ، قال لبيد :

وصبوحِ صافيةٍ وجذبِ كَرينةٍ
بموتّرٍ تأتالُه إبهامُها(٦٨)

المُوتّر : العُود •

---

(٦٤) البيتان لعدي بن زيد كما في ديوانه (الملحق ق١٦٢ ص٢٠٤ وفيه : فاذا ما حاردت أو بكأت فك ٠٠٠
وهما في الجمهرة ٢/١٢١ وبلا عزو في اللسان (حرد ٤/١٢٣) و(برزن ١٦/١٩٦) والصحاح (برزن ٥/٢٠٧٨) •

(٦٥) أنظر الحديث في : صحيح البخاري (الاذان) ١/٢٦٠ (٣٢) وسنن الترمذي (الصلاة) ١/٢٠٥ (٣٢٦) وسنن أبن ماجه (المساجد) ٢/٢٥٥ (٧٧٥) والموطأ (الصلاة) ١/٦٨ (٤) ومسند الامام حنبل ١٢/٢١٩ (٧٢٢٩) والنهاية ٢/٣٨٥ والجامع الصغير ١٩ •

(٦٦) أنظر المثل في جمهرة الامثال ١/١٥٥ (١٥٥) ومجمع الامثال ١/٢٢ وأدب الكاتب ٥٨٧ وفيه : سمحت قرينته واللسان (قرن ١٧/٢١٧) •

(٦٧) البيت ضمن شطرين بلا عزو في اللسان (عين ١٧/١٨٠) والتاج (عين ٩/٢٩٢) وفيهما : فاعتان منها •

(٦٨) ديوانه ق٤٨/٦٠ ص٣١٤ والسبع الطوال ٧/٦٢ ص٥٧٨ والمعاني الكبير ١/٤٦٩ وجمهرة أشعار العرب ٣٢١ والجمهرة ٢/٤١٣ برواية : بسلاف صافية وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٢ •

قافيـــة أخـرى

المِصفنة : الاِداوة[٦٩] بلغةِ طيء ، يقال تصافنا الماء : اذا اقتسمناه بهـا ، قال الفرزدق :

ولمـا تصـافنّـا الاداوة أجهشـتْ
الى المـاء نفسُ العَنبريّ الجُراضمِ[٧٠]

والمَكنة : واحدة المكن ، وهي الضَبّة التي قد جمعت البَيض ، يقال: قد مكنتْ وأمكنتْ وهي مَكون ، ويقال : « ضَبّةٌ مكون خيرٌ من دجاجة سمينة »[٧١]، أي اذا جمعت البيض •

والشّنْشَنَةُ : الطبيعة والسَّجية ، وفي المثل : « شنشنةٌ أعرفهـا من أخزمِ »[٧٢] ويُقال : إن الشنشنة كالقطعة تقطع من اللحم • ويروون : نِشنشةٌ أعرفها من أخزم •

والسنسنة : واحد السناسن ، وهي : عظـام الصلب [٢٥٣ ب] ، وقـال[٧٣] :

وكـم قـدْ رأينـا من صحيحٍ وعينُـه
سقيمٌ وتَحتَ الرحـل تَدمى السَّناسنُ

والقطنة : الرمانة تكون في جوف البقرة • والدندنة : كلام يسمع ولا يفهم ، وفي الحديث : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل رجـلا :

---

(٦٩) الاداوة : المـزادة الصغيرة يحملهـا المسافرون في اسفارهم مبـادي اللغة ٨٦ •

(٧٠) ديوانه : ٨٤١ برواية : الى غضـــون العنبري والجمهرة ٣/٣٤٧ والمقاييس ٤/٢٩١ واللسان (صفن ١٧/١١٦) والتاج (صفن ٩/٢٦٠) • وفي الاصل : اجهضت تحريف •

(٧١) لم أجد المثل فيما عدت اليه من مظان الامثال وسواها •

(٧٢) أنظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٥٤١ (٩٩٥) وفصل المقال ١٨٣ ومجمع الامثـــال ١/٣٦١) والمستقصي ٢/١٣٤ (٤٦٣) والبيـــان والتبيين ١/٣٣١ يضرب مثلا للرجل يشبه اباه •

(٧٣) لم أجده في مصادري •

ما تدعو في صلاتك ؟ فقال : بكذا وكذا ، واتعوذ به من النار فأما دندنتُك ودندةُ مَعاذٍ فلا نُحسنها »[٧٤] .

والبَدَنَة[٧٥] : من النوق والبقر ، فأما الهَدي فيكون من الغَنَم والبقر والنوق .

---

(٧٤) أنظر الحـديث في : سنن أبن ماجـه (الصلاة) ١/٢٩٥ (٩١٠) و(الدعاء ٢/١٦٢ (٣٨٤٧) وغريب الحديث ١/٢٥٩ والنهاية ٢/١٣٧ والفائق ١/٤١٣ .

(٧٥) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة جمعها بدن وبدن أنظر الصحاح (بدن ٥/٢٠٧٧) .

فصـــل

بـــاب الهـــاء

بَلْه في معنى دَعْ ، وفي الحديث : « و لاخَطَر على قلبِ بشرٍ بَلْه ما اطَّلعتُكم عليه »(1) ، قال ابو زُبيد :

حمالُ أثقالِ أهلِ الودّ آونـةً
أُعطيهم الجُهدَ مني بَلْه ما أَسعُ(2)

يقول : أُعطيهم الجُهد مني فدع ما أسعُ وأحيط به واقدر عليه فأنا لهم حينئذٍ اعطاء(3) وبله معناه : ليف ، وبلهِ في معنى أجل ، وقال :

بَلْـه أنـي لـم أخـن عهـداً ولـم
أقتـرف ذنبـاً فتجـزينـي النّقـم(4)

[٢٥٣ ب] والفَه : العَيى عن حاجته ، رجلٌ فيه وامرأة فَهه ، يقال : فه الرجل يفِه فهاهةً وفهاً وفهةً وفههت [و](5) فه يا رجلُ ،

---

(1) أنظر الحديث في سنن أبن ماجه (الزهد) ٢/١٤٤ (٤٣٢٧) وسنن الترمذي (السجدة) ٥/٢٦ (٣٢٤٩) وفيهما : ومن بله ما قد اطلعكم الله عليه وسنن الدارس (الرقاق) ٢/٣٣٢ . وغريب الحديث ١/١٧٨ والفائق ١/١٠٩ والجامع الصغير ٢١٩ والنهاية ١/١٥٤ والمغنى ١/١٢٣ وشواهد التصريح ٢٠٣ والصحاح (بله ٦/٢٢٢٨) .

(2) ديوانه ق ٣٦:٥ ص١٠٩ ومجاز القرآن ٢/٢٨ والجمهرة ١/٣٣٠ وحماسة الحتري . وفيه : اعطيم الود والتهذيب ٦/٣١٤ وغريب الحديث ١/١٨٦ والخزانة ٣/٣٠ والسان (بله ١٦/٣٧١) .

(3) كذا في الاصل ولعل صوابه : فأنا لهم حينئذ معطاء ، يقال رجل معطاء وأمرأة معطاء أنظر الصحاح (عطا ٦/٢٤٢٠) واللسان (عطا ١٩/٣٠٠) .

(4) البيت بلا عزو في التهذيب ٦/٣١٣ واللسان (بله ١٧/٣٧١) والتاج (بله ٩/٣٨٠) وفي الاصل : النعم والتصويب من مصادر التحريج .

(5) زيادة لم ترد في الاصل .

ورجل فهيه : فه .

والقَه : ضرب من اللعب[٦] ، وقال[٧] :

ظللن في هزرقة وقَه
يهزأن عن كل عبام فه

أي عيي .

والجَبه : مصدر جبهت الرجل بما يكرهه اي استقبلته وواجهته به ،

والنجه : الزجر ، وقال كثيّر :

وعاذلة تبغي لياني نَجهتها
بأنْ ليسَ عندي للعواذل لين[٨]

أي زجرتها .

والكدة : صكة بحجر وغيره يؤثر أثراً شديداً ، وقال رؤبة :

أو خافَ صقعَ القارعات الكُدّه
وخبط صهميم اليدين عيده[٩]
كره الحجاجين شديد المده

والكُره - بالضم والفتح - من الكراهية . والكُره - بالضم - المكروه . والكَره - بالفتح - الرجل المتكرة . والكَره : الجمل الشديد ،

---

(٦) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في (قهقهة) من اللسان ٤٢٨/١٧ والتاج (بله ٤٠٧/٩) انه : الضحك .

(٧) هما بلا عزو في اللسان (قهقهة ٤٢٨/١) والتاج (وقهقهة ٤٠٧/٩) وأولهما في المحكم ٣٣٠/٤ .

(٨) ديوانه ق١٢/٢٠ ص١٧٣ وفيه : نرجو لياني .

(٩) ديوانه ق٥٨/٣٣ ، ٣٥ ص١٦٦ وفيه : اوخاف وهما في العين ١١٩/١ ، ضمن ثلاثة أشطار والاول ضمن شطرين في القلب والابدال ٢٦ وأمالي القالي ٩٧/٢ وفيه يخاف وابدال اللغوي ٣٢١/١ واللسان (كده ٤٣٠/١٧) - وضمن شطرين في (نجه ٤٤٥/١٧) .

يقال : جمَـل كره الرأس ، وقال[١٠] :

وقال غـيره : اذا كان الـكره في موضع مصدر بالفتح ، واذا كان [٢٥٤ أ] في موضع اسم فانهُ رفع « وهو كره لكم »[١١] .

والنَّده : الزّجر ، كان أحدهم يقولُ في الجاهلية لامرأته : اذهبي فلا أنده سربكَ »[١٢] فتُطلَق بهذه الكلمة ، ومعناه : لا أزجرُ إبلـك ذهبتْ أم جاءت أم تفرقت أي انظر في شـيء من أمـرك ، أمـرك بيـدكِ فتُطلَق بهِ .

والبده : مصدر بَدهتهُ بالشر أي فاجأتـُه به وبعته . والمده : مثلُ المدح[١٣] الا أن المَده في نعت الجمال والهيئة والمدح في كل شيء ، قال رؤبـة :

لله دَرُّ الغـانيـات المُـدَّه

سبَّحن واسترجعنَ من تألهي[١٤]

والعضه : الشتم . والعَضيهة : الشتيمة ، جاء في الحديث : « من عضه إنساناً حُـبِس يوم القيامة حتى يأتي بنفذ ما قال »[١٥] أي بمخرج ما قال له ،

---

(١٠) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق١٦/١٣٥ ص٤١ وبلا عزو في التهذيب ١٣/٦ واللسان (كده ٤٣٣/١٧) والتاج (كده ٤٠٨/٩) .

(١١) سورة البقرة ٢١٦/٢ وقراءة نافع المدني بالضم في هذا الحـرف خاصة وسائر القران بالفتح التهذيب ١٢/٦ ولم أجـد ما ذكره الازهري في التيسير أنظر ص

(١٢) مر المثل ص٨٤ وهناك تخريجه .

(١٣) هو من الابدال أنظر في ذلك : ابدال اللغوي ٣١٦/١ والابـدال والمعاقبة ١٠٢ وامالي القالي ٢١٤/٢ ونوادر أبي مسحل ٢٩٦/١ والتهذيب ٢٣٠/٦ .

(١٤) ديوانه ق٥٨/٧ـ٨ ص١٦٥ وهما في ابدال اللغوي ٣١٨/١ وتثقيف اللسان ٣٤٧ ونوادر أبي مسحل ٢٩٦/١ واللسان (مده ٤٣٧/١٧) وألف باء ٤٩٢/٢ وسمط اللالىء ٧٣٠/٢٠ والتاج (ق٩٥/٤١١) والاول ضمن شطرين في القلب والابدال ٢٦ والمخصص ١٩١/١٢ والثاني في المخصص ٩٧/١٣ والبارع ١٦/٩ .

(١٥)

عضه : أي كذب عليه في وجهه .

والعزه : الذي لا يُريد النساء ولا اللهو ، قال ابو صخر :

.... فأصبحت عزهى للصبا كالمُجانبِ[16]

والفقه في الدين . والآقه : الطاعة مثل القاه مقلوب[17] ، تقول منه :: ايقه واستيقه اذا أطاعَ .

والشوهُ : مصدرُ شاه يشوه شوهاً، وشوهت الوجوه فهي مشوهة[18]. وشوهها الله ، ورجل أشوه [٢٥٤ ب] وامرأة شوهاء ، ومنه قول النبي على صلى الله عليه وسلم : شاهت الوجوه »[19] .

« قافيـة أخـرى »

الاِنباه : مصدر أنبهتُ الشيءَ أي نسيته ، وأنبهت النائم اِنباهـاً .

والباه : النَكاح وقال[20] :

فطلبـن الجـاه لمـا فاتهـن البـاه

كأن اصل الباه الباء مثل من حروف التهجي فزادت العرب فيها هـاء حين لم يتمكن تمكن الاسماء .

والجاَه : المنزلة عند السلطان ، ولو صُغـّرت قلت : جويهة ، ورجل وجيه" أي ذو جاه .

والمُبناه : النـّطع ، قال النابغة :

---

(١٦) شرح أشعار الهذليين ٢/٩١٥ (ق١/١) وتمامه : تعزيت عن ذكر الصبا والحبائب .

(١٧) أنظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ واللسان (قيه ١٧/٤٢٩) .

(١٨) في الاصل : مشوه تحريف .

(١٩) أنظر الحديث في سنن الدارس (السير ٢/٢٢٠ وغريب الحديث ١/١١٢ والفائق ١/٦٧٩ والنهاية ٢/٥١١ والجامع الصغير ١٧٩ والمقتضب لابن جني ٢٥ ، والبارع ٥/١٦ واللسان (شوه ١٧/٤٣). ونسب للامام علي في الجمهرة ١/١٨٢ .

(٢٠) كذا في الاصل ولم أهتد لصوابه .

على ظهرِ مُبناةٍ حديد سيورُها
يطوفُ بها وسطَ اللطيمةِ بائع[٢١]

والوجاهُ والتُجاه لغتان : وهو ما استقبل [شيء][٢٢] شيئاً ، تقول : دارُ فلانٍ تُجاه دارِ فلانٍ ووجاهَها .

والمُداجاةُ : المُداراة والمسايرة . والمُدالاة : المُداراة ، يقال : داليته وداريته بمعنى[٢٣] .

والسُلُحْفاة ــ فتح اللام وجزم الحاء ــ ويقال : سُلْحفية ايضاً ، فأما كبارها فهي الرَقُ وجمعه رُقوق .

والمُضاهاة : مشاكلة الشيء بالشيء [٢٥٥ أ] وربما همزوا . وفي الحديث : « إنَّ أشدَّ الناسِ عذاباً يومَ القيامة الذين يُضاهون بخلق الله تعالى »[٢٤] قال الله تعالى : « يُضاهون قول الذين كفروا »[٢٥] أي يقولون مثل قولهم .

والفَلاة : واحد الفلا ، وهي الصحراء . والمَلاة : واحد الملا ، وهي الصحراء . والصلاة ، ما اوجب الله تعالى على خلقه ، والصلاة : الدعاء من قول الأعشى :

عليكِ مِثلُ الذي صليت فاغتمضي
يوماً فانَّ لجنبِ المرءِ مُضطجعا[٢٦]

---

(٢١) ديوانه : ق٣/٦ ص٤٤ والخزانة ١/٤٣٠ والصحاح (بني ٦/٢٢٨٦) واللسان (بني ١٨/١٠٤) .
(٢٢) زيادة لم ترد في الاصل يقتضي السياق زيادتها .
(٢٣) أنظر في ذلك نوادر أبي مسحل ١/١٦ والابل للاصمعي ١٠٨ .
(٢٤) الحديث في النهاية ٣/١٠٧ وفيه : يضاهون خلق الله والجامع الصغير ٣٨ والتهذيب ٦/٣٦ .
(٢٥) سورة التوبة ٩/٣٠ وهي قراءة باقي القراء السبعة غير عاصم فانه قرأ بالهمز وكسر الهاء أنظر التيسير في القراءات السبع ١١٨ ومعاني القرآن ١/٤٢٣ .
(٢٦) ديوانه ق١٣/١٢ ص١٠١ واللسان (صلا ١٩/١٩٩) .

أي عليك مثل الذي دعوت • والصلاة من الله على نبيه صلى الله عليه وسلم : الرحمة من الملائكة والدعاء[٢٧] ، تقول : صَلّيتُ على النبي أي دعوتُ له ولا يجوز أن تقول : دعوتُ عليه ، كما تقول : أدّيت له اذا رحمته • والصلاة : ثلاثة أشياء الرحمة والدعاء والصلاة •

والمِشآة : الزبيل ، قال ابن ميّادة وهو يَحفِرُ ركيّة :

إذْ لا يــزالُ قـائـلٌ أبِـنْ أبـن
هَـوْذلة المشآةِ عن ضرسِ اللبنْ[٢٨]

وواهِ : تلهفٌ وتلذذٌ ، كقول ابي النجم :

واهـاً لـريّـا ثم واهـاً واهـا[٢٩]

والتأْة : الميّتة العقل • وآه : توجع من ألمٍ ، وقال[٣٠] :

[٢٥٥ ب]   آهِ من تيـاك آهـا

والمهواه : موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل وغـيره ، ويقال : هوى يهوى هوناً[٣١] ورأيتهم يناهوون في المَهواة، اذا سقط بعضهم في أثر بعض •

والطُهاة : جمع الطاهي ، وهو الطبّاخ يقال فيه : طهوتُ اللحمَ اذا

---

(٢٧) في الاصل : الدعاء والواو مزيدة لاقتضاء السياق اليها •

(٢٨) ديوانه : ١٤٩ص ١٠٠ وفيه : اما يزال ٠٠ ودلوك عن حد الضروس واللبن والصحاح (ضرس ٤٠٦/١) واللسان (ضـرس ١١٩/٦) ولسالم بن دار في الخزانة ٢٩٠/١ •

(٢٩) الشطر لابي النجم في البارع ٣/٢٧ ضمن ثلاثة أشطار وضمـن شطرين في اصلاح المنطق ٧٧/١ وضمن ثلاثة أشطار في مجمـع الامثال ٩٢/٢ ، والتلويح ٣٩ وضمن خمسة أشطار في اللسـان (ويه ٤٦٢/١٧) والشطر وحده لابي النجم في تثقيف اللسان ٣٣٤ والتهذيب ٤٨٢/٦ وبلا عزو في المغني ٤٠٩/١ والسمط ٢٥٨/١ •

(٣٠) الشطر ضمن شطرين بلا عزو في التهذيب ٤٨١/٦ واللسان (أوه ٣٦٥/١٧) والتاج (أوه ٣٧٦/٩) •

(٣١) يقال : هو يهوي هوياً وهُوياً وهياناً أنظر التهذيب ٤٩١/٦ واللسان (هوى ٢٤٨/٢٠) •

بحته • ولاه في معنى الله أتوا به بلا ألف ولام واضمروا الألف واللام[٣٢] ويحتمل الاضمار هذا ، وقال[٣٣] :

لاه درّ الشباب والشَعَرِ الأسود والراتكات تحت الحِجال

ثم زادوا في آخر الكلمة حرفاً زعم يونس عن ابي عمرو[٣٤] وقال : ذلك الحرف بدل من يا النداء فقالوا : « اللهمَّ اغفرْ لنا » وذلك إعظام لله تعالى أن يُنادى كما يُنادى الآدمي •

والمياه : جمع الماء الهاء اصلية وأدنى العدد أمواه • والشفاة : جمع شفة • والاستاه : جمع الآست • والتهتاه : الرجل الجبان • والقيقاه : الارض الواسعة • والعزهاه : الرجل الذي لا يقرب النساء • والسفاه : من السفه • والاشتباه • والاكراه : مصدر أكرهت • والمساعاه : الزنى ، وفي حديث عمر « أنه أتى باماءٍ ساعينَ في الجاهلية »[٣٥] •

[٢٥٦ أ] كن يسعين على مواليهنَّ يكسبن لهم بضرائب •

والمُساعاة : لا تكون الا في الاماء •

والمُحاشاة : الاستثناء ، تقول : حاشيتُ من فلان اذا استثنيت منه ، قال النابغة :

---

(٣٢) في التهذيب ٦/٤٢٢ عن أبي الهيثم : أن العرب لما سمعوا اللهم قد جرت في كلام العرب توهموا انه اذا القيت الالف واللام من الله كان الباقي في لا •

(٣٣) البيت لعبيد بن الابرص كما في ديوانه ، وبلا عزو في الزينة ٢/١٤ ونظم الغريب ١٥٥ وفيه : تحت الرجال •

(٣٤) يريد به ابا عمرو بن العلاء وقد كان من اساتذة يونس أنظر نور القبس ٣٧ والدكتور نصار : يونس بن حبيب ٢١ •

(٣٥) أنظر الحديث : غريب الحديث ٣/٣٣٧ والنهاية ٢/٣٦٩ والفائق ١/٥٩٥ وتمامه فيها انه اتى في نساء أو اماء ساعين في الجاهلية فأمر بأولادهن ان يقوموا على ابائهم ولا يسترقوا •

ولا أرى فاعلاً في النـاس يُشـبهـه
ولا أُحاشي من الأقوامِ من أحد[٣٦]

أي لا أستثني ، قال الله تعالى : « وقلنَ حاشا لله »[٣٧] وتقرأ : حاش لله[٣٨] وهو تنزيه" واستثناء"[٣٩] ، تقول : حاشيته : استثنيته ، وهم يُطلقونها لا يُنونها ، وقال :

حـاشـا ابي ثـوبـانَ إنَّ بـهِ
ضنـاً عن المَلحـاةِ والشـّتمِ

في هذه القافية هاءات وصلية ، لا يجوزُ ادخالها مع الأصلية الا في مقيّد هذه القافية .

قافيـة أخـرى

الجبهة : جَبهة الانسان والجَبْهة : من منازل القمر . والجَبْهة : القطعة من الخيل . والتهمة : الرائحة المنتنة . والفهةُ : العية عن حجتها .

---

(٣٦) ديوانه : ق١/٢١ ص١٣ والانصاف ١٦١/١ والفاخر ٢٧٠ والمغني ١٣٠/١ والخوانة ٤٤/٢ وشرح شواهد المغني ٣٦ وشرح المفصل ٨٥/٢ . وفي الاصل : ولن أرى والتصويب من المظان السابقة .

(٣٧) سورة يوسف ٣١/١٢ .

(٣٨) هي قراءة جمهور القراء « حاش الله » بغير ألف بعد الشين والله بلام الجر وقرأ الحسن البصري : (حاش) بسكون الشين وصلا ووقفا بلام الجر وقد ضعف أبن جني القراءة الاخيرة لالتقاء الساكنين : الالف والشين والاسكان الشين يعد حذف الالف ولا موجب لذلك ، أنظر ذلك : البحر المحيط ٣٠٣/٥ والانحـاف ١٦٠ والمحتسب ٣٤٢/١ والانصاف ١٦٣/١ .

(٣٩) البيت للجميح الاسدي كما في المفضليات ق١٠٩/٤ ٥٠ ص٣٦٧ والاصمعيات ق٨٠/٥٠٤ ص٢٥٤ وهو ما لفق من بيتين هما :

حاشا ابا ثوبان أن أبـا ثوبان ليس ببكمـة فـدم
عمرو بن عبـدالله ان بـه ضنا عـن الملحاة والشـتم

وبرواية المنصف في مغنى اللبيب ١٣١/١ وشرح شواهد المغنـي ٣٦٨ .

والفهة : السَقْطة والجَهْلة ، تقول : رجل فه وفهيه اذا جهل أو أسقط ، وقــال(٤٠) :

[٢٥٦ ب] الكَيس ُ والقوة ُ خير ٌ من الاشفاق والفهة والـ[ـهاع]

والرَّدهة : النقرة في الحجارة يستنقع فيها الماء • والجَلْهة : إحدى جلـْهتي الوادي أي ناحيته اذا كان فيه صلابة ، وقال(٤١) :

آليت أنفقهــم ضــربــاً بجَلهتــه
حتى يَذوقــوا هَــوانــاً غــيرَ ما أمــمِ

والنزهة : البُعد ومنه فلان ينزه نفسه عن الفواحش أي يباعدها ، فكان من تباعد عن بنيان المدينة فقد تنزه(٤٢) • والنكهة : ريح ُ الفم ، تقول: نكهت فلاناً واستنكهته ُ ، وقال(٤٣) :

نكهت ُ مجالــداً فوجــدت ُ منــه ُ
كريــح الكلب بات قريبَ عهــدِ

والوجهة : القِبلة وما يتجه لها •

قافيـــة أخـــرى

التبلة : تَطلّب الضالة ، يقال : تبلهت ُ ضالتي طلبتها • والمِدره ُ : سيد القوم والدافع عنهم • وهو مِدره ُ الحرب • والمَهمه ُ : الصحراء • والأجبه ُ : الواسع الجبهة • والكهبة : غبرة ٌ مشــرّبة ســوداء •

(٤٠) البيت لابي قيس بن الاسلت كما في المفضليات :١٣٥ ص وشرح المفضليات ٥٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٦٥٦ وفيه : والفكة وعيار الشعر ٥١ وتفسير القرطبي ١٧/٢٢٨ وفيه : والحزم والقوة، وبلا عزو في ابدال اللغوي ٢/٣٧٥ • وما بين المعكفين ساقط مــن الاصل •

(٤١) لم أجد البيت فيما عدت اليه من المظان •

(٤٢) أنظر اصلاح المنطق ٢٨٧ •

(٤٣) البيت للحكم بج عبدل كما في التاج (نكه ٩/٤١٧) • وبلا عزو في (نكه) من الصحاح ٦/٢٢٥٤ والتهذيب ٦/٢٤ واللسان ١٧/٤٤٨ •

والاكمه : الذي يولد اعمى • والأجله : فوق الأجلح[٤٤] واللهله[٤٥] : الصحراء • واللهله : رداءة النسج • واللهلة: فقار الظهر وجمعه [٢٥٧ ب] لهاله[٤٦] • والهيّخة : الجارية التارّة ، وكل جارية هيّخة[٤٧] • والتكره • والتفقه • والتشبه • والتنبه[٤٨] • والتوجه • والمُدله : الذاهب العقل • والمموه • والتأله : عبادة الاله تعالى والنسك ، رجل ذو تأله • والتنهنه : مصدر تهنهت الشيء اي كفضت • والمتهته مثل المتعتع : وهو المُردود[٤٩] عن حاجته بغير قضاء والتأبه : التكبر ، قال[٥٠] :

وطامحٍ من نخوةِ التأبهِ

والمُجَهْجِة : الزاجر • والمُدهده : المُدحرج • والمُقهقه : السريع ، يقال : قَهْقَهتُ السير قَهْقَهة وقحقحت ، وحقحقت وهقهقت[٥١] كلّه اذا أسرعت ، قال رؤبة[٥٢] :

يُطلقنَ قبلَ القَرَبَ المُقهقهِ

والمُنبّه : الذاهب العقل ، وكذلك المُسمه والمُملّه •

في هذه القافية أيضاً هاءات وليس من الاصل ولا يجوز ادخالها مع الهاءات الاصلية الا المقيد •

---

(٤٤) والاجلح من الجلح وهو ذهاب الشعر من مقدم الجبين •

(٤٥) في الاصل : النهلة والصواب من الصحاح (لهله ٦/٢٢٤٨) •

(٤٦) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في لهله من الصحاح ٦/٢٢٤٨ واللسان ١٨/٤٣٥ والتاج ٩/٤١٠ •

(٤٧) في اللسان (هبخ ٤/٣٢) كل جارية بالحميرية هبيخة •

(٤٨) كذا في الاصل ولم يرد في المعاجم ولعله تكرار الكلمة السابقة الناسخ فيها •

(٤٩) في الاصل : المردد تحريف •

(٥٠) لرؤبة كما في ديوانه ق٥٨/٣٢ ص١٦٦ واللسان (أبه ١٧/٣٥٨) •

(٥١) هو من الابدال أنظر ابدال اللغوي ١/٣١٩ والابدال والمعاقبة ١٠٣، والغريب المصنف ٤٠٢ ونوادر أبي مسحل ١/٢٧١ •

(٥٢) ديوانه ٥٨/٦٤ ص١٦٨ والقلب الابدال ٢٧ وفيه : يصبحن بعد وضمن شطرين في اللسان (قهقة ١٧/٤٢٨) •

فصـــل
بــاب الــواو

[٢٥٧ ب] العَفْو : مصدر عفوت فلاناً أعفوه عفواً اذا أتيته وعفت به واعتفيته أيضاً اعتفيه . والعَفْو : مصدر عفوت عن الذنب عفواً .
والقلو : مصدر قلا الفحل الابل يقلوها قلواً اذا طردها ، وقال[1] :

يقلو نحائص أشباهاً مُحَمْلَجةً
صحرا لسرابيل في ألوانها خطب

والاسم منه القِلو ـ بكسر القاف ـ والقِلو : الحمار الخفيف ـ بالكسر ايضاً .

والنَّضو : مصدر نضوت عني ثوبي أي ألقيتها عني ، ونضوت الجُل عن الفرس ، ونضا خضابه ينضو نضواً . وقد نضا الفرس الخيل: اذا تقدمها وانسلخ منها . والنِّضو : البعير المهزول وجمعه أنضاء .
والعِفْو : ولد الحمار ، ويقال : عَفو ـ بفتح العين ـ والجمع العفاء والانثى عفوة ، وقال بعضهم عُفُو مثل فُعُل" قال الخليل : « ولا أعلم في كلام العرب واواً متحركة بعد حرف متحرك في آخر بناء اسم غير هذا فان قيس منها جاز » .

والصغو : المَيل ، يقال : صَغوه مع فلان ، وصغوه معك وصغاه
والجِرو والجَرو لغتان : جرو الكلب وغيره .
والبأو : الفخر ، يقال : بأى عليهم يبأى بأواً أي فخر قال حاتم :

---

(١) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ، وجمهرة اشعار العرب ٩٤٤ وفيه : ورق السرابيل في احشائها ونظام الغريب ١٦٨ واللسان (قلا ٦١/٢٠ .
(٢) العين (مخطوطة المتحف العراقي) ١٦٤/١ .

[٢٥٨ أ] فما زادنا بأواً على ذي قرابةٍ
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر(٣)

والثأو : القوي من غير عنف(٤) . والشأو : التراب والسرجين فلذلك قيل للزبيل الذي يحمل فيه المشآة ، قال الشماخ :

وإنْ يُلقيا شأواً بأرضٍ هوى له
مفوّضُ أطراف الذراعين أفلحِ(٥)

شبه ما ألقي الحمار والجحش من الروث بذلك الزبيل اذا قلب وفيه السرجين ، والمفوّض : يُريد الجُعَل ، والغرض : القطع .
والشأو : مصدر شآه هذا الأمر اذا حزَنه ، وتقولُ فيه : شاه مقلوب(٦) وأنشد للحارث(٧) :

مرَّ الحمولُ فما شأونكَ نقرةً
ولقد أراكَ تُشاء بالأظعانِ

فجاء باللغتين جميعاً ، وتقول : شآني وشاءني أي حزَنني وكذلك

---

(٣) ديوانه ٢٠ ومختار الاغاني ٣/٣٦١ وفيه : فما زادنا بغيا والصحاح (بأى ٦/٢٢٧٨) واللسان (بأى ١٨/٦٨) والتاج (بأى ١٠/٣٠) وبلا عزو في نظام الغريب ٤١ .

(٤) انفرد بهذا المصنف فم يرد في (بأى) من الصحاح ٤/٢٢٧٨ واللسان ١٨/٦٨ والتاج ١٠/٣٠ .

(٥) ديوانه ق٢/٥٤ ص٩٣ والمعاني الكبير ٣/٦٢٨ . و (شأى ١٩/١٤٦) والتاتج (فرض ٥/٦٥) و (شأى ١٠/١٩٢) وبلا عزو في اللسان (فرص ٩/٧٠) .

(٦) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠٠ (باب المقلوب) والمنصف ٣/٧٦ والصحاح (شأى ٦/٢٣٨٨) .

(٧) يريد الحارث المخزومي والبيت في ديوانه ق٤٣/ص١٠٧ وفيه : بالأظعان واللسان (أسا ١٨/٢٧) و (شأى ١٨/١٤٥) والجمهرة ١/١٨١) وبلا عزو في : الجمهرة ٣/٢٨٤ والمقتضب لابن جنى ٥ والصحاح (شأى ٦/٢٣٨٨) وابدال اللغوى ٢/٥٠٠ وفيها : بالاظعان .

قول عدي بن زيد : وشأيي به[8] .

هو من ذاك أيضاً أي حزنني .

والشأو : السبق شاه يشأه أو اذا سبقه ، والشأو : الشوط .

والسأو ـ بالسين ـ الهمّة والنّزاع ، تقول : إنك لذو سأوٍ بعيدٍ أي همة بعيدة ، وهو رجل رجلٌ له سأوٌ ، قال ذو الرمة :

كأنني من هوى خرقاء مطرّف
دامي الأظلِ بعيدُ السأوِ مهيومُ[9]

[٢٥٨ ب] مُطرّف أي اشترى طريفاً .

والهفو : الذهاب في الهواء ، يقال : هفت الصوفة في الهواء تهفو هفواً وهفواً . والهفو : الزلة ، يقول : هفا الرجلُ اذا زلّ . والهفو : مصدر هفا الظليم يهفو اذا عدا . والهَفْو : المصدر من هفا القلب اذا مرّ في أثر الشيء .

والربو : ما اجتمعَ في الجوف فانتفخَ له وارتفعَ ومنه الرابية لأنها مرتفعةٌ عن الارض . والحَبو : مصدر حبا الصبي اذا دبّ . والخبو : مصدر خبت النار وباخت تبوخ ، قال مُزاحم :

وأوقدَ ناراً حينَ لا نارَ يُقتفى
قليلةُ خَبوِ الليلِ في وَشَنِ عَبلِ[10]

الوَشن : المُرتفع من الارض .

---

(8) جزء من بيت تمامه : ديوانه ق والسان (شأى ١٨/١٤٥) .
لم أغمض له وشأيي به ما ذاك اني بصوبه مسرور
وفي الاصل : وشأني به هون ذاك تحريف .

(9) ديوانه : ق١١/٧٥ ص٥٦٩ والغريب المصنف ٢٤ وتثقيف اللسان ٦٩ وشرح الفصيح ١٧٨ والحماسة البصرية ٢/٣٣٠ وشرح التصحيف ١٤٦ والصحاح (سأو ٦/٢٣٧١) واللسان (سأى ١٩/ ٨٧) والتاج (سأى ١٠/١٦٨) .

(10) ليس في ديوانه .

والنشو : السمن[١١] والأسو : مصدر أسوته آسوه أسواً اذا داويته ، ومنه قيل للطبيب : آسٍ واذا أمرت قلت : أأس الرجل أي داوه وقياسه في تصريفه : غزوت أغزو غزواً •

والعطو : التناول باليد ، تقول : عطوته اذا تناولته ، والعطو : الاشارة ايضاً[١٢] • والحثو : مصدر حثوت التراب اذا جمعته بيدك ويقال حثيت أيضاً • والعجو : [٢٥٩ أ] مصدر عجت الام ولدها ، وهو أن تؤخر رضاع ولدها عن وقته ويؤرث ذلك وهنا في جسمه ؟ قال الأعشى :

مشفقاً قلبها عليه فما تعجـو

ه الأعفافة أو فـواق[١٣]

تعجوه : تداويه بالغذاء حتى ينهض ، واسم الولد العجي والانثى عجية والجمع عجايا ، واذا منع اللبن فغذى بالطعام ، يقال : قد عوجي •

والفجو : الفتح ، يقال : فجوت الباب : فتحته • والغفو : الحناء[١٤] • والصفو : صفو الشيء وصفو المودة وصفوتها • والضفو : كثرة المال ، يقال ضفا يضفو اذا كثر ، وثوب ضافٍ : طويل على الرجل •

والرفو : التسكين ، يقال رفوته : سكنته ، وأنشد[١٥] :

---

(١١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (نشا) من الصحاح ٦/٢٥٠٩ واللسان ٢٠/١٩٨ والتاج ١٠/٣٦٨ • وفي اللسان ٢٠/١٩٨ والتاج ١٠/١٦٥ (نسا) : النسوة بمعنى الجرعة من اللبن عن ابن الاعرابي فلعلها اراد وتصحفت على الناسخ •

(١٢) هذا من فائت (عطا) من الصحاح ٦/٣٤٣٠) واللسان ١٩/٢٩٩ والتاج ١٠/٢٤٦ وفيها : المعنى الاول •

(١٣) ديوانه ق٣٢/١٤ـ١٥ ص٢١١ وهو ملفق من بيتين وبرواية المصنف في السان (عجا ١٩/٢٥٥) وبرواية : وتعادى عنه النهار فما •• في اللسان (عدا ١٩١/٢٦١) والتاج (عدا ١٠/٢٣٧) •

(١٤) في اللسان (غفا ٢٠/١٩) انه : نور الحناء وفي الاصل : الخنا تصحيف •

(١٥) البيت لابي خراش الهذلي كما في اشعار الهذليين (٣/١٢١٧) ق٨/

رفوني وقالوا : يا خويلد لا تـرع

فقلت : وأنكرت الوجوه هم هم

والرفو : الاتفاق[١٦] والائتلاف ، ومنه قولهم : « بالرفاء والبنين »[١٧] ومنه أخذ رَفو الثوب •

والفرو : الملبوس ، والفَرو : كثرة المال ، يقال : انه لذوُ فـرو وفروة أي كثير المال • والذأو : مصدر ذآه يـذآه ذأواً اذا طرده واصلـه السرعة ، قال أوس بن حجر :

فـذأونـه شـرقـاً وكـن لـه

حتـى تفـاضلَ بينهـا جلبـا[١٨]

[٢٥٩ ب] ومنه فرس مِذأى ، وأنشد[١٩] :

بعيـدُ نضـح المـاء مذأى مِهرجـا

والذأو : يبيس البَقْـل ، يقال : ذَأَى يذأى ذأواً[٢٠] اذا يبس هذه لغة أهل الحجاز[٢١] : ذوى يذوى ذوياً •

والغدو تقول : أنا أبكر عليك غدواً[٢٢] ، قال لبيد :

---

١ ، والجمهرة ٢/٤٠٢ والفاخر ١٣ وتهذيب الالفاظ ٥٨٠ والخزانة ١/٢١١ ، واللسان (رفا ١٩/٤٦) •

(١٦) في الاصل : الا تفارق •

(١٧) انظر في ذلك : جمهرة الامثال ١/٢٠٦ (٢٥٧) وفصل المقال ٧٧ ومجمع الامثال ١/١٠٠ (٤٩٥) والفاخر ١٣ •

(١٨) ديوانه ق١/١٥ ص٣ وفيه : شرفا وروايته بالقاف ايضا في اللسان (ذأى ١٨/٣٨) • وفي الاصل : حتى تفاضل بينها شرقا والتصويب من الديوان •

(١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٣٣/١٢٢ ص٣٨٥ وضمن شطرين ١٧٥٨ وفيه : مذأى مخدا في الرقاق مهرجا ، وبلا عزو في اللسان (ذأى ١٨/٣٠٨) •

(٢٠) في الجمهرة ٣/٢٨٢ « وفي بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا يبس وفيه بعض الرطوبة وليس باللغة العالية » •

(٢١) انظر في ذلك اللسان (ذأى ١٨/٣٠٨) •

(٢٢) ديوانه ق٢٤/٥ ص١٦٩ والشعر والشعراء ١/١٩٨ والاغاني ١٠/

وما الناس الا كالديار وأهلها

بها يوم حلوها وغدواً بلاقع[23]

فأظهر الواو لأنه من غدوت وأنشد أهلها بالرفع ، ويجوز الخفض .

ولم نسمع لغدوٍ جمعاً فان جمعته قلت : أغدٍ[24] مثل : دلو وأدلٍ .

والحَقو : الوَرِك وما دارَ عليه الازار . والحَقو : الازار نفسه ، وجمعه حقى ، وفي الحديث إنه : « أعطى النساء اللواتي غسلن ابنته حقوه فقال : اشعرنها إياه »[25] أي اجعلنها شعارها .

والشكو : ما شكوت من مرض ، قال أمية :

اذا ليلةٌ تأتيكَ بالشكو لم أبتْ

لشكواكَ الا ساهراً أتململ[26]

والشدو : مصدر شدا الرجل يشدو شدواً اذا نال من الشيء طَرفاً .

والالو : مصدر الى الرجل يألو ألواً[27] اذا قصر في أمرٍ ، ويقال فيه [٢٦٠ أ] أيضاً : آلى يؤلى تألية بمعناه ، وأنشد[28] :

أو طلبتْ بالجهد ما قد ألتِ

وهو رجل آلٍ أي مقصر ، قال العجاج :

أل وما في صبرها أليٌ

أي يؤول من جهده يبغي منه شيئاً ، يقول : صبرها غير آل على

---

٣٧٣ وفيه : وبعد بلاقع والكتاب ٢/ ٨٠ والخزانة ٣/٣٤٨ .

(٢٤) هو من فائت اللسان (غدا ١٩/٣٥٢) و (غدا) من الصحاح ٦/ ٢٤٤٤ والتاج ١٠/٢٦٢ .

(٢٥) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الجنائز) ١/٤٦٩ (١٤٥٨) وصحيح البخاري (الجنائز) ٢/١٦٢ (١٧) والموطأ (الجنائز) ١/٢٢٢ وغريب الحديث ١/٤٦ والنهاية ٢/٤٧٩ .

(٢٦) ديوانه ٤٥ وفيه : اذا ليلة نابتك .

(٢٧) ما بين المعكفين غير واضح في الاصل .

(٢٨) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٢/٧١ ص٢٧٦ .

(٢٩) ديوانه ق٢٥/١٥٣ ص٣٢٩ .

وزن فاعل والى فعيل معناهما واحد كقولك : عالم وعليم ومعناهما : لا آلوك جهدا أي لا ادع من جهد شيئاً .

قال أبو سعيد(٣٠) : قلتُ لاعرابي أي حمل هذا ؟ قال : « لا آلوه » أي لا أطيقه ، ويقال فيه : مُؤتل ، قال امرؤ القيس :

الاربَ خصمٍ فيك أُلوى رددته
نصيح على تعذاله غير مؤتل(٣١)

والطهو : نِضاجُ اللحم بالشي والطبخ ، يقال : طهوتُ اللحم أطهاه طهواً ورجل طاهٍ وقوم طهاة ، وقال(٣٢) :

فباتَ طُهاةُ اللحم من بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قديرٍ مُعجلِ

ويقال : طهتِ الابلُ اذا تفرّقت وانتشرتْ تطهو طهواً ، وقال(٣٣) :

ولستُ كباغي المُهملات بقرفةٍ
اذا ماطها بالليل منتشراتُها

---

(٣٠) هو احمد بن خالد ابو سعيد الضرير ، لغوى راوية كان مقيما ببغداد ثم استقدمه طاهر بن عبدالله فأقام بنيسابور واملي بها كتبا في معاني الشعر والنوادر . لقى ابا عمرو الشيباني وابن الاعرابي وجملة من الاعراب الفصحاء انظر عنه مقدمة التهذيب ٢٤ ونكت الهميان ص٩٦ والخبر في اللسان (الا ١٨/٤٤) بلفظ : وقيل لاعرابي ومعه بعير انخه فقال : لا الوه .

(٣١) ديوانه ق٤٣/١ ص١٨ والسبع الطوال ٤٣/١ وشرح القصائد ٣٦ وجمهرة اشعار العرب ١٥٠ والمنصف ٨٢/٣ .

(٣٢) لامرىء القيس كما في ديوانه ق٦٣/١ ص٢٢ وفيه : وظل طهاة والسبع الطوال ق٦٨/١ ص٩٧ وفيه : فظل وشرح القصائد العشر ٤٧ وغريب الحديث ٤/٤ وجمهرة اشعار العرب ١٦٤ والخزانة ١/ ٥٤٧ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٣ وبلا عزو .

(٣٣) البيت للاعشى كما في ديوانه ٣١/١٠ ص٨٥ وفيه :
فلسنا لباغي المهملات بقرفة اذا ما طحا بالليل منتشراتها
والبارع ١٦/١٤ وفيه : عشية والمحكم ٢٩٦/٤ . واللسان ١٩/ ٢٤١) وبلا عزو في الابدال ٣٥١/١ والتهذيب ٣٧٦/٦ .

[٢٦٠ ب] والخلو : الخالي • والحلو ضد الحامض • والحنو : واحد أحناء القَتَب وهو خَشَبُه • والحنو : مصدر حنوته أحنوه حنواً وحنينه حنيناً وهو محنى ومحنو أي يتعوج •

والزهو : ثمر النخل أول ادراكه اذا احمد أو اصفر تقول : زها وأزهى ايضاً ، والزهو : نورُ النبات ، والزهو : مصدر زها الشراب الشيء يزها ، اذا رفعه بالألف لا غير[٣٤] •

والزهو : الكبر والعظمة ، رجل مزهو : مُعجبٌ بنفسه ، تقول : زُهيت علينا يا رجل • والزهو : مصدر زهت الريح النبات اذا هزته غب الندى ، قال ابو النجم :

عن أقحوانٍ بلـه طـلّ النـدى
ثـم زهتْه ريـح غيم فازدهى[٣٥]

والغزو : القصد ، تقول : غزوتُ فلاناً لحاجتي أي قصدت • والرنو : الايماء بالرأس تقول : رنا برأسه أي اومأ به • والرنو : الخطو ، يقال : رنوت أي خطوت والرنو : الرمي ، وفي الحديث : « انه يتقدم العلماء يوم القيامة برنوه »[٣٦] قال بعضهم[٣٧] : الخَطوة ، وقال بعضهم : الرتبة • والرنو : الربط القوي ، والرنو: الضعف من الاضداد[٣٨] قال الشاعر[٣٩]:

---

(٣٤) هو رأي الاصمعي انظره في الصحاح (زها ٦/٢٣٧٠) •

(٣٥) الشطران في البارع ١/٢١ وفيه : ظل الضحى • والتهذيب ٦/ ٣٧٠ واللسان (زها ١٩/٨٢) •

(٣٦) انظر الحديث في غريب الحديث ٤/١٣٧ والفائق ١/٤٥٦ والجامع الصغير ٢٩٢ •

(٣٧) هو ابو عبيد كما في اللسان (رنا ١٩/٢١) وانظر غريب الحديث ٤/ ١٣٧ •

(٣٨) انظر اضداد الاصمعي (٥٥) ص٤٢ واضداد السجستاني (١٩٤) ص١٣٠ ، وأضداد ابن الانباري (٥١) ص٨٨ •

(٣٩) البيت للبيد وقد مر •

فخمةً خرساءَ تُرثـى بالعُـرى
قُردمـانيـاً وتَرْكـاً كالبَصَـلْ

[٢٦١ أ] العُرى : جمع عُروة ، وهم الابطال الذين يمنعون في الحرب وفي الحديث : « ان الحـريرة لترتو على قلب المريض »[٤٠] أي تشده وتصلحه والرتو يقال : رتوتُ الدلو أي مردته مدّاً رفيقا ، والرتو : التصغير • والعشو : النظر بعين[٤١] ، يقال : عشا الرجل يعشو عشواً ، فاذا كانت خِلقة قيل : عشي يعشى عشىً وانما يعشو بعد ما يعشى[٤٢] ، وأنشد[٤٣] :

متى تأتـهِ تعشـو الى ضوء نـاره
تجدْ خـير نارٍ عِندها خيرُ موقـد

والعشو : القصد عشوت فُلاناً قصدته •

والقَطْـع : تقارب الخطو من النشاط ، يقال : قطا يقطو قطواً ، وهو رجل قطـوان • والحفو : اِحـرام العطية ، يقال : حفاه يحفوه اذا حرمه العطية وقال[٤٤] :

بـدأنـا بالزيـارة ثـم عُدنـا
فـلا بَدَنَي حفـوتُ ولا مَعـاري

والأنو : واحد آناء الليل أي ساعاته ، ويقال أيضاً: اِنيٌ واِنيً واني •

---

(٤٠) مر الحديث وهناك تخريجه •
(٤١) كذا في الاصل واصل العشو النظر ببصر ضعيف انظر اللسان (عشا ٢٨٧/١٩) •
(٤٢) في الاصل : وانما تعشو لله ما يعشى تحريف صوابه من اللسان (عشا ٢٨٦/١٩) يريد انه يصاب ببصره بعد ان يصاب بأدناه •
(٤٣) للحطيئة في ديوانه ق٣٩/٣٣ ص١٦١ والجمهرة ٦٢/٣ والحيوان ١٣٢/٥ واصلاح المنطق ١٩٨ وأمالي القالي ١١٥/١ وسمط اللالىء ٣٤٦/١ ومحاضرات الراغب ٣٣١/١ •
(٤٤) لم اجد البيت •

والقمو[٤٥] : مصدر قمأت الابل قموءا وقموا كذا قال * والصواب : قمأ وقمأت وقموءت واحد قماءة أي سمنت* والقامىء : الناعم ، ويقال : قموء الرجل قماءة صغر •

« قافيــة أخــرى »

[٢٦١ ب] العداوة • والشقاوة • والقساوة : صلابة القلب ، مثل القسوة وقال الله تعالى : « فهي كالحجارة أو أشد قسوة »[٤٦] •

والطُلاوة : طلاوة الشيء حسنه وبهاؤه ، ويقال ليس لكلامه طلاوة أي ليس له حسن • قال الأصمعي قيل لخلف الاحمر : ما الطلاوة ؟ فقال : هي التي يقال لها بالفارسية : خرهيه •

والقـفاوة : الايثار بالشيء ، يقال : أقفيته بكذا وكذا أي آثرته بـه قفيه وقفاوة ، وقال[٤٧] :

ونُقفي وليد الحي ان كان جائعاً
ونحسبه ان كانَ ليسَ بجائعِ

والنُقاوة : خيار المال • والحَلاوة والحِلاوة ــ بالفتح والكسر ــ القفا يقال : سقط على حلاوة قفاه • والمصدر من حلي بعيني وحلا في فمي : حلاوة •

والعـلاوة : الرأس ، وعـلاوة كل شيء أعلاه ، يقال : ضربت علاوته أي ضربت عُنقه وجمعه العلاوي ، والعلاوة : ما يحمل على الحمولة ، وفي

(٤٥) كذا في الاصل وهو مما انفرد به ، والذى في المعاجم وكتب اللغة انه بالهمز قال ابو زيد في الهمز ٨٤٨ (مجلة المشرق : قمؤ الرجل قماءة اذا صغر وقمأت الماشية قمؤا وقمئا وقمؤة وقمؤت قمأة اذا سمنت وانظر شرح شواهد الشافية ٣٨٦/٤ واللسان (قمأ ١٢٩/١) •

(٤٦) سورة البقرة ٧٤/٢ •

(٤٧) البيت بلا عزو في للسان (قفا ٥٩/٢٠) والتاج (قفا ٣٠١/١٠) برواية : وتفقى •••• وتحسبه •

الحديث : « نِعم العِدلان العلاوة »[٤٨] .

والعُلاوة ـ بالضم ـ علاوة الريح ، يقال : هو بعلاوة الريح ، وسفالة الريح ، وسفالة الريح أي اعلى الريح وأسفلهما .

والغشاوة : ما يغشي العين . والغشاوة أيضاً : الغطاء ، قال الله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة »[٤٩] ، ومنه يقال : غشه [٢٦٢ أ] بثوبك ، ومنه غاشية السرج[٥٠] . ومنه قوله تعالى : « من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش »[٥١] وفيه أربع لغات : غِشاوةٌ وغَشاوة وغَشوةٌ .

والمُلاوة ـ بالضم ـ فلاة ذات حر وسراب والجمع الملا مقصور[٥٢] .

والمِلاة ـ بالكسر ـ مِلاة العيش ، يقال : انه لفي مِلاوة أي قد أملى له ، ومنه : ملا فلان أخاه أي بلغ اقصى مودته ، والله يملي لمن يشاء فيؤجله في الخفض والسعة والامن ، قال العجاج :

مِلاوةٌ مُلّيتها كأنني
ضاربُ صنجي نشوةٍ تغني[٥٣]

والحَفاوة : مصدر حفي بفلان حَفاوةً اذا عُني به وبرّه .

« قافيــة أخــرى »

السَّروة : سهم صغير يُرمى به ، وقال النَّمِر[٥٤] في الكبر :

---

(٤٨) انظر الحديث في صحيح البخارى (الجنائز) (٤٣) .

(٤٩) سورة البقرة ٢/٧ .

(٥٠) فاشية السرح : غطاؤه مبادىء اللغة ١١٢ .

(٥١) سورة الاعراف ٧/٤١ .

(٥٢) في اللسان (ملا ٢٠/١٦١) : أما الملا المتسع من الارض فغير مهموز يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف .

(٥٣) ديوانه ق١٦/٣٣ ـ ٣٤ ص١٨٩ وفيه : نشوة مغن وهما في اللسان (ملا ٢٠/١٦٠) .

(٥٤) هو النمر بن تولب العكلي : شاعر مخضرم عاش في الجاهلية عمرا طويلا وأدرك الاسلام وهو كبير السن انظر عنه مقدمة ديوانه والبيتان في ديوانه ق٥/٣٠٢ واماليي القالي ١/٢٢٠ .

وقـد منيـتُ بقـرنٍ لا كفائلـةٍ

قرن عليَّ شديـد فاحش الغَلَبَةْ

وقـد رمى بسراه الليـل معتمـداً

للاخـذ عـين وللرجلين والرقبةْ

ضربه مثَلاً أي كأنما رماه الكبر بسهامه .

والـرهوة : الانخفـاض ، والـرهوة : الارتفـاع[٥٥] ، وقـال في الانخفاض[٥٦] :

اذا هَبَطْنَ رهـوةً او غائطـا

[٣٦٢ ب] وقال رُؤبة في الارتفاع[٥٧] :

اذا عـلونَ رهـوةً أو غمضـا

والربوة : المكان المرتفع وجمعها الربى ، يقال : رَبوة ورِبوة ورُبوة ورَباة ، ومنه أخذ الربو الذي يصيب الانسان لانه ارتفاع . والنجوة : مثل الربوة ، قال الله تعالى : « فاليوم ننجيكَ ببدنك »[٥٨] وجمعه النجاء . والعروة : ما اعتصمت به ويقال للرجل المعتمد عليه « انه لعُروة » وجمعه عرى ، وقال[٥٩] :

فخمـةً خرساءَ ترتـى بالعـرى

قـر دمـانيـاً كالبصـلْ

العرى هنا يجوز ان يكون السلاح ويجوز ان يكون الرجال .

---

(٥٥) انظر اضداد ابن الانباري (٩٠) ص١٤٨ واضداد ابن الدهان ٩٨ وأضداد السجستاني (١٢٥) ص٩٣ .

(٥٦) البيت لابي العباس النميري كما في اضداد السجستاني ٩٣ وبلا عزو في اضداد ابن الانبارى ١٤٨ .

(٥٧) ديوانه ق٢٩/٢٤ ص٨٠ وفيه : اذا اعتقنا واضداد ابن الانبارى ١٤٨ وفيه : اذا علونا واضداد السجستاني ٩٤ .

(٥٨) سورة يونس ١٠/٩٢ .

(٥٩) البيت للبيد وقد مر .

والفـروة : جلدة الـرأس خاصة • والنشـوة : الرائحة الطيبة ، والنَّشوة : السكرة •

واللَّقوة واللِّقوة ــ جميعاً ــ العُقاب ، وانما سميت لقوة لأنَّ منقارها الاعلى يخالف الأسفل ، وكذلك سميت اللقوة في الوجه ــ نعوذ بالله منها ــ لانها تعوج الوجـه ، تميل به الى أحد الجانبين ، قال امرؤ القيس :

كأنـي بفتخـاء الجنـاحـين لقـوة
على عجلٍ مني أطاطىء شملالي[٦٠]

والطأطأة : هنا الاسراع •

[٢٦٣ أ] ويروى لَقوة ــ بفتح اللام ــ وجمعهـا ألقـاء ممدود ، والدَّعوة : الصنيع يصنع للناس فيدعون اليها ، والدعوة في الحرب والاستغاثة ، والدعوة في النسب : ادعاء الرجل الى غير أبيه ، وقال جرير :

انـا ابنُ صريحي خِندفٍ غـيرَ دعـوةٍ
يـكونُ مكانُ القلبِ منهـا مكانيا[٦١]

والجُثوة : الجَماعة من كل شيء ، وكلُ جمع جثوة مثل : الصبرة ، قال مزاحم :

جثـىً مثـل ملـح المـاربيّ أعـده
لحمـيرَ لمـا تحتـه في الحقـائبِ[٦٢]

جثىً : جمع جثوة •

والأفـوهِ : الواسع الفم ، وقال[٦٣] :

---

(٦٠) ديوانه ٢/٤٩ ص٣٨ وفيه : صيود من العقبان طأطأت شملا لي، وغريب الحديث ١/٣٠٤ وفيه : دفوف من العقبان والخصائص ٣/١٤٥ والمقاصد النحوية ١/٢٠٠ واللسان (دفف ١١/٣) و (شمل ١٣/٣٨٧ وبلا عزو في (فتخ ٤/١٠) •

(٦١) ديوانه ٦٠٦ والنقائض ١/١٧٨ (ق٣٥/٥٠) •

(٦٢) ليس في ديوانه •

(٦٣) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق٥٨/٣٦ ص١٦٦ وضمن ثلاثة اشطار في اللسان (عده ١٧/٤٠٩) ووحده في (فوه ١٧/٤٢٥) •

أشـدق يفتـر افتـرار الأفواه

والمرأة فوهاء •

والعُشوة والعَشوة والعِشوة ـ بالضم والفتح والكسر ـ الامر العظيم المظلم ، وفي المثل : « أو طأتني العشوة »(٦٤) أي زينت له الامر المظلم القبيـح •

والصَّعْـوة : ضربٌ من الطير ويقال بالغين(٦٥) • والخُطوة ـ بضم الخاء ـ ما بين القدمين ، والخَطوة ـ بالفتح ـ الفعلة الواحدة ، قال الله تعالى : « ولا تتبعوا خُطوات الشيطان »(٦٦) جمع خُوة بالضم •

والمَحْـوة(٦٧) : ريح الشمال سميت بذلـك لانها تمحو السحاب ، تذهب [٢٦٣ ب] به •

* قال ابو عمر : الصواب محوة *

(٦٤) انظر المثل في المستقصى ١/٤٣١ (١٨٣٤) بلفظ : اوطاه عشـوة والتلويح للهروى ٥١ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٩٩ والمقاصد النحوية ١/٢٨٤ واللسان (عشا ١٩/٢٨٩) •

(٦٥) الصعوة : طائر اصغر من العصفور احمر الرأس مبادىء اللغـة ١٦٦ •

(٦٦) سورة البقرة ٢/١٦٨ •

(٦٧) ذلك رأي ابن الاعرابي ايضا (اللسان محا ٢٠/١٣٩) في ادخال الألف واللام على محوة ، وقد انكر الاصمعي وجماعة منهم ابـن السكيت شيخ المنصف (انظر اصلاحـه ٣٣٦) صرف محـوة لانها معرفة لا تدخلها الالف واللام ولان العرب « لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف مثل دجلة وعرفة وذكاء ومحوة لوضوح اشتهارها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذاتها » كما يقول الحريري في درة الغواص ٤٣ •
وانظر ايضا نوادر ابي مسحل ٢/٤٨٣ والمحكم ٤/٢٤ واللسان (محا ٢٠/١٤٠) •

فصل
باب الياء

الرَّعي : مصدر رعيت ، والرِّعي - بالكسر - الكلأ بعينه مثل الطحن والطِحن • والسَّقي : مصدر سقيت ، والسِّقي - بالكسر - الحظ والنصيب يقال : كم سِقي ارضك ؟ أي كم حظها من الشرب • والسقي : مصدر سقيت وكل ما كان من السماء فهو أسقينا ويجوز سُقينا ، ويقال : سقيت فلاناً ماءً في الشفة لا يكون الا هذا • واذا جعلت له شِرباً[(١)] فقد اسقيته ، يقال : اسقيت أرضه وأسقيت إبله لا يكون فيه الا أسقيت وقوله تعالى : « واسقيناكم ماءً فُراتاً »[(٢)] أي جعلناه لكم سقياً • واذا وهبت الرجل إهاباً ليجعله سقاء فقد أسقيته اياه •

والسَّي : الصحراء ، والسِّي : المثل ، يقال : هما سِيان أي مثلان • واللأي :الجهد ، قال زهير :

فـلأيـاً بـلأيٍ ما حملنـا غـلامنـا
على ظهرِ محبـوكٍ ظمـاءٍ مَفاصلُـه[(٣)]

قال الخليل : « لم أسمع العَرب يستعملون لأياً في المعرفة »[(٤)] •

والقَرى : [٢٦٤ أ] الجمع ، يقال : قرى الماء في الحوض يقريه قرياً اذا جمعه واسم ما جمع في الحوض القَري •

---

(١) الشرب : الحظ من الماء ، واصله في سقي الابل لان اخرها يرد وقد نزف الحوض اللسان (شرب ١/٤٧٠) •
(٢) سورة المرسلات ٧٧/٢٢ •
(٣) ديوانه ١٣٣ والشعر والشعراء ٣/٧١ والكتاب ١/١٨٦ وبلا عزو في : مختصر الزاهر ق١٢٨ ب واساس البلاغة (لاى ٨٤١) وصدره في اللسان (لاى ٢٠/١٠٣) •
(٤) العين ٢/٣٦٨ (مخطوطة المتحف العراقي) •

والجَبْي: مصدر جبيت الماء في الحوض ، والاسم الجَبا . والوري : داء في الكبد ، يقال منه : وَرِي يري فهو موري ، وقال عبد بني الحسحاس(٥) :

ورَاهنَّ رَبّي مثل ما قد وَرَيْنَني
وأحمي على أكبادهنَّ المكاويا

والحيُّ : من أحياء العرب ، والحيُّ : ضد الميت ، والحيُّ : صَفْح الجبل(٦) قال زهير :

أثافيَّ سُفْعاً في مُعرَّس مَرجلٍ
ونُؤياً كحوضِ الحيِّ لم يتلثمِ(٧)

والعذيُّ : ما سقته السماء . والسقي : ما جرى اليها الانهار .

والوَحي : مصدر وحيت اليه احي وحيا اذا كلمته بكلام تخفيه من غيره ، والوحي : الكتابة ، يقال : وَحى يحى اذا كَتَب ، قال لَبيد :

.... كما ضَمِنَ الوحيَّ سِلامها(٨)

---

(٥) هو سحيم عبد بنى الحسحاس شاعر نوبي الاصل ولد في اوائل عصر النبوة وعاش الى أواخر ايام عثمان قتله بنو الحسحاس انظر عنه : سمط اللالىء ٢/٧٢٢ والاعلام ٣/١٢٤ والبيت في ديوانه : ق١/٤١ ص٢٤ وخلق الانسان لثابت ٢٧٥ وليس في كلام العرب ٤٦ وغريب الحديث ١/٣٦ واللسان (ورى ٢٠/٢٦) . ولابن أحمر كما في الجمهرة ٢/٤٢٣ وهو في ديوانه (الملحق) ١٨٩ وبلا عزو في :مجمع الامثال ١/١٠٦ وألف باء ٢/١١٩ .

(٦) سفح الجبل : جانبه ، والحى بهذا المعنى من فائت المعاجم فلم يرد في (حيا) من الصحاح ٦/٢٣٢٣ واللسان ١٨/٢٣٠ والتاج ١٠/١٠٥ ولعل هذا من اوهامه فأن احدى روايات البيت كما في ديوانه ٨ : كحوض الجر ومن معاني الجر : سفح الجبل (اللسان جرر ٥/ ٢٠٠) .

(٧) ديوانه ٧ وروايته فيه : كحوض الجد والسبع الطوال ٣/٥ ص٢٤١ وشرح القصائد ١٠٦ وجمهرة اشعار العرب ١٨١ .

(٨) ديوانه ق٤٨/٢ ص٢٩٧ وتمامه فيه : فمدافع الريان عرى رسمها

والوَحي : الايماء والاشارة • والنسيء : خرقة الحيض ، والنسي : ما قد نسي قال الله تعالى : « نسياً منسياً »(٩) •

والحسي : الماء المُستخرج من الرمل وجمعه أحساء • والوشي : وشي الثوب فاذا أمرتَ قلت : شَه تلحق الهاء [٢٦٤ ب] لأنه لا تكون الكلمة حرفاً واحداً فان وصلته بكلام غيره ، قلت : شيء ثوبـك • القول : وشى الرجل بين القوم وشاية •

والوَعْيُ : الحِفْظ ، يقال : وَعيتُ العِلم : حَفظته ، والوَعْيُ : التماسك يقالُ : ليسَ به وَعيٌ أي ليس به تماسك ووعى العظم : تماسك ووعي العظم تماسك ، قال ابن أحمر :

تَواعدنَ أن لا وعيَ عن فرحِ راكسٍ
فرحن ولم يغضرن عن ذاك مِغضرا(١٠)

يَغضرن : يَعدلنَ •

وقال آخر في الجَبْر بعد الكسر(١١) :

•••••••••• بهِ وعيُ ساقٍ أسلمته الجَبائرُ

والخزي : الهوان ، تقول : خزي يخزي خزياً • من الاستحياء فقول: خزي الرجل خِزاية اذا استحيا • والنَّعْي : نَعي الميت • والبغي : الظلم • والبغي : الطلب ، يقال : بغيت كذا وكذا أي طلبت •

خلقا ••••• والسبع الطوال ق٧/٢ ص٥١٩ والجمهرة ١٧٢/٢ وشرح المفضليات ٧٤٣ والمحكم ٢٨/٤ وجمهرة اشعار العرب ٢٨٩ والاغاني ٣٦٠/١٥ •

(٩) سورة مريم ٢٣/١٩ •

(١٠) ديوانه ٨٠ والجمهرة ١٤٧/٣ وفيه : تنادين ان لا وعى عن بطن راكس والسبع الطوال ١٧٣ وتهذيب الالفاظ ٢٧٠ وفيه : ان لا بد واصلاح المنطق ٣٨٩ وابدال اللغوي ٤٢٠/٢ وفيه : لا وعـل واللسان (غضر ٢٤/٥) • واللسان (وعى ٢٧٦/٢٠) • والتـاج وعى ٣٩٣/١٠) •

(١١) لم اجده في مصادري •

والهَمْي : مصدر همي الدمع اذا سال ، وهمت العين وفي الحديث : « إنّا نُصيب هَوامي الابل »(١٢) وهي المُهملة التي راعي لها ، يقال : ناقة هامية ، وبعير هام ، وقد همت تهمي هَمْياً اذا ذهبت على وجوهها وليس هذا من الهائم الا أنْ تجعله من المقلوب .

والسَّعْي : ما سعيت فيه بالعمل ، قال الله جل اسمه : « فاسعوا الى ذكر الله »(١٣) والطيّ : طَيُّ الثوب وطي البئر وجمعه [٢٦٥ أ] طُوِيٌّ(١٤) وقد طواه بالحجارة . والكيُّ : مصدر كَويتُ بالنار . واللي : الفتْل ، والنيُّ : السمن ، قال ابن مقبل :

.... مثلُ العَلافيّ لانياً ولا عَجْفا(١٥)

يقال : بعير ناوٍ وإبل نواة . والني : مصدر نوى ينوي نياً من النيّة . والنِيُّ – بالكسر – اللحم الطري(١٦) . والزفي : السوق السريع ، وقال(١٧) :

سراعٌ اذا الحادي زفاهنَّ زفيةً
خرجنَ كما استلتْ سُيوفٌ دَوالقُ

الدَّوالقُ : السراع ، يقال : دلق عليهم الغارة أي دفعها عليهم يدلقها دلقاً .

والسفي : مصدر سفت الريح التراب . والمَيُّ : استخراج الولد من الرحم يقال : مسيت الولد أمسيه مَسياً ، وامتسى : وهو أن يتكىء عليه من خارج حتى يخرجَ . والمَري : مَريُ اللبن : استخراجه من الضرع

---

(١٢) انظر الحديث في غريب الحديث ١/٢٢ والفائق ٣/٢١٢ .
(١٣) سورة الجمعة ٦٢/٩ .
(١٤) هذا الجمع من فائت (طوى) من الصحاح ٦/٢٤١٥ واللسان ١٩/٢٤٢ والتاج ١٠/٢٢٩ وفيها : اطواء حسب .
(١٥) ديوانه ق٢٤/٢٥ ص١٨٧ وفيه : ملء العلافي .. وتمامه :
ابقى سفاري ونص من عريكتها
(١٦) قيده صاحب اللسان (نوى ٢٠/٢٢٤) بالكسر والهمز .

قليلاً قليلاً وكذلك مري الدموع • والمَري : الجُحود ، يقال : مَراه حقه أي جَحَده ، وقد قيل في قوله تعالى : « أفتمرونه على ما يرى »[١٨]، أي أفتجحدونه والله أعلم •

والمَري : النقد ، يقال : مَراهُ حَقه أي نقده وهو من الأضداد[١٩] • وتقول مراهُ مائة درهم اي اعطاه ، وقال بيتاً مُلغزاً[٢٠] :

دراهم عمروٍ وأسألَ المرءَ مالكاً
عن البزِ اذ جاءَ النَّفاق أبا عمروِ

[٢٦٥ ب] مقدمٌ ومؤخر ، أرادَ : أمرَ دراهمُ عمرو واسأل المرء مالكاً عن البَزَ هل باع البز اذ جاء النفاق •

« قافيــة أخــرى »

التَّصابي من الصَّبْوة • والتَّصابي : أخذُ الشيء قليلاً قليلاً[٢١] وقال الشمّاخ :

---

(١٧) لم اهتد لقائله ولم اجده في مصادري •

(١٨) سورة النجم ١٢/٥٣ وهي قراءة حمزة والكسائي وباقي القـــراء السبعة والحسن البصري وشريح : افتمارونه انظر التيسير فـــي القراءات السبع ٢٠٤ واتحاف فضلاء البشر ٢٤٨ ومعاني القــرآن ٩٦/٣ •

(١٩) انظر اضداد ابن الانباري (١٧٤) ص٢٧٥ واضداد اللغوى ٢/ ٦٣٠ •

(٢٠) البيت بلا عزو في : اضداد ابن الانباري ٢٧٥ واضداد اللغوي ٢/ ٦٣٠ وفيهما : واسأل المرء خالدا • وفي الاصل : اباع امر تحريف من سوء السمع •

(٢١) انفرد المصنف بهذا ففات المعاجم ايراده في (صبا) من الصحاح واللسان ١٨١/١٩ والتاج ٢٠٦/١ ولعل من اوهامه فان اخذ الشيء قليلا قليلا هو التصابب من قولهم : تصاببت الماء اذا شربت صبابته ويعضد هذا رواية بيت الشماخ بالباء ولم يرد في ديوانه رواية تومىء الى ما ذكر المصنف •

لقـوم ٍ تصـابيتُ المَعيشَـةَ بعدهـم
أعـزُّ عليَّ من عِفـاءٍ تغيّرا(٢٢)

يقول : أخذتُ المعيشةُ بعدهم قليلاً قليلاً والعِفاء : شَعْر الرأس.

والتناجي من المناجاة • والتّلاحي : التشاتم • والتراخي : التباعد وقال(٢٣) :

أليسَ وَرائي إنْ تَراخت ْ مَنيّتي
لزومَ العَصا تُحنى عليها الأصابعُ

والتنادي من النداء ، والتداري : الخصومة • والبَواري : جمع باري، وبوري(٢٤) وانما سميت بارياً لأنها مَبرية من القَصَب •

والتّغاوي : التَّجْمعُ والتعاون على الشر وأصله من الغَواية أو الغي. ومنه قول الشاعرة(٢٥) ترثي أخاها :

تغـاوتْ عليـهِ ذئـابُ الحجـاز
بنـو بُهثـة وبنـو جعفـرِ

يُقال منه غويتْ تَغوي غياً ، ويُقال : غويت(٢٦) تغوي لغة ليست بمعروفـة •

والتأسي من المؤاساة • والتـواصي : التـواصل ، يقال : وصيّته [٢٦٦ أ] أي وصلته • والتراضي • والتقاضي • والتعاطي • والتواطي ،

---

(٢٢) ديوانه ق٥/٨ ص١٣١ برواية : تصابيت والمعاني الكبير ٣/١٢١ والمقاييس ٣/٢٨١ واللسان (صبب ٢/٤) وكلها برواية الديوان •

(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانـه ق٢٤/١٢ ص١٧٠ والمعمـرون ٧٧ والاغاني ١٥/٣٧٤ والتنبيهات ١٣٩ ومجموعة المعاني ١٢٣ وألف باء ٢/٩٢ •

(٢٤) الباري ، والبوري والبارياء : الحصير المنسوج انظر اصلاح المنطق ١٧٧ ، وتقويم اللسان ٩٩ وفائت الفصيح ق٨ ب •

(٢٥) البيت لاخت المنذر بن عمرو الانصاري قالته في اخيها كما في غريب الحديث ٣/٤٣٠ والفائق ٢/٢٤١ واللسان (غوى ١٩/٣٧٩) •

(٢٦) في اصلاح المنطق ٢٠٣ : تقول : غويت اغوى غيا وغواية قال الاصمعي لا يقال غيره وقارن بغريب الحديث ٣/٣٤١ •

ـ وأصله التواطؤ ـ وهو المواطاه على الأمر • والتداعي ، والتضاغي : كثرة الاصوات من الضعفاء • والتكافي ـ واصله التكافؤ ـ اذا صاروا أكفاء • والتلاقي : التدارك والتوالي : مصدر توالت عليه الامور • والتوالي : الجماعة يتلون الاول • والتمالي ـ وأصله التمالؤ بالهمز ـ تمالأ عليه : أي أعان عليه ومال ، وفي الحديث عن علي ـ صلوات الله عليه وسلم ـ : « والله ما رضيتُ بقتلِ عثمان ولا مالأتُ في قتلهِ »(٢٧) •

والهاجي : الساكن ، يقال : هجا جوعه اي سكن ، والساجي : الساكن وقال(٢٨) :

كأنها امُ ساجي الطرف أخدرها

مستودعٌ خَمَرَ الوعشاءِ مرخوم

والتشائي : التفرق بعد الائتلاف ، يقال : تشاءوا تفرقوا ، والبادي : المتطاول على الناس قال مُزاحم :

أبي العلاءُ وعبدالله صاحبه

وشيخُنا الاغلبُ الباذي على العَربِ(٢٩)

وكذلك التباذي •

« قافية أخرى »

المَدهيُ : المخدوع ، والصبي • والبكي ـ فعيل من البكاء ، وقال(٣٠) :

[٢٦٦ ب] بكيتُ والمحتزنُ البكيُ

---

(٢٧) انظر الحديث في النهاية ٤/٣٥٣ وفيه : والله ما قتلت عثمان ولا مالات في قتله وفي اصلاح المنطق ١٥٠ : ولا مالأت على قتله •

(٢٨) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ق٧٥/١٥ ص٥٧٠ والزينة ٢/٢٦ والابدال والمعاقبة ٤٩ واللسان (رخم ١٥/١٢٥) •

(٢٩) ليس في ديوانه •

(٣٠) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٥/١ ص٣١٠ وضمن ثلاثة اشطار في الاقتضاب ٣٧٤ وضمن شطرين عند ابى العميثل ٥٢ ووحده في اساس البلاغة (حزن ١٧٢) •

والقِنَّسري : المسن ، رجل قِنَّسري[٣١] وقنسر اذا كان مسناً كبيراً ولا أعرف منه فَعَل • والنؤي[٣٢] : جمع نؤي وكذلك الا ناء •

والبكيُّ : جمع باكٍ ، قال الله تعالى : « خَرّوا سُجّداً وبكيا »[٣٣] أي باكين •

والثدي : جمع ثدي • النوي : مصدر نويت بالمكان[٣٤] بلا همز والأوي : مصدر آوى يأوي أوياً[٣٥] اذا نزل داراً • والحري : الخليق ، يقال : هو حري بكذا وكذا أي خليق به • والحي : جمع الحياة وهو مثل خَشَبَة وخشُب والمعنى : إنّ الحياة حيوات ، وقال[٣٦] :

وقد ترى إذ الحياة حيُّ

واليَدِيُّ : الواسع ، يقال : ثوب يَدِيٌّ وثوبٌ جيد اليد وثوب يدي أي طويل اليد ، ويد الثوب : الفضل الذي يقع من الازار على الظهر اذا توشح به الرجل فما فضل على الشمال فهو يد الثوب ، وقال[٣٧] :

أزمانَ إذ ثوبُ الصبا يدي

ويقال : ملحفة يديه أي واسعة • واليدي أيضاً[٣٨] : الضيق ، يقال :

---

(٣١) في المخصص ١/٤٥ قال ابو علي الفارسي : لم اسمع بالقنسري الا في شعر العجاج وهو قوله (ديوانه ق٢٥/٣ ص٣١٠) : أطربا وأنت قنسرى والكتاب ١/١٧٠ والمقتضب ٣/٢٢٨ (وفي هامشه فوائد اخرى) •

(٣٢) النؤى : حفيرة حول الخباء لئلا يدخله المطر الصحاح (نأى ٦/ ٢٥٠٠) •

(٣٣) سورة مريم ١٩/٥٨ •

(٣٤) اى اقمت به •

(٣٥) لم اجده في مصادرى •

(٣٦) للعجاج وقد مر •

(٣٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٥/٢٢ ص٣١٣ وفيه : بالدار اذ ثوب الصبا يدى وضمن شطرين في اللسان (يـدى ٢٠/٣٠٨) واضداد السجستاني ١٠٤ •

(٣٨)

سقاء [٢٦٧ أ] يدي أي ضيق، ومال يدي أي قليل وغنم يدي أي قليل[٣٩] والخلي : الفارغ القلب من الحب وغيره ، وفي المثل : « ويل للشجي من الخلي »[٤٠] . والمَزِفي : المفزع المستخف من الفزع وكل من فزع فهو مَزِفي . والروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، والرويُّ أيضاً [والارتواء][٤١] ، يقال : ماء رويٌّ أي يروي من يشربه وقال غيره : ماء رواء وروي .

والعُتِيّ : من عتا يعتو[٤٢] . والرَّخِيُّ : المسترخي اذا لم يكن في ضيق من عيشة . والحمي : المحامي ، والعيي : الكال ، والأبي : الذي يأبى الضيم وغيره . والقَصِيُّ : البعيد ، والكمي : الشجاع الذي لا يدري كيف جهته في قتاله ، أخذ من كميتُ الشهادة أي كتمتُها .

والخَطّيُّ : رماح منسوبة الى الخط وهو قرية بالبحرين[٤٣] . والركي : جمع ركية . والوَهي : الخُروق واحدها وَهيٌ ، ويقال بالضم ايضاً .

والضري : الضاري على الشيء . والنوتي : الملاح واللوذعيُّ : الحديد الفؤاد الذكي الذهن كأنه يلذع بالنار لذكائه . واللوقعي مثل اللوذعي . والعَجيُّ - مثل فعيل - الفصيل تموت أمه فترضعه صاحبتها وتقوم عليه وقال[٤٤] :

---

(٣٩) انظر اضداد الاصمعي (٢٠) ص١٩ واضداد السجستاني (١٤٤) ص١٠٤ ، واضداد ابن السكيت (٢٩٢) ص١٧٤ واضداد الصغاني (٧٠٦) ص٢٤٨ .

(٤٠) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢/٣٣٨ (١٧٩٧) ومجمع الامثال ٢/٣٦٧ (٤٣٨٤) وفصل المقال ٣١٣ والفاخر ٢٤٨ وأدب الكاتب ٤٠٤ ومختصر الزاهر ٨٠ ب يضرب مثلا لسوء مشاركة الرجل صاحبه .

(٤١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (روى ١٩/٦٣) .

(٤٢) يعنى اسن وكبر .

(٤٣) انظر ذلك معجم البلدان ٣/٤٤٩ .

(٤٤) البيت لارطاة بن سهية المرى كما في سمط اللالىء ١/٣٤٢ . وبلا

[٢٦٧ ب] عداني أنْ أَزورك َ إنَّ بُهمي

عَجايا كلّهـا إلا قليـلا

والأزابيُ : ضروب مختلفة من السير واحدها أُزْبيٌ • والأحوذي: المُشمّر في الأمور النافذ القاهر ، قال لَبيد يصف حِماراً :

اذا اجتمعتْ وأحوذَ جَانبيها

وأوردها على عُوجٍ طوالِ (٤٥)

أَحوذَ جانبيها : أي ضَمّها فلم يفته شيءٌ •

والأحوذي والأحوزي واحد • والأحوزي ايضاً : السائق الحسن السياق وفيه مع سياقه بعض النِّفار ، وقال(٤٦) :

يحوزهنَّ ولهُ حُوزيُ

والأثاوي والأثاوي - بالضم والفتح - الغريب ، وأنشد(٤٧) :

يُصبحنَ بالقفرِ أتاوياتِ

هيهاتَ من مصبحها هيهاتِ

هيهات يرفع وينصب ويجر •

والنَّديُ : المجلس ، ويقال : ندوتُ الرجل : جالسته ، وندوتهم : جلستُ معهم • والمنادي : المُجالس في النادي وهو المجلس ، قال زهير :

عزو في : امالي القالي ١/١١٤ والجمهرة ٣/٢٢٦ والمخصص ٧/١٣٨ وشفاء الغليل ٢٤٢ واللسان (عجا ١٩/٢٥٥) و (عدا ١٩/٢٦٩) •

(٤٥) ديوانه ق١١/٣٩ ص٨٦ واللسان (حوذ ٥/١٩) •

(٤٦) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٢٥/١٧٨ ص٣٣٢ وفيه : يحوذهـا وهو لها حوذى ، والجمهرة ٢/١٥١ واراجيز العرب ١٨٢ • وبلا عزو في المقتضب لابن جنى ٩ وضمن شطرين في ابدال اللغوى ٢/٨ وفيهما : يحوذهن وله حوزى والاشتقاق لابن دريد ٢٠٦ •

(٤٧) اول الشطرين ضمن شطرين لحميد الارقط في الجمهرة ٣/٤٩٨ واللسان (أتى ١٨/١٦) وبلا عزو في غريب الحديث ٣/٤١٤ •

وجارُ البيتِ والرجلُ المنادي

أمام البيت عقدهما سواءُ[٤٨]

والنادي والندي والمنتدي واحد ، ومنه اخذ دار الندوة [٢٦٨ أ] بمكةَ وهيَ الدار التي كان المشركونَ يجلسونَ فيها يتشاورون[٤٩] في رسول الله صلى الله عليه وسلم •

والطميُ : مصدر طما الماء يطمي طمياً اذا علا وارتفع • والسري : الكريم من الرجال وجمعه أسرياء • والشري : الكريم أيضاً والجمع شرايا، ويقال اشترى هذا الشيء بشراة ماله ، ويقال : هي شريتهن أي فائقتهن ، قال ذو الرمة :

يصل الشرايا من عناجيجَ لاحها

هبوبُ الثريا والتزام التنائفِ[٥٠]

فقال : هذا الفحل الشرايا وهي الأُتن •

« قافية أخرى »

الزُبية : واحد الزُبى ، وهي حفرة تحفر للاسد ليقع فيها ، وأنشد :

كاللذْ تَزبّى زُبيةً فاصطيدا[٥١]

يقالُ : تزبيتُ زُبية ، والزُبية : ما أشرفُ من الأرض ، وقال[٥٢]:

---

(٤٨) ديوانه ٨٠ وفيه : عهدهما سواء •

(٤٩) انظر في ذلك الطبرى ٢/٢٥٩ •

(٥٠) ديوانه ق٥١/٥٥ ص٣٨٨ •

(٥١) البيت لرجل من هذيل لم يسم كما في اشعار الهذليين ، وضمن خمسة أشطار بلا عزو في شواهد المغنى ٧٥٩ وضمن شطرين فى اضداد ابن الانبارى ٢٣٨ والانصاف ٢/٣٥٧ ووحده ما لا ينصرف ٨٣ ومجمع الامثال ٢/١٦٠ •

(٥٢) البيت للعجاج كما في ديوانه ق١/٣٣ ص١٣ وفيه : فقد علا ••••• والمقصور ٥٩ وأضداد ابن الانباري ٣٣٨ واضداد اللغوي ١/ ٣٣٠ ، واضداد الاصمعي ٥٥ والتنبيهات ٣٧٧ •

وقد علا الماءُ الزبى فلا غيرْ

والزُبية من الاضداد • وللعرب في صعوبة الامر أمثال : « قد بلغ السيل الزبى ، وبلغ الحزام الطُبْيين »(٥٣) •

والنُهية : العقل وجمعه النهي ، وفي القرآن : « لأولي النهي »(٥٤) ، والذرية : ذرية الرجل وانما سمي بذلك من قولك : ذرأ [٢٦٨ ب] الله الخلق يذرأهم ذرياً ، والذرء : الخلق ، والله هو الذاريء ، وقال : « وهو الذي ذرأكم »(٥٥) أي خلقكم ، فالذرية كأنها خلق الله جل اسمه •

والتحية : الملك ومنه : « التحياتُ لله »(٥٦) أي الملك لله ، وقال(٥٧) :

ولكلٌ ما نال الفتى قد نِلتُه الا التحيةْ

وقال عمرو بن معدي كرب :

أسيّرها الى النُعمان حتى
أُنيخَ على تحيته بِجُنْدِ(٥٨)

يعني ملكه • والتَحيات – في غير هذا الموضع – السلام •

والحِلية • والفدية • والأُرويـة : أنثى الوعول وجمعه الاروي

(٥٣) يرد كل قسم من المثل في كتب الامثال مستقلا وقد مر المثل الاول وانظر الثاني في جمهرة الامثال ١/٢٢٠ (٢٧٤) وفصل المقال ٣٧٣ ومجمع الامثال ١/١٦٦ (٨٧١) وفيه : جاوز ٠٠ والمستقصى ٢/١٣ (٤٠) والحور العين ٣١٥ • وفي الاصل : الطربين تحريف •

(٥٤) سورة طه ٢٠/٥٤ •

(٥٥) سورة المؤمنون ٢٣/٧٣ •

(٥٦) جزء من حديث انظره في صحيح البخاري (الصلاة) ٢/١٣ (٢١٧)، وسنن الترمذي (النكاح) ٢/٣٨٥ (١١١١) وسنن ابن ماجه (الصلاة ١/٢٩٢ (٩٠٢) وغريب الحديث ١/١١١ •

(٥٧) البيت لزهير بن جناب كما في الاغاني ١٩/٢٢ وتهذيب الالفاظ ٥٨٤ ومختصر الزاهر وفيا : من كل ما وضمن احد عشر بيتا في المعمرون ٣٣ : كل الذى نال ومحاضرات الراغب ١/٢٨٢ والروض الانف ٢/٦٦ والفاخر ٢٢ وغريب الحديث ١/٧٢ •

(٥٨) ديوانه ق٢١/١٤ ص٧٥ وفيه : أؤم بها اباقا بوس وغريب الحديث ١/١١١ ، وتهذيب الالفاظ ٥٨٤ واصلاح المنطق ٣١٦ والسبع الطوال ٢٩٨ وفيهما : اسير به والفاخر ٢ •

وجمع الجمع الأراوي ، قال النابغة :

بتكلمٍ لـو تسـتطيعُ حِـوارهُ
لدنت لـه أروى الهضابِ الصُخد[٥٩]

ويقال أيضاً للذكر : أروية .

والطُلية : العُنُق وجمعه الطلي مثل كلية كلي. والدمية : التمثال وجمعه الدمى ، والرذية : المنسي الملقى ، وأنشد[٦٠] :

لهـنَّ رذيـا بالطريـق ودائـعُ

يريدُ أولادَ النوق التي القتها وهي تسير .

والحَنيّة : القوس [٢٦٩ أ] ، قال ذو الرمة :

فسيروا فقـدْ طـال الوقوف وملّه
قلائصُ أشباهِ الحنياتِ ضُمّرُ[٦١]

والجدية : واحد الجديات ، وهي دفعات الدم ، والبصيرة : اكثر من الجدية ، وقال :

يُقدّمهـا في الحـرب حتى لبانُها
من الطعن نضاخُ الجديات أحمرُ

وقد يخفف فيقال: جدِية ـ بكسر الدال وفتح الياء ـ وجمعه جَدايا. والجدية السرج والجمع الجَدايا مثل هدية هدايا وقد تخفف جدية السرج والجمع الجَدْيُ مثل الهدي والهدية وجدية السرج : باطن الدفتين من لِبَد أو كِساء .

والعَنيّة : بول الإبل يطبـخ ويخلط بالبعر والنفط وغيره يعتـق

---

(٥٩) ديوانه ق٢/٩ ص٣٢ واللسان (روى ١٩/ ٧٠) وفيه : لو تستطيع كلامه .

(٦٠) لم اجده في المصادر التي نظرت فيها .

(٦١) ديوانه ق٣٠/٢ ص٢٢٢ وفيه : فسيرا فقد .

بالقطران ، وفي بعض الامثال : « عنيتي تشفي الجرب »[٦٢] • قال الشماخ :

فلما تدلتْ في إجاري دارها
وجادت بماء كالعَنيّة أصفرا[٦٣]

والوَلية : المَطرة الثانية ، يقال : ولي يلي وَلية فَعْلة منه ، قال ذو الرمة :

لِنى وليةً تُمرع جَنابي فإنني
لما نِلتُ من وسميّ نعماكَ شاكر[٦٤]

[٢٦٩ ب] والوَلية : البرذعة • والحَوية : كِساءٌ يدار حول سنام البعير والحوية أيضاً : حَوايا البطن[٦٥] •

والسَويّة : السَواء • والألية : اليُمن وجمعها ألايا ، ويقال : ألوة وجمعها إلِيّ وألوةٌ وجمعها أُلوَت ، يقال : اليت عليه أي حَلَفتُ عليه •

والأُثفية : تُجمع على[٦٦] الاثافي • والعُلِيّة : الغرفة ـ بضم العين وكسرها ـ وجمعها العلي وجمع العلي عَلالي •• والبَخْتية : واحد البَخاتي من الجمال[٦٧] والأدحية : واحد الأداحي ، وهي أُفحوصة النعام •

---

(٦٢) انظر المثل في جمهرة الامثال ٥٨/٢ (١٢٢٦) وفصل المقال ١٣٠ ومجمع الامثال ١٨/١ وفيها : عنيته تشفى الجرب والمستقصى ٢/ ١٧١ (٥٧٨) وفيه : عنية تشفى الجرب • يضرب مثلا للرجل يستشفى برأيه وعقله •

(٦٣) ديوانه ق٥/٤٤ ص١٤٥ وروايته فيه :
فلما تدلت من أجارد أرقلت وجاءت بماء ....

(٦٤) ديوانه ق٣٢/٧١ ص٢٥٥ واللسان (ولى ٢٩٢٥/٢٠) والتاج (ولى ٤٠١/١٠) •

(٦٥) حوايا البطن امعاؤه انظر خلق الانسان للاصمعي ٢٢٠ •

(٦٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٦٧) البخت والبختى : الابل الخراسانية المولودة من بين ناقة عربية وفالج ، وهو ذو السنامين العظيم الخلق والجمع بخاتى وبخاتى وبخات انظر المخصص ١٣٥/٧ •

والأُغنية : الغناء من الصوت . والغُنْية : الغَناء ، والغنى أيضاً من المال ، يقال : أدام الله غُنيته أي غناه .

والقِنية : أن يتخذ الرجلُ الشيء لنفسه لا للبيع ، يقال : قنا يقنو قنواً ، واقتنى يقتني اقتناء أي اتخذها قِنية لنفسه ، قال ابن احمر :

إنَّ الفتى يقتر بعدَ الغنى
ويقتني من بعدْ أنْ يفتقر (٦٨)

يقتني يفتعل من قنا يقنو .

المنية : انتظار لقح الناقة عشرة ايام بعد (٦٩) الضراب لتُعرف أحامل أم لا ؟ ، ويقال (٧٠) : قد مضت أيام مُنية ناقتك ، قال ذو الرمة :

[٢٧٠ أ] تنوجْ ولم تُقرف لما يُمتنى له
اذا ارجأت ماتتْ وحيَ سَليلُها (٧١)

والألْية : ألْية الكف ، وهي اللحمة التي تحت الابهام بحذاء الضرة (٧٢) . والثنيّة : الطريق في الجبَل ، وقال (٧٣) :

أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايا
متى أضعِ العمامةَ تعرفوني

والثَنيّة : من السن في الفم أربع ثنايا من أسفل ومن فوق . والدُجية :

(٦٨) ديوانه ٦٤ وروايته فيه : ويغتني وبرواية الديوان ايضا في طبقات فحول الشعراء ٤٩٢ واللسان (رنا ١٩/٥٧) .

(٦٩) في الاصل : وبعد والتصويب من الابل للاصمعي ٦٨ والمخصص ٧/ ١١ .

(٧٠) في الاصل : ولا يقال تحريف .

(٧١) ديوانه ٧٠/٣١ ص٥٥٤ وفيه : اذا نتجت ماتت .. والابل للاصمعي ٦٨ . واللسان (منى ٢٠/١٦٥) والتاج (منى ١٠/٣٥٠) .

(٧٢) الضرة : هى اللحمة التى تقابل الالية انظر خلق الانسان للاصمعي ٢٠٨ .

(٧٣) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي وقد مر .

واحد الدُجى ، وهي سَواد الليل • والماوية : المرآة وجمعها المماوي[٧٤] ،
قال امرؤ القيس :

وعينـانِ كالمـاويتينِ ومحجـرٍ
الى سَنَدٍ مثـل الصفيح المُنصبِ[٧٥]

والعَجْرفية : الخرق والجهل • والعرضية : الصعوبة ، رجل فيـه عرضية أي ليس باللين • والهدية : الجهة ، يقال : ضل فلان هدية أمره أي جهته • والخلية : كُوارة النحل والجمع الخَلايا • والخلية : السفينة ، وقـال[٧٦] :

.... خلايـا سَـفينٍ بالنواصفِ من دَدِ

والخلية : المرأة المطلقـة • والـكشية : شحم الضب[٧٧] والجمع كشي ، وقال[٧٨] :

وكنتُ لو ذُقتُ الكشىُ بالاكبادْ
لمـا تركتُ الضبَّ يعـدو بالـوادْ

[٢٧٠ ب] والرثيّة : ضَعف يجده الانسان في رُكبتيه وقوائمـه والجمع رثيات • يُقال : بَعيرٌ أرثى وناقة ريثاء • والرثيةُ : أَنْ تأخذَ

---

(٧٤) وعلى ذلك ابن الابن الاعرابى ايضا وحكى غيره ان جمعها مأو انظر اللسان (موا ٢٠/١٧٠) •
(٧٥) ديوانه ق٣/٢٧ ص٣٨٥ •
(٧٦) عجز بيت لطرفة كما في ديوانه ق١/٣ ص٦ وتمامه : كأن حدوج المالكية غدوة وبتمامه في : السبع الطوال ق٢/٣ ص١٣٥ وشـرح القصائد العشر ٥٧ وجمهرة اشعار العرب ٣٧٦ •
(٧٧) خالف المصنف رأيه في أن الكشية : خصية الضب وكان ذكره فـي قافية الالف المقصورة وقد اعترض عليه احمد بن عبدالله وعـد الكشية : شحم بطنه وهو ما في المعاجم وكتب اللغة انظر مثلا : نظام الغريب ٢٣٧ واللسان (كشى ٢٠/٨٩) •
(٧٨) انظر في ذلك : اللبأ واللبن ٤٤ ومبادىء اللغة ٧٧ وفيهما الرثئة بالهمز •

لبناً حامضاً فتحلبُ عليهِ فيخثُر فيصير كأنه رائب .

والجُلذيّة : الناقة الصُلبة ، والمَنية : الموت . والمَنية : الجلد ما كانَ في الدباغ لم يفرغ منه ، وقال(٧٩) :

اذا أنتَ باكرت المنيةَ باكرتْ
مداكاً لها من زعفران واثمدا

المداك : حجر العطار .

والنصية : الجماعة من نخب الناس وخيارهم ، وقال(٨٠) :

ثلاثةُ آلاف ونحن نصية
ثلاثُ مئينٍ إنْ كثرُنا فأربعُ

الداوية : الصحراء الواسعة . والبكيئة(٨١) من النوق : التي قد ذهب لبنها وما كانت بكيئة ولقد بكؤت تبكؤ وبكأت تبكأ بكؤا وابل بكاء وأينق بكاء . والدريّة : دابة يستتر بها الرامي الذي يرمي الصيد يقال منه ادريت ادري ، وقال(٨٢) :

اذا ادّروا مني بقرد رميتهم
بموهبة تُوهي عظامَ الحَواجبِ

(٧٩) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه ٨٠ واللسان (منأ ١/ ١٦١) واصلاح المنطق ٣٤٨ وبلا عزو في : أمالي اليزيدي ٦١ والروض الانف ١/٨٥ واصلاح المنطق ٨٠ وفيها يروى بالهمز ايضا .

(٨٠) البيت لكعب بن مالك الانصاري كما في ديوانه : ق٣٣/٢٤ ص٢٢٥ وفيه : واربع وطبقات فحول الشعراء ١٨٣ واللسان (نصا ٢٠/ ٢٠١) .

(٨١) كذا في الاصل بالهمز في هذا الموضع والمواضع التالية وهو ما في اللسان (بكأ ١/٢٦) والمخصص ٤٦/٧ فحقه ان يكون في قافية الهمز ، ولعل له وجها من التسهيل فات المعاجم .

(٨٢) لم يتصل بي خبر البيت .

(٨٣) ديوانه ١٢٨ وفيه : بسهمك والرامي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٠ والخزانة ٢/٤٠١ واللسان (درى ١٨/٢٧٩) وبلا عزو في : اصلاح المنطق ٢٥٠ وفيه : بسهمك فالرامي ....

وقد يُخفف فيقال : دريت أدّري دريا أي ختلت اختل ختلا

[٢٧١ أ] وقال الأخطل :

فإنْ كنتُ قد اقصدتني اذ رميتني
بسهميكَ فالرامي يصيب وما يدري[٨٣]

أي يُصيب ولم يُخدع ولم يستر عن الصيد .

وأما الدريئة - بالهمز - فالحَلْقة التي يتعلم عليها الصبيان الرمي

قال عمرو بن معدي كَرِب :

ظَلِلتُ كأنني للرماح دريئةً
أُقاتلُ عن أبناءِ جَرْمٍ وَفرتِ[٨٤]

وقد يقال : بلا همز ، قالت الجُهينة[٨٥]

أتركتُ أسْعَدَ للرماح دريةً
هبلتك أمكَ أي جردٍ ترقعُ

والدرية : مصدر دريت أدري دريةً أي علمت ، وأدريت غيري : أعلمته .

والرُبيّة - بتشديد الياء - الربا ، قال الفراء : رُبية - خفيفة - في الحديث : « وليس عليهم رُبية ولا دم »[٨٦] قال : يعني انه صالحهم على أن وضع عنهم الرِّبا الذي كان عليهم في الجاهلية ، والربا : اصله الواو ولكنهم تكلموا به بالياء .

---

(٨٤) ديوانه ق١٢/١٠ ص٤٥ والاصمعيات ق٣٤/٨ ص١٣٠ واصلاح المنطق ٣٤٧ ونظام الغريب ٩٧ و٢٤٤ وحماسة البحتري ٩ والخزانة ٤٢٢/١ ، ويروى فيها بالهمز والتسهيل .

(٨٥) الجهينة : هي سعدى بنت الشمردل الجهنية وتدعى احيانا سلمى انظر اللسان (٢٧٥/٥) وهامش الاصمعيات ق٢٧/١٩ ص١٠٧ واللسان (٢٧٥/٥) والتاج (١٤٧/٣) وفيها بالهمز . ولتأبط شرا في سمط اللالئ ٣٦/١ .

(٨٦) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٣٦/١ والفائق ٤٤٤/١ والنهاية ١٩٢/٢ .

والحُبْيَة : الاحتباء وأصله الواو ولكنهم تكلموا به بالياء ، فقالوا : رُبْيَة وحُبْيَة ، ولم يقولوا : حُبْوَة ورُبوة[٨٧] .

« قافيــة أخــرى »

العَباية : واحد العَباء . والعظاية : واحد العَظاء ، ويقال : عَظاءة[٨٨] [٢٧١ ب] والآية : العَلامة ، يقال : اجعل بيني وبينك آية أي علامة وآيات بيّنات أي علامات وحججاً ، والآيـة من القرآن : كلام متصل الى انقطاع وقال الله تعالى : « قالَ رب اجعل لي آية »[٨٩] أي علامة: « قال آيتك »[٩٠] أي علامتك . والآيـة : الشيء العجب من قوله : « يريكم آياته »[٩١] أي عجائبه ، يقال : فلانٌ آية من الآيات أي عجب من العَجب .

والسِّقاية : مكيالٌ كان يُسمى السِقاية ، يُكال به ويشرب به .

والدّواية والدُواية : التي تكونُ على رأس اللبن مثل الزُبـدة ، وقال العَنْبري :

رأت رجـلاً تَدمـى عليـه لِثـاتُه
تَظَـل علىَ فيــهِ الطُرامة داويـا[٩٢]

دَاويا[٩٣] فاعلاً من الدواية .

---

(٨٧) انظر نص الفراء في غريب الحديث ٢٣٦/١ (ربا) من الصحاح ٦/ ٢٣٥٠ واللسان (١٨/١٩) .
(٨٨) اورده ابن السكيت في باب همزه بعض العرب وترك همزه بعضهم والاكثر الهمز انظر اصلاح المنطق ١٥٩ .
(٨٩) سورة آل عمران ٤١/٣ .
(٩٠) سورة آل عمران ٤١/٣ .
(٩١) سورة البقرة ٧٣/٢ .
(٩٢) مر البيت برواية : رأت دلثعا .
(٩٣) في الاصل : داوايا تحريف . وقوله : فاعلا أي أسم فاعل .

والغَياية : كل شيء أظل[٩٤] فوق رأسك مثل السحابة والظل والغُبرة يقال : غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أظلوه ، قال لبيد :

فتدليتُ عليه قافلاً

وعلى الأرض غيايات الطَفَل[٩٥]

وهو الجَهل ، ويقال : الغَواية ايضاً ، قال امرؤ القيس :

.... وما إنْ أرى عنكَ الغواية تنجلي[٩٦]

والثاية : كل بناء بنيته من شجر فهو ثاية فان كان من حجارة [٢٧٢ أ] فهو نَعامة والجمع نعام • والثانية أيضاً - مثل الآية - جمعه ثأي •

والزراية : مصدر زريت عليه أزري زرياً وزراية اذا عبته وأزريت به اذا قصرت به • والحِماية : مصدر حميتُ حريمي أحميه حمايةً • والصلاية : صلاية العطار ، ويقال أيضا : صلاءة • والخِزاية : الاستحياء • وتقول : خزي الرجل يخزى خزاية وخزى مقصورا اذا استحيا ، ورجل خزيان وامرأة خزيى من الاستحياء ، وتقول : خزيتُ لك اي استحييت لك ، وتقول له : اما تخزي من هذا الامر ، أي أما تستحيي ، وقال[٩٧] :

خزايةً والخَفَر الخَزيُ

فأما من الهوان فخزيَ خزياً ، وخزاه يخزوه اذا ساسه وقهره •

---

(٩٤) في الاصل : ظلل صوابه من ريب الحديث ١/٩٣ واللسان (غيا ١٩/٣٨٢) واللسان (ظلل ١٣/٤٤٢) •

(٩٥) ديوانه : ق٢٦/٥٤ ص١٨٩ وغريب الحديث ١/٩٣ والمقاييس ١/١٦٧ ، ٣/٤١٣ و٤/٣٧٩ وأساس البلاغة (دلي ٢٨١) و(طفل ٥٨٨) والمخصص ٩/٥٨ واللسان (غيا ١٩/٣٨١) وعجزه في (طفل ١٣/٤٢٨) •

(٩٦) ديوانه ق١/٢٦ ص١٤ وروايته فيه : العماية وتمامه :

فقالت يمين الله مالك حيلة

وبتمامه في : السبع الطوال ١/٢٧ ص٥٢ وشرح القصائد العشر ٢٧ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤١ •

(٩٧) للعجاج كما في ديوانه ٢٥/١٦٤ ص٣٣٠ •

والعُجاية : واحدة العجي ، وهي عَصَب يكون في أخفاف الابل .
والوُشاية: مصدر وشى الرجل بين القوم يشي وشاية والرجل واشٍ .
والدّعظاية : الرجل الطويل والرجل القصير وهو من الاضداد[٩٨] .

قافيـــة أخـرى

الناشئة من الليل : ساعة ، قال الله تعالى : « إن ناشـئة الليـل هي [٢٧٢ ب] أشد وطئاً[٩٩] . يعني ساعات الليل وهي اناء الليل . ناشئة بعد ناشئة أي ساعة بعد ساعة .

والدّالية : احدى الدوالي التي يستقي بها المـاء . والناحيـة من النواحي . والبادية : من بوادي العرب وسميت بادية لبدوها وبروزها ، ومنه تقول : بدا الامر أي انكشف وظهر .

والجابية : الحـوض الـكبير يجبى فيه الماء ، قال الله جل جلالـه « وجفانٍ كالجَوابي »[١٠٠] . والكراهية : الكراهة للامر . والرفاهيـة في العيش ، وهو عيشٌ رفيهٌ أي واسع . والرفاغية : الرفاغية ، وهي السعة في العيش . والمَسائية : مصدر سؤْتهُ مساءةً ومَسائية .

وهاوية : اسم من اسماء جهنم معرّفة[١٠١] بغير ألف ولام ، وقال :

تهـوى بـه النـار أُمُ هَاويـة

والهَاوية ـ بألف ولام ـ كل مهواة لا يدرك قعرها .

والقارية : واحد القواري ، وهي ضرب من الطير وهو الذي تسميه العامة : القارية[١٠٢] . والقارية : الحوض لانه قرى فيه الماء أي يجمع ،

---

(٩٨) انظر اضداد أبن الانباري(١٢١)ص١٩٩ واضداد أبن الدهان ٩٧ .
(٩٩) سورة المزمل ٧٣/٦ .
(١٠٠) سورة سبأ ٣٤/١٣ .
(١٠١) في الاصل : معروفة والصواب من اللسان (هوى ٢٠/٢٥٠) .
(١٠٢) وتدعوه القارية كما تسميه القارور (في اصلاح المنطـق ١٨١ : القاروق تحريف أنظر التلويح ٩٠ وشريح الفصيح ٧٨) والقارية

تقول : قريت الماء في الحوض أقري قرياً •

والحامية : ناحية الشيء ، والجمع حوامٍ [٢٧٣ أ] وحوامي الحافر : جوانبه ، وقال(١٠٣) :

لـه بـينَ حواميه نُسورٌ كنوي القَسبِ

والنهاية : طرف العنان الذي على أنف البعير • والنهاية : الغاية حيث ينتهي اليه الشيء وهو النّهاء ممدود •

والعناية تقول : عَناني هذا الأمر يَعنيني عِناية فأنا معنيٌّ وقد عُنيتُ بأمره(١٠٤)، ولا تقول : عَنِيتُ كذلك قال : وأجازه ثعلب(١٠٥)، وتقول : قد عنت أمور وأعنيت أي عرضت ونزلت ووقعت •

والراية : المعقودة للامير • والوَلاية - بفتح الواو - مصدر الولي وهو ضد العداوة ، قال الله تعالى « مالكم من ولايتهم من شيء »(١٠٦) ، والولاية : ولاية الامير • والسانية : الجمل الذي يستقي عليه الماء وانما سُمّيَ بذلك لأنك تقول : سنوتُ أي سقيتُ ، قال ذو الرمة :

- بالتخفيف - وجمعه القواري : طائر أخضر تتيمن بها الاعراب قصير الرجل طويل المنقار أنظر أدب الكاتب ٢١١ واللسان (قرا ٢٠/٤٠) •

(١٠٣) البيت لعقبة بن سابق كما في الاصمعيات ق٩/١٤ ص٣٣ والخيل لابي عبيدة ٨٣ ثم عاد فنسبه ٥٩ ليزيد بن ضبة الثقفي وقال : والناس عملونها على أبي دواد وهو في ديوانه ق٥/١٩ ص٢٨٩ والمعاني الكبير ١/١٦٨ وليزيد بن ضبة في الاغاني ٧/١٠٠ •

(١٠٤) وعلى ذلك أبن الاعرابي جاء في اللسان (عنا ١٩/٣٣٨) عَنيت بأمره عناية وعنياً وعَناني أمره سواء في المعنى •

(١٠٥) لم أجده في ما بين يدي من آثار ثعلب والذي في الفصيح ٧ بالضم قال قد عُنيت بحاجتك بضم أوله أعنى بها وأنا بها مَنى وأنظر شرح الفصيح ٥٦ وفي اللسان (عنا ١٩/٣٣٩) ما يعارض ذكره المصنف قال : ويقال عنيت وتعنيت كل يقال •

(١٠٦) سورة الانفال ٨/٧٢ •

بوهبيني تسنوهـا السـواري وتلتقـي
بهـا الهـوجُ شرقياتُها وشمالُها[١٠٧]

قوله : تسنوها أي تسقيها •

والناحية من النواحي • والحادية : إحدى حوايا البطن ، وهي أيضاً حوية ، وهي نبات اللبن[١٠٨] ، وهو بالفارسية : وسكنجه •

تم الـكتاب بحمـد الله وحسن توفيقه • كتبـه العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعة مواليـه الطيبين الائمة المنتجبين علي بن علي احمـد بن رضى بن مسلم حامداً الله ومصليا على مولانا وسيدنا محمـد النبي وآلـه وسـلم وكان الفراغ منه يوم السبت العشرين من ذي الحجة من سـنة احدى وتسـعين وخمسمائة •

---

(١٠٧) ديوانه ق٦٨/٧ ص٥٢٣ •
(١٠٨) نبات اللبن : ما استدار على المصران من شحم المخصص ٢٣/١ •

الفهارس

« فهارس الآيـات القرآنية »

الآيـــة	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ويضع عنهم اصرهم	الاعراف	٧/١٥٧	٢٨٢
فانبجست منه اثنتا عشرة عينا	الاعراف	٧/١٦٠	٤٥٢
وأملى لهم ان كيدي متين	الاعراف	٧/١٨٣	٧٦
او متحيزا الى فئة	الانفال	٨/١٦	٤٤٦
وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً	الانفال	٨/١٧	٥٤
الا مكاء وتصدية	الانفال	٨/٣٥	٥٢
اذ يريكهم الله في منامك	الانفال	٨/٤٣	٦٣٩
ما لكم من ولايتهم شيء	الانفال	٨/٧٢	٧٠٨
يضاهون قول الذين كفروا	التوبة	٩/٣٠	٦٦٧
انما النسيء زيادة في الكفر	التوبة	٩/٣٧	٥٩
فاستمتعوا باخلاقهم	التوبة	٩/٦٩	٦٠٨
الحامدون السائحون	التوبة	٩/١١٢	٢٨٩
لا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة	يونس	١٠/٢٦	٣٧٤
كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل	يونس	١٠/٢٧	٥٤٣
اجئتنا لتلفتنا	يونس	١٠/٧٨	٢٢٤
فاليوم ننجيك ببدنك	يونس	١٠/٩٢	٦٨٤
ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء	هود	١١/٤٥	٥٠
وما تزيدونني غير تخسير	هود	١١/٦٣	٥٤٩
فجاء بعجل حنيذ	هود	١١/٦٩	٣٣٨
هذا يوم عصيب	هود	١١/٧٧	٦٢٩
وما زادوهم غير تتبيب	هود	١١/١٠١	١٢٤
وزلفا من الليل	هود	١١/١١٤	٥٩٥

الآيــــة	اســم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وقد شغفها حبا	يوسف	١٢/ ٣٠	٥٨٠
وقلن حاشا لله	يوسف	١٢/ ٣١	٦٧٠
حتى يكون حرضا او تكون من السالكين	يوسف	١٢/ ٨٥	٥٠١
لا تثريب عليكم اليوم	يوسف	١٢/ ٩٢	١٣٦
لولا أن تفندون	يوسف	١٢/ ٩٤	٣٢١
يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل	يوسف	١٢/ ١٠٠	٥٥٩
مستخف بالليل وسارب بالنهار	الرعد	١٣/ ١٠	١٩٢
اجتثت من فوق الارض	ابراهيم	١٤/ ٢٦	٢٣١
من حمأ مسنون	الحجر	١٥/ ٢٦	٦٤٨
لا يمسهم فيها نصب	الحجر	١٥/ ٤٨	١٥٦
فاسر بأهلك بقطع من الليل	الحجر	١٥/ ٦٥	٥٣٩
كذب اصحاب الحجر المرسلين	الحجر	١٥/ ٨٠	٣٤٨
والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع	النحل	١٦/ ٥	٩٧
وحين تسرحون	النحل	١٦/ ٦	٢٨٩
فيه تسيمون	النحل	١٦/ ١٠	٦٣٦
رواسي ان تميد بكم	النحل	١٦/ ١٥	٣٠٩
أو يأخذهم على تخوف	النحل	١٦/ ٤٧	٥٨٧
فاليه تجأرون	النحل	١٦/ ٥٣	٣٨٨
من ازواجكم بنين وحفدة	النحل	١٦/ ٧٢	٣١٠
فكفرت بأنعم الله	النحل	١٦/ ١١٢	٥٣٣
فجاسوا خلال الديار	الاسراء	١٧/ ٥	٤٥٧
ثم لا تجدوا لكم علينا به تبعا	الاسراء	١٧/ ٦٩	٥٤٧

الآيــة	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد	الكهف	١٨/١٨	٣٢١
الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه	الكهف	١٨/٥٠	٦٠١
لقد جئت شيئاً أمرا	الكهف	١٨/٧١	٣٤٧
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	الكهف	١٨/٧٩	٧٥
نسياً منسياً	مريم	١٩/٢٣	٦٨٩
خروا سجدا وبكيا	مريم	١٩/٥٨	٦٩٤
ألـم ترانـا ارسلنـا الشياطين على الكافرين تؤزهم أز ا	مريم	١٩/٨٣	٤٤١
يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفدا	مريم	١٩/٨٥	٢٣٦
ونسوق المجرمين الى جهنم وردا	مريم	١٩/٨٦	٢٣٦
لقد جئتم شيئا إدا	مريم	١٩/٨٩	٣٠٦
او تسمع لهم ركزا	مريم	١٩/٩٨	٣٥٧
اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى	طـه	٢٠/٤٥	٥١٠
لاولى النهى	طـه	٢٠/٥٤	٦٩٨
فيسحتكم بعذاب	طـه	٢٠/٦١	٢١٩
فاوجس في نفسه	طـه	٢٠/٦٧	٤٧٣
فقبضت قبضة من أثر الرسول	طـه	٢٠/٩٦	٣٩٢
لا ترى فيها عوجا ولا أمتا	طـه	٢٠/١٠٧	٢٢٠
فلا تسمع الا همسا	طـه	٢٠/١٠٨	٣٦٧
ظلما ولا هضما	طـه	١٠/١١٢	٦٣١

الآيـــة	اسـم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له	الاحزاب	٣٣/٣٨	٤٩٥
يا جبال أوبي معه والطير	سبأ	٣٤/١٠	١٢٧
وقدر في السرد	سبأ	٣٤/١١	٣٠٣
يعملون له ما يشاء من محاريب	سبأ	٣٤/١٢	١٧٩
وجفان كالجوابي	سبأ	٣٤/١٣	٧٠٧
تأكل منسأته	سبأ	٣٤/١٤	٩٦
ذواتي اكل خمط وأثل	سبأ	٣٤/١٦	٥١٢
وما له منهم من ظهير	سبأ	٣٤/٢٢	٤٠٤
فجعلناه هباء منثورا	فاطر	٣٥/٢٣	٤
فهم مقمحون	يس	٣٦/٨	٢٦٦
لم اعهد اليكم	يس	٣٦/٧٠	٣١٠
عذاب واصب	الصافات	٣٧/٩	٢٠٨
ثم ان لهم عليها لشوباً من حميم	الصافات	٣٧/٦٧	١٤٦
فأقبلوا اليه يزفون	الصافات	٣٧/٩٤	٤٨٩
وفديناه بذبح عظيم	الصافات	٣٧/١٠٧	٢٧٧
فنبذناه بالعراء وهو سقيم	الصافات	٣٨/١٤٥	٤٦
ان هذا لشيء عجاب	ص	٣٨/٥	١٧٣
فسخرنا له الريح تجرى بأمره	ص	٣٨/٥	٤٣
تجرى بأمره رخاء حيث أصاب	ص	٣٨/٣٦	١٩٧
وما كيد فرعون الا في تباب	غافر	٤٠/٣٧	١٢٣
أتذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد	فصلت	٤١/١٣	٦١١

الآيــة	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وألغوا فيــه	فصلت	٤١/٢٦	١١١
فلما أسفونا	يوسف	٤٣/٥٥	٥٨٧
أم حسب الذين اجترحوا السيئات	الجاثية	٤٥/٢١	٢٦٦
قل ما كنت بدعاً من الرسل	الاحقاف	٦٤/٩	٥٣٤
وكنتم قوما بورا	الفتح	٤٨/١٢	٤٠٠
كزرع أخرج شطأه	الفتح	٤٨/٩٢	٩٧
وأقسطوا ان الله يحب المقسطين	الحجرات	٤٩/٩	٥١٠
في أمر مريج	ق	٥٠/٥	١٨٣
فصكت وجهها	الذاريات	٥١/٢٩	٦١٣
والسماء بنيناها بأيد	الذاريات	٥١/٤٧	٣٠٨
فان للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب اصحابهم	الذاريات	٥١/٥٩	١٣١
فكان قاب قوسين أو أدنى	النجم	٥٣/٩	١٧٧
أفتمرونه على ما يرى	النجم	٥٣/١٢	٦٩١
تلك اذا قسمة ضيزى	النجم	٥٣/٢٢	١١٣
أعطى قليلا وأكدى	النجم	٥٣/٣٤	٧٥
وانه هو أغنى وأقنى	النجم	٥٣/٤٨	٧٦
وانتم سامدون	النجم	٥٣/٦١	٣٢٤
انا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا	القمر	٥٤/١٩	٤٢٦
ان المتقين في جنات ونهر	القمر	٥٤/٥٤	٣٩٢
يرسل عليكما شواظ من نار	الرحمن	٥٥/٣٥	٥٢٨
لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان	الرحمن	٥٥/٥٦	٢٢٧

« الأحاديث النبوية والآثــار »

« الأمثال وأقوال العرب »

« قوافي الشعر »

القافيــــة	القائــــل	البحر	الصفحة
يثوب	طفيــل	طويل	١٢٧
ملعبُ	طفيــل	طويل	٤٣٠
ذنوبُ	علقمــة	طويل	١٩٠
عجيبُ	علقمة بن عبدة	طويل	٢٩٦
تهرب	كثـيـر	طويل	١٦٧
وأجلبوا	الكميت	طويل	١٢٦
أرجب	الكميت	طويل	١٣٠
اثوبُ ، كذوبُ	المخبــل		
مشيب	(المخبل السعدى)	طويل	١٣٣
المهذب	النابغــــة	طويل	٦٣٢
الجوالبُ	....	طويل	١٢٥
جاديُه	ذو الرمــة	طويل	٨٣
ترائبُه	ذو الرمــة	طويل	٥٧٥
سبائبُه	....	طويل	١١٣
غرابُها	ابو ذؤيب	طويل	٥٧٤
غروبُها	بشــــر	طويل	٢٠٢
سلوبُها	ذو الرمــة	طويل	٤٠٧
عجائبُها	عـــدي	مديد	٥٩٣
سرحوبُ	امرؤ القيس	بسيط	٦٨
قشبُ	ذو الرمــة	بسيط	٦٠
سربُ	ذو الرمــة	بسيط	١٢٢
والحربُ	ذو الرمــة	بسيط	١٢٥
النجبُ	ذو الرمــة	بسيط	١٣٨
خشبُ	ذو الرمــة	بسيط	٢١٩
تنسلبُ	ذو الرمــة	بسيط	٢٣٧
الكتبُ	ذو الرمــة	بسيط	٥٦٢
نكبُ	ذو الرمــة	بسيط	٥٧٩
العصبُ	ذو الرمــة	بسيط	٦٣٤
خطبُ	(ذو الرمــة)	بسيط	٦٧٣
قسيبُ		بسيط	١٧٩،٢٤١
الخطبُ	(فاطمة بنت محمد)	بسيط	٢٣٠
الصربُ	....	بسيط	١٥٢
قبيبُ	أبو ذؤيب	وافر	١٢٩

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
الكَتِدُ	ابو دواد الايادى	رمل	٢٤٣
نقـدُ		رمل	٣١٣
فعردا	حاتـــم	طويل	٣٢٠
يقردا	(الحُصين بن القعقاع)	طويل	٢١٦
اثمدا	(حميد بن ثور)	طويل	٤٥٢،٤٥٢
محمدا	ذو الرمـة	طويل	٤١٥
اعوادا	عروة بن الورد	طويل	٣٨
مـردا	....	طويل	٣٠٥
بعـدا	....	طويل	٦٦٠
رقـدا	ابو ذؤيب	بسيط	٤١٢،٣٦٤
الحريدا	امرؤ القيس	وافر	٣٢٠
صدودا	جـرير	كامل	١٩٨
التفنيدا	جـرير	كامل	٣٢١
رعـدا	الحارث بن حلزة	كامل	١٧٢
فاصطيدا	(رجل من هذيل)	رجز	٦٩٧
جلعـدا	ذو الرمـة	رجز	٣٣٤
مصيدا ، جلدا	العجـاج	رجز	٣١١
فسادا	....	خفيف	٦٣٦
الرمـدُ	ابو وجزة السعدى	طويل	٢٩٩
اليلنددُ	حاتـم	طويل	٣٣٤
شدوا	الحطيئة	طويل	١٠٥
الفدافدُ	حميـد	طويل	٣٢٦
المزايدُ	حميد بن ثور	طويل	٥٣٦
بصلد	(ساعدة) الهذلي	طويل	٥٣٢
مُزرَّدِ	مـزرد	طويل	٣٠٣
أقـودُ	....	طويل	٣٣٥
الرمـدُ	أبو ذؤيب	بسيط	٣٤٣
تكديدُ	(الاخطـل ؟	بسيط	٥٩١
موردودُ	ذو الرمـة	بسيط	٣٠٦
القياديدُ	(ذو الرمـة)	بسيط	٤٧٩
عمـدُ	الراعـي	بسيط	٣١٣
ومـدُ	الراعـي	بسيط	٣١٥
حددُ	(زيد بن نفيل)	بسيط	٣١٧

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
الركدُ	المليح بن الحكم	بسيط	١٥٢
تنقصدُ	المليح الهذلي	بسيط	٥٢٧
تعويدُ	....	بسيط	٥٤٠
أجـردُ	أميـــة	كامل	٥٥٦
الزنــد	اوس بن حجر	كامل	٣١٥
خلود	لبيـــد	كامل	٢١٨
يحيدُ ، **العنودُ**	ابن ميـادة	رجز	٤١٥
سعدُ ، معدُ ، **جعدُ**	(احمد بن جندل الجعدى)	رجز	٣٠٥
المردُ		رجز	٣٣٦
لهيــدُ	....	منسرح	٢٢٦
مهتبدُة	الطرمــاح	منسرح	٢٢٦
تقــدُ	الهذلي	منسرح	٣١٤
تردُه	الطرمــاح	متدارك	٦٠
دد	الاعشـــى	طويل	٣٣٦
الاسَاودِ	بشر بن عمرو	طويل	٣٣١
مذودي	حســـان	طويل	٣٣٥
موقــدِ	(الحطيئة ؟	طويل	٥٧٦
قعــددِ	خالد بن جعفر	طويل	٣٣٦
ببلادِ	ذو الرمــة	طويل	٩٥
قرددِ	زهــير	طويل	٣١٠
مــذودِ	زهــير	طويل	٤١٢
الخفيددِ	طرفـــة	طويل	٤١
اجهــدِ	طرفـــة	طويل	٧١
فرددِ	طرفـــة	طويل	١٤٠
برجــدِ	طرفـــة	طويل	٢٠٧
موعــدِ	(طرفــة)	طويل	٢١٠
مفســدِ	طرفـــة	طويل	٦٤١
من ددِ	(طرفــة)	طويل	٧٠٢
واحــدِ	ابنة عدي بن الرقاع	طويل	١٢٦
يسعدِ	عدي بن زيد	طويل	٢٦٣
انجــدِ	(علقمة بن عبدة)	طويل	٢٩٨
الازدِ	(الفرزدق ؟	طويل	٥٣
الكــردِ	الفرزدق	طويل	٣٠٤

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
الجلـدِ	(مجنون ليلى)	طويل	٥٠٣
صدّادِ	ابو صخـر	بسيط	٧٧
الرواقيدِ	ابو صخر الهذلي	بسيط	٢٥١،١٤٥
مسدودِ	(اسحاق الموصلي	بسيط	٢٧٩
صدد	ذو الرمـة	بسيط	٣١٧
ديابودَ	الشمـاخ	بسيط	٣٢٢
الأسـدِ	الطرمـاح	بسيط	٣٨٤
نـدادِ	القطامي	بسيط	٣٨٢
لوزادِ	القطامي	بسيط	٥١٤
لبُـدِ	النابغـــة	بسيط	٥٦
النجـدِ	النابغـــة	بسيط	٥٦٩،٣١٢
بالرفـدَ	النابغـــة	بسيط	٥٨٥
أحـدِ	النابغـــة	بسيط	٦٧٠
الأسـدِ	....	بسيط	٤٧٤
عهـدِ	(الحكم بن عبدل)	وافر	٦٧١
الصعودِ	(خالد بن جعفر)	وافر	٣٢٣
جعـدِ	عمرو بن معد يكرب	وافر	٥٢٣
بجنـدِ	عمرو بن معد يكرب	وافر	٦٩٨
تتحـددِ	ابن احمر	كامل	١٥٠
متجـددِ	ابن احمر	كامل	٢٥٧
المتـأودِ	ابن احمر	كامل	٥٩٠
يصطد	ابن احمر	كامل	٦٥٨
المحصـد	النابغـــة	كامل	٤٢٤
الصخد	النابغـــة	كامل	٦٩٩
المقعـدِ ، اجردِ	عاصم بن ثابت	رجز	٨٤
ولهـدِ	....	رجز	٣٢٦
الفقـدِ	لبيـــد	منسرح	٣٧٧
المنجـودِ	ابو زبيـد	خفيف	٣١٢
بعيـدِ	ابو زبيد الطائي	خفيف	٥٧٨
جُدّادها	الاعشـى	متقارب	٣٢٧
	الاعشـى	متقارب	٣٢٩

« قافيـة الـذّال »

اللذاذِ	(عمرو بن جميل)	رجز	٣٤٠

« قافيــة الــراء »

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
الجزاجزُ	الشمــاخ	طويل	٤٤٦
غامـــزُ	الشمــاخ	طويل	٥٤٨
عجــوزُ	....	طويل	١٥٢
نجــوزُ	....	طويل	١٥٢
احزيزُ	أبو ذؤيب	بسيط	١٥٨، ٣٨١
الجـيز	أبو ذؤيب	بسيط	٤٣٨
تعجـز	الاخطــل	متقارب	٤٦٨
فلـــزِ	رؤبـــة	رجز	٤٤١

« قافيـة السين »

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
عنتريسُ	الأفـــوه	سريع	٤٦٨
خنابســا	الاخطــل	طويل	٦٠١
نكســا	....	طويل	٣٩٥
مسوســا	ذو الاصبع	كامل	٤٧١
احمســا	ابو النجم	رجز	٤٦١
لتقبســا	ابو النجم	رجز	٤٦١
عيســا	(العذافر الكندي)	رجز	٤٦٨
خليســا	(العذافر الكندي)	رجز	٤٦٨
جليســا	(العذافر الكندي)	رجز	٤٦٨
تفريســا	(العذافر الكندي)	رجز	٤٦٨
دردبيسا	(العذافر الكندي)	رجز	٤٦٨
تخبسا	العجــاج	رجز	٣٦٥
القياسا	القــلاخ	رجز	٣٧٦
الانفاسا	القــلاخ	رجز	٣٧٦
نحاســا	الجعــــدي	متقارب	٤٧١
لامسَ	ذو الرمــة	طويل	٨٦
الحبائسُ	ذو الرمــة	طويل	٢١١
جامس	ذو الرمــة	طويل	٤٥٤
قلامس	ذو الرمــة	طويل	٤٦٣
غــارسُ	ذو الرمــة	طويل	٦١٥
مرموسُ	جــرير	بسيط	١٢٦

« قافيــة الشين »

القافيــــة	القائـــل	البحر	الصفحة

« قافيــة الصــاد »

القبصْ	....		
القمصْ	....	رجز	٤٨٦
المموصْ	عدي بن زيد	سريع	٤٨٦
القنيصْ	عدي بن زيد	سريع	٥٣٧
خائصا	الاعشــى	طويل	٤٨٥
وقصــا	حميد بن ثور	بسيط	٤٨٧
كصيصِ	امرؤ القيس	طويل	٤٩٠
القراميص	....	بسيط	٤٩٩

« قافيــة الضــاد »

يغيضا	(ابو ثروان)	رجز	٤٩١
حفضــا	رؤبــة	رجز	٤٩٤
غمضــا	رؤبــة	رجز	٦٨٤
الرحضــا	العجــاج	رجز	٤٩٦
عرضــا	العجــاج	رجز	٤٩٦
إضــا	العجــاج	رجز	٤٩٦
النغضــا	العجــاج	رجز	٤٩٧
أرضــا	العجــاج	رجز	٥٠٥
فارضُ	(أبو محمد الفقعسي)	رجز	٥٠٨
الماخضُ	(أبو محمد الفقعسي)	رجز	٥٠٨
المعرضُ	....	رجز	٤٩٩
أرفضَ	....	رجز	٤٩٩
تقبضُ	....	رجز	٤٩٢
المحضُ	....	رجز	٤٩١
غــرضُ	....	رجز	٤٩١
بالحبضِ	طرفــة	طويل	٤٩٥
بالقرضِ	أبو دواد	كامل	٤٦٩
بالاحفاضِ	رؤبــة	رجز	٥٠٠

القافيــــة	القائــل	البحر	الصفحة
صـدعْ	رؤبـــة	رجز	١٢٣
	رؤبـــة	رجز	١٢٣
ينتزعْ	سويد بن ابى كاهل	رمل	٩٣
شجـعْ	سويد بن ابى كاهل	رمل	٤٩٣
منتزعْ	سويد بن ابى كاهل	رمل	٥٨٦
اصبعـا	الراعـي	طويل	٥٥٤
واقعـا	(عدي بن زيد)	طويل	٥٩١
ذراعـا	القطـامي	طويل	٤٣٦
تقعقعـا	متمم بن نويرة	طويل	٥٣٤
متزيعـا	متمـم	طويل	٥٥٢
فأوجعـا	متمم بن نويرة	طويل	٦٥٨
بأترعـا	(هُدبة بن الخشرم)	طويل	٥٦٣
ملتفعـا	أوس	مديد	٥٥٠
مضطجعا	الاعشـى	بسيط	٦٦٧
الجذعـا	لقيـط	بسيط	٥٠٦
الربعـة		بسيط	٨٩
الجداعـا	حميد بن ثور	وافر	١٦٤
انقشاعـا	القطامى	وافر	٤١٦
ذكاعـا	القطامى	وافر	٤٣٥
الفطيعـا	الكميت	وافر	٥٤٩
أهزعـا	العجـاج	رجز	٥٥٨
الاربعـةْ	لبيـد	رجز	٥٥٨
صعصعةْ	لبيـد	رجز	٥٥٨
المُدعدعة	لبيـد	رجز	٥٥٨
المربعـة	(النابغة الجعدي)	رجز	٥٢٨
الجلنفعة	(النابغة الجعدي)	رجز	٥٢٨
البدعـا	أوس بن حجر	منسرح	٢٧١،٥٣
فرعـا	أوس	منسرح	٥٤٠
صنعـا	(ذو الاصبع العدواني)	منسرح	٦٢٨
تمزعُ	أوس بن حجر	طويل	١٥٨
تقمـعُ	أوس	طويل	٥٣٨
المقـرعُ	أوس	طويل	٥٤١
المشيعُ	(حميد بن ثور)	طويل	٥٩١

القافيــة	القائــل	البحر	الصفحة
يتضبعُ	أبو ذؤيب	كامل	٥٣٣
يظلــعُ	أبو ذؤيب	كامل	٥٤٢
متجعجعُ	أبو ذؤيب	كامل	٥٥٩
المهيــعُ	(جــرير)	كامل	٥٥٧
ترقــعُ	الجهنيــة	كامل	٧٠٤
التبــعُ	(سعدى بنت الشمردل ـ ليلى)	كامل	٥٥٦،٤١٣
الخروعُ	عنتــرة	كامل	٥٥٣
اليرمعُ	النابغـــة	كامل	٥٥٥
يرقـــعُ	الخنســاء	متقارب	١٩١
الجرشـــعُ	....	متقارب	٥٥١
بالاصابعِ	(ابو يزيد العقيلي)	طويل	١٠٦
يتقصعِ	أوس بن حجر	طويل	٤٢
الوقائــعِ	ذو الرمــة	طويل	٦١
الاشاجعِ	ذو الرمــة	طويل	١٣٢
ناقــعِ	ذو الرمــة	طويل	٦٢٥
ناقــعِ	ذو الرمــة	طويل	٥٤٥
بنافــعِ	....	طويل	٥٤٥
بجائــعِ	....	طويل	٦٨٢
الافاعي	الجعــدي	وافر	٤٠٨
الوقــوعِ	الشمــاخ	وافر	٨٥
الصقيعِ	الشمــاخ	وافر	٩٧
نجيــعِ	الشمــاخ	وافر	٥٤٥
الكــراعِ	(عوف بن الاحوص)	وافر	٥٨٢
يفــاعِ	(عوف بن الاحوص)	وافر	٥٨٢
بمبــاعِ	(الاجدع الهمداني)	كامل	٥٦٤
هــزاعِ	....	كامل	٥٥٧
تهجــاعِ	ابن الاسلت	سريع	٤٨٤
السباعِ	(ابو قيس بن الاسلت)	سريع	٥٦٦

« قافيــة الغين »

النغنغِ	رؤبــة	رجز	٥٧٣

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
فنــقْ	رؤبـــة	رجز	١٢٣
مدهــقْ	رؤبـــة	رجز	٢٨٧
العســـقْ	رؤبـــة	رجز	٣٤٩
المنطلقْ	رؤبـــة	رجز	٤٤١
انملــقْ	(جندل الطهوى)	رجز	٦٠٠
ســلقْ	(جندل الطهوى)	رجز	٦٠٠
الوردق	(رؤبـــة)	رجز	٦١٠
عشق	(رؤبـــة)	رجز	٦١٢
اورقــا	....	طويل	٢٥١
القرقــا	ابن نفيلة الاشجعي	بسيط	٦٠٤،٢٩٤
ساقــا	أبو دواد	بسيط	١٦٧
انسحقــا	زهــير	بسيط	١٤١
رنقــا	زهــير	بسيط	٣٢٣
قلقــا	زهــير	بسيط	٤٠٢
انعقــا	(العجــاج)	رجز	٦٠١
نتفرقُ	(العجــاج)	طويل	٤٩٧
طليقُ	ابن مفرغ	طويل	٤٦٥
يترقرق	ذو الرمــة	طويل	٥٧٠
محلقُ	ذو الرمــة	طويل	٥٨١
يبرقُ	ذو الرمــة	طويل	٥٩٩
يخرقُ	ذو الرمــة	طويل	٦٠٣
تفتــقُ	(المزرّد الشماخ)	طويل	٢٥٠
ينطــقُ	....	طويل	٥٦٠
فريــقُ	....	طويل	٦٠٦
والــقُ	....	طويل	٦٩٠
حذيقُ	الباهلي	وافر	٣٥٥
الغلفقُ	(الزفيــان)	رجز	٦٠٥
	(الزفيــان)	رجز	٦٠٥
فــواقُ	الاعشى	خفيف	٦٧٦
ذائقهــا	أمية بن ابى الصلت	منسرح	٥١٩
ملزقِ	امرؤ القيس	طويل	٦٤٨
مــرقِ	(الحارث بن خالد)	خفيف	٦٠٠
مصــدقِ	خفاف بن ندبه	طويل	٤٩٣

« قافيــة الكاف »

« قافيــة اللام »

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
مراجلُه	(زينب بنت الطثرية)	طويل	٤٢٤
منجـــول	....	طويل	٦١٧
حســـلُ	....	طويل	١٢٢
أكلُه	(ابن مقبل)	طويل	٣٣٦
قائلُهْ	(ابن مقبل)	طويل	٤٨٣
شاملـهْ	زهــير	طويل	٣٢٧
جحافلُهْ	زهــير	طويل	٤٠٣
قاللُهْ	زهــير	طويل	٦٢٩
مفاصلـه	زهــير	طويل	٦٨٧
قائلـه	علقمة البرجمي	طويل	٦٥٤
اكلـــه	الفرزدق	طويل	٤٢٠
فائلـــه	الفرزدق	طويل	٤٢٠
ناجِلُـــه	المخبــل	طويل	١٠١
القطَـلُ	ابو اثيلة الهذلي	بسيط	٢٧٩
البطـــلُ	الاعشى	بسيط	٥١٣
الابـــلُ	الاعشى	بسيط	٥٢٠
مهــزولُ	الشمــاخ	بسيط	٤٧٠
مأكــولُ	طفيـــل	بسيط	٥٣
مغســولُ	طفيـــل	بسيط	٢٤٦
الكلـلُ	القطـامي	بسيط	٦٢
يبـــلُ	(الكميت ؟)	طويل	٢٥٨
الفضـلُ	(معن بن أوس)	طويل	٦١٩
بخـلُ	(حســان ؟)	بسيط	٦٠٦
من كلُ	(حســان)	وافر	٦٢١
معـــزلُ	ساعــدة	وافر	٦٢١
تهيـلُ	(عبدالله بن عنمة)	وافر	٤١٣
الفضـولُ	جــرير	وافر	٥٢١
يتذلـلُ	....	كامل	٥٤٨
النبـلُ	(العجـــاج)	كامل	٥٥٩
يكســلُ	(عطية الدبيري)	رجز	٥٧٦
اقـــلُ	(عطية الدبيري)	رجز	٦٢٠
متفـــلُ	(عدي بن زيد)	منسرح	٤١١
الفتـــلُ	....	متقارب	٢٠٥

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
دجَّالُهـا	أبو ذؤيب	طويل	٧١
جامـــلِ	أبو ذؤيب	طويل	١٥٣
عواملِ	أبو ذؤيب	طويل	١٩١
الفحـــلِ	أبو ذؤيب	طويل	٢٣٨
الاجـادلِ	أبو ذؤيب	طويل	٣١٨
كحـلِ	أبو ذؤيب	طويل	٥٢٦
اجفـالِ	امرؤ القيس	طويل	٣٩
بـــالِ	امرؤ القيس	طويل	٤٢
فيغسلِ	امرؤ القيس	طويل	٥٨
عالـي	(امرؤ القيس)	طويل	٤٢٩
مجـولِ	امرؤ القيس	طويل	٣٧٩
مكلـلِ	امرؤ القيس	طويل	٥٠٢
بأعـزلِ	امرؤ القيس	طويل	٥٤٩
موصـلِ	امرؤ القيس	طويل	٥٨٩
اقبـــال	امرؤ القيس	طويل	٥٢٢
منـــوالِ	امرؤ القيس	طويل	٤٤٧
القواعـلِ	امرؤ القيس	طويل	٦٢٩
البـالِ	(امرؤ القيس)	طويل	٦٣٩
الخالـي	امرؤ القيس	طويل	٦٥١
مؤتـلِ	امرؤ القيس	طويل	٦٧٩
معجـــلِ	(امرؤ القيس)	طويل	٦٧٩
شملالي	امرؤ القيس	طويل	٦٨٥
تنجلـي	امرؤ القيس	طويل	٧٠٦
حنظـــلِ	أوس بن حجر	طويل	١٦٤
الكلاكـلِ	ذو الرمـة	طويل	٢٨٠
خـردلِ	ذو الرمـة	طويل	٤٧٣
شكـلِ	ذو الرمـة	طويل	٥٥٨
تهلـلِ	طفيـل	طويل	١٣٣
تسبـلِ	طفيل بن عوف	طويل	٣٥٩
عبـلِ	مزاحـــم	طويل	٦٧٥
الغلائـلِ	النابغـــة	طويل	٤١٩
الذوابـلِ	النابغـــة	طويل	٥٤٣
يغـــلِ	(هند بنت النعمان)	طويل	٥٨٤

« قافيـة الميـم »

القافيـــة	القائـــل	البحر	الصفحة
السلاليمُ	ابن مقبل	طويل	٩٢
مفهـــومُ	ابن مقبل	بسيط	٢٢٢
تسقيـمُ	ذو الرمـة	بسيط	٤٤
مهجـومُ	ذو الرمـة	بسيط	٦٢
همهيـمُ	ذو الرمـة	بسيط	١٤١
مرهـومُ	ذو الرمـة	بسيط	٢٣٧
هـيمُ	ذو الرمـة	بسيط	٢٥٤
المـــومُ	ذو الرمـة	بسيط	٤٩٤
مهيـومُ	ذو الرمـة	بسيط	٦٧٥
مرخـومُ	(ذو الرمـة)	بسيط	٦٩٣
مجلـومُ	علقمة بن عبدة	بسيط	٣٨٨
الـرومُ	علقمة بن عبدة	بسيط	٥٠٤
مشمـومُ	علقمة بن عبدة	بسيط	٢٣٩
المصمـمُ	(المسيب بن علس)	وافر	٦٢٠
اللخـمُ	(المخبل السعدى)	كامل	٦٣٣
امامُهـــا	لبيـــد	كامل	٢٣٤
قرامُهـا	لبيـــد	كامل	٢٤٩
غمامُهـا	لبيـــد	كامل	٣٦١
هضامُهـا	لبيـــد	كامل	٦٣١
فرجامُهـا	لبيـــد	كامل	٦٤١
إبهامُهـا	لبيـــد	كامل	٦٦٠
سلامُهـا	لبيـــد	كامل	٦٨٨
تهدمُـــه	رؤبـــة	رجز	٢٠٧
أنامُهـا	القطامـي	رجز	٣٩٩
ظلامُهـا	القطامـي	رجز	٣٩٩
هامُهـا	القطامـي	رجز	٣٩٩
أدَمِ	مهلهـل	منسرح	٣٨
وســامُ	ابو دواد الايادي	خفيف	٢٤٧،٤٠
بالفـمِ	ابن احمر	طويل	٨٦
الكـمِ	الاعشـى	طويل	٨٧
قليـذمِ	اوس بن حجر	طويل	٢٧٣
اسلمى	اوس بنَ حجر	طويل	٥١٣
مقـــرمِ	اوس بن حجر	طويل	٥١٧

« قافيــة الهــاء »

فهرس اللهجات

فهرس أبـواب « التقفية »

« مظـان البحث والتحقيق »

١) الابدال – ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق عزالدين التنوخي دمشق ١٩٦٣م ·

٢) الابدال والمعاقبة والنظائر – ابو القاسم الزجاجي (٣٣٧هـ) تحقيق: عزالدين التنوخي ، دمشق مط · الترقي ١٩٦٢م ·

٣) الابل – الاصمعي ضمن الكنز اللغوي تحقيق أوغست هفنز بيروت ١٩٠٣م ·

٤) ابو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع – حمد الجاسر بيروت ١٩٦٨م ·

٥) أبيات الاستشهاد – أبى فارس (٣٩٥هـ) نوادر المخطوطات ' –تحقيق عبدالسلام هارون ، مط · لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١م ·

٦) الاتباع والمزاوجة – ابن فارس (٣٩٥هـ) نشر كمال مصطفى القاهرة ١٩٤٧م ·

٧) اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر – أحمد بن محمد الدمياطي (١١١٧هـ) المط · الميمنية ، القاهرة ١٣٧٧هـ ·

٨) أخبار النحويين البصريين – أبو سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) نشر طه الزيني ، ومحمد عبدالمنعم خفاجي مط · البابي الحلبي ، القاهـرة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م ·

٩) أدب الكاتب – ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق كرونرت ليدن ١٩٠٠م ·

١٠) الازمنة والامكنة – أبو علي المرزوقي (٤٢١هـ) حيدر أباد الدكن الهند ١٣٣٢هـ ·

١١) أساس البلاغة – أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ) ، دار مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٠م ·

١٢) الاستيعاب في معرفة الاصحاب ـ لابى عمر يوسف بن عبدالبر النحوي القرطبي (٤٦٣هـ) حيدرأباد الدكن ١٣١٨هـ ٠
١٣) أسماء خليل العرب وفرسانها ـ لابى عبدالله محمد بن زياد الاعرابي (٢٣١هـ) نشر ليفي دلافيدا ليدن ١٩٢٨م ٠
١٤) أسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ـ ابن حبيب (٢٤٥هـ) نوادر المخطوطات ، تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤م ٠
١٥) اشارة التعيين ـ أبو المحاسن عبدالباقي التميمي الشافعي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ ٠
١٦) الاشباه والنظائر ـ جلال‌الدين السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدكن، الهند ١٣٥٩هـ ٠
١٧) الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين ـ للخالد بن ابى بكر محمد (٣٨٠هـ) وأبى عثمان سعيد (٣٩٠هـ) تحقيق د ٠ السيد محمد يوسف ، مط ٠ لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٥٨ـ١٩٦٥م ٠
١٨) الاشتقاق ـ ابن دريد (٣٢١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨م ٠
١٩) اشعار الاعشيين ـ الصبح المنير في شعر أعشى بصير والاعشين الآخرين تحقيق ، ودلف جاير ، لندن ١٩٢٧م ٠
٢٠) الاصابة في تمييز الصحابة ـ ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) القاهرة ١٣٢٥هـ ٠
٢١) اصلاح المنطق ـ ابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦م ٠
٢٢) الاضداد ـ الاصمعي ، ضمن (ثلاثة كتب في الاضداد) نشر أوغست هفنر بيروت ١٩١٢م ٠

٢٣) الاضداد ـ محمد بن القاسم الانباري (٣٢٧هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠م ٠

٢٤) الاضداد ـ ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) نشر أوغست هفنر بيروت ١٩١٢م ٠

٢٥) الاضداد ـ ابن الدهان (٥٦٩هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد ، ١٩٦٣م ٠

٢٦) الاضداد للصغانى (٦٥٠هـ) نشر أوغست هفنر ، بيروت ١٩١٢م ٠

٢٧) الاضداد ـ ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق د ٠ عزة حسن دمشق ١٩٦٣م ٠

٢٨) الاغاني ـ ابو الفرج الاصبهاني (٣٥٦هـ) دار الكتب المصرية ٠

٢٩) الافعال ـ ابن القوطية (٣٦٧هـ) تحقيق علي فودة مط ٠ مصر القاهرة ٠

٣٠) الاقتراح ـ السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدكن ط٢ ٠

٣١) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ـ ابن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، بيروت ١٩٠١م ٠

٣٢) إقليد الخزانة ـ صنعة عبدالعزيز الميمني ، لاهور الهند ١٩٢٧م ٠

٣٣) الالفاظ الفارسية المعربة ـ أدى شير ـ بيروت ١٩٠٨م ٠

٣٤) الامالي ـ لأبي عبدالله اليزيدي (٣١٠هـ) حيدرآباد الدكن ١٩٣٨م ٠

٣٥) الامالي ـ ابو علي القالي (٣٥٦هـ) مط ٠ دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ ٠

٣٦) أمثال العرب ـ المفضل الضبى ، مط ٠ الجوائب ١٣٠٠هـ ٠

٣٧) إنباه الرواة على انباه النحاة ـ القفطي (٦٤٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط ٠ دار الكتب المصرية ١٩٥٠ـ١٩٧٣م ٠

٣٨) الانساب ـ ابو سعيد السمعاني (٥٦٢هـ) نشر مركوليوث ليدن ١٩١٢م ٠

٣٩) الانصاف في مسائل الخلاف ـ ابو البركات بن الانباري (٥٢٧هـ) ٠

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد مط · السعادة القاهرة ١٩٥٥م ·
٤٠) الانواء ـ ابن قتيبة (٢٧٦هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦م ·
٤١) الاوائل ـ ابو هلال العسكري ـ طنجة ، المغرب الاقصى ·
٤٢) الايام والليالي والشهور ـ الفراء ٢٠٧هـ تحقيق ابراهيم الابياري · المط الاميرية القاهرة ١٩٥٦م ·
٤٣) أيمان العرب في الجاهلية ـ ابو اسحق النجيرمي (نحو ٣٥٥هـ) مط السلفية ١٣٨٢هـ ·
٤٤) البئر ـ ابن الاعرابي (٢٣١هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب ، القاهرة ·
٤٥) البارع في اللغة ـ ابو علي القالي (٣٥٦هـ) نشر فولتن ، لندن ١٩٣٣م ·
٤٦) البحر المحيط ـ ابو حيان الاندلسي (٧٥٤هـ) مط · السعادة بمصر ١٣٢٨هـ ·
٤٧) البداية والنهاية ـ ابن كثير (٧٧٤هـ) بيروت ١٩٦٦م ·
٤٨) البديع ـ عبدالله بن المعتز (٢٩٦هـ) نشر ، كراتشكوفسكي لينكراد ١٩٣٥م ·
٤٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط · عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٥م ·
٥٠) بلدان الخلافة الشرقية ـ لسترنج ترجمة بشير فرنسيس دكوركيس عواد مط · الرابطة بغداد ١٩٥٤م ·
٥١) البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ـ ابو البركات بن الانباري (٥٧٧هـ) تحقيق د · رمضان عبدالتواب مط · دار الكتب القاهرة ١٩٧٠م ·
٥٢) بلوغ الارب في احوال العرب ـ الآلوسي ·

٥٣- البيان في غريب اعراب القرآن ـ ابو البركات بن الانباري (٥٧٧هـ) ٠ تحقيق الدكتور طه عبدالحميد طه ٠ دار الكاتب العربي للطباعة القاهرة ١٩٦٩م ٠
٥٤- تاج العروس من جواهر القاموس ، السيد محمد مرتضى الزبيدي المط ٠ الخيرية القاهرة ١٣٠٦هـ ٠
٥٥- تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعـــلام ـ شمس الدين الذهبي (٧٤٨هـ) مط ٠ السعادة ، القاهرة ١٣٦٨هـ ٠ ومخطوطة دار الكتب ٣٩٦ تاريخ ٠
٥٦- تاريخ العالم ـ ج ٠ أ ٠ هامرتن ترجمة ادارة الترجمة بوزارة المعارف المصرية ٠
٥٧- تأويل مشكل القرآن ـ ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق السيد احمد صقر مط ٠ عيسى البابي الحلبي ٠
٥٨- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ـ ابن مكي الصقلي (٥٠١هـ) تحقيق د ٠ عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦م ٠
٥٩- تجريد الوافي بالوفيات ـ الصفدي مصورة مخطوطة مكتبة فيض الله ١٤١٣ بالاستانة ٠
٦٠- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الارب في علم مجازات العرب للاعلم الشنتمري ، في هامش الكتاب لسيبويه ط ٠ بولاق ١٣٠٦هـ ٠
٦١- التذكرة السعدية في الاشعار العربية ـ محمد بن عبدالرحمن العبيدي تحقيق عبدالله الجبوري مط ٠ النعمان النجف ١٩٧٢م ٠
٦٢- التطور النحوي للغة العربية ـ برکستراسر القاهرة ١٩٢٩م ٠
٦٣- التعازي ، لابى الحسن المدائنى (٢٢٨هـ) تحقيق ابتسام الصفار وبري فهد مط ٠ النعمان النجف ١٩٧١م ٠
٦٤- تفسير غريب القرآن ـ ابن قتيبة ـ تحقيق السيد احمد صقر ، مط ٠ عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨م ٠

٦٥) تفسير القرطبي ـ الجامع لاحكام القرآن ـ القرطبي ، مط · دار الكتب المصرية ·

٦٦) تفسير الحافظ ابن كثير ـ ابو الفداء اسماعيل بن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ) · مط · المنار ، القاهرة ١٣٤٣هـ ·

٦٧) التكملة ـ ابو علي الفارسي (٤٥٠هـ) تحقيق ودراسة رسالة ماجستير مقدمها كاظم بحر المرجان ـ جامعة القاهرة · ١٩٧٢م ·

٦٨) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها ـ ابن كيسان (٢٩٩هـ) تحقيق د · ابراهيم السامرائي مط· سلمان الاعظمي بغداد ·

٦٩) التلويح في شرح الفصيح ـ ابو سهل الهروي (٤٣٣هـ) نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ضمن فصيح ثعلب والشروح التي عليه المط · النموذجية ١٩٤٩م ·

٧٠) التمام في تفسير اشعار هذيل ـ ابو الفتح عثمان بن جنى (٣٩٢هـ) · تحقيق د · احمد ناجي القيسي واخرين مط · العاني ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م ·

٧١) التنبيه على حدوث التصحيف ـ حمزة الاصبهاني (نحو ٣٦٠هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٧م ·

٧٢) تنقيح المقال ـ عبدالله المامقاني المط · المرتضوية ، النجف ١٣٥٢هـ

٧٣) تنوير المقباس من تفسير ابن عباس نشر مكتبة الجمورية الازهر بلا تاريخ ·

٧٤) تهذيب التهذيب ـ ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٢٧هـ ·

٧٥) تهذيب اللغة ـ ابو منصور الازهري (٣٧٠هـ) ـ تحقيق جماعة من المحققين ، القاهرة ·

٧٦) توجيه اعراب بيات ملغزة الاعراب المنسوب للرماني (٣٨٤هـ) تحقيق د · سعيد الافغاني دمشق ١٩٥٨م · (الكتاب للفارقي حسن بن

أسد) وعنوانه (الافصاح في العويص) أو توجيه ابيات مشكلة الاعراب) .

٧٧) التيسير في القراءات السبع ـ ابو عمرو عثمان الداني (٤٤٤هـ) تصحيح اوتوبرتزل مط . الدولة استنبول ١٩٣٠م .

٧٨) الثلاثة ـ ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب، القاهرة ١٩٧٠م .

٧٩) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابى منصور الثعالبي (٤٢٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٦٥م .

٨٠) جامع البيان عن تأويل القرآن ـ ابو جعفر الطبري (٣١٠هـ) . تحقيق محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة .

٨١) الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ـ السيوطي (٩١١هـ) . دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٧م .

٨٢) الجرح والتعديل ـ ابو حاتم الرازي (٣٢٧هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٦٠هـ .

٨٣) جمهرة الامثال ـ ابو هلال العسكرى تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ـ القاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

٨٤) جمهرة انساب العرب ـ ابن حزم الاندلسي (٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف مصر ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م .

٨٥) جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ـ المجى (١١١١هـ) دمشق ١٣٤٨هـ .

٨٦) الجيم ـ ابو عمرو الشيباني مصورة عن نسخة الاسكوريال معهد المخطوطات العربية .

٨٧) الجيم للشيباني ـ مقالة مستلة من مجلة كلية الشريعة ببغداد ١٩٦٦ للدكتور حسين نصار .

٨٨) جيمية هميان بن قحافة السعدي ـ جمع وتحقيق د . رمضان عبد

التواب مجلة مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٩٧١م ·
٨٩) الحماسة : ابو عبادة البحتري (٢٨٤هـ) نشر لويس شيخو بيروت ١٩٦٧ ·
٩٠) الحور العين ـ نشوان الحميري (٥٧٣هـ) تحقيق كمال مصطفى مط السعادة القاهرة ١٩٤٨م ·
٩١) الحيوان ـ الجاحظ (٢٥٥هـ) تحقيق عبدالسلام هارون مط · مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦م ·
٩٢) الخراج ـ ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم (١٨٢هـ) المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٦هـ ·
٩٣) خزانة الادب ولب لسان العرب ـ عبدالقادر البغدادي بولاق ١٢٩٩هـ
٩٤) الخصائص ـ ابن جنى ٣٩٢هـ تحقيق محمد علي النجار مط · دار الكتب ١٩٥٢ ـ ١٩٥٦م ·
٩٥) خلق الانسان ـ ثابت بن ابى ثابت (القرن الثالث) تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥م ·
٩٧) الخيل ـ الاصمعي د · نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الاداب بغداد ٩٧٠ ·
٩٨) الخيل ـ أبو عبيدة حيدرآباد الدكن الهند ١٣٥٨هـ ·
٩٩) دائرة المعارف الاسلامية ترجمة عبدالحميد يونس واخرين القاهرة ١٩٣٣م ·
١٠٠) درة الغواص في أوهام الخواص ـ الحريري (٥١٦هـ) لايبزك ١٨٧١م ·
١٠١) الديارات ـ ابو الحسن الشابشتي تحقيق كوركيس عواد مط · المعارف بغداد ١٩٥١م ·
١٠٢) ديوان الادب في علم اللغة ـ ابو ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي (٣٥٠هـ أو ٣٧٠هـ) · مخطوطة دار الكتب ٤٧٠١هـ ·

١٠٣) ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس شرح وتعليق د · محمد محمد حسين المط · النموذجية القاهرة ·

١٠٤) ديوان الافوه ـ شعر الافوه الأودي صنعة عبدالعزيز الميمني ، ضمن الطرائب الادبية ، مط · لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧م ·

١٠٥) ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار المعارف بمصر ١٩٦٤م ·

١٠٦) ديوان امية بن ابي الصلت جمع بشير يموت المط · الوطنية ،بيروت ١٩٣٤م ·

١٠٧) ديوان توبة بن الحمير الخفاجي تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مط· الارشاد بغداد ١٩٦٨ ·

١٠٨) ديوان جرير ـ شرح ديوان جرير ، جمع محمد اسماعيل الصاوي ، مكتبة الحياة ـ بيروت ·

١٠٩) ديوان الجعدي ـ شعر النابغة الجعدي ـ دمشق ١٩٦٤م ·

١١٠) ديوان جميل ، شعر الحب العذري جمع وتحقيق د · حسين نصار القاهـرة ·

١١١) ديوان حاتم الطائي تحقيق فردريك شولتيهى لايبزك ١٨٩٧م ·

١١٢) ديوان الحارث بن حلزة تحقيق هاشم الطعان مط · الارشاد بغداد ١٩٦٩م ·

١١٣) ديوان الحارث بن خالد ـ شعر الحارث بن خالد المخزومي تحقيق د · يحيى الجبوري ، مط · النعمان النجف ١٩٧٢م ·

١١٤) ديوان الحسين بن مطير الاسدي ـ شعر الحسين بن مطير الاسدي جمع د · حسين عطوان ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٦٩م ·

١١٥) ديوان الخرنق ، تحقيق د · حسين نصار ، مط · دار الكتب المصرية ١٩٦٩م ·

١١٦) ديوان خفاف ـ شعر خفاف بن ندبة السلمي جمع وتحقيق د · نوري حمودي القيسي مط · المعارف بغداد ١٩٦٧م ·
١١٧) ديوان الخنساء ـ دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣م ·
١١٨) ديوان ابى دواد الايادى ضمن دراسات في الادب الغربي لغوستاف غرنباوم ، ترجمة د · احسان عباس واخرين بيروت ١٩٥٩م ·
١١٩) ديوان ابن الدمينة ، تحقيق احمد راتب النفاخ مط · المدنى القاهرة ١٣٧٩هـ ·
١٢٠) ديوان ذى الرمة ـ ديوان شعر ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس مكارتنى مط · كمبردج لندن ١٩١٩م ·
١٢١) ديوان الراعي ـ شعر الراعي النميري واخباره جمع د · ناصر الحاني دمشق ١٩٦٤م ·
١٢٢) ديوان السموأل ـ ديوان عروة بن الورد والسموأل دار صادر بيروت ١٩٦٤م ·
١٢٣) ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق صلاح‌الدين الهادى ، دار المعارف مصر ١٩٦٨م ·
١٢٤) ديوان طرفة بن العبد البكري بشرح الاعلم الشنتمري مط · برطوند ١٩٠٠ · وبتحقيق علي الجندي مط · الرسالة القاهرة ·
١٢٥) ديوان العباس بن مرداس السلمي جمع وتحقيق د · يحيى الجبوري دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م ·
١٢٦) ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات تحقيق د · محمد يوسف نجم بيروت ١٩٥٨م ·
١٢٧) ديوان عدي بن زيد العبادي جمع وتحقيق محمد جبار المعيبد مط · الجمهورية بغداد ١٩٦٥م ·
١٢٨) ديوان عروة أذينة ـ شعر عروة بن أذينة جمع وتحقيق د · يحيى الجبوري مط · التعاونية اللبنانية بيروت ١٩٧٠م ·

١٢٩) ديوان عروة بن الورد ـ شرح ديوان عروه بن الورد العبسي تصحيح ابن ابى شنب الجزائر ١٩٢٦م ٠
١٣٠) ديوان علقمة الفحل بشرح الاعلم الشنتمرى تحقيق لطفى الصقال حلب ١٩٦٩م ٠
١٣١) ديوان عمرو بن قميئة ـ تحقيق وشرح خليل ابراهيم العطية ، مط٠ الجمهورية بغداد ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م ٠
١٣٢) ديوان عمرو بن كلثوم ـ شعر عمرو بن كلثوم تحقيق ف ٠ كرنكو بيروت ضمن مجلة المشرق ١٩٢٢م ٠
١٣٣) ديوان عمرو بن معدى كرب الزبيدى صنعة هاشم الطعان مط ٠ الجمهورية ١٩٧٠م ٠
١٣٤) ديوان عنترة تحقيق احمد سعيد المولوى دمشق المكتب الاسلامى ١٩٧٢ ٠
١٣٥) ديوان القطامي نشرج ٠ بارث مط ٠ بريل ليدن ١٩٠٢م ٠
١٣٦) ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د ٠ ابراهيم السامرائي و د ٠ احمد مطلوب ، مط : العاني بغداد ١٩٦٢م ٠
١٣٧) ديوان كثير عزة جمع وتحقيق د ٠ احسان عباس بيروت دار الثقافة ١٩٧١م ٠
١٣٨) ديوان كعب بن مالك الانصاري ، جمع سامى مكى العانى مط٠المعارف بغداد ١٩٦٦م ٠
١٣٩) ديوان الكميت ـ شعر الكميت بن زيد الاسدى جمع د ٠ داود سلوم النجف ١٩٦٩م ٠
١٤٠) ديوان لقيط بن يعمر الايادي تحقيق خليل ابراهيم العطية مط ٠ الجمهورية بغداد ١٩٧٠م ٠
١٤١) ديوان ليلى الاخيلية جمع وتحقيق خليل وجليل ابراهيم العطية مط ٠ الجمهورية بغداد ١٩٦٧م ٠

١٤٢) ديوان مالك بن الريب جمع د · نورى القيسى مجلة معهد المخطوطات ١٩٦٩م ·

١٤٣) ديوان المتلمس الضبعي تحقيق حسن كامل الصيرفي القاهـــرة ١٩٧٠م ·

١٤٥) ديوان مجنون ليلى جمع عبدالستار فراج دار مصر للطباعة القاهرة·

١٤٦) ديوان مزاحم العقيلي ـ تحقيق ف · كرنكو ليدن ١٩٢٠م ·

١٤٧) ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني تحقيق خليل ابراهيم العطية مط · أسعد بغداد ١٩٦٢م ·

١٤٨) ديوان المعاني ـ ابو هلال العسكري نشر مكتبة القدسي القاهـرة ١٣٥٢هـ ·

١٤٩) ديوان معن ـ شعر معن بن اوس المزنى · لايبزك ١٩٠٣م ·

١٥٠) ديوان ابن مفرغ ـ شرح ابن مفرغ جمع د · داود سلوم مط · الايمان بغداد ١٩٦٨م ·

١٥١) ديوان المفضليات تحقيق كارلوس لايل بيروت مط · الآباءاليسوعيين ١٩٢٠م ·

١٥٢) ديوان مهلهل ـ أخبار المراقمة وأشعارهم ضمن ديوان امرىء القيس جمع حسن السندوبي مط · الاستقامة القاهرة ١٩٣٩م ·

١٥٣) ديوان ابن ميادة ـ شعر ابن ميادة جمع محمد نايف الدليمي الموصل ١٩٧٠م ·

١٥٤) ديوان نصيب ـ شعر نصيب بن رباح جمع د · داود سلوم مط · الارشاد بغداد ١٩٦٧م ·

١٥٥) ديوان النمر ـ شعر النمر بن تولب صنعة د · نورى القيسي مط · المعارف بغداد ١٩٦٨م ·

١٥٦) ديوان ابن هرمة ـ شعر ابراهيم بن هرمة القرشي تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان مط · دار الحياة دمشق ١٩٦٩م ·

١٥٧) الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب ـ ابن فرحون مط٠ السعادة القاهرة ١٣٢٩هـ ٠

١٥٨) رسالة الغفران ـ ابو العلاء المعري (٤٤٩هـ) تحقيق د ٠ بنت الشاطىء دار المعارف مصر ـ ط٣ ، ١٩٦٣م ٠

١٥٩) رواية اللغة ـ تأليف د ٠ عبدالحميد الشلقاني دار المعارف مصر (بلا تاريخ) ٠

١٦٠) الرواية والاستشهاد باللغة تأليف د ٠ محمد عيد مط ٠ دار نشر الثقافة ٠ القاهرة ١٩٧٢م ٠

١٦١) الروض الانف ، ابو القاسم عبدالرحمن السهيلي (٥٨١هـ) مط ٠ الجمالية القاهرة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م ٠

١٦٢) روضات الجنات في أحوال العلماء السادات ـ محمد باقر الموسوي الخوانساوي طهران ١٣٤٧هـ ٠

١٦٣) الزاهر في معاني الكلام واختصار ابى القاسم الزجاجي ٣٣٧هـ مخطوط دار الكتب المصرية ٥٥٧ لغة ٠

١٦٤) زهر الآداب وثمر الالباب ابو اسحق ابراهيم الحصري (٤٥٣هـ) تحقيق علي محمد البجاوي دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م ٠

١٦٥) الزهرة لابى بكر الاصفهاني نشر د ٠ لويس نيكل مط ٠ الاباء اليسوعيين بيروت ١٣٥١هـ/١٩٣٢م ٠

١٦٦) الزينة ـ كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ـ أبو حاتم الرازي ٣٢٢هـ ، تحقيق حسين فيض‌الله الهمداني مط ٠ الرسالة القاهرة ١٩٥٨م ٠

١٦٧) السبع الطوال ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابي بكر محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨هـ) تحقيق عبدالسلام هارون دار المعارف مصر ١٩٦٣م ٠

١٦٨) سمط اللالىء ـ اللالىء في شرح أمالي القالي لابى عبيد البكرى تحقيق عبدالعزيز الميمني مط · لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٦م ·

١٦٩) سنن الترمذي ـ ابو عيسى محمد الترمذي (٢٧٩هـ) القاهرة ١٣٨٤/ ١٩٦٤م ·

١٧٠) سنن ابن ماجه ـ الحافظ ابو عبدالله محمد بن يزيد القزويني ٢٧٥هـ تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي مط · عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٢هـ ·

١٧١) السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني أمية تأليف فان فولتن ترجمة د · حسن ابراهيم حسن ومحمد زكي ابراهيم مط · السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٥م ·

١٧٢) سير اعلام النبـــلاء ـ شمس‌الدين الذهبي مخطوط بـــدار الكتب ١٢١٩٥ح ·

١٧٣) سيبويه إمام النحاة ـ علي النجدي ناصف مط · لجنة البيان‌العربي القاهـــرة ·

١٧٤) شرح أدب الكاتب ، ابو منصور الجواليقي نشر مكتبة‌القدسي‌القاهرة ١٣٥٠هـ ·

١٧٥) شرح أشعار الهذليين ـ صنعة السكري تحقيق عبدالستار فراج ، مط · المدني القاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٥ ·

١٧٦) شرح ديوان امرىء القيس لابى بكر عاصم البطليوسي المط · الخيرية القاهرة ١٣٠٧هـ ·

١٧٧) شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، جمع عبدالرحمن البرقوقي مط · السعادة مصر ·

١٧٨) شرح ديوان الحماسة ابو علي المرزوقي (٤٢١هـ) تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون مط · لجنة‌التأليف‌والترجمة القاهرة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١ ·

١٧٩) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري تحقيق د · احسان عباس الكويت ١٩٦٢ ·

١٨٠) شرح الفصيح – ابن ناقيا البغدادي رسالة ماجستير لعبدالوهاب العدواني كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٧٣م ·

١٨١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف – ابو الحسن العسكري (٣٨٢هـ) ، تحقيق عبدالعزيز احمد مط · مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م ·

١٨٢) شرح المعلقات – شرح القصائد التسع المشهورات صنعة ابى جعفر النحاس (٣٣٨هـ) رسالة ماجستير لاحمد خطاب العمر جامعة بغداد ١٩٧١م ·

١٨٣) شرح المقامات الحريرية – ابو العباس احمد الشريسي ، بولاق بولاق ١٣٠٢هـ ·

١٨٤) شعر الأحوص الانصاري جمع عادل سليمان القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م ·

١٨٥) الشعر والشعراء – ابن قتيبة (٢٧٦هـ) دار الثقافة بيروت ١٩٦٤م ·

١٨٦) شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل – شهاب الدين الخفاجي (١٠٦٩هـ) نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، مط · المنيرية القاهرة ١٩٥٢م ·

١٨٧) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم – نشوان الحميري تحقيق سترستين ليدن ١٩٥٣م ·

١٨٨) الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامهما – احمد بن فارس (٣٩٥هـ) مط · المؤيد القاهرة ١٩١٠ ·

١٨٩) الصحاح – تاج اللغة مصحاح العربية – اسماعيل الجوهري (٣٩٨هـ) · تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦م ·

١٩٠) صفة الصفوة – ابن الجوزي (٥٩٧هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٥٦هـ

١٩١) الصناعتين الكتابة والشعر – ابو هلال العسكرى تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم مط · دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢م ·

١٩٢) ضحى الاسلام – احمد امين مط · لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٦م ·

١٩٣) طبقات فحول الشعراء – محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) شرح محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة ·

١٩٤) الطبقات الكبرى – ابن سعد دار بيروت وصادر بيروت ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م ·

١٩٥) طبقات المفسرين – شمس الدين الداودي (٩٤٥هـ) تحقيق علي محمد عمر مط · الاستقلال الكبرى القاهرة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م ·

١٩٦) طبقات النحاة واللغويين ـ ابن قاضي شهبة مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور ·
١٩٧) طبقات النحويين واللغويين ـ ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم نشر الخانجي القاهرة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م·
١٩٨) العراق قديما وحديثا ـ عبدالرزاق الحسني مط · العرفان صيدا ١٩٥٨م ·
١٩٩) العربية دراسات في اللغة واللهجات والاساليب ، يوهان فك ترجمة د · عبدالحليم النجار القاهرة ١٩٥١م ·
٢٠٠) العقد الفريد ـ ابن عبد ربه الاندلسي (٣٢٧هـ) تحقيق احمد امين واخرين مط · لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٠م ·
٢٠١) العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده ـ ابو الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥١هـ) تحقيق محمد محىالدين عبدالحميد القاهرة مط· السعادة ١٩٦٣م ·
٢٠٢) عيار الشعر ـ محمد بن احمد بن طباطبا د · طه الحاجري و د · محمد زغلول سلام مط· التجارية القاهرة ١٩٥٦م ·
٢٠٣) العين ـ الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥هـ) مخطوطة المتحف العراقي (٧٧٣) والقسم المطبوع بتحقيق د · عبدالله درويش ، مط· العاني بغداد ١٩٦٧م ·
٢٠٤) غاية النهاية في طبقات القراء ـ شمسالدين محمد بن محمد الجزري (٨٣٣هـ) تحقيق ج بركستراسر ـ مط · السعادة القاهـــرة ١٩٣٣م ·
٢٠٥) غريب الحديث ، ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٣٨٥هـ/١٩٦٦م ·
٢٠٦) الغريب المصنف ـ ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) مخطوطـة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة ·
٢٠٧) الغريبين ، غريب القرآن والحديث ـ ابو عبيد الهروي ٤٠١هـ ، تحقيق محمود الطناحي مط · الاهرام ١٩٧٠م ·
٢٠٨) فائت الفصيح ـ ابو عمر الزاهـــد ميكروفلم بمعهد المخطوطـات العربيـــة ·
٢٠٩) الفارابي اللغوي ودراسة معجمه ديوان الادب رسالة ماجستير لاحمد مختار عمر كلية دار العلوم ١٩٦٢م ·
٢١٠) فحولة الشعراء ـ الاصمعي نشر محمد عبدالمنعم خفاجي وطه الزني القاهرة مط· المنيرية ١٩٥٣ ·
٢١١) فرحة الاديب ـ الاسود الغندجاني مخطوطة بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ أدب ·

٢١٢) فصول في فقه اللغة العربية ـ د · رمضان عبدالتواب دار الحمامي القاهرة ١٩٧٣م ·
٢١٣) فعلت وأفعلت ـ ابو حاتم السجستاني (٢٢٥هـ) ملحقة برسالة ماجستير لخليل ابراهيم العطية كلية الاداب/عين شمس ١٩٦٩م ·
٢١٤) الفهرست ـ ابن النديم (٣٨٥هـ) تحقيق فلوكل ١٨٩٧م ·
٢١٥) القاموس المحيط ـ مجدالدين الفيروزابادي مط· الحسينية القاهرة ١٣٤٤هـ ·
٢١٦) القلب والابدال ـ ابن السكيت (٢٤٤هـ) ضمن الكنز اللغوي تحقيق اوغست هفنر بيروت ·
٢١٧) القوافي ـ ابو الحسن الاخفش (٢١٥هـ) تحقيق د · عزة حسن دمشق ١٩٧٠م ·
٢١٨) القوافي ـ القاضي ابو يعلى التنوخي تحقيق عمر الاسعد ومحى‌الدين رمضان مط· دار القلم بيروت ١٩٧٠م ·
٢١٩) القوافي وما اشتقت القابها منه ، ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق د · رمضان عبدالتواب مط · جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢م ·
٢٢٠) الكامل ـ ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط· نهضة مصر ، القاهرة ·
٢٢١) الكتاب ـ سيبويه (١٨٠هـ) مط· الاميرية القاهرة ١٣١٧هـ ·
٢٢٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ حاجي خليفة مط·وكالة المعارف اصطنبول ١٩٤٣م ·
٢٢٣) كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية ـ ابو اسحق‌الاجدابي بيروت ١٣٠٥هـ ·
٢٢٤) الكنايات ـ المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء ـ ابـــو العباس احمد الجرجاني (٤٨٢هـ) مط· السعادة القاهرة ١٩٠٨م·
٢٢٥) كنز الحفاظ في تهذيـب الالفاظ لابـن السكيت تهذيب الخطيب التبريزي تحقيق لويس شيخو المط· الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥م ·
٢٢٦) لامية ابي النجم العجلي ـ تحقيق عبدالعزيز الميمني ضمن الطرائف الادبية القاهرة ·
٢٢٧) لامية منظور بن مرثد الاسدي جمع وتحقيق د · رمضان عبدالتواب ضمن مجلة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢ ·

٢٢٨) لباب الآداب ـ اسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) تحقيق احمد محمود شاكر المطـ الرحمانية القاهرة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م ٠

٢٢٩) اللباب في تهذيب الانساب ـ عزالدين ابن الاثير (٦٣٠هـ) نشر مطـ القدسي القاهرة ١٣٥٧هـ ٠

٢٣٠) لحن العامة والتطور اللغوي ـ الدكتور رمضان عبدالتواب القاهرة ١٩٦٧م ٠

٢٣١) لحن العوام ـ ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب القاهرة ١٩٦٤م ٠

٢٣٢) لسان العرب ـ ابن منظور الافريقي (٧١١هـ) بولاق ١٣٠٠ـ١٣٠٧هـ

٢٣٣) ليس في كلام العرب ـ ابن خلاويه (٣٧٠هـ) تصحيح احمد الشنقيطي القاهرة ٠

٢٣٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ ابو العميثل الاعرابي (٢٤٠هـ)تحقيق ف ٠ كرنكو بيروت ١٩٢٥م ٠

٢٣٥) ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه ـ الاصمعي تحقيق مظفر سلطان دمشق ١٩٥١م ٠

٢٣٦) ما بنته العرب على فعال ـ الصغاني (٦٥٠هـ) تحقيق د ٠ عزة حسن دمشق ١٩٦٤م ٠

٢٣٧) ما تلحن فيه العوام ـ علي بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ) تحقيق عبدالعزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل مطـ السلفية القاهرة ١٣٤٤هـ ٠

٢٣٨) ما خالف فيه الانسان البهيمة في اسماء الوحوش وصفاتها ـ لقطرب (٢٠٦هـ) نشر رودلف جاير لايبزك ١٨٨٨م ٠

٢٣٩) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ـ ابن جنى (٣٩٢هـ) مطـ الترقي دمشق ١٣٤٨هـ ٠

٢٤٠) متخير الالفاظ ـ ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق هلال ناجي مطـ المعارف بغداد ١٩٧٠م ٠

٢٤١) مجاز القرآن ـ ابو عبيدة (٢١٠هـ) تحقيـــق فؤاد سزكين مط· السعادة القاهرة ١٩٦٢م ·

٢٤٢) مجالس ثعلب ـ ثعلب (٢٩١هـ) تحقيـــق عبدالسلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٠م ·

٢٤٣) مجالس العلماء ـ الزجاجي (٣٤٠هـ) تحقيق عبدالسلام هـارون الكويت ١٩٦٢م ·

٢٤٤) مجلة العرب ، صاحبها حمد الجاسر بيروت ·

٢٤٥) مجلة لغة العرب ـ الاب انستاس ماري الكرملي بغداد ·

٢٤٦) مجلة مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ·

٢٤٧) مجمع الامثال ـ ابو الفضل الميداني (٥١٨هـ) تحقيق محيي الدين عبدالحميد القاهرة ١٩٥٩م ·

٢٤٨) مجموع شعر مالك بن نويرة (ضمن مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي) ابتسام مرهون مط· الارشاد بغداد ١٩٦٨م ·

٢٤٩) المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات ـ ابن جنى ٣٩٢هـ ، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين دار التحرير للطباعة القاهرة ١٣٨١هـ·

٢٥٠) المحكم في نقطة المصاحب ـ ابو عمرو الداني (٤٤٤هـ) تحقيق د · عزة حسن دمشق ١٩٦٠م ·

٢٥١) مختار الاغاني في الاخبار والتهاني ـ اختيار ابن منظـور (٧٧هـ) القاهرة ١٩٦٦م ·

٢٥٢) مختارات ابن الشجري ـ نشر محمود زناتي مط· الاعتماد القاهرة ١٩٢٥م ·

٢٥٣) مختصر تهذيب الالفاظ ـ ابن السكيت ٢٤٤هـ ، وقف على طبعه لويس شيخو بيروت ١٨٩٧م ·

٢٥٤) مختصر المذكر والمؤنث ـ المفضل بن سلمه (بعد ٣٠٠هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب ، الشركة المصرية للطباعة القاهـــرة ١٩٧٢م ·

٢٥٥) المخصص ـ ابن سيده (٤٥٨هـ) بولاق القاهرة ١٣١٦هـ/١٣٢١هـ·

٢٥٦) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، للدكتور مهدي المخزومي القاهرة ١٩٥٨م ·

٢٥٧) المذكر والمؤنث ـ الفراء (٢٠٧هـ) تصحيح مصطفى الزرقا حلب ١٣٤٥هـ ·

٢٥٨) مرآة الجنان وعبرة اليقظان ـ اليافعي (٧٦٨هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٣٣٨ ·

٢٥٩) مراتب النحويين ـ ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط· نهضة مصر ·

٢٦٠) المزهر في علوم اللغة وانواعها ـ السيوطي (٩١١هـ) تحقيق محمد

احمد جاد المولى واخرين مط · عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة ١٩٥٨م ·
٢٦١) مسالك الابصار في ممالك الامصار ـ ابن فضل‌الله العمري (٧٤٨هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٦٨ تاريخ ·
٢٦٢) المسالك والممالك ـ ابن خرداذبة بريل ليدن ١٩٦٧م ·
٢٦٣) المستقصى في أمثال العرب ـ الزمخشري (٥٣٨هـ) حيدرآباد الدكن ١٩٦٢م ·
٢٦٤) المسند ـ ابن حنبل شرح أحمد محمود شاكر دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٦م ·
٢٦٥) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لاحمد المقرى الفيومي (٥٣٨هـ) القاهرة ١٩٢٦م ·
٢٦٦) المصون في الادب ـ ابو احمد العسكري (٢٨٢هـ) تحقيق عبدالسلام هارون الكويت ١٩٦٠م ·
٢٦٧) المعاجم العربية مع اعتناء خاص بمعجم العين للخليل بن احمد ـ د · عبدالله درويش مط· الرسالة القاهرة ١٩٥٦م ·
٢٦٨) معالم العلماء ـ ابن شهر اشوب (٥٨٨هـ) طهران ١٣٥٣هـ ·
٢٦٩) معاني القرآن ـ الفراء (٢٠٧هـ) تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار مط· دار الكتب المصرية والهيئة المصرية ـ القاهرة · والنسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب ٢٤٤٧٠ب ·
٢٧٠) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ـ عبدالرحيم العباسي (٩٦٣هـ) ، القاهرة ١٩٤٧م ·
٢٧١) معجم الادباء ـ ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) تحقيق احمد فريد رفاعي دار المأمون مصر ·
٢٧٢) المعجم العربي ـ نشأته وتطوره ـ د · حسين نصار دار مصر للطباعة ١٩٦٨م ·
٢٧٣) المعجم العربي بين الماضي والحاضر ـ د · عدنان الخطيب القاهرة ١٩٦٧م ·
٢٧٤) المعجم اللغوي التاريخي ـ فيشر القاهرة ١٩٦٧م ·
٢٧٥) المعجم في بقية الاشياء ـ ابو هلال العسكري القاهرة ·
٢٧٦) المعجم في اللغة الفارسية د · محمد موسى هنداوي مط· مصر القاهرة ·
٢٧٧) المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ـ ونيهارت دوزي ترجمة د · اكرم ، فاضل بغداد ١٩٧١م ·
٢٧٨) المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم ـ ابو منصور الجواليقي (٥٤٠هـ) تحقيق احمد محمد شاكر مط· دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٦١هـ ·
٢٨٠) المعمرون والوصايا ، ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) تحقيق عبد

المنعم عامر دار احياء الكلتب العربية ـ القاهرة ١٩٦١م ·
٢٨١) المغرب في ترتيب المعرب ـ ابو الفتح المطرزي (٦١٦هـ) حيدراباد الدكن ١٣٢٨هـ ·
٢٨٢) المفضليات ـ المفضل الضـ ي (١٦٨هـ) تحقيق احمد محمود شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤م ·
٢٨٣) مقاييس اللغة ـ ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق عبدالسلام هـــارون ١٣٦٨هـ ·
٢٨٤) المقتضب ـ المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق عبدالخالق عضيمة القاهـــرة ١٣٨٨هـ ·
٢٨٥) المقتضب ـ ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق د · ادكار برويستر لايبزك ، ١٩٠٤م ·
٢٨٦) مقدمة كتاب المعارف لابن قتيبة د · ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار المعارف ·
٢٨٧) المقصور والممدود ـ ابو علي القالي (٣٥٦هـ) رسالة ماجستير لاحمد هريدى جامعة القاهرة ١٩٧٢م ·
٢٨٨) المقصور والممدود ـ ابن ولاد نشر بول برونل ليدن ١٩٠٠م ·
٢٨٩) مقطعات مراث لبعض العرب لابن الاعرابي (٢٣١هـ) نشر وليم رايت ليدن ١٨٥٩م ·
٢٩٠) الملل والنحل ـ الشهرستاني (٥٤٨هـ) تحقيق عبدالعزيز الوكيل القاهرة ١٩٦٨م ·
٢٩١) المنتظم في تاريخ الملوك والامم ـ ابن الجوزي (٥٩٧هـ) الهنـــد ١٣٥٧هـ ·
٢٩٢) المنصف ـ ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق ابراهيم مصطفى واخرين ، القاهرة ١٩٥٤م ·
٢٩٣) المؤتلف والمختلف ـ الامدى (٣٧٠هـ) تحقيق عبدالستار فراح القاهرة ١٩٦١م ·
٢٩٤) الموشح ـ المرزباني (٣٨٤هـ) مط· لجنة البيان العربي (بلا تاريخ)
٢٩٥) الموطأ ـ أنس بن مالك تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي القاهـــرة ١٩٥١م ·
٢٩٦) ميزان الاعتدال في نقد الرجال ـ ابو عبدالله الذهبي تحقيق علـي الـ جاوي القاهرة ١٩٦٣م ·
٢٩٧) النوادر في اللغة ـ ابو زيد الانصارى نشر سعيد الشرتوني بيروت ١٨٩٤ ·
٢٩٨) النبات ـ ابو حنيفة الدينورى (٢٨٢هـ) نشر لذين ليدن ١٩٥٣م ·
٢٩٩) النبات والشجر ـ الاصمعي ضمن البلغة في شذور اللغة نشر اوغست هفنر بيروت ·

٣٠٠) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ــ ابن تغرى بردى مط٠ دار الكتب المصرية ١٩٣٢م ٠
٣٠١) نزهة الالباء في طبقات الادباء ــ البركات بن الانبارى (٥٧٧هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط٠ المدني القاهرة ١٩٦٧م ٠
٣٠٢) نظام الغريب ، عيسى بن ابراهيم الربعي نشر بولس برونلة مط٠ هندية القاهرة ٠
٣٠٣) النعم والبهائم نشر ماريوس بوكوش لايبزك ١٩٠٨م ٠
٣٠٤) نقد الشعر ــ قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) تحقيق كمال مصطفى مط٠ السعادة القاهرة ١٩٦٣م ٠
٣٠٥) نور القبس المقتصر من المقتبس للمرزباني اختصار الحافظ اليغموري تحقيق ردلف زلهايم ، القاهرة ١٩٦٤م ٠
٣٠٦) نكت الهميان في نكت العميان ــ صلاح الدين الصفدي ، تحقيق احمد زكي القاهرة ١٩١١م ٠
٣٠٧) نهاية الارب في فنون الادب ــ شهاب الدين النويرى ، مط٠ دار الكتب ١٩٢٩ــ١٩٥٥م ٠
٣٠٨) النهاية في غريب الحديث والاثر ــ ابن الجزري (٦٠٦هـ) تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي القاهرة ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م ٠
٣٠٩) الهاشميات ــ شرح هاشميات الكميت الاسدى (١٢٦هـ) شرح محمد محمود الرافعي مط٠ شركة التمدن ، القاهرة ١٩١٢م ٠
٣١٠) هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ــ اسماعيل البغدادى استنبول ١٩٥٥م ٠
٣١١) الهفوات النادرة ــ محمد بن هلال الصابى ٤٨٠هـ ، تحقيق د ٠ صالح الاشتر ١٩٦٧م ٠
٣١٢) الهمز ــ ابو زيد الانصارى نشر لويس شيخو مط٠ الاباء الكاثوليكيين بيروت ١٩١١م ٠
٣١٣) الوافي بالوفيات ــ صلاح الدين الصفدي نشر ديورنيغ دمشق ١٩٥٣م ٠
٣١٤) الوحوش للاصمعي ، تحقيق ردولف جاير فينا ١٨٨٨م ٠
٣١٥) الورقة ــ محمد بن داود الجراح (٢٩٦هـ) تحقيق د ٠ عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج ، دار المعارف القاهرة ط ١٠ ٠
٣١٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه ــ لعلي بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ٠
٣١٧) وفيات الاعيان ــ ابن خلكان تحقيق محي الدين عبدالحميد القاهرة ٠

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٢٢٣) لسنة ١٩٧٦ في ٢١/١١/١٩٧٦